

Jibamukti - Bible.

1925

A stylized handwritten signature in black ink, appearing to be 'Sms.' with a long horizontal stroke extending to the left.

Librarian

Prishna Public Library

ঐতিহ্য, স্মৃতি, পুরাণ, ইতিহাস, বেদান্তের প্রকরণগ্রন্থ, ইত্যাদি হইতে অনেক উদ্ধৃত শ্লোকাদি দৃষ্ট হয়। সেই সকল বচন এত বিভিন্ন প্রকারের গ্রন্থ হইতে সংগৃহীত, যে এই গ্রন্থখানিকে মান্যদান হইতে সংগৃহীত বিবিধ বর্ণের চীবধও নির্দিষ্ট দরবেশেব আলখিল্লার সহিত তুলনা করা বাইতে পারে, কিন্তু প্রভেদ এই যে, আলখিল্লার, সৌচিকৈব নির্মাণ সৌষ্টেব প্রায়শঃই দুর্লভ, এতলে কিন্তু, নির্মাতার কৃতিত্ব এতই সুস্পষ্ট যে তাহা অতিদূরবী পাঠকেরও দৃষ্টির অগোচর থাকিতে পারে না। বস্তুতঃ সম্যাসী বিচারণ্য যে কেবল জীব অবশ্য ছিলেন এমন নহে, তাহাকে প্রতিভার পর্বত বলিলেও অত্যাক্তি হয় না। তাঁহার অতি সুস্থ বিষয়েব বিশ্লেষণ কৌশল অনন্তসাধারণ। তাঁহার অসাধারণ স্মৃতি শক্তিও বিস্ময়াবহ।

উপনিষৎ, গীতা, রামায়ণ, মহাভারত, বাসিষ্ঠরামায়ণ, বিষ্ণু ভাগবত, মনুস্মৃতি প্রভৃতি যে সকল গ্রন্থ হইতে তিনি প্রমাণ সংগ্রহ করিয়াছেন, তন্মধ্যে বাসিষ্ঠ রামায়ণই তাঁহার প্রধান উপজীব্য; কিন্তু সেই গবেষণ বচনোদ্ধ ব কালে তিনি অনেক স্থলে ক্ষেবে, পরিবর্তন করিয়াছেন এবং কোন কোন স্থলে কয়েকটা শ্লোক হইতে পদ সঙ্কলন করিয়া নূতন শ্লোক রচনা করিয়া দিয়াছেন বলিয়া বোধ হয়। বস্তুতঃ বাসিষ্ঠ রামায়ণের শব্দাভ্যুতী, অনেক স্থলে তাৎপর্য গ্রহণে অন্তরায়। সেই গ্রন্থ হইতে বচনোদ্ধারকালে কিঞ্চিৎ পরিমাণে স্বকচিত্ত অনুবর্তন, সুনিবরের পক্ষে দোষাবহ হইতেই পারে না, প্রত্যুত পাঠকেব পক্ষে সবিশেষ আস্থ-কুল্যের নিদর্শন। তিনি সেই বিশাল গ্রন্থের তাৎপর্য প্রকৃপ সুস্পষ্ট ভাবে স্বদয়সম করিয়াছিলেন যে কোন স্থলেই উক্ত প্রমাণ সমূহের, মূলের তাৎপর্যের সহিত বৈসাদৃশ্য ঘটে নাই।

প্রথম অধ্যায়ে গ্রন্থকার বেদোক্ত সম্যাসের বিবিধিমা সম্যাস ও বিদ্য

সন্ন্যাস নামে দুই বিভাগ করিয়া শ্রৌত ও স্মার্ত প্রমাণ দ্বারা তাঁহা সমর্থন করিয়াছেন এবং ঐ উভয় প্রকার সন্ন্যাসকে যথাক্রমে বিদেহ মুক্তি ও জীবনমুক্তির কারণ রূপে অবধারণ করিয়াছেন, এবং প্রসঙ্গক্রমে দৈব ও পুরুষকারের মীমাংসা করিয়াছেন। বিবিদিষাসন্ন্যাস গ্রহণে অসমর্থের পক্ষে জ্ঞানলাভের জন্য কর্ম্মাদির মানসিক ত্যাগ বিধান করিয়া (এবং কাহারও মতে) অনুতা ও বিধবা নারীর সন্ন্যাসের অধিকার শাস্ত্রানুমোদিত রূপে প্রদর্শন করিয়া মুনিবর পূর্বাচার্য্যগণ হইতে আপনাতর বিশিষ্টতার পরিচয় দিয়াছেন।

দ্বিতীয় অধ্যায়ে, তত্ত্বজ্ঞান, বাসনা ক্ষয় ও মনোনাশ এই তিনটি জীবনমুক্তির সাধনরূপে নিরূপিত হইয়াছে; এবং তত্ত্বজ্ঞান ও বাসনা ক্ষয়ের স্বরূপ অবধারিত হইয়াছে। বাসনা সমূহের প্রকারভেদ এবং প্রত্যেক প্রকার বাসনার চিকিৎসাও প্রদর্শিত হইয়াছে। সম্পূর্ণ বাসনা ক্ষয় হইলে দেহ যাত্রা নির্বাহের হেতু ব্যবহার্য্য যে অচল হয়না তাহা বুঝাইয়া জীবনমুক্তের কয়েকটি প্রসিদ্ধ লক্ষণ বর্ণনা করা হইয়াছে।

তৃতীয় অধ্যায়ে, মনোনাশের দুই উপায় হঠনিগ্রহ এবং ক্রমনিগ্রহ এবং মনোনাশ সম্বন্ধে যোগের উপকারিতা, প্রদর্শিত হইয়াছে এবং সমাধির অন্তরায় সমূহ, পরিহারের উপায়সহিত বর্ণিত হইয়াছে।

চতুর্থ অধ্যায়ে তত্ত্বজ্ঞান দ্বারা বিদেহমুক্তি সম্ভাবিত হইলেও, জীবনমুক্তি সাধন করিবার যে প্যাঁচটি প্রয়োজন আছে যথা, জ্ঞানরক্ষা, তপস্কা, বিসম্বাদাভাব, হঃখনাশ এবং সুখাবির্ভাব তাহাই বর্ণিত হইয়াছে—চারি ভূমিকা ভেদে জীবনমুক্তির চারিটি নাম উল্লিখিত হইয়াছে।

পঞ্চম অধ্যায়ে পরমহংসোপনিষদের ব্যাখ্যানদ্বারা বিদ্বৎসন্ন্যাস নিরূপিত হইয়াছে।

ইহা অপেক্ষা অতি অধ্যায়ের বিস্তৃততর বিবরণ গ্রন্থের শেষভাগে

সূচিপত্রাকারে প্রদত্ত হইয়াছে। গ্রন্থখানি উদ্ধৃতবচন বহুল বলিয়া এবং সেই বচনগুলি সাতিশয় চিত্তাকর্ষক বলিয়া, গ্রন্থকারের উপপাদন শৃঙ্খলা মনে রাখা পাঠকগণের পক্ষে কিছু আয়াসসাধ্য। পাঠকালে সেই আয়াসের লাঘব করিবার জন্ত এবং তাৎপর্য্য স্মরণের সুবিধার জন্ত সেই সূচিপত্র তাৎপর্য্যাবিলেখনের আকাবে বচিত হইয়াছে। পাঠারম্ভ করিবার পূর্বে এবং পাঠাবসানের পরে উক্ত বিলেখনসূচি এক একবার পাঠ করিয়া লইলে গ্রন্থধারণা পাঠকের পক্ষে অনায়াসসাধ্য হইবে, এইরূপ আশা করা যায়।

এই গ্রন্থের অচ্যুতরায়মোড়কনিরচিত একখানি টীকা আছে। আনন্দাশ্রমস্থ পণ্ডিতগণ পূর্ব্বের টীকাধীন সংস্করণের পরিবর্তে এই সটীক সংস্করণ বিংশতি সংখ্যক গ্রন্থরূপে মুদ্রিত করিয়া গ্রন্থকলেবর প্রায় চতুর্গুণ বৃদ্ধি করিয়াছেন। মূল্যও তদনুপাতে বৃদ্ধিত হওয়াতে গ্রন্থখানি দরিদ্রসন্ন্যাসিগণের পক্ষে কিছু কষ্টলভ্য হইয়াছে; অথচ টীকাও গ্রন্থপাঠে সবিশেষ সাহায্যক নহে। কেননা গ্রন্থার্থ পাঠকবর্গের হৃদয়ঙ্গম করাইয়া দেওয়া, টীকাকারের মুখ্য উদ্দেশ্য ছিলনা, বরং স্বরচিত সুদীর্ঘ সুদীর্ঘ এবং অনেকস্থলে অপ্রাসঙ্গিক সন্দর্ভ সকল সংযোজিত করিয়া নিজের বিদ্যাবত্তার পরিচয় দেওয়াই তাঁহার লক্ষ্য ছিল বলিয়া বোধ হয়। তবে কোন কোন স্থলে অতি প্রয়োজনীয় কথারও নীমাংসা আছে।

গ্রন্থকার পরিচয় ।

মাধবীয় পরাশর স্মৃতি হইতে এবং সায়নাচার্য্য বিরচিত অলঙ্কার সূধানিধি, সূভাষিতসূধানিধি, প্রায়শ্চিত্তসূধানিধি, যজ্ঞতন্ত্রসূধানিধি হইতে এবং মাধবীয় ধাতুবৃত্তি হইতে পাওয়া যায় যে বিজয় নগর রাজ্যের নরপতি প্রথম বুদ্ধের মন্ত্রী মাধবাচার্য্য তারদ্বাজ গোত্রজ ব্রাহ্মণ ছিলেন । তাঁহার বোধায়নবৃত্ত ও যাজুদী পাখা ছিল । তাঁহার পিতার নাম যোয়ণ, মাতার নাম শ্রীমতী ; তাঁহার দুই অমুজ ছিলেন ; তাহাদের নাম সোয়ণ (পূর্বোক্ত গ্রন্থকার সাঃাচার্য্য) ও ভোগনাথ । ভোগনাথই তিন সহোদরের মধ্যে সর্বকনিষ্ঠ । তাহাদের সিঙ্গলী নামে এক ভগ্নী ছিলেন । তাঁহার পুত্র লক্ষ্মণ বা লক্ষ্মীধর বিজয় নগরের রাজা প্রথম দেবরায়ের স্ত্রী ছিলেন ।

মাধবাচার্য্য স্বকীয় পরাশরস্মৃতি ও অন্যান্য গ্রন্থে তিনগুরুর নামোল্লেখ করিয়াছেন, যথা বিদ্যাতীর্থ, ভারতীতীর্থ ও শ্রীকণ্ঠ । (দ্বিতীয় পৃষ্ঠার পাদটীকার উদ্ধৃত শ্লোক দেখুন, সে স্থলে ‘পরম গুরু’ শব্দের পরিবর্তে ‘গুরু’ পাঠ করিতে হইবে ।) তদ্ব্যতীত বিদ্যাতীর্থকেই মাধব ও সায়ন উভয় ব্রাতা মহেশ্বরের অবতার বলিয়া মনে করিতেন । (১ম পৃষ্ঠায় মঙ্গলাচরণ দেখুন ।) মাধবাচার্য্য, শঙ্করাচার্য্য হইতে ষড়্বিংশতিতম পট্টাধিকারিরূপে শৃঙ্গেরী মঠে বিদ্যাশঙ্কর নামে এই গুরুর এক প্রতিমূর্ত্তি স্থাপন করেন ; এবং ১০৮২ ও ১৩২২ খৃষ্টাব্দের দুই শিলালিপি হইতে অবগত হওয়া যায় যে সেই প্রতিমূর্ত্তির সেবাপূজাদির জন্য ভূমিদান করেন । শৃঙ্গেরী মঠের ভূম্যুৎসর্গতাল্লালিপির কয়েকখানির আদিতে উক্ত ‘শ্রীশ্রী নিঃস্মৃতিঃ

* Rao Bahadur R. Narasinghachar M.A. (Bangalore) লিখিত এবং হইতে সংগৃহীত । Indian Antiquary Vol. XLV. 1916 January Pages 1 to 6—February Pages 17 to 24.

প্রথম বৃক্ক, মারপ ও মৃদপ তাঁহাকে ভূমিদান করিয়াছিলেন—একথা। শৃঙ্গেরী মঠের ১৩৪৬ খৃষ্টাব্দের এক শিলালিপি হইতে জানা যায়।

কাজীভরামের এক শিলালিপি হইতে পাওয়া যায় যে ত্রীকর্ণ অথবা ত্রীকর্ণনাথ সায়েনের গুরু ছিলেন। বিত্রগুপ্তের এক তাম্রলিপিতে দেখা যায় যে ১৩৫৬ খৃষ্টাব্দে রাজা দ্বিতীয় সঙ্গম ত্রীকর্ণনাথকে স্বকীয় গুরু বলিয়া ভূমিদান করিয়াছিলেন। সেই তাম্রলিপির রচয়িতা ভোগনাথ (মাধবাচার্য্যের অনুজ্ঞ) আপনাকে রাজা দ্বিতীয় সঙ্গমের নন্দ সচিব বলিয়া পরিচয় দিয়াছেন এবং স্বরচিত মহাগণপতি স্তবে, ত্রীকর্ণনাথকে গুরু বলিয়া তাঁহার যে অসামান্য স্তুতিবাদ করিয়াছেন তাহা হইতে বুঝা যায় তিনি ভোগনাথেরও গুরু ছিলেন *। সুতরাং তিন ভ্রাতাই ত্রীকর্ণকে গুরু বলিয়া মানিতেন।

রাজা প্রথম বৃক্কের মন্ত্রী মাধবাচার্য্য সম্বন্ধে কতকগুলি অমূলক কথা ইতিহাসে স্থান পাইয়াছে, যথা - তিনি যোদ্ধা ছিলেন, তিনি “স্মৃত সংহিতার” টীকাকার এবং “সর্বদর্শন সংগ্রহে”র রচয়িতা; তিনি ১৩১৩ শকাব্দের বৈশাখ মাসে সূর্য্যগ্রহণ কালে একখানি গ্রাম দান করেন ইত্যাদি। এই সকল অমূলক কথা প্রচার হইবার কারণ এই যে, তৎকালে আরও দুইজন মাধব ছিলেন; এবং তাঁহাদের একজন প্রথম বৃক্কের অগ্রতম মন্ত্রীও ছিলেন এবং মাধবামাত্য বা মাধবমন্ত্রী নামে অভিহিতও হইতেন। তিনিও শাস্ত্রবিৎ গ্রন্থকার ছিলেন। মাধবাচার্য্য হইতে তাঁহাকে পৃথক করিবার জন্ত এ স্থলে তাঁহাকে মাধবমন্ত্রী নামে অভিহিত করা যাইবে।

মল্লার্ক তরুঃ পরেহপি ভরবো যেক্ষন্তশৈলঃ প্লবে

প্যাঃ শৈলাঃ কমলাগৃহস্থশরনঃ চাকিঃ পরেহপ্যকরঃ।

ত্রীকর্ণ তরুঃ পরেহপি ভরবো লোকত্রয়েপ্যভুতম্

ভক্তাধীন ভবান্তে দৈবতমহো সর্বেহপ্যদী দেবতাঃ।

পূণ্যর আনন্দাশ্রমপ্রচারিত ‘রুদ্রাধ্যায়ের’ ভূমিকায় শ্রীযুক্ত বামন শাস্ত্রী যে মাধবাচার্য্যের জীবনী লিখিয়াছেন, তাহাতে যে ভাষ্যলিপির প্রতি লিপি দিয়াছেন, তাহার সহিত মাধবাচার্য্যের কোনও সংশ্বে নাই। তাহা মাধবমন্ত্রিসম্বন্ধীয়। তাহা হইতে এং ১৩৬৮ খৃষ্টাব্দের এক শিলা লিপি হইতে পাওয়া যায়—মাধবমন্ত্রী আদ্বিরস গোত্রজ চাবুজ নামক ব্রাহ্মণের পুত্র ছিলেন। তাঁহার মাতার নাম মাচাষিকা। তিনি এককালে বেদবিজ্ঞাপারদর্শী ও যোদ্ধা ছিলেন। তিনি ‘উপনিষদ্যার্গ প্রতিষ্ঠাৎক’ নামে অভিহিত হইতেন এবং পশ্চিম উপকূলে দেশ জয় করেন। তিনি প্রথম বৃক্কের এবং দ্বিতীয় হরিহরের মন্ত্রী ছিলেন। রাজা বৃক্ক তাঁহাকে পশ্চিম সমুদ্রের উপকূলে রাজ্য শাসনে নিযুক্ত করেন এবং দ্বিতীয় হরিহর তাঁহাকে জয়ন্তীপুর বা বনাবেশ প্রদেশের শাসনকর্ত্তারূপে নিযুক্ত করেন। জয়ন্তীপুর শাসনকালে তিনি তুরঙ্গ-দিগকে পরাজিত করিয়া কোকানরাজধানী গোয়া নগরী স্বাধিকার ভুক্ত করেন এবং স্বেচ্ছবিধ্বস্ত মপ্তনাথ নামক শিবলিঙ্গের পুনঃ প্রতিষ্ঠা করেন। তাঁহার গুরুর নাম কানীবিনাসক্রিয়াশক্তি। তাঁহারই প্রসাদে তিনি তৎকালে সুবিখ্যাত শৈব বলিয়া প্রতিষ্ঠা লাভ করেন এবং ত্র্যম্বক নাথ নামক শিবলিঙ্গের প্রতিষ্ঠা করিয়া তাঁহার সেবায় নিযুক্ত হন। ৭২ পৃষ্ঠার পাদটীকায় যে স্মৃতসংহিতার তাৎপর্য্যদীপিকা নামী টীকার রচয়িতা মাধবাচার্য্যের উল্লেখ করা হইয়াছে, ইনিই সেই মাধবাচার্য্য। ইনি বেদ বিজ্ঞায় একরূপ পারদর্শিতা লাভ করেন যে তৎকালে ইনি ‘উপ-নিষদ্যার্গপ্রবর্ত্তকাচার্য্য’ নামে সুপ্রসিদ্ধ হন; স্মৃতরাং তাৎকালিক গ্রামা-ণিক ইতিহাসাদির অভাবে মাধবমন্ত্রীর কীর্ত্তিকলাপ ও রচিতগ্রন্থাদি যে মাধবাচার্য্যের উপর আরোপিত হইবে, ইহাতে কিছুই বিস্ময়াবহ নাই।

মাধবাচার্য্যাই যে শেষবয়সে সন্ন্যাসগ্রহণ করিয়া বিচারণ্য নামে পরিচিত হন তাহার যথেষ্ট প্রমাণ পাওয়া গিয়াছে। * রামকৃষ্ণ বিরচিত পঞ্চদশী টীকার পুষ্পিকা তাহার অন্ততম প্রমাণ। ১৩৭৭ খ্রীষ্টাব্দের এক শিলালিপিতে মাধবাচার্য্য বিচারণ্য নামে উল্লিখিত হইয়াছেন দেখিতে পাওয়া যায়। তাহা হইতে অনুমিত হয়, তিনি ১৩৭৭ খ্রীষ্টাব্দের পূর্ব পর্যন্ত মস্ত্রীক করেন। প্রবাদ আছে তিনি ১৩৮৬ খ্রীষ্টাব্দে ৯০ বৎসর বয়সে দেহত্যাগ করেন। কিন্তু তিনি যে ৮৫ বৎসর অতিক্রম করিয়া ছিলেন তাহা স্বরচিত সুবিখ্যাত দেব্যাপরাধ বা লম্বোদরজননী স্তোত্রে আমাদের কাছে জানাইয়াছেন, যথা—

পরিত্যক্তা দেবা বিবিধপরিসেবাকুলতয়া।

ময়া পঞ্চাশীতেরধিকমণনীতে তু বয়সি ॥

ইদানীং চেম্মাত স্তব যদি কৃপা নাগি ভবিষ্য।

নিরালম্বো লম্বোদরজননি কং যামি শরণম্ ॥

মাধবাচার্য্যাবিরচিত গ্রন্থাদি দেখিয়া অস্বাভাবিক হয় তিনি জ্যোতিষ, স্মৃতি, ব্যাকরণ, মীমাংসা ও বেদান্ত শাস্ত্রে সুপণ্ডিত ছিলেন। কেহ কেহ বলেন বৈষ্ণব শাস্ত্রেও তাহার পাণ্ডিত্য ছিল। মাধবাচার্য্য যে যে গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন, অথবা যে যে গ্রন্থের রচনার সহিত তাহার সংশ্লিষ্ট ছিল, তাহার তালিকা নিম্নে প্রদত্ত হইল।

- ১। ঋগ্বেদভাষ্য, ২। যজুর্বেদভাষ্য, ৩। সামবেদভাষ্য, ৪। অথর্ববেদভাষ্য, ৫। চারিবেদের 'ঐতরেয়, তাণ্ড্যাদি ব্রাহ্মণেরভাষ্য, ৬। পরাশরস্মৃতিভাষ্য, ৭। জৈমিনীস্মৃত্যম্বালাবিস্তার ৮। কালনির্ণয়

* সংস্কৃত ভাষার বিরচিত তেলেগ ভাষার এক ব্যাকরণ আছে। তাহার রচয়িতা অহোবল পণ্ডিত। ইনিও মাধবাচার্য্যের ভাগিন্যের বলিয়া এসিদ্ধ। ইনি স্বকীয় গ্রন্থে বিচারণ্য নামে মাধবাচার্য্যের উল্লেখ করিয়াছেন।

+ সুপ্রসিদ্ধ “মাধবনিধান” ইহার বিরচিত কিনা জানিতে পারি নাই।

(জ্যোতিষশাস্ত্র)। ২। অমৃতভূতিপ্রকাশ, ১৮৮৬ দশোপনিষদীপিকা,
১১। ব্রহ্মসীতা, ১২। পঞ্চদশীর অধিকাংশ ১৩। জীবমুক্তি বিবেক।
১৪। অপারোক্ষামৃতভূতির টীকা। ১৫। শাত্ৰুভূতি।

‘সর্বদর্শন সংগ্রহ’ মাধবাচার্য্য বিরচিত বলিয়া সুপ্রসিদ্ধ হইলেও উক্ত
তালিকা হইতে পরিত্যক্ত হইল, কেননা প্রত্নতত্ত্ববিৎ নরসিংহাচার্য্য প্রমাণ
করিয়াছেন যে, উক্ত গ্রন্থ সায়নাচার্য্যের পুত্র মায়ন বা মাধব কর্তৃক
বিরচিত।

পূর্বোক্ত বেদচতুষ্টয়ের ভাষ্য বেদার্থপ্রকাশ নামে জগতে পরিচিত
এবং সেই বেদার্থপ্রকাশে সায়নাচার্য্যের কৃতিত্বই জন সমাজে
সুবিদিত; কিন্তু তাহাতে মাধবাচার্য্যের নাম সংযুক্ত থাকিতে মাধবাচার্য্য
বিরচিত বলিয়াই উক্ত হইল। এ বিষয়ে প্রত্নতত্ত্ববিদগণের মধ্যে
মতভেদ দেখিতে পাওয়া যায়। কেহ কেহ বলেন মাধবাচার্য্য
রাজকাৰ্য্যে নিমগ্ন থাকিতেন; বেদভাষ্যরচনারূপ বিরাট ব্যাপারে
হস্তক্ষেপ করিবার তাঁহার অবসর ছিল না। সায়নাচার্য্য উহা রচনা
করিয়া অগ্রজের নামে ও স্বনামে প্রচারিত করেন। কিন্তু ১৩৮৬
খৃষ্টাব্দের এক তাম্রলিপি আবিষ্কৃত হওয়াতে, তাহা হইতে জানা গিয়াছে
যে, ঐ সময়ে “বিশ্বারণ্য ত্রীপাদ” রাজা দ্বিতীয় হরিহরের সভায় উপস্থিত
থাকিয়া ‘বেদ ভাষ্যের’ “ঐবর্তক” নারায়ণ রাজপেনয়াজী, নরহরি
সোমযাজী এবং পট্টরী দীক্ষিতকে উক্ত নরপতি দ্বারা (ভূমিদানের
তাম্রশাসন প্রদান করান। সম্ভবতঃ উক্ত পণ্ডিতব্রহ্ম মাধবাচার্য্য ও সায়না-
চার্য্যকে বেদভাষ্য রচনার সাহায্য করেন। তৎপূর্বে ১৩৮১ খৃষ্টাব্দেও
উক্ত তিন পণ্ডিত দ্বিতীয় হরিহরের পুত্র ও আরগ প্রদেশের শাসন কর্তা
চিকরায়ের নিকট হইতে যথাক্রমে ১৩৬০, ৪০ এবং ৫০ বরহা (ব্রহ্মা
বিশেষ) পরিমাণ আয়ের ভূসম্পত্তি অগ্রহাররূপে প্রাপ্ত হন।

বিচারণা শৃঙ্খলী মস্তেব পট্টাধিকারে ষড়্বিংশ শঙ্করাচার্য্য হন। সন্ন্যাসাবস্থায় * মুনি বিচারণোর গ্রন্থ রচনা দেখিয়া, গ্রন্থকারদিগকে উৎসাহপ্রদান দেখিয়া এবং তাঁহার রচিত দেব্যপরাধস্তোত্র (বা লম্বোদর-জননী স্তোত্র) পাঠ করিয়া আপাততঃ মনে হয় যে, মনোনাশের জন্য যে যোগমার্গাবলম্বনের অবশ্যকর্তব্যতায় তিনিএত নির্বন্ধ প্রকাশ করিয়াছেন, তাহাতে স্বয়ং সবিশেষ কৃতকার্য্য হইতে পারেন নাই, অথবা তিনি স্বপ্রিয় অপরোক্ষানুভূতি গ্রন্থে ভাষ্যকার প্রদত্ত কেবল জ্ঞানমার্গের উপর নির্ভর করিয়া যোগমার্গ উপেক্ষা করেন। কিন্তু নানাস্থল্লে তিনি যেক্রপ স্মৃশ্বানুভবের পরিচয় দিয়াছেন, তাহাতে তাঁহার পূর্বোক্ত ব্যবহার যে জগতের উপকারার্থ বা লোকশিক্ষার্থ অভিনয় মাত্র তদ্বিবরে সন্দেহ নাই।

মাধবাচার্য্য বিরচিত বলিয়া প্রসিদ্ধ গ্রন্থাদির সহিত সাংঘনাচাৰ্য্যের নাম একরূপ অবিচ্ছেদ্যভাবে সম্বন্ধ যে সাংঘের কথা কিছু না বলিয়া এই প্রবন্ধ পরিসমাপ্ত করা যায় না, এবং সেই সঙ্গে সর্ব্ব কনিষ্ঠ ভ্রাতা ভোগ নাথের কিছু পরিচয় না দিলে, সেই বংশে এক কালে কিরূপ প্রাতভার

* বামন শাস্ত্রী লিখিয়াছেন যে সন্ন্যাসাশ্রম গ্রহণের পর বিদ্যারণ্য মুনি ষৈতন্যবৈত বিধরে বহু যত্নস্বরবাদী পণ্ডিতগণের সহিত বিবাদে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন। এ বিধরে এক কিংবদন্তী প্রচলিত আছে যে বিশিষ্টাশ্রিত বানী অক্ষোভ্য মুনির সহিত কাকী নগরে তাঁহার বহুদিনব্যাপী যে শাস্ত্রাবিচার চলিয়াছিল, তাহাতে বিশিষ্টাশ্রিতবাদিগণের মতে, বিদ্যারণ্য মুনির পক্ষজয় হইয়াছিল এবং তাঁহার ধূলা ধরেন—

“অসিনা তস্যমসিনা পরমীব প্রভেদিনা বিদ্যারণ্যমহারণ্যমক্ষোভ্যো মুনি রজ্জিনং ।

কিন্তু অবৈতবাদীগণ বিপরীত বার্তা প্রচার করেন যথা—

“অক্ষোভ্যঃ ক্ষোভমামাস বিদ্যারণ্যো মহামতিঃ ।”

যাহা হউক অক্ষোভ্যমুনি ১৩৬৭ খৃষ্টাব্দে মৃত্যুবরণ করেন এবং মাধবাচার্য্য ১৩৭৭ খৃষ্টাব্দে সন্ন্যাস গ্রহণ করেন। সুতরাং উক্ত বিচার অবশ্যই তাঁহার সন্ন্যাস গ্রহণের অন্যান্য দশ বৎসর পূর্বে ঘটয়াছিল।

আবির্ভাব হইয়াছিল তাহা সুস্পষ্ট ভাবে হৃদঙ্গম করা যায় না। সায়নাচার্য্য কৃত বেদ ব্যাখ্যায় প্রাচ্য ও প্রতীচ্য পণ্ডিতগণের কেহ কেহ দোষ ধরিলেও ইহা অবশ্যই স্বীকার করিতে হইবে যে জগতে সায়নাচার্য্য না আবির্ভূত হইলে বেদ আমাদের নিকট চিরঅন্ধকারে আবৃত থাকিত।

সায়ণ যথাক্রমে প্রথম বৃক্ক, কাম্পন, দ্বিতীয় সঙ্গম ও দ্বিতীয় হরিহর—বিজয়নগরের এই চারিজন নরপতির মন্ত্রীত্ব করেন। ইহা তাহার বিরচিত বিবিধ গ্রন্থের পুষ্পিকা হইতে অবগত হওয়া যায়।

পূর্বোক্ত বেদার্থ প্রকাশ ব্যতীত তিনি নিম্নলিখিত গ্রন্থ রচনা করেন।
১। সুভাষিতসুধানিধি ২। ধাতুবৃত্তি ৩। প্রায়শ্চিত্তসুধানিধি ৪। যজ্ঞতন্ত্রসুধানিধি ৫। অলঙ্কারসুধানিধি ৬। শতপথ, তৈত্তিরীয় ও যজুর্বেদ ব্রাহ্মণের ভাষ্য ৭। পুরুষার্গসুধানিধি, ৮। আয়ুর্বেদসুধানিধি (বৈদ্যকগ্রন্থ)।

উক্ত অলঙ্কারসুধানিধি নামক অলঙ্কার বা রসশাস্ত্র বিষয়ক গ্রন্থে সায়নাচার্য্য বিবিধপ্রকার অলঙ্কারের দৃষ্টান্তস্বরূপ যে সকল শ্লোক রচনা করিয়াছেন, তাহাতে নিজ জীবনের অনেক কথা প্রকাশ করিয়াছেন, এবং কনিষ্ঠ ভ্রাতা ভোগ নাথের ছয়খানি গ্রন্থের কথা উল্লেখ করিয়াছেন। সায়নাচার্য্যের ছাত্র মনোমোহন নিকট যখন ভোগনাথের কবিতা এরূপ সম্মান লাভ করিয়াছিল, তখন ভোগনাথ একজন উচ্চ শ্রেণীর কবি ছিলেন বুলিতে হইবে। অলঙ্কারসুধানিধি হইতে পাওয়া যায় যে সায়নের তিন পুত্র ছিলেন। কাম্পন, মায়ন ও শিঙ্গন। প্রথম সঙ্গীতজ্ঞ, দ্বিতীয় কবি এবং তৃতীয় বেদবিৎ ছিলেন। এই মায়ণই সর্বদর্শনসংগ্রহের রচয়িতা।

রাজা দ্বিতীয় সঙ্গম শৈশবে পিতৃহীন হওয়ায় অথবা কাম্পনের মৃত্যুস্তর জাত পুত্র ছিলেন বলিয়া সায়নাচার্য্য রাজপ্রতিনিধিরূপে রাজ্যশাসন

করেন এবং স্বয়ং তাঁহার শিকার্য গ্রহণ করেন। সাধ্বনাচার্য্য একজন যোদ্ধা বলিয়া প্রসিদ্ধিলাভ করেন। তিনি রাজা চম্পকে এবং চোল রাজ পুঞ্জ বীরচম্পকে, তিরুভেলম যুদ্ধে পরাজিত করেন এবং গরুড় নগর আক্রমণ করিয়া অধিকার করেন।

পাশ্চাত্য পণ্ডিত (Aufrecht) অক্রেক্ট বলেন, সাধ্বনাচার্য্য ১৩৮৭ খ্রীষ্টাব্দে মৃত্যুমুখে পতিত হন।

ভোগনাথের কথা পূর্বেই উল্লিখিত হইয়াছে। তিনি দ্বিতীয় সঙ্গমের নর্থসচিব বলিয়া আপনার পরিচয় দিয়াছেন। সাধ্বনাচার্য্য প্রণীত অলঙ্কারস্থানিধি গ্রন্থে ভোগনাথ বিরচিত যে ছয়খানি গ্রন্থের উল্লেখ আছে তাহা এই—১। রাসোজ্জ্বল ২। ত্রিপুরবিজয় ৩। উদাহরণমালা ৪। মহাগণপতি স্তোত্র ৫। শূদ্রার মঞ্জরী ৬। গৌরীনাথষ্টক। প্রথম গ্রন্থ রামায়ণমূলক ও দ্বিতীয় গ্রন্থ পৌরাণিক।

ভোগনাথ রচিত যে সকল শ্লোক পাণ্ডুরা দ্বারা উৎকৃষ্ট কবিত্বের পরিচায়ক। তিনি মাধব ও শঙ্করের অনুপযুক্ত অনুজ নহেন।

অনুবাদ পরিচয়

আনন্দাশ্রমের চীকাইন দ্বিতীয় সংস্করণের পাঠ অবলম্বন করিয়াই জীবকুক্তিবিবেকেন বঙ্গানুবাদ বিরচিত হইয়াছে। এই সংস্করণের যে যে পাঠগুলি স্পষ্টতঃ দুষ্ট, সেইগুলি অবশ্য পরিত্যক্ত হইয়াছে, এবং তাহাদের স্থলে সঠিক সংস্করণের পাঠ অথবা আনন্দাশ্রম সংগৃহীত প্রতিলিপি সমূহের যে পাঠ সমীচীন বলিয়া বোধ হইয়াছে, সেই পাঠই গৃহীত হইয়াছে। বিচারণ্য মুনি শাস্ত্রাস্তর হইতে যে সকল বচন উদ্ধৃত করিয়াছেন, কেবল সেইগুলির মূল ও অনুবাদ উভয়ই প্রদত্ত হইয়াছে, এবং অনেক স্থলে পাদটীকার তাহাদের পাঠাস্তরও প্রদত্ত হইয়াছে; কিন্তু

বিভিন্ন গল্পগ্রন্থের মূল, কলেবর বৃদ্ধির ভয়ে আদৌ প্রস্তুত হয় নাই। তাঁহাদের মূলের প্রয়োজন হইবে, তাঁহারা পুস্তক বিক্রেতাদিগের নিকট হইতে কাশীর টীকাহীন সংস্করণ অল্প মূল্যেই পাইতে পারেন।

মুনিবর যে সকল শাস্ত্রাস্তর বচন প্রমাণরূপে উদ্ধৃত করিয়াছেন, তাহাদের যথাযথ অনুবাদ করা তত্তৎপ্রকরণসম্বন্ধ (context) না জানিলে এক প্রকার অসম্ভব। কিন্তু পদ্যপরিচ্ছেদাদির সংখ্যা দিয়া বচনোদ্ধার করা সে কালের পদ্ধতি ছিল না, এমন কি গ্রন্থের পর্য্যন্ত নামোল্লেখ কর্তা প্রাচীনগণ প্রয়োজনীয় বোধ করিতেন না। 'ঋগ্বেদে' 'অথর্ববেদে' 'উক্তক' ইত্যাদি শব্দ প্রয়োগে যথাক্রমে ঋতি, স্মৃতি ও পুরাণাদির বচনোদ্ধার করিতেন। সুতরাং উদ্ধৃত বচনসমূহের প্রকরণসম্বন্ধ নির্ণয় করা নরদেহধারী সৰ্ববিদ্যাকোষস্বরূপ পণ্ডিতের সাহায্য বিনা এক প্রকার অসম্ভব। এই দাক্ষণ অমুবিধা দূর করিবার জন্ত Jacob ও Bloomfield এই দুই সংস্কৃতবিদ্যাহুরাগী পাশ্চাত্য পণ্ডিত প্রভূত পরিশ্রম সাধা দুই বাক্যকোষ রচনা করিয়াছেন বটে কিন্তু সেই দুই কোষ সমূহে পাদ্যার্থ সঙ্গত। জীবমুক্তিবিবেক গ্রন্থে সৰ্বশুদ্ধ ৮৪৯টি উদ্ধৃত বচন আছে। তন্মধ্যে উপনিষদাকোষ অধিকাংশই Jacob সাহেবের কোষে পাওয়া গিয়াছে। কয়েকটি মাত্র পাওয়া যায় নাই। তাহার কারণ এই যে Jacob সাহেব (গীতা ও মাতৃক্যকারিকা সহ কেবলমাত্র ৫৬ খানি উপনিষদ লইয়া এবং Bloomfield সাহেব বেদ, সংহিতা ধর্মশাস্ত্র প্রভৃতি ১১৯ খানি মাত্র গ্রন্থ লইয়া নিজ নিজ কোষ রচনা করিয়াছেন। শেবেক্স গ্রন্থ হইতে কোন সাহায্য গ্রহণ করা হয় নাই। স্মৃতি বচন ও পুরাণাদির বচন তত্তৎগ্রন্থে অনুসন্ধান করিয়া বাহির করিতে ৫৬ বৎসর লাগিয়াছে। তথাপি ৭৭টি উদ্ধৃত বচনের এযাবৎ অনুসন্ধান পাই নাই। কয়েকখানি গ্রন্থ বিলুপ্ত হইয়া গিয়াছে এবং কয়েকখানি এযাবৎ মুদ্রিত না

হওয়ায়, তাহা-দের প্রতিলিপির সন্ধান করিতে অনেক সময় লাগিয়াছে। এই প্রসঙ্গে পাঠকবর্গকে জানাইতেছি যে, এই সকল গ্রন্থের অনুসন্ধান বিষয়ে কাশী গবর্ণমেন্ট সংস্কৃত কলেজের সংশ্লিষ্ট 'সরস্বতীভবন' নামক পুস্তকাগারের ভূতপূর্ব লাইব্রেরিয়ান, অধুনা উক্ত কলেজের প্রিন্সিপাল পণ্ডিতবর্য্য শ্রীযুক্ত গোপীনাথ কবিরাজ এম, এ মহোদয় যথেষ্ট আনুকূল্য করিয়াছেন। তাঁহার সাহায্য না পাইলে এই ছত্রহ বিষয়ে এতদূর অগ্রনর হইতে পারিতাম না।

মূল গ্রন্থের সহিত উদ্ধৃত বচন সমূহের পাঠ মিলাইয়া, যে যে স্থানে উদ্ধৃত বচন সমূহের প্রকরণসম্বন্ধ পরিস্ফুট করিয়া না দিলে অর্থপ্রতীতি ভ্রম হইত, সেই সেই স্থলে উক্ত সম্বন্ধ সংক্ষেপে পরিস্ফুট করিয়া দেওয়া হইয়াছে। যে যে স্থলে প্রামাণিক টীকা, ভাষা প্রভৃতি পাওয়া গিয়াছে সেই সেই স্থলে টীকাকার বা ভাষ্যকারকৃত উক্ত বচন সমূহের ব্যাখ্যার অনুবাদ করিয়া দেওয়া হইয়াছে এবং পরিশেষে, যে যে স্থলে স্থলে বিদ্যারণ্যমুনিকৃত ব্যাখ্যার সহিত উক্ত টীকাকারদিগের ব্যাখ্যার প্রভেদ পরিলক্ষিত হইয়াছে সেই সেই স্থলে উক্ত প্রভেদ পরিস্ফুট করিয়া পাদ-টীকারচনা করিয়াও দেওয়া হইয়াছে। ইহাতে বহুদিন অতিবাহিত হইয়াছে। মূল গ্রন্থ বেরূপ বহুশাস্ত্রদ্বারলব্ধ ভৈক্ষদ্বারা বিরচিত, টীকা ও প্রায় তদনুরূপ কিন্তু প্রভেদ এই যে মূনিবর এই সকল ভৈক্ষ পরিপাক করিয়া স্বকীয় প্রতিপাদ্যবিষয়ের পুষ্টিসম্পাদন করিয়াছেন, টীকাংগ্রাহক কিন্তু ভিক্ষালব্ধ টীকা ঐশ্বর্য্য পাঠকবর্গসমক্ষে অর্পণ করিয়াই নিরস্ত হইলেন। এক্ষণে তাহা পাঠক বর্গের কৃতিকর হইলেই সংগ্রাহকের শ্রম সার্থক হইবে।

প্রাচীন ও আধুনিক যে সকল টীকাকার ও ব্যাখ্যাভূগণের নিকট অনুবাদক ও টীকা সংগ্রাহক শ্রী তঁাহাদের সকলেরই নামোল্লেখ কর

সম্ভবপর নহে। এই গ্রন্থের বিরচন কল্পে, অনুবাদ ও সংগ্রহ ব্যতীত সকলই মনোযোগের দান। সেই অনুবাদ এবং সংগ্রহও যে একেবারে ভ্রমপ্রমাদ পরিশূদ্ধ হইয়াছে তাহাও সাহস করিয়া বলিতে পারি না। তাহা স্মৃতি গণের পরীক্ষামাপেক্ষ। তাহার উপর মুদ্রাকরকৃত প্রমাদের তালিকাও সুদীর্ঘ। সুতরাং পাঠকবর্গের নিকট হইতেও দৈর্ঘ্যভিক্ষা ব্যতীত গত্যন্তর নাই।

দোল পূর্ণিমা, সন ১৩৩২
১৮ নং কামাখ্যালেন,
সিটি বেনারস।

}

শ্রীহর্গাচরণ দেবশর্মা—

(চট্টোপাধ্যায়।)

প্রথমাধ্যায়ের বিষয় বিশ্লেষণ ও সূচি

মঙ্গলাচরণের পর :-

বিবরণ

পৃষ্ঠাঙ্ক।

(১) সন্ন্যাসে অধিকার।

২-২।

তীত্র বৈরাগ্য জন্মিলেই সন্ন্যাসে অধিকার হয়—

বৈরাগ্য—মন্দ, তীত্র ও তীত্রতর তেঁদে তিন প্রকার।

১। পুত্র স্ত্রী প্রভৃতির বিনাশে সংসারে সাময়িক বিতৃষ্ণা, মন্দ বৈরাগ্য।

২। ইচ্ছায়ে স্ত্রীপুত্রাদিতে একান্ত বিতৃষ্ণার নাম তীত্র বৈরাগ্য।

৩। যে লোকে * গমন করিলে আবার ইহলোকে কিব্বিয়া আসিতে হয়, সেই লোকে যেন আমার গমন না হয়, এইরূপ দৃঢ় ইচ্ছার নাম তীত্রতর বৈরাগ্য।

১। মন্দ বৈরাগ্যে কোনও প্রকার সন্ন্যাস নাই।

২। তীত্র বৈরাগ্যে দুই প্রকার সন্ন্যাসের ব্যবস্থা,

(ক) ভ্রমণসামর্থ্য না থাকিলে কুটীচক সন্ন্যাস,

(খ) তাহা থাকিলে বহুধক সন্ন্যাস।

(উভয় প্রকার সন্ন্যাসই হিন্দুধর্মী।)

৩। তীত্রতর বৈরাগ্যে দুই প্রকার সন্ন্যাস।

(ক) হংস সন্ন্যাস—তাহার ফল, ব্রহ্মলোক প্রাপ্তি, তথায ৩৬ জ্ঞান-লাভ, পরে মুক্তি ।

(খ) পরমহংস সন্ন্যাস,—তাহার ফল ইহলোকেই তত্ত্বজ্ঞানলাভ ও মুক্তি ।

পরমহংস দুই প্রকারের—(১) বিবিদিষু (জিজ্ঞাসু), (২) বিদ্বান্ (তত্ত্বজ্ঞানবান্) ।

(হংস, বিবিদিষু ও গৌণবিদ্বৎ-পরমহংস একদণ্ডধারী)

এই গ্রন্থে কেবলমাত্র পরমহংসসন্ন্যাসের বিচার করা হইতেছে, এবং সেই সন্ন্যাসের উক্ত দুই বিভাগ প্রতিপাদনই এই গ্রন্থের বিশেষত্ব ।

(২) সন্ন্যাসের শাস্ত্রীয় বিধান ।... ৪-৭ ।

(ক) প্রৌর্ভবিধান—দুঃস্বাদারণ্যক স্রুতি, ৪।৪।২২ প্রভৃতি । তাহার মর্থ ;—ইহলোক ও পরলোক সমূহ প্রধানতঃ দুই ভাগে বিভক্ত—অনাশ্রলোক, ও আশ্রলোক । অনাশ্রলোকের তিন বিভাগ—

(১) , মনুয্যালোক—পুত্র দ্বারা লভ্য ;

(২) পিতৃলোক—কর্ম দ্বারা লভ্য ;

(৩) দেবলোক—ঊপ সন্যাস দ্বারা লভ্য ; এই তিনই ক্রিয়কু ।

আশ্রলোক অক্ষয়, এবং সন্ন্যাসই আশ্রলোকলাভের উপায় ।

(খ) স্মার্তবিধান—“ব্রহ্মজ্ঞানলাভায়” ইত্যাদি বচন ।

(৩) বিবিদিষা সন্ন্যাস ।... ৭-১০ ।

ইহজন্মে বা জন্মান্তরে যথারীতি বেদাধ্যয়নাদিকর্ম্মাভিষ্ঠান দ্বারা আশ্র-
জ্ঞানোচ্ছা জন্মিলে, তৎক্ষণেই সে সন্ন্যাস সম্পাদিত হয়, তাহার নাম বিবিদিষা
সন্ন্যাস ।

সন্ন্যাস দুই প্রকারে সম্পাদিত হইতে পারে—

(ক) এক প্রকার জন্মান্তরলাভের কারণভূত কাম্যকর্মাদি ত্যাগ মাত্র।

এইরূপ সন্ন্যাসে জীলোকেরও অধিকার আছে।

(প্রমাণ—মূলভা, বাচস্পতী, মৈত্রেয়ী ইত্যাদি ।)

(খ) অপের প্রকার—প্রয়োজ্যরূপ পূর্বক দণ্ডধারণাদিরূপ আশ্রমগ্রহণ^প।

বিশেষ কারণ বশতঃ এই দ্বিতীয় প্রকারের সন্ন্যাসগ্রহণে অসমর্থ হইলে, ব্রহ্মচারী, গৃহস্থ ও বানপ্রস্থের পক্ষে কৰ্ম্মাদির মানসিকত্যাগরূপ সন্ন্যাসে বাধা নাই।

(প্রমাণ—নারদ, বসিষ্ঠ, জনক, তুলাধার, বিষ্ণু ইত্যাদি ।)

(২) বিদ্বৎ-সন্ন্যাস ।...

১০-২২ ।

‘ আত্মজ্ঞান লাভ করিবার পর যে সন্ন্যাস অনুষ্ঠিত হয়, তাহাই বিদ্বৎসন্ন্যাস । বিদ্বৎসন্ন্যাসের প্রমাণ :—

(ক) বৃহদারণ্যকে মৈত্রেয়ী ব্রাহ্মণ, ৪।৫।২ এবং ৪।৫।১৫—ব্রাহ্ম-বক্ষ্যের তত্ত্বজ্ঞান লাভ করিবার পর সন্ন্যাসগ্রহণ ।

(খ) বৃহদারণ্যকে কহোল ব্রাহ্মণ, ৩।৫।১—আত্মজ্ঞান লাভের পর ভিক্ষাচর্য্যের ব্যবস্থা । উক্তবাক্য কোন ক্রমেই বিবিধিবা সন্ন্যাস প্রতিপাদক হইতে পারে না ।

(গ) বৃহদারণ্যকে শাবীর ব্রাহ্মণ, ৪।৪।২২—আত্মজ্ঞান লাভের পর মুনিষ ও প্রব্রজ্যা । উক্ত বাক্যও বিবিধিয়া সন্ন্যাস প্রতিপাদক হইতে পারে না । ”

(শকা)—উক্ত দুই প্রকার সন্ন্যাস স্বীকার করিলে, ভিক্ষুর সংখ্যা স্বত্বাক্ত ৪ না হইয়া ৫ হইয়া পড়ে ।

(সমাধান)—উক্ত দুই প্রকার সন্ন্যাস, পরমহংসের প্রকার ভেদ

ধরিলেই ৪ সংখ্যাই সিদ্ধ হয়। বস্তুতঃ, জাভালোপনিষদে (৪, ৫ ও ৬ কণ্ডিকায়) উভয়ই পরমহংস বলিয়া পরিগণিত হইয়াছে।

(শঙ্ক)—তবে উভয়ের মধ্যে ভেদস্বীকার করা হয় কেন ?

(সমাধান)—কেননা উভয়েই পরস্পর বিরুদ্ধার্থক। প্রমাণ—আরুণ্য-
নিষৎ ও পরমহংসোপনিষৎ।

(ক) আরুণ্যপনিষৎ (১২), তত্ত্বজ্ঞানলাভের কারণ স্বরূপ, কয়েকটি
কর্ম বিবিদিষা সন্ন্যাসীর আশ্রমধর্মরূপে বিধান করিতেছেন।

(খ) পরমহংসোপনিষৎ বিদ্বৎসন্ন্যাসীর লিঙ্গরাহিত্য, লোকব্যবহার-
তীতত্ব, ও ব্রহ্মানুভবমাত্রে পর্যাবসান, প্রতিপাদন করিতেছেন।

স্বতিশাস্ত্রেও উক্ত ভেদ সমর্থিত হইয়াছে—যথা “সংসারমেব নিঃসারম্”
ইত্যাদি বচন বিবিদিষা সন্ন্যাস-প্রতিপাদক ও “ষদাতু বিমিতং তত্ত্বম্”
ইত্যাদি বচন ঐতথ্যসন্ন্যাস-প্রতিপাদক।

(শঙ্ক)—আচ্ছা, সাধারণভাবে বিবিদিষা যখন সকলেরই হইতে পারে,
তখন কি প্রকার বিবিদিষায় সন্ন্যাস কর্তব্য ?

(সমাধান)—ক্ষুধাত্তের ভোজনেই রুচি, ও অন্ত্রের অরুচির দ্বারা
বিবিদিষুর প্রবণাদিতেই রুচি ও ঙ্গোৎপাদক কর্মে অরুচি হইলে, সেই
বিবিদিষাই সন্ন্যাসের কারণ।

(শঙ্ক)—কি প্রকার তত্ত্বজ্ঞান বিদ্বৎসন্ন্যাসের কারণ ?

(সমাধান)—দেহে ও বুদ্ধিতে আত্মবুদ্ধির অর্ভাব ও সর্বপ্রকার
সংশয়ের তিরোভাব, কর্মক্ষয় এবং অহঙ্কারাভাব এইগুলিই তত্ত্বজ্ঞানের
লক্ষণ। উপদেশ সাহসী, মুণ্ডকশ্রুতি ও গীতা বচন।

(শঙ্ক)—আচ্ছা, বিবিদিষা সন্ন্যাসের ফলরূপ তত্ত্বজ্ঞান দ্বারাই যখন
আগামী জন্ম নিবৃত্ত হয় এবং যখন ভোগ বিনা বর্তমান জন্মের অবশিষ্টাংশ
অপরিহার্য্য, তখন বিদ্বৎসন্ন্যাসের প্রয়োজন কি ?

(সমাধান)--বিবিধিমা সন্মাস যেমন তত্ত্বজ্ঞান লাভের হেতু, বিষয় সন্মাস সেইরূপ জীবন্যুক্তি লাভের হেতু।

(৫) জীবন্যুক্তি... ২২-৭৮ পৃ।

(ক) জীবন্যুক্তি কাকে বলে ? (স্বরূপ)...২২-৩২ পৃ।

(খ) জীবন্যুক্তি কোন শাস্ত্রে প্রতিপাদিত হইয়াছে ? (প্রমাণ)
৩৩-৭৮ পৃ।

(গ) জীবন্যুক্তি কি প্রকারে সিদ্ধ হয় ? (সাধন)

(ঘ) জীবন্যুক্তি সিদ্ধির প্রয়োজন কি ? (প্রয়োজন)

৩ (ক)—কহু, ভোকু, হুখ হুঃখ প্রভৃতি চিত্তধর্ম ক্লেশস্বরূপ। সেই হেতু তাহারাই বন্ধ বলিয়া অভিহিত হয়। সেই বন্ধের নিবারণের নামই জীবন্যুক্তি।

(শঙ্কা)—বন্ধ নিবারিত হইবে কোথা হইতে ? চিত্তধর্মের সাক্ষী হইতে অথবা চিত্ত হইতে ?

(সমাধান)—সাক্ষীর স্বরূপ জানিলেই যখন বন্ধের নিবৃত্তি হয়, তখন বন্ধ সাক্ষীতে নাই, চিত্তেই আছে ; চিত্ত হইতেই বন্ধের নিবৃত্তি হইবে।

(শঙ্কা)—বন্ধ যদি চিত্তের স্বভাবগত ধর্ম হয়, তবে তাহার আত্যন্তিক নিবারণ অসম্ভব।

(সমাধান)—আত্যন্তিক নিবারণ অসম্ভব হইলেও, যোগাভ্যাস দ্বারা তাহার অভিভব সম্ভবপর।

(শঙ্কা)—সেই অভিভবই বা কি প্রকারে সম্ভবপর হইতে পারে ? কেননা, প্রারম্ভ কর্তৃক সুখদুঃখাদি ভোগ দিতে তা ছাড়িবে না ; সুতরাং চিত্তেও বৃত্তি থাকা ও দেহেন্দ্রিয়াদির পরিচালন অপরিহার্য। এহরূপে প্রারম্ভই তত্ত্বজ্ঞানকে জন্মিতে না দিয়া বন্ধকে বজায় রাখিবে। সুতরাং জীবন্যুক্তিও ঘটবে না।

(সমাধান)—জীবমুক্তি যখন সুখেরই পরাকাষ্ঠা, তখন উহা প্রারক ফল মধ্যে গণ্য।

(শকা)—তবে তজ্জন্ম চেষ্টার প্রয়োজন কি ?

(সমাধান)—কৃষি বাণিজ্যের ফলও ত প্রারকাদীন, তবে তাহার জন্ম চেষ্টা করা হয় কেন ?

(উত্তর)—প্রারক কৰ্ম নিজে অদৃষ্ট, তাহা দৃষ্টসাধন ব্যতিরেকে ফল দিতে পারে না। সেইজন্ম চেষ্টার প্রয়োজন।

(প্রত্যুত্তর)—তবে জীবমুক্তির জন্ম দৃষ্টসাধনের বা চেষ্টার অপেক্ষা আছে, ইহা স্বীকার করিতে বাধা কি ?

(শকা)—আচ্ছা, কৃষিকার্যে যেমন প্রারক প্রতিকূল হইলে চেষ্টা সবেও সফলতালান্ত ঘটে না, জীবমুক্তি বিষয়েও সেইরূপ প্রারক প্রতিকূল হইলে চেষ্টা সবেও সফলতালান্ত ঘটবে না।

(উত্তর)—কৃষিকার্যে প্রতিকূল প্রারক, অনাবৃষ্টি প্রভৃতি দৃষ্ট প্রতিবন্ধক রূপে দেখা দেয়, এবং সেই প্রতিবন্ধক যেমন কার্যরী বাগ প্রভৃতি প্রবলতর কৰ্ম দ্বারা অপনীত হয়, সেইরূপ প্রতিকূল প্রারক ভবজ্ঞানলাভের প্রতিবন্ধক ঘটাইলে, যোগাভ্যাসরূপ প্রবলতর কৰ্ম দ্বারা প্রতিবন্ধক অপনীত হইতে পারে।

(প্রশ্ন)—যোগাভ্যাস দ্বারা প্রারকজনিত প্রতিবন্ধক নিবৃত্তির দৃষ্টান্ত কোথায় ?

(উত্তর)—বাসিষ্ঠ রামায়ণে উপশম প্রকরণে বর্ণিত উদ্যাক, বীতহব্য প্রভৃতি তাহার দৃষ্টান্ত। তাহার প্রবলতর যোগাভ্যাস দ্বারা প্রারকরক্ষিত দেহও পরিত্যাগ করিতে পারিয়াছিলেন।

(প্রশ্ন)—অধুনাতন যুগায় জীবের মধ্যে তাহার সম্ভাবনা কোথায় ?

(উত্তর)—আমরা বলিয়া জীব বলিয়া কি আমাদের কামাদিরূপ চিত্ত

বৃত্তিনিরোধের চেষ্টা করিবারও সামর্থ্য নাই বলিতে চাও ? আর যদি প্রারব্ধকেই সৰ্ব্বাণেক্ষা প্রবল বলিয়া স্বীকার কর, তাহা হইলে চিকিৎসাদি শাস্ত্র হইতে মোক্ষ শাস্ত্র পর্য্যন্ত দাবতীয় প্রতিকারবিধায়ক শাস্ত্রই ত নিষ্ফল হইয়া পড়ে। সত্য বটে কখন কখন শাস্ত্রীয় প্রযত্ন অভীষ্ট ফলদানে সমর্থ হয় না ; তাই বলিয়াই কি তাহা নিষ্ফল বলিতে চাও ? শাস্ত্রীয় প্রযত্ন যে প্রবল তাহা বসিষ্ঠ রাম-সংবাদে স্পষ্টরূপে বুঝা যায়।

বসিষ্ঠ বলিলেন—(সুমুখ্যাবহার প্রকরণ)

পুরুষ প্রযত্ন দ্বারা সকল সময়ে সকল প্রকার সিদ্ধিলাভ করিতে পারা যায়। পুরুষপ্রযত্ন দুই প্রকার—শাস্ত্রবিগর্হিত ও শাস্ত্রবিহিত। আবাল্য অভ্যাস, সংশাস্ত্রচর্চা ও সাধুসঙ্গের সহিত মিলিত হইলে শাস্ত্রবিহিত প্রযত্ন শুভফল প্রদান করে।

• যখন প্রারব্ধ হর্দয়বাসনারূপে আবির্ভূত হয়, তখন দেখিবে সেই বাসনা শুভ অথবা অশুভ। শুভ হইলে প্রশ্রয়, অশুভ হইলে দমন বিধেয়।

এই দমন মুদ্রযোগ দ্বারা কর্তব্য—হঠপূর্ব্বক নহে ; তাহা হইলেই শীঘ্র শুভবাসনার উদয় হইবে। শুভবাসনার অভ্যাসে আধিক্য হইলে দোষ ঘটিতে পারে, এইরূপ সন্দেহ অকর্তব্য। পরে তত্ত্বজ্ঞান জন্মিলে এবং আসক্তি প্রভৃতি কষায় শিথিল হইলে, শুভবাসনাও পরিত্যাগ করিয়া চিত্তনিরোধ অভ্যাস করিবে।

৩ (শ্রী) জ্ঞান ও স্মৃতি, উভয়ত্রই জীবমুক্ত প্রতিপাদিত হইয়াছে।

শ্রোত প্রমাণ—কঠোপনিষৎ, ৫।১—“বিমুক্তস্ত বিমুক্ত্যতে।”

বৃহদারণ্যক, ৪।৩।৭ ও কঠ, ৬।১৫—“যদা সৰ্গে প্রমুক্ত্যন্তে” ইত্যাদি।

অন্য এক জ্ঞাপ্তিও—“সচক্ষুরেক্ষুরিব সর্গোৎকর্গ ইব সমনা
অমনা ইব।”

স্মার্তপ্রমাণ জীবমুক্ত নানা স্মৃতিতে নানা নামে বাণীত হইয়াছে,

ଜୀବସୂକ୍ତି,

৩ (গ) দ্বিতীয় ও তৃতীয়াধারে এই দুই প্রণের উত্তর প্রদত্ত হইয়াছে :

৩ (ঘ) চতুর্থাধ্যায়ে এই প্রশ্নের উত্তর প্রদত্ত হইয়াছে।

দ্বিতীয় প্রকরণের বিষয়বিশ্লেষণ ও সূচী।

বিষয়

পৃষ্ঠাঙ্ক। :

জীবনযুক্তিসাধনত্রয়, তাহাদের পরস্পর সম্বন্ধ ও
অভ্যাসের ব্যবস্থা।

জীবনযুক্তির সার্থন—(১) তত্ত্বজ্ঞান, (২) মনোনাশ, (৩) বাসনাক্ষয়। ৭৮

(ক) ইহাদিগকে এক সঙ্গেই দীর্ঘকাল ধরিয়া অভ্যাস করিতে
হইবে। বাসিষ্ঠ রামায়ণে উপশমপ্রকরণে অবয় ও
ব্যতিরেক মুখে প্রতিপাদিত। ৭৯

(খ) পরস্পর সাপেক্ষতাহেতু, যুগপৎঅভ্যাসব্যতীত কোনটীরই
পূর্ণতা হয় না। ৮২

(গ) উহাদিগকে লইয়া তিনটি মুখ্যক রচনা করিলে পরস্পর
সাপেক্ষতা বুঝা যায়, যথা :— ৮২

(১) মনোনাশ-বাসনাক্ষয়, (২) তত্ত্বজ্ঞান-মনোনাশ,
ও (৩) বাসনাক্ষয়-তত্ত্বজ্ঞান।

ব্যতিরেকমুখে সাপেক্ষতা প্রতিপাদন।

মন,—নিরন্তর পরিণামশীল বৃত্তির শ্রেণীর নাম মন।

মনোনাশ—মন বৃত্তিরূপ পরিণাম ভ্যাগ করিয়া নিরোধরূপ পরিণাম
প্রাপ্ত হইতে থাকিলে, তাহাকে মনোনাশ বলে।

বাসনা—চিত্তস্থিত যে সংস্কার অগ্রপক্ষাৎ চিন্তা করিবার অবসর না দিয়া
(ক্রোধাদিরূপ) বৃত্তি উৎপাদন করে, তাহার নাম বাসনা। ৮৩

বাসনাক্ষয়—বিচারজনিত শমকমাদি সংস্কারের দৃঢ়তা হেতু, বাহ্য কারণ উপস্থিত থাকিলেও, (ক্রোধাদি) বৃত্তির উৎপত্তি না হইলে তাহাকে বাসনাক্ষয় বলে।

- (১) মনোনান-বাসনাক্ষয়—মনোনান না হইলে বাহ্যকারণ উপস্থিত হইলেই, ক্রোধাদি বৃত্তির উৎপত্তি হয় বলিয়া, বাসনাক্ষয় অসম্ভব। আবার বাসনাক্ষয় না হইলে বৃত্তির উৎপত্তি অনিবার্য, সুতরাং মনোনান অসম্ভব।

তত্ত্বজ্ঞান—জগৎপ্রপঞ্চ আত্মাই ; রূপরসাদিরূপ জগৎ মায়াময়, তাহা নাই, এইরূপ নিশ্চয়বুদ্ধির নাম তত্ত্বজ্ঞান। ৮৪

- (২) তত্ত্বজ্ঞান-মনোনান—তত্ত্বজ্ঞান না হইলে রূপরসাদিবিষয়ক বৃত্তি উৎপন্ন হইতে থাকিবেই, সুতরাং মনোনান ঘটবে না। মনোনান না হইলে, ব্রহ্ম ভিন্ন দ্বিতীয় বস্তু নাই এরূপ নিশ্চয় বা তত্ত্বজ্ঞান জন্মিবে না।

- (৩) বাসনাক্ষয়-তত্ত্বজ্ঞান—ক্রোধাদির-সংস্কার থাকিয়া গেলে শম-দমাদি সাধন সম্ভবপর হয় না এবং সেই হেতু তত্ত্বজ্ঞান জন্মে না। ব্রহ্ম ভিন্ন দ্বিতীয় বস্তু নাই এইরূপ তত্ত্বজ্ঞান না হইলে, ক্রোধাদির কারণকে সত্য বলিয়া ভ্রমজ্ঞান হয়, সেই হেতু বাসনাক্ষয় হয় না। ৮৫

অদ্বয়মুখে সাপেক্ষতা প্রতিপাদন।

- (১) মনোনান-বাসনাক্ষয়—মন বিনষ্ট হইলে, সংস্কারের বাহ্য কারণ অমুভূত হয় না, সেই হেতু বাসনা ক্ষয়প্রাপ্ত হয়। বাসনাক্ষয় হইলে ক্রোধাদিবৃত্তির উদয় হয় না, সেই হেতু মনও বিনষ্ট হয়। ৮৬

(২) তত্ত্বজ্ঞান-মনোনাশ—ব্রহ্মাকারা বৃত্তি ব্যতীত অপর সকল বৃত্তির বিনাশই (অর্থাৎ মনোনাশ) তত্ত্বজ্ঞান লাভের হেতু। তত্ত্বজ্ঞান হইলে মিথ্যাভূত জগৎ সম্বন্ধে আর বৃত্তির উদয় হয় না অর্থাৎ মনোনাশ হয়।

(৩) তত্ত্বজ্ঞান-বাসনাক্ষয়—তত্ত্বজ্ঞান দ্বারা একান্ততা স্তম্ভ হইলে, ক্রোধাদি বৃত্তির উৎপত্তি অসম্ভব (অর্থাৎ বাসনাক্ষয় ঘটে)। ক্রোধাদি সংস্কারের বিলোপ অর্থাৎ শমদমাদির প্রতিষ্ঠা বা (অন্ততঃ) বাসনাক্ষয় যে তত্ত্বজ্ঞানের কারণ তাহা সর্বজন-বিদিত।

৮৭

উক্ত সাধনত্রয়ের

সাধারণ উপায়—(১) ভোগবাসনা ত্যাগ, (২) বিবেক বা হেয় বস্তু হইতে উপাদেয় বস্তুর পৃথক্করণ, (৩) পৌরুষ প্রদর্শন বা উৎসাহরূপ 'জিদ্'।

অসাধারণ উপায়—তত্ত্বজ্ঞানের—শ্রবণ মনন, নিবিধ্যাসন।

মনোনাশের—যোগ।

বাসনাক্ষয়ের—প্রতিকূল বাসনার

উৎপাদন।

৮৮

বিদিদিবা সন্ন্যাসীর পক্ষে—তত্ত্বজ্ঞানসাধনই মুখ্য, অপর দুইটি গৌণ, কর্তব্য;

বিদ্বৎসন্ন্যাসীর পক্ষে—বাসনাক্ষয় ও মনোনাশই মুখ্য, অপরটি গৌণ কর্তব্য।

সুতরাং সাধনত্রয়ের যুগপৎ অভ্যাস বিষয়ে কোনও বিরোধ নাই।

বিদেহ মুক্তি—তত্ত্বজ্ঞান হইলেই সিদ্ধ হয়, কিন্তু—

জীবমুক্তি—তত্ত্বজ্ঞান লাভের পর অপর দুইটির অভ্যাস ব্যতীত সিদ্ধ হয় না।

(চতুর্থ প্রকরণ দ্রষ্টব্য)।

লব্ধতত্ত্বজ্ঞান বা বিধৎ সন্ন্যাসীর পক্ষে, উত্তরকালীন তত্ত্বজ্ঞানের অভ্যাস,
তত্ত্বের পুনঃ পুনঃ অনুশ্রবণ মাত্র । ১০

তত্ত্বজ্ঞানাত্ম্যাসের অর্থ—তত্ত্ববিষয়ক চিন্তা, অপরের সহিত চর্চা,
অপরকে বুঝান এবং তত্ত্ববিষয়ে ঐকান্তিক নিষ্ঠা বা
বিপরীতভাবনানিবৃত্তি; অথবা ত্রৈকালিক দৃষ্টের পুনঃ
পুনঃ বাধবর্জন । ১০

মনোনাশাত্ম্যাসের অর্থ—যোগাত্ম্য দ্বারা এবং অধ্যাত্ম শাস্ত্রের সাহায্যে
জ্ঞাতা ও জ্ঞেয় বস্তুর অপ্রতীতি সম্পাদন । ১১

বাসনাক্ষয়াত্ম্যাসের অর্থ—দৃষ্ট বস্তুর অস্তিত্ব অসম্ভব, এইরূপ উপলব্ধির দ্বারা
রাগদ্বेष ক্ষণ হইলে, অভিনব আনন্দ জন্মে । তাহার
উৎপাদনই বাসনাক্ষয়াত্ম্যাস । ১১

উক্ত অভ্যাসত্রয় তুল্যপ্রয়োজনীয় বলিয়া, উহাদের মুখ্যগোণস্ব মুমুক্শর
প্রয়োজন বুঝিয়া নির্ণয় করিতে হইবে ।

মুমুক্শর প্রয়োজন—জীবমুক্তি ও বিদেহমুক্তি উভয়ই । ১২

গীতা বলিতেছেন—দৈবী সম্পদের বাসনা উৎপাদন করিয়া আত্মরৌ
সম্পদের বাসনাক্ষয় করিলেই জীবমুক্তি । আবার , ১২

শ্রুতি বলিতেছেন—মনকে নির্বিষয় করিতে পারিলে বা উন্মত্ততাব
আনিতে পারিলেই জীবমুক্তি । ১২

তাৎপর্য্য এই,—আত্মরৌ সম্পদ বা ভাসববৃত্তি—তীব্রবন্ধন ।

বৈষতপ্রতীতি বা সাংঘিক ও রাজস বৃত্তিষয়—মৃদু বন্ধন । ১৩

গীতোক্ত বাসনাক্ষয়—তীব্রবন্ধন নাশে সমর্থ ।

শ্রুত্যুক্ত মনোনাশ—তীব্র, মৃদু উভয় বন্ধন নাশে সমর্থ ।

তাই বলিয়া উক্ত বাসনাক্ষয় নিরর্থক নহে, উহা হিতপ্রজ্ঞের সাধনা-
বহায়, প্রবল প্রারব্ধকৃত বাঞ্ছানে, তীব্রবন্ধন নিবারণ—করিতে সমর্থ ।

তাই বলিয়া, এবং মূহুর্তন স্বীকার্য্য বলিয়া, মনোনাশ নিরর্থক নহে ।
উহা দুর্বল প্রারম্ভকৃত অনবশ্যস্তাবী ভোগের প্রতীকারে সমর্থ । ১৭

অতএব—

জীবমুক্তিসম্বন্ধে—বাসনাকর ও মনোনাশ—সাক্ষাৎ সাধন বলিয়া মুখ্য ;

— তত্ত্বজ্ঞান—ঐ দুই সাধনদ্বয়ের উৎপাদক বলিয়া গৌণ ২৮

বিদেহমুক্তিসম্বন্ধে—তত্ত্বজ্ঞানই প্রধান সাধন বলিয়া তাহার মুখ্যত্ব ।

অপর দুইটির, তত্ত্বজ্ঞানের উৎপাদকরূপে, গৌণত্ব । ১০০

[বিদেহমুক্তি তত্ত্বজ্ঞানোৎপত্তির সঙ্গে সঙ্গেই অর্থাৎ বর্তমান দেহ থাকিতেই

হয় ।

১০৩:

যাহারা বলেন বর্তমানদেহপাতের পর বিদেহমুক্তি, তাহারা, যেহ শব্দে
বর্তমান ও ভাবী সকল প্রকার দেহ বুঝেন ।

কেবল ভাবীদেহের নিবৃত্তিই আমাদের অভিপ্রেত ।

তত্ত্বজ্ঞানলাভের প্রকৃত ফল কি তৎ সম্বন্ধে বিচার ।

পদ্যপাদ্যার্থের সিদ্ধান্তের সহিত বিরোধ পরিহার ।

তত্ত্বজ্ঞানলাভের ফল বিদেহমুক্তি কালান্তরলভ্য হইতেই পারে না ।

তৎসম্বন্ধে শ্রোতপ্রমাণ ও যুক্তি এবং শেবাচার্য্যের
সিদ্ধান্ত ।] ১১০

বিদেহমুক্তির সাধন তত্ত্বজ্ঞানসাধনে—(১) বাসনাকর্যের আবশ্যকতা ।

শ্রুতিপ্রমাণ—বৃহা, উ, ৪।৪।২৩, ১১১

স্মৃতিপ্রমাণ—গীতা, ১৩।৮—১২,

(২) মনোনাশের আবশ্যকতা । ১১৪

শ্রুতিপ্রমাণ—মুণ্ডক, উ ১।৩।৮, কঠ ২।১২ ; :

স্মৃতিপ্রমাণ—মহাভারত শান্তিপর্ব্ব ৪৭।৫৪

বিবিধিসম্মানী বিধৎসম্মান গ্রহণ করিলে তত্ত্বজ্ঞানের অমুযুক্তি মাত্র

চলিবে, বাসনাঙ্কর ও মনোনাশবিষয়ে প্রবৃত্ত করিতে হইবে।

প্রাচীন ও ইহানীকন অধিকারীর প্রভেদ। ১১৬

বাসনার স্বরূপ

বাসনার লক্ষণ—বসিষ্ঠদেবকৃত, (৮৩ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য) ১১৭

বাসনাভিভূত জীবের অবস্থা ও পরিণাম, বাসনার সাধারণ দৃষ্টান্ত। ১১৯

বাসনা দুইপ্রকার :—

(১) মলিন—যাহা অজ্ঞান হইতে উৎপন্ন, অহংকার দ্বারা পরিপুষ্ট, ও পুনর্জন্মের কারণ। গীতার ষোড়শাধ্যায়ে আত্মরীসম্পৎ নামে বর্ণিত। ১২০

(২) শুদ্ধ—যাহা, (গীতার ত্রয়োদশ অধ্যায়ে বর্ণিত) পরমাত্মার সোপাধিক ও নিরুপাধিক স্বরূপ অবগত হইবার পর তত্ত্বজ্ঞানিগের কর্তৃক কেবল দেহধারণ নিমিত্ত ব্রহ্মিভ হইয়া থাকে অর্থাৎ জ্ঞানের অমুভূতির সহিত ইঞ্জিয়ব্যবহার তাহা পুনর্জন্মের কারণ হয় না।

বাসনার লক্ষণ পরীক্ষা। ১২৭

মলিন বাসনা চারিপ্রকার— ১২৮

(১) লোকবাসনা (সর্বজনপ্রশংসিত হইবার ইচ্ছা)

তাহার লক্ষণ, দৃষ্টান্ত ও তাহা কেন মলিনতার হেতু। ১২৮

(২) শাস্ত্র বাসনা—তিন প্রকার :— ১২৯

(ক) পাঠব্যাসন—দৃষ্টান্ত, ভরদ্বাজ, ১২৯

(খ) শাস্ত্রব্যাসন—দৃষ্টান্ত, হর্কাসা, ১৩০

(গ) অমুষ্ঠানব্যাসন—দৃষ্টান্ত, নিদাধি, দাম্বুর। ১৩২

শাস্ত্রবাসনা কেন মলিনতার হেতু—দৃষ্টান্ত খেতকেতু বালাকি। ১৩৫

(৩) দেহবাসনা—তিন প্রকার :— ১৩৬

(ক) আত্মত্বম—দৃষ্টান্ত চার্কাক, বিরোচন ।

(খ) গুণাধান ভ্রম— ১৩৭

(১) লৌকিক—যথা সঙ্গীতসাধনা প্রভৃতি ।

(২) শাস্ত্রীয়—যথা গঙ্গাযাত্রা, তীর্থদর্শন ইত্যাদি ।

(গ) দোষাপন্ন ভ্রম— ১৩৭

(১) লৌকিক—যথা ঔষধ দ্বারা মূখ প্রক্ষালন ।

(২) বৈদিক—যথা শৌচ, আচমন ।

দেহবাসনা কেন মলিনতার হেতু । ১৩৮

(৪) আত্মরূপ সম্পৎ (গীতার বোড়শাধ্যায়ে বর্ণিত) ।

মনের স্বরূপ নির্ণয়—মন সবাধি গুণত্রয়ের কাৰ্য্য, শুভ্রয় পরিণামশীল । ১৪৩

• মলিনবাসনার উৎপত্তি :—

ভ্রমোগুণের প্রাবল্যে—আত্মরূপ সম্পৎ ১৪৭

ব্রাহ্মোগুণের প্রাবল্যে—লোকবাসনা, শাস্ত্রবাসনা, দেহবাসনা ।

শুদ্ধ বাসনার উৎপত্তি :—

সত্ত্বগুণের প্রাবল্যে দৈবী সম্পৎ ।

সত্ত্বগুণই মনের সুখ উপাদান, রজঃ ও তমঃ উপষ্টম্ভক । ১৪৭

যোগাভ্যাস দ্বারা উপষ্টম্ভক অপনীত হয়, সত্ত্বই অবশিষ্ট থাকে ।

তখন মন একাগ্র, স্থির ও আত্মদর্শন যোগ্য হয় । ১৪৯

রজোগুণের আধিক্যে বৈচিত্র্যবিশয়ক সঙ্কল্প করে ।

ভ্রমোগুণের আধিক্যে আত্মরূপ সম্পৎ সঙ্কল্প করিয়া ক্ষোভ হয় ।

বাসনাশুদ্ধির চতুর্দশী ক্রম বা সোপান । ১৫১

প্রথম সোপান—বিষয়বাসনাত্যাগ ; বিষয়বাসনা—আত্মরূপ সম্পৎ

অথবা রূপরসাদিভোগকালীন সংস্কার ।

দ্বিতীয় সোপান—মানসবাগনা ত্যাগ; ‘মানসবাসনা’—লোক, শত্রু
ও দেহ বাসনা, অথবা রূপরসাদিকামনাকালীন
সংস্কার ।

তৃতীয় সোপান—মৈত্র্যাদি অমলবাসনাগ্রহণ ।

চতুর্থ সোপান—অন্তরে তাহারও ত্যাগ এবং কেবল চিহ্নাসনা
লইয়া অবস্থান ।

‘ত্যাগ’ শব্দের অর্থ—প্রথমতঃ উচ্চারণপূর্বক সকল করিয়া সাবধান
হইয়া থাকা । ১৫৪

‘গ্রহণ’ শব্দের অর্থ—মৈত্রী প্রভৃতির দ্বারা চিত্তের উপলালন করা ।
মৈত্রীভাবনাদ্বারা—রাগ, অহ্রা, দ্বৈধ ইত্যাদি
নিবৃত্ত হয় । ১৫৫

করুণাভাবনা দ্বারা—দেষ, দর্প ইত্যাদি নিবৃত্ত হয়,

মুদিতাভাবনা দ্বারা—পুণ্য কর্মে প্রবৃত্তি হয় ।

উপেক্ষাভাবনা দ্বারা—পাপকর্ম হইতে নিবৃত্তি হয় ।

মুদিতাভাবনা দ্বারা যোগীর পুণ্যকর্মে প্রবৃত্তি পুনর্জন্মাপাদক নহে ।

যোগাভ্যাসও অন্তর্য কর্ম বলিয়া সেইরূপ । ১৫৮

গীতোক্ত দৈবীসম্পৎ ও অমানিহাষি জ্ঞানসাধন এবং হিতপ্রসূতা
নির্ণায়ক ধর্ম সমূহও মৈত্র্যাতির অন্তর্গত ।

তদ্বারা শুভবাসনা ও অন্তঃ বাসনা সকলই নিবৃত্ত হয় । ১৬০

তাছাদের সকলগুলিই অভ্যাস করিতে হইবে এক্রপ নিয়ম নহে । চিত্ত-
পরীক্ষা দ্বারা যে সকল মলিন বাসনা পরিলক্ষিত হইবে,
কেবল তদ্বিরোধী শুভবাসনা অভ্যাস করিলেই হইবে, যথা
বিজ্ঞানমদ, ধনমদ, কুস্মাচারমদ প্রভৃতির উচ্ছেদক বিশেষ
বিশেষ বিবেক অভ্যাস করা কর্তব্য । ১৬১

তত্ত্বজ্ঞানোদ্যমের পূর্বে এইরূপ বিবেকানি শুভবাসনা উদ্ভিত হয় বটে,
কিন্তু তত্ত্বজ্ঞানলাভের পরেও চিত্তবিশ্রান্তির জন্য এইরূপ
শুভবাসনাভ্যাসের উপযোগিতা আছে, কেননা— ১৬৩

তত্ত্বজ্ঞানলাভের পবেও মলিনবাসনা প্রবাহ থাকে দেখা যায়—যথা
যাজ্ঞবল্ক্যে, ভগীরথে ।

শঙ্করাচার্য্য ও সুরেশ্বর বলেন বটে তত্ত্বজ্ঞানীর মলিন বাসনা থাকে
না কিন্তু সে তত্ত্বজ্ঞান জীবমুক্তিপ্রদ পরিপক তত্ত্বজ্ঞান ।

বিজিগীষু (বা বিদ্যামগ্নপ্রস্তু) যাজ্ঞবল্ক্যে তত্ত্বজ্ঞান সন্দেহাস্পদ নহে। ১৬৪
সেই বিজিগীষা, দগ্ধবীজবৎ মলিন বাসনার আভাসমাত্র ।

স্থিতপ্রজ্ঞে সেই অভাসও নাই, যেহেতু অভাসও স্থিত
প্রজ্ঞতার ব্যাঘাত ঘটায় । ১৬৯

সেই অভাসকে আভাস বলিয়া স্মরণ রাখিতে পারার নামই জীবমুক্তি । ১৬৯
তত্ত্বজ্ঞান লাভের পরও যাজ্ঞবল্ক্যে মলিন বাসনা ছিল বলিয়া, তিনি
মোক্ষলাভে বঞ্চিত হন নাই । তদ্বিষয়ে শ্রোতপ্রমাণ ও
শেষাচার্য্যের অবধারণ । ১৭০

বিবেকদ্বারা কয়েকটি মলিন বাসনার প্রতীকার—যথা,* বিদ্যামদ,
ধনমদ, ক্রোধ, স্ত্রী ও পুত্রে আসক্তি, ইত্যাদি ১৭২-১৮২
(বাসনা পরিত্যাগে) ‘প্রযত্ন’ শব্দের অর্থ:—বিষয়দোষবিচার বা
বিবেক । ১৮৩

সেই বিবেকের রক্ষার জন্য ইন্দ্রিয়নিরোধ বা অজিহ্বহাদি ব্রতধারণ
আরম্ভক । দীর্ঘকাল ধরিয়া আহার ও নৈরন্তর্য্যপূর্ব্বক বিবেক
ও ইন্দ্রিয়নিরোধের অভ্যাস করিলে, আত্মরীসম্পৎ ক্ষয়প্রাপ্ত
হয় এবং মৈত্র্যাদিভাবনা প্রতিষ্ঠিত হয় । ১৮৩

মৈত্র্যাদির সংস্কার স্বভাবগত হইয়া যাইলে তদ্বারা সংসারব্যবহার

পালন চলিবে, এবং সেই ব্যবহারের সম্পূর্ণতা বা অসম্পূর্ণতা বিষয়ে উদাসীন থাকিতে হইবে।

ভদ্রনস্তর নিদ্রা, তন্দ্রা ও মনোরাজ্য বর্জনপূর্বক কেবল চিন্মাত্র বাসনার অভ্যাস করিতে হইবে। ১৮৭

ভাষ্কার অর্থ—চৈতন্ত্যকে অগ্রবর্তী করিয়া জড় প্রকাশিত হয় এবং চৈতন্ত্যই জড়ের বাস্তবরূপ—এইরূপ নিশ্চয়পূর্বক জড়কে উপেক্ষা করিয়া কেবল চৈতন্ত্যের সংস্কারকেই চিন্তে স্থাপন করা অর্থাৎ কেবল চৈতন্ত্যে মনঃসংযোগ করিয়া যে পর্য্যন্ত নী তাহা স্বভাবগত হয়, ততদিন প্রযত্ন করা। ১৮৮

ভাষ্কারই মলিন বাসনার নিবৃত্তি হয় বটে কিন্তু তাই বলিয়া মৈত্র্যাদি ভাবনা নিরর্থক নহে, তাহা চিন্মাত্র বাসনার ভিত্তিস্বরূপ। ১২০

পঞ্চম সোপান—চিন্মাত্রবাসনারও পরিত্যাগ।

তাহা অযৌক্তিক নহে কেননা :—

চিন্মাত্রবাসনার প্রাথমিক অভ্যাস—মনোবুদ্ধি সমন্বিত, অর্থাৎ ধ্যান।

পরবর্তী অভ্যাস—মনোবুদ্ধি রহিত অর্থাৎ সমাধি।

‘ তাহাই চিন্মাত্রবাসনা পরিত্যাগের অর্থ।

ষষ্ঠ সোপান—উক্ত ত্যাগের প্রযত্নকেও ত্যাগ করা।

ত্যাগের প্রযত্ন ত্যাগে অনবস্থা দোষ নাই (কতকরেণবৎ)।

এইরূপে মলিন বাসনার জ্বাশ শুদ্ধ বাসনাও ক্ষয় পাইলে মন বাসনাশূন্য হইয়া যায়। ১২২

বাসনা বিলয়ে চিত্ত দীপের জ্বাশ নির্বাণ প্রাপ্ত হয়। ১২৩

তখন র্নমাধি, কর্শ, নৈকর্শ, জপ ইত্যাদি কিছুই প্রয়োজন নাই।

বাসনার সমাক্ষয়ে মূনিভাব প্রাপ্ত হওয়া যায়, তাহাই পরম পদ। ১২৫

তখন জীবন ধারণোপযোগী ব্যবহার বিলুপ্ত হয় না, কারণ বাসনাহীন ব্যক্তিরও ইন্দ্রিয়, শরীররক্ষক বাহ্যকর্মে প্রবৃত্ত হয়, এবং তত্ত্বজ্ঞের, বুদ্ধি অনাসক্ত ভাবে ব্যবহার কার্যে প্রবৃত্ত হয়। ১২৬

ভোগকালেও সवासন ও নির্বাসন ব্যক্তির মধ্যে প্রভেদ লক্ষিত হয়। ১২৭

সমাধিব্যাপ্তিত অনেকে ব্যবহার তাহার দৃষ্টান্ত। ১২৯

তৃতীয়প্রকরণের বিষয়বিশ্লেষণ ও সূচী।

বিষয়।

পৃষ্ঠাঙ্ক।

১. বাসনাক্ষয় দ্বারা মনোনাশ সিদ্ধহইলেও স্বতন্ত্রভাবে মনোনাশ সাধিত হইলে বাসনাক্ষয়ে চেষ্টার প্রয়োজন হয় না। বাসনাক্ষয়ের সঙ্গে মনোনাশাত্যাসনা হইলে বাসনাক্ষয়ও রক্ষিত হয় না। ২০১

২. মনই সংসারের মূল, বন্ধনের হেতু, সেই কারণে মনোনাশ অবশ্য কর্তব্য।

মনোনিগ্রহ না হইলে, ভয়নিবৃত্তি, হুঃখনাশ, আত্মজ্ঞান ও অক্ষয়শান্তিলাভ হয় না। (হীন দৃষ্টি ও মধ্যমদৃষ্টি বোগিগণের পক্ষে ।)

অত্ৰুঁ ন যে সীতায় মনোনাশের দৃষ্করতার কথা বলিয়াছেন, তাহা হঠ-

নিগ্রহবিষয়ক—

২০৫

মনোনিগ্রহ দুই উপায়ে হয় :—

২০৮

(১) হঠ নিগ্রহ (নিকট উপায়)—জ্ঞানেন্দ্রিয়ের গোলকনিগ্রহ দ্বারা ;

(২) ক্রমনিগ্রহ (উৎকৃষ্ট উপায়)

:

(ক) ১° অধ্যাত্মবিজ্ঞা, ২° সাধুসঙ্গ, ৩° বাসনাভ্যাগও

৪° প্রাপশ্লন্দ নিরোধ দ্বারা।

(খ) সমাধি দ্বারা ।

(ক) ১° অধ্যাত্মবিজ্ঞা দ্বারা চিত্তনাশ—দৃশ্য মিথ্যা, দ্রষ্টা
অপ্রকাশ—এইরূপ বুঝিলে, চিত্ত নিরীক্ষণ বন্ধির
ভায়ে আপনি শান্ত হইয়া যায় ।

২°, বুদ্ধির ও শ্রুতির মন্দতাবশতঃ অধ্যাত্মবিজ্ঞালাভে অক্ষম
হইলে, সাধু সঙ্গবিধেয় ; উহা কলুষময় পাতীকারক ।

৩° বিজ্ঞানময় প্রভৃতি চর্চাসনা বশতঃ তাহাতে অক্ষম হইলে
(দ্বিতীয়াধ্যায়োক্ত) বিচারদ্বারা বাসনাশয় বিধেয় ।

৪° বাসনাসমূহ অতি প্রবল হইলে, প্রাণস্পন্দ নিরোধই উপায় ।
বাসনা ও প্রাণস্পন্দ চিত্তবৃত্তির উৎপাদক বলিয়া তন্নিরোধে চিত্তবৃত্তি
নিকট হয় । ২১০

প্রাণস্পন্দ—কামারের পীড়ার ভায়ে অজ্ঞানান্ধাধিত
সঙ্ঘিৎকে জাগাইয়া তুলে ।

বাসনা—অর্থাৎ দৃঢ়ভাস্ত পদার্থের নিরন্তর ভাবনা ;
তদ্বারা চঞ্চল মন উৎপন্ন হয় ।

তদুভয় পরস্পর সাপেক্ষ বলিয়া একের বিনাশে অপরের বিনাশ ।

প্রাণস্পন্দ নিরোধের উপায় :—

(১) আসন, (২) পরিমিত ভোজন, (৩) গুরুগাঢ়িষ্ট উপায়ে— ২১১
প্রাণায়ামাভ্যাস ।

বাসনা নিরোধের উপায় :— ২১২

১° । অনাসক্তভাবে ব্যবহার সম্পাদন । দেহ্য ও প্রিয় বস্তুর
চিন্তা হইতে বিরত হইলে মনের মর্মন ক্রিয়া নিকট হয়,
তাহাই চিত্তশুভ্রতা ; তাহাই শান্তির কারণ,—বসিষ্ঠদেব
অশ্ব ও ব্যতিরেকমুখে প্রতিপাদন করিয়াছেন ।

৯০। সাংসারিকভাবনাত্যাগ।

৩০। শরীরের নশ্বরত্ব চিন্তা।

১ আসন—আসনস্থৈর্য্যলাভের উপায়, (ক) লৌকিক, (খ) অলৌকিক।

উপযুক্তস্থান।

ফল—দন্দানভিষাত।

২১৩

২ ভোজন—পরিমিত।

২১৫

৩ প্রাণায়াম—দুই প্রকার :—

২১৬-২২৪

(১) স্বতঃসিদ্ধ—বিদ্যায়মাদি আত্মরূপ সম্পদ্রহিত যোগীর
ব্রহ্মধ্যান দ্বারা মন নিকঙ্ক হইলে,
তৎসঙ্গে সঙ্গেই প্রাণ নিরোধ হয়।

(২) প্রযত্নসাধ্য—আত্মরূপ সম্পৎসহিত যোগীর প্রাণ-
রামাত্যাস দ্বারা প্রাণনিরোধে মনো-
নিরোধ হয়। তাহা দুই প্রকার :—

নিজাদি দোষাক্রান্তব্যক্তির পক্ষে—(ক) সংগত সব্যাহতি শশির্দ্রষ্ট
গায়ত্রীসহিত পুরক, কুস্তক
ও রেচক দ্বারা।

ভদ্রোদ্বাহিতের পক্ষে—(খ) কেবলকুস্তকদ্বারা।

প্রাণায়াম ফল—(রত্নস্তমঃকল্প ও সম্বর্দ্ধি) :—

সাধারণ ফল—১। ব্যবহারিক কর্মপ্রয়াসের শিথিলতা।

২। বিদ্যায়মাদি চিন্তাধোষনিবৃত্তি।

তাহার কারণ :—



(ক) প্রাণ স্পন্দন ও চিত্ত স্পন্দন পরস্পর
সাপেক্ষ। একের সংঘমে অপরের সংঘম।

(খ) ইন্দ্রিয় ব্যাপার প্রাণ ব্যাপারের অধীন।

বিশেষ ফল—১। তমোগুণক্ষয়।

২। ধারণার বোধ্যতা। ২২৪

(ঞ) সমাধি :—ক্ষিপ্ত, মূঢ়, বিক্ষিপ্ত, একাগ্র ও নিরুদ্ধ এই পাঁচ
চিত্তভূমির মধ্যে একাগ্রভূমিতেই সমাধির উৎপত্তি। ২২৬

অভ্যাস দ্বারা বিক্ষেপ দূর করিয়া একাগ্রতাপ্রতিষ্ঠাকার্য্য নাম
সমাধি।

সমাধির অষ্টাঙ্গ সাধনের মধ্যে— ২২৭

(১) বহিরঙ্গ—যম, নিয়ম, আসন, প্রাণায়াম, প্রত্যাহার।

(২) অন্তরঙ্গ—ধারণা, ধ্যান, সমাধি।

(১) বহিরঙ্গ :—

যম ও নিয়মের লক্ষণ ২২৭

নিরমালুষ্ঠানাপেক্ষা যমালুষ্ঠানের গৌরব।

যম ও নিয়ম সমূহের বিশেষ বিশেষ ফল। ২২৯-২৩২

তন্মধ্যে কেবল জৈশ্বরপ্রতিধান দ্বারা সমাধি সিদ্ধি হইতে পারে।

প্রত্যাহারের লক্ষণ ও ফল। ২৩২-২৩৩

(২) অন্তরঙ্গ :—

ধারণা, ধ্যান ও সমাধির লক্ষণ (পতঞ্জলিকৃত) ও পরস্পর ভেদ প্রদর্শন।

ধ্যান ও সম্প্রজাত সমাধির লক্ষণ (সর্বাঙ্গভাবযোগিকৃত) ২৩৬

সম্প্রজাত সমাধির অনুষঙ্গ (শব্দরাচাৰ্য্যকৃত) ২৩৭

সমাধিকেই সম্প্রজাত সমাধির অষ্টম অঙ্গরূপে পরিবর্তন্য কারণ

—বস্তু ও সপ্তম অঙ্গের পরিণ্যাসবহুই সম্প্রজাত সমাধি। ২৩৯

পূর্বেই অন্তরঙ্গ সাধন লাভ হইলে, বহিরঙ্গ সাধনে প্রয়োজন
অনাবশ্যক । ২৪০

সম্প্রজ্ঞাত সমাধি :—

সবিকল্প সম্প্রজ্ঞাত সমাধির সিদ্ধিগুলি মোক্ষের অন্তরায় । ২৪০

সেই হেতু জীবশুদ্ধিসাধক অলৌকিক শক্তি সমূহের আদর
করেন না তাহারা দ্রব্য যন্ত্রাদি সাপেক্ষ । ২৪১

সম্প্রজ্ঞাত সমাধি জ্ঞানবিষয়ক হইলে, বাসনাক্ষয়ের ও নিরোধ সমাধির
কারণ হয় বলিয়া আদরণীয় । ২৪৪

নিরোধ সমাধি :—

সম্প্রজ্ঞাত সংস্কারের অভিভবে নিরোধসংস্কার পরিণামশীল চিত্তে
প্রতিষ্ঠিত হয় । ২৪৫

সেই অভিভাবে উদ্ধালকের প্রয়াস বর্জন ।

প্রতিকল্পপরিণামি চিত্তে সেই নিরোধ সংস্কার উত্তরোত্তর অধিক
প্রশান্তির প্রবাহরূপে চলিতে থাকে । ২৪৬

সেই প্রশান্তিপ্রবাহের বর্ণন (গীতায়) । ২৪৭-২৪৯

নিরোধি সমাধির—

সাধন—চিত্তকে বৃত্তিশূন্য করা ।

প্রধান বিষয়—বিষয় চিন্তাজনিত বিক্ষেপ ।

প্রতীকার—বৈরাগ্যভাবনা দ্বারা সর্বকামনা

সম্পূর্ণরূপে হ্রাস হইতে বিভাজিত করিয়া ক্রমে ক্রমে

নিরোক্ত চারিটা ভূমিকা জর করা :— ২৪৫

(১) বাগ্গিন্দিয়ের মনে সংযমন ।

(২) মনের অহঙ্কাররূপ আত্মার সংযমন ।

(৩) অহংকারের মহত্ত্বের সংঘমন ।

(৪) মহত্ত্বের নিষ্ক্রিয় আত্মার সংঘমন ।

মনোনিগ্রহ—অভ্যাস ও বৈরাগ্য দ্বারাই স্নানাদি হয় । ২৫৭

তাহা আপাততঃ অসম্ভব বলিয়া বোধ হইলেও, চেষ্টা অশিথিল হইলে, -

ক্রমে ঈশ্বরের অনুগ্রহ দ্বারা সম্ভাবিত হয় । ২৫৮

চেষ্টাকে অশিথিল রাখিবার উপায়—তাহার সহিত গুরুভক্ত্য, শাস্ত্র

চর্চা ও বেহ যারণোপযোগী ভোগ, নিরোধনিপুণতার অনু-

পাতে অল্পবিস্তর মিশ্রিত করিয়া লইতে হয় । ২৫৯-২৬১

এক যোগ ভূমিকা আয়ত্ত হইলে, অগ্রবর্তী ভূমিকা আগনি প্রতিভাত

হয় । ২৬২

অব্যক্তে মহত্ত্বের সংঘমন আত্মদর্শনের অনুপযোগী । ২৬৩

বৃত্তিহীন চিত্ত আত্মদর্শনের অনুপযোগী নহে, বরং তাহাই উপায়, কারণ

তদ্বারা অনাশ্রয়দর্শন নিবৃত্ত হইলে, স্বতঃসিদ্ধ আত্মদর্শন

সম্ভবপর হয় । ২৬৪

যোগ দর্শনে সমাধি দ্বারা আত্মদর্শন সাক্ষাত্তাবে কথিত হয় নাই, বচন

ভঙ্গীর দ্বারা স্বীকৃত হইয়াছে । ২৬৫-২৬৬

নিরোধ সমাধি দ্বারা আত্মদর্শন (শোধিত 'ধম্' পদার্থের উপলব্ধি)

হইলেও, তাহার ব্রহ্মরূপতার উপলব্ধির মন্ত অন্ত এক বৃত্তি

উৎপন্ন হয়, তাহার নাম ব্রহ্মবিজ্ঞা ২৬৮

ভক্ত 'ধম্' পদার্থের দর্শন বিচার দ্বারাও সিদ্ধ হয় ।

কাহারও পক্ষে যোগ দ্বারা, কাহারও পক্ষে বিচার দ্বারা

মনোনাশ সাধ্য, বাসিষ্ঠ বচনও গীতাবচন তদ্বিষয়ে প্রমাণ । ২৬৯

বিচার দ্বারা আত্মদর্শন কালে যে একাগ্র বৃত্তি হয় তাহা সম্প্রজাত

রূপ ; কিন্তু অসম্প্রজাত যোগ নিবৃত্তিক । ধারণাদিগ্নয়

তাহার বহিঃস্থ সাধন বলিয়া এবং অনাশ্রয়তিনিবারক বলিয়া

তাহার উপকারক ।

২৭০

স্বীতার বস্তুদ্বারা যোগের প্রার্থিতা প্রতিপাদিত,

২৭১

কারণ তদ্বারা উত্তম লোক প্রাপ্তি ও চিত্তবিশ্রান্তি হয় ।

সম্প্রজাত যোগ দ্বারা বুদ্ধির নিঃশব্দতা হয়, পরে শব্দভরা প্রজ্ঞা এবং

তাহা হইতে অসম্প্রজাতযোগ লাভ হয় ।

২৭২-২৭৪

তাহা অসুপ্তি হইতে ভিন্ন ।

২৭৫

অসম্প্রজাত সমীধির বিষয়—(১) বিক্ষেপ (২) লয় (৩) কষায় ও (৪)

দশাশ্বাদ ; তন্নিবারণ বিষয়ে পৌড়পাদাচার্যের উপদেশ ।

লয় বা অসুপ্তির কারণ (ক) নিজার অসমাপ্তি, (খ) অজীর্ণতা, (গ) বহু-

ভোজন, (ঘ) পরিশ্রম ।

সমনামক অবস্থা প্রাপ্ত হইলে, মনকে তদবস্থ রাখিলে ব্রহ্মানন্দ

আবির্ভূত হয় ।

২৮৫

বুখানকালে সেই সমাধিস্থ অঙ্গপূর্বক অঙ্গভব করিতে নাই । ২৮৬—২৮৭

ইন্দ্রিয় সমূহের আত্মাভিমুখীকরণই যোগের নামান্তর বলিয়া কঠো-

পনিষদে উক্ত হইয়াছে ।

২৮৮

(মন ইন্দ্রিয়নাশক বলিয়া তাহার) বৃত্তি সমূহের নিরোধের জন্য

পতঞ্জলি বৃত্তিবিভাগ করিয়াছেন :—

(ক) । (১) ক্লিষ্ট (২) অক্লিষ্ট ; অথবা

(খ) । (১) প্রমাণ (২) বিপণ্য (৩) বিকল্প (৪) নিজা (৫) ও বৃত্তি ।

তাহাদের লক্ষণ ।

২৮৯—২৯৪

বৃত্তি নিরোধের উপায়—অভ্যাস ও বৈরাগ্য ।

২৯৪

অভ্যাস :—

সমাধি শব্দে সর্বকোটা নিবৃত্তি বুঝাইলেও সমাধির ‘অভ্যাসের’ অর্থ—

বস্তু: বহিমুখ চিত্তকে আমি সৰ্ব্বপ্রকারে নিরোধ করিব—

এইরূপ উৎসাহের আবৃত্তি ।

২৯৫

অনাবিকালের বহিমুখতা, অভ্যাসে ‘আদর’ ও ‘নৈরন্তর্য্য’ দ্বারা

নিবাহিত, হইলে ষোণাত্যাস দৃঢ় হয় ।

‘নৈরন্তর্য্য’—বহু বৎসর ব্যাপী বা কয়েক জন্ম ব্যাপী ষোণাত্যাসে

অবিচ্ছেদ রক্ষা করাকেই নৈরন্তর্য্য বলে ।

২৯৬

‘আদর’—বিক্ষেপ, লয়, কষায় ও সুখান্বাদকে সম্যক প্রকারে

পরিত্যাগ করাকে আদর বলে ।

২৯৮

অভ্যাসদৃঢ়তার পরিচায়ক—

(১) বিষয় সুখবাসনা বা দুঃখবাসনা দ্বারা অবিলম্বিত ।

(২) কোন লাভকেই সমাধিলাভ অপেক্ষা অধিক হ্রস্ব মনে না করা ।

(৩) মহা দুঃখেও অবিলম্বিত ।

বৈরাগ্য—দুই প্রকার :—(১) অপর বৈরাগ্য ।

৩৫২

(২) পরবৈরাগ্য ।

অপর-বৈরাগ্য চারি প্রকার :—

১ : যতমান, ২ : বাতিরেক, ৩ : একেন্দ্রিয়, ৪ : বশীকার ।

পর বৈরাগ্য অর্থাৎ ত্রিগুণের প্রতি বিতৃষ্ণা—তিন প্রকার—

৩৫৪

১ : মুহু সন্বেগ, ২ : মধ্য সন্বেগ, ৩ : তীব্র সন্বেগ ।

৩৫৫

তীব্রসন্বেগ পরবৈরাগ্য তিনপ্রকার :—

৩৫৬

(ক) অধিমান তীব্র—যথা জনকের, প্রহ্লাদের ।

(খ) মধ্যতীব্র ।

(গ) মুহুতীব্র যথা উদালক প্রভৃতির ।

অধিমান প্রেয়ীর তীব্রসন্বেগবিশিষ্ট দৃঢ়ভূমি অসংশয়িত সমাধিলাভ

করিলে মন একেবারে বিনষ্ট হইয়া যায় ।

৩৫৬

মনোনাশ দ্বারা বাসনাঙ্কুর দূচ হইলে জীবমুক্তি সুপ্রতিষ্ঠিত হয় । ৩০৭

মনোনাশ দুই প্রকার :—(১) সরূপ ও (২) অরূপ ।

জীবমুক্তির সরূপ মনোনাশই ঘটয়া থাকে

সেইহেতু তাঁহার মনে মৈত্র্যাদিগুণ দৃষ্ট হয় ।

বিদেহমুক্তির অরূপ মনোনাশ হয় ।

তাঁহাতে চিত্তের লেশ মাত্রও থাকে না ।

৩১০

চতুর্থপ্রকরণের বিষয়বিশ্লেষণ ও সূচী ।

(তত্ত্বজ্ঞান লাভ করিবার পর) জীবমুক্তিসাধন করিবার
প্রয়োজন পাঁচটি—

(১) জ্ঞানরক্ষা, (২) তপস্তা, (৩) বিসম্বাদাভাব, (৪) দুঃখনাশ
ও (৫) সুখাবির্ভাব ।

৩১১

(১) জ্ঞানরক্ষা :—

জীবমুক্তি-সাধন দ্বারা জ্ঞানরক্ষা না করিলে সংশয় ও বিপর্যয়ের
সম্ভাবনা আছে ।

তত্ত্বজ্ঞান লাভ করিবার পরেও রামচন্দ্র ও শুকদেবের তাহাই ঘটিয়াছিল ।

পরে বিশ্বামিত্র ও অনক তাহা অপনয়ন করিলে, তাঁহার
চিত্ত বিশ্রান্তি লাভ করেন ।

৩১২

মোক্ষের প্রতিবন্ধক—

(১) অজ্ঞান ।

(২) অপ্রজ্ঞা বা বিপর্যয়,

দৃষ্টান্ত নিম্নাং ।

কেবল মোক্ষের প্রতিবন্ধক । ৩১৩

(৩) সংশয়—ভোগ ও যোজ্ঞ উভয়েরই প্রতিবন্ধক ।

পরশর উপপুরাণেও উক্ত মত সমর্থিত হইয়াছে । ৩১৭

মনোনাশরূপ জীবশ্রুতি সাধনের অমুষ্ঠান দ্বারা সংশয় ও বিপর্যয়
সমূলে বিনষ্ট হয় । ৩১৮

মন বিনষ্ট হইলে বেহ ব্যবহার অচল হয় না, শ্রোত প্রমাণ—ছান্দোগ্যে, — —
স্মার্ত্ত প্রমাণ—ভাগবতে । ৩১৯

যোগীর বাহুবলি বিলুপ্ত হইলেও, পূর্বানুষ্ঠানক্রমাগত আচার
পালনও তাঁহার পক্ষে সম্ভবপর হয় । ৩২০

তাহা কি প্রকারে হয়, নিয়ন্ত্রিত নির্ঘণ্টকসক হইতে বুঝা
যাইবে । ৩২১—৩৩০

যোগ ভূমিকাক্রম ।	যোগভূমিকার নাম ।	সাধকাবস্থা—সিদ্ধাবস্থাজেদ ।	নামান্তর । জগৎ প্রপঞ্চের প্রতি,	নামান্তরের হেতু ।	সাধক সিদ্ধের নাম ভেদ ।
১ম	শুভেচ্ছা ।	সাধক ।	জাগ্রৎ	ভেদসত্যের বুদ্ধি ।	সাধক ।
২য়	বিচারণা ।	সাধক ।	জাগ্রৎ	ঐ	ঐ
৩য়	উত্তমানস ।	সাধক ।	জাগ্রৎ	ঐ	ঐ
৪র্থ	সন্তোষ ।	সিদ্ধ ।	শব্দ-	ভেদমিথ্যাস্ব বুদ্ধি ।	ব্রহ্মবিৎ ।
৫ম	অসংসক্তি ।	সিদ্ধ— জীবমুক্ত ।	ভাবাপন্ন ।	শব্দ ব্যাখ্যিত ।	ব্রহ্মবিদ্বদ্বর ।
৬ষ্ঠ	পদার্থ ।	সিদ্ধ— জীবমুক্ত ।	শব্দ-	পার্শ্ববস্থজন	ব্রহ্মবিদ্বদ্বরান্
	ভাবিনী ।	জীবমুক্ত ।	শব্দ-	ব্যুৎপাদিত ।	
৭ম	তুর্বাণা ।	সিদ্ধ— জীবমুক্ত ।	প্রগাঢ়	ব্যুৎপাদন— রহিত ।	ব্রহ্মবিদ্বদ্বরিত ।

পঞ্চম, ষষ্ঠ ও সপ্তম ভূমিকার বৈভূতের প্রতিভাস নাই । সেই হেতু সংশয় বিপর্যয় ও নাই । সুতরাং জ্ঞানরক্ষা অসম্পাদিত হয় ।

(২) তপস্যা—

প্রথম, দ্বিতীয় ও তৃতীয় ভূমিকার কোনটিতে সাধকের মূঢ়া ইইলে দেবলোকাহি প্রাপ্তিরূপ উত্তম পতি লাভ হয় ।



প্রমাণ :—

গীতার ভগবান অর্জুনকে (৩৩৭—৪৩)

বাসিষ্ঠ রামায়ণে বসিষ্ঠ রামচন্দ্রকে (নিঃ পূ ১২৬।৪৫—৫১)

সেইরূপ উপদেশ করিয়াছেন ।

সুতরাং সেই ফললাভের জন্য পূর্বোক্ত ভূমিকাজয়ের সাধন তপস্যা । —

কৈশ্বতিকভাবে চতুর্থ্যাদি ভূমিকার সাধনও তপস্যা ।

চতুর্থ্যাদি ভূমিকায় সাধকের দেহপাত হইলে, সেই তপঃ ফলভোগের
নিমিত্ত জন্মান্তর না থাকিলেও, লোক সংগ্রহই (লোককে
স্বার্থে প্রবর্তন) সেই তপস্যার ফল ।

লোক ত্রিবিধ :—

৩৩৪

(১) শিষ্য—যোগিশুকতে প্রজ্ঞাবশতঃ শিষ্যের সহসা চিত্তবিশ্রান্তি
হয় ।

(২) ভক্ত—যোগীর সেবা করিয়া ভক্ত তাঁহার অর্জিত তপস্যা গ্রহণ
করেন ।

(৩) ভটস্ব—(ক) আত্মিক হইলে তাঁহার সম্মার্গে প্রবৃত্তি হয় ।

(খ) নাস্তিক হইলে তাঁহার পাপবিমুক্তি হয় ।

যোগী সর্বপ্রাণীর উপকারক ।

৩৩৭

প্রমাণ—“স্নাতং তেন সমস্ত তীর্থসলিলে,” ইত্যাদি

ও “কুলং পবিত্রং” ইত্যাদি শ্লোক দ্বয় ।

যোগীর লৌকিকব্যবহার ও তপস্যা ।

শ্রোত প্রমাণ মহানারায়ণোপনিষদে ।

যোগীকে সর্বব্যক্ত্যক ভাবিয়া উপাসনা করিলে জন্মমুক্তি লাভ হয় ।

শ্রোত প্রমাণ—মহানারায়ণোপনিষদে ।

৩৪১

যো গিল্জীবন অগ্নিহোত্রাদি যজ্ঞ—এইরূপ ভাবনার

(১) অতিন্যে—সূর্য্য চন্দ্রমার সহিত সায়ুজ্য বা তাহাছা
লাভ । ৩৪২

(২) মাত্ম্যো—সূর্য্য চন্দ্রমার সহিত সলোকতা বা তাহাছের
— বিভূতি ভোগ ।

পরে, সভ্যলোকে চতুর্মুখ ব্রহ্মার মহিমা প্রাপ্তি ।

তৎপরে ভক্তজ্ঞানলাভে কৈবল্য প্রাপ্তি ।

(৩) বিসম্বাদাভাব

৩৪২

কেবলভক্তজ্ঞানী (চতুর্থভূমিকারূঢ়) যাজ্ঞবল্ক্যের সহিত বিদগ্ধ
শাকল্যাবির বিসম্বাদ হইয়াছিল, (কিহ) পঞ্চমাদি ভূমিকা

• রূঢ়ের তাহার কোনও সম্ভাবনা নাই ।

বিসম্বাদ দুই প্রকার :—

(১) লৌকিক বা শাস্ত্রজ্ঞানহীন লোকের সহিত ।

(২) তৈরিক বা শাস্ত্রজ্ঞের সহিত ।

(১) লৌকিক বিসম্বাদ দুই প্রকার :—

(ক) কলহ—যোগী বাহ্য ব্যবহার দর্শন করেন না ; জ্ঞোধানিশূন্য

• বলিয়া তাঁহার সহিত কলহ অসম্ভব ।

(খ). নিন্দা—তিনি দাঁড়ি, বিত্তা, শীল প্রভৃতি সকলেরই অতীত ।

তাঁহাতে কিছুই নিন্দাই নাই ।

(২) তৈরিক বিসম্বাদ দুই প্রকার :—

৩৪৪

(ক) শাস্ত্রপ্রতিপাত্ত বিবর লইয়া ।

যোগী পরশাস্ত্রে দোষারোপ বা অশাস্ত্রসমর্থন করেন, না ।

অন্তরাং বিসম্বাদ অসম্ভব । প্রতিবাদীকেও আশ্বর্ষক

দেখেন, অন্তরাং বিজিগীষা অসম্ভব ।

৩৪৫

(খ) যোগীর ব্যবহার লইয়া।

চাক্ষুণ্যমতাবলম্বী বিনা সকলেই মোক্ষ স্বীকার করেন।

তাহাদের কেহই যোগিচরিত্রে দোষারোপ করেন না।

সকলেই যম নিয়মাদি বোদ্ধসাধন অঙ্গীকার করেন।

যোগীর জীবনটা শেষজীবন বলিয়া, তিনি অচিরে সকল বিষয় বিস্তার—

আধার ও সৰ্ব্বগুণাবিত হয়েন এবং স্বভাবতঃ মধুরস্বভাব

বলিয়া, তিনি সৰ্ব্বজীবের আশ্রয়ণীয়। যোগী শমবান বলিয়া

সৰ্বমানব প্রেষ্ঠ।

(৪) (৫) দুঃখনাশ ও সুখাবির্ভাব।

৩৪৮

দুঃখ দুই প্রকার :—

(১) ঐহিক—ভোগ্য পদার্থের মিথ্যা উৎপত্তি করিলে এবং ভোক্তা

স্বরূপতঃ নাই, ইহা বুঝিলে ঐহিক দুঃখভোগ (শরীরাত্মবৃত্তি

প্রযুক্ত জর) একেবারেই অসম্ভব। (পঞ্চদশী ১৪।১০ দ্রষ্টব্য।)

(২) আনুগিক—তত্ত্বজ্ঞান জন্মিলে অনুষ্ঠিত পুণ্যপাণের চিন্তারূপ

দুঃখ বিনষ্ট হইয়া যায়।

উভয়ত্রই শ্রোত প্রমাণ আছে।

সুখাবির্ভাব তিন প্রকার :—

৩৫০

(১) সৰ্বকামাবাপ্তি—ইহা তিন প্রকার—

(ক) সৰ্বসাক্ষিক—সৰ্বদেহের সাক্ষিচৈতন্যরূপ ত্রৈলোক্যই আমি—

এইরূপ বিজ্ঞান জন্মিলে পরদেহেও সৰ্বকামসাক্ষিতা হয়।

(খ) সৰ্বত্র অকামহৃত্ত্ব—তত্ত্ববিৎ সৰ্বভোগে দোষদর্শী বলিয়া

তাহার সৰ্বকামাবাপ্তি হয়।

(গ) সৰ্বভোক্করূপত্ব—তত্ত্ববিৎ সৰ্বত্র সচ্চিদানন্দরূপে অবস্থিত

স্বাখ্যর অনুপস্থানে তৎপর বলিয়া তাহার সৰ্বভোক্করূপ হয়।

• সর্বত্র প্রৌঢ় প্রমাণ আছে।

(২) কৃতকৃত্যতা (কর্তব্যশূন্যতা)—তত্ত্ববিদের যে কৃতকৃত্যতা হয়, তদ্বিষয়ে “জ্ঞানাত্মেন তৃপ্তস্য” ইত্যাদি বচন এবং গীতার “যত্বাশ্রয়তিরেকস্যাত্ম” ইত্যাদি বচন (৫।১৭) প্রমাণ।

(৩) প্রাপ্ত প্রাপ্তব্যতা—তত্ত্ববিৎ যে প্রাপ্ত প্রাপ্তব্য, তদ্বিষয়ে ক্ষতিই প্রমাণ। তত্ত্বজ্ঞান দ্বারা দুঃখনাশ ও সুখবির্ভাব সিদ্ধ হইলেও, জীবমুক্তিলাভন দ্বারা তাহা সুরক্ষিত হয়। ৩৫৪

জীবমুক্ত ব্যবহারনিরত যোগী অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ। ৩৫৫-৩৫৮

“অন্তরে শীতল থাকিলে উভয়েই সমান”—বসিষ্ঠ দেবের এইরূপ উক্তি

• বাসনাক্ষয়ের অবশ্যকর্তব্যতাপ্রতিপাদক মাত্র, মনো-
নাশের শ্রেষ্ঠতানিবারক নহে।

উপশম প্রকরণে (৫৬।১০—১১) তিনি যে স্পষ্টতঃ সমাধির নিষ্কাণ্ড ব্যবহারের প্রশংসা করিয়াছেন বলিয়া অভিযোগ করা হয়, তদ্বারা তিনি সমাধির শ্রেষ্ঠতাই স্বীকার করিয়াছেন; কেননা তিনি বলিয়াছেন সवासন সমাধি, অপেক্ষা নির্বাসন বাবহার শ্রেষ্ঠ। কারণ সवासন সমাধি সমাধিই নহে। যদি
• সমাধিত ও ব্যবহার নিরত উভয়েই সवासন ও তত্ত্বজ্ঞানশূন্য হয়েন, তবে সমাধির অনুষ্ঠান পুণ্য কর্ম বলিয়া প্রশস্ত; আর উভয়েই নির্বাসন ও জ্ঞাননিষ্ঠ হইলে, জীবমুক্ত হইবার জন্ত মনোনাশরূপ সমাধির অনুষ্ঠান প্রশস্ত।

পঞ্চমপ্রকরণের বিষয়বিশ্লেষণ ও সূচী ।

জীবমুক্তির উপকারক বিদ্যঃসম্মাস পরমহংসোপনিষদে প্রতিপাদিত । ৩৫৯

চিত্তবিশ্রান্তিকামী তত্ত্বজ্ঞেরই বিদ্যঃ সম্মাসে অধিকার । ৩৬০

কেবলযোগী যোগবিকৃতিদ্বারা আকৃষ্ট হন ।

কেবলপরমহংস বিধিনিষেধ উল্লঙ্ঘন করেন ।

যোগিপারমহংস তদুভয়ভিন্ন তঁহার সংসার ভ্রম নিবৃত্ত কাম,

ক্রোধাদি দিন দিন ক্ষীণতাপন্ন ।

তঁহার মার্গ (পরিচ্ছদ ভাষণাদিব্যবহার) ও হিত (চিত্ত
বিশ্রান্তিরূপ আন্তর্যর্থ) উক্ত উপনিষদে বর্ণিত হইয়াছে

যোগিপারমহংস সংসারে অতি দুর্লভ, (তিনি 'বেদপুরুষ' স্বয়ং ব্রহ্ম) । ৩৬৪—৩৬৬

তথাপি তদবস্থা প্রাপ্তিপ্রয়াস নিস্ত্রয়োজন নহে, কারণ তাহা স্ব স্বরূপে

অবস্থিত মাত্র ।

তাহার 'স্থিতি'—চিত্ত পরমাশ্রিতে অবস্থিত, পরমাশ্রিও তচ্চিহ্নে

অবস্থিত ।

৩৬৭

তাহার 'মার্গ'—(ঐতিবিহিত) ত্যাগ—পুত্র, -মিত্র, কলত্র, বন্ধু, ৩৬৮

শিখা যজ্ঞোপবীত, স্বাধ্যায়ে, (সর্বকর্ম বিরুদ্ধ পাসনাদি),

(ঐতিবিহিত) গ্রহণ—কোপীন, দণ্ড, আচ্ছাদন,

পাছকা ।

উক্ত ত্যাগের বিধান—চিত্তবিশ্রান্তিপ্সু তত্ত্বজ্ঞ গৃহস্থের প্রতি ।

উক্ত গ্রহণের বিধান—শরীর রক্ষা ও লোকোপকারের জন্ত ।

উহা মুখ্য নহে ।

উক্ত বিষয়সম্মান বিধি প্রতিপত্তি কর্ত্ত্বের ভাষ্য

লৌকিক ও অলৌকিক উভয় প্রকারের। ৩৬২

‘স্বভবের পক্ষে বিধিপালন অসম্ভব নহে, কেননা

—(ক) তাঁহার অন্তঃকরণ থাকিতে কৃত্ত্ববুদ্ধি থাকে। ৩৭০

(খ) চিত্তবিশ্রাম না হওয়াতে কৃত্ত্বকৃত্যতাও অবশিষ্ট থাকে।

উক্ত কার্য জনিত ‘অপূর্ণের’ ফল ‘দৃষ্ট,’ অদৃষ্ট নহে।

তাঁহা বিপ্র্রামের প্রতিবন্ধকানিবৃত্তি মাত্র। ৩৭১

কর্ত্তব্য—বিবিধিমা সম্মানসের সকল বিধিই এত্বে পালনীয়, যথা—

নান্দীমুখ শ্রাদ্ধ, উপবাস, জাগরণ ইত্যাদি। শ্রৈষ মন্ত্রদ্বারা

পুত্র মিত্রাদি ভ্যাগসংকল্প।

যোগিপরমহংস—দণ্ডাচ্ছাদনাদি গ্রহণ করেন না। ৩৭২

তাঁহার শীতোষ্ণ স্নেহঃখ মানাব্যমানও ষড়্ধর্ম্মের বোধ

থাকে না। ৩৭৩

ব্রাহ্মান দশাতে ও নিম্না, গর্ভ, মৎসর, বস্ত্র ইত্যাদি

পরিভ্যাগ ও স্বদেহকে শবদেহতুল্য জ্ঞান করেন। ৩৭৪

তিনি পুণ্ড্রকেবারে সংশয় বিপর্যায় শূন্য হইয়া নিরন্তর

পরমাশ্রয়বিষয়িনী প্রজ্ঞা করেন। ৩৭৫

সেই প্রজ্ঞা ‘স্বামিই সেই’ এই আকার ধারণ করে,

অর্থাৎ সেই শাস্ত্র অচল অবয়বানন্দ বিজ্ঞানধন

পরমাশ্রয়ই আমার স্বরূপ। সেই প্রজ্ঞাই শিখা

উপবীত ও সঙ্খ্যাস্থানীয়। ৩৭৬

ক্রোধ লোভাদির মূল—সকল প্রকার কাম পরিভ্যাগ করিলে অদৈবিক

স্থিতি নির্ঝিন্না হয়। ৩৭৭

ক

তিনি কাঠমণ্ডারী না হইলেও জ্ঞানমণ্ডারী বলিয়া, তাঁহার পরম-
হংস অব্যাহত।

৩২১

তিনি নগ্ন, নমস্কারাহীন, অনিকেতবাসী, সুবর্ণাদিশিখরহিত
হইয়া থাকেন এবং শিষ্যজন পর্য্যন্তও সঙ্গে রাখেন না এবং
তাঁহার মুখালোকন পর্য্যন্ত করেন না এবং অপর
কোনও প্রকার স্মৃতিনিষিদ্ধ বস্তুও * করেন না।

কিঞ্চ সন্ন্যাসের ফললাভে প্রবলতম বাধক—

৪০৫

হিরণ্য (সুবর্ণ রজত প্রভৃতি ধাতু বা মুদ্রা, বা মুদ্রাদং ব্যবহার্য
অস্ত্র কোনও দ্রব্য)। তাহার দর্শন, স্পর্শন ও গ্রহণ
একান্ত নিষিদ্ধ।

হিরণ্যবর্জনের ফল—সর্বকামনানিবৃত্তি, দুঃখে নিকষেগ, সুখে
নির্লিপ্ততা, আসক্তিবর্জন, শুভাশুভে অনভিমেহ, দেশ-
প্রিয়তাব, সর্কেন্দ্রিয়ের গতির উপরাম, এবং আত্মাতেই
অবস্থিতি।

এবং

৪০৬

“অহং ব্রহ্মস্মি”—এইরূপ অনুভব দ্বারা কৃতকৃত্যতালান্ত।

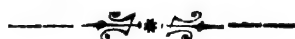
* স্মৃতিনিষিদ্ধ বস্তু (সন্ন্যাসোপনিবেদে উক্ত হইয়াছে বলিয়া স্মৃতিনিষিদ্ধও বটে)
যথা—গ্রামে একদিনের অধিক মগরে পাঁচ দিনের অধিক এবং অস্ত্রস্থলে বর্ষাকালের
অধিক কাল ধরিয়া নিবাস, পত্রলোভ, সঞ্চয় ; শিষ্যসংগ্রহ, বিদ্যাত্ম্যে অমাদ, বৃথালপ
এবং হাবর ও ভ্রম সম্পাদিত বীজ উৎকল, দিবস অস্ত্র রক্ষণ করা, রাজদ্বারে বা অন্তর
অভিযোগ করা, হাসান জ্যোতিষ ও কোনও প্রকার শিল্পের চর্চা, এবং ক্রয়বিক্রয়।

সম্পূর্ণ।

ও তৎসং ব্রহ্মণে নমঃ ।

ত্রীমহিতারণ্যমুনি-বিরচিত

জীবমুক্তি বিবেক ।



প্রথম প্রকরণ ।

জীবমুক্তি বিষয়ে প্রমাণ ।

যত্র নিঃশ্বসিতং বেদা যো বেদেভ্যোহধিলং জগৎ ।

নিশ্বমে তমহং বন্দে বিজাতীর্থমহেশ্বরম্ ॥

১। বেদসমূহ ধার্যের নিঃশ্বাসস্বরূপ (১), যিনি বেদ-সমূহ হইতে সমস্ত জগৎ নির্মাণ করিয়াছেন (২), আমি সেই বিজাতীর্থমহেশ্বরকে (৩) বন্দনা করিতেছি ।

(১) “আত্রিকাঠ প্রদীপ্ত হইলে স্বরূপ নানাপ্রকার ধূম, (অর্থাৎ ধূম, ফুলিঙ্গ প্রভৃতি) নির্গত হয়, তে বৈত্রোহি, উজ্জপ এই মহান্ স্বতঃসিদ্ধ পংকজগৎ ইহা নিঃশ্বাসস্বরূপ অর্থাৎ নিঃশ্বাসের আয় উছা হইতে অব্যত প্রসূত—‘ইং’ অর্থাৎ বাহা স্বয়ং, স্বজুর্বেদ, নবেদ, অথর্বাঙ্গিরস, ইতিহাস, পুরাণ, বিজ্ঞা (নৃত্যগীতাদি শাস্ত্র), উপনিষৎ (ব্রহ্মবিজ্ঞা) শ্লোক, মুক্ত, অমুখ্যাৎ, বা বাখ্যান, বা অর্থবাদ বাক্য—এ সমস্ত নিশ্চয়ই এই ব্রহ্মের নিঃশ্বাসবৎ অখণ্ডপ্রসূত ।” (বৃহদা উ—২।১।১০)

(২) “তিনি ‘তু’ এই শব্দ উচ্চারণ করিয়া ভুলোকের সৃষ্টি করিয়াছিলেন—ইত্যাদি । (তৈত্তি-ব্রা, ২।২।৪।২) । যমু বলিতেছেন—(মতুসংহিতা, ১।২১) তিনি আদিতে এ সকলের পৃথক্ পৃথক্ নাম, কৰ্ম ও অবস্থা বেদ-শব্দ হইতে প্রসূত করিয়াছিলেন । (লক্ষ্মণ্যে জাধা—১।৩।১৮ দ্রষ্টব্য)

(৩) অর্থাৎ সকল বিজ্ঞার উপদেষ্টা পরমেশ্বরকে এবং স্বকীয় গুরু ‘বিজাতীর্থকে ।

২। বিবিদিষা-সন্ন্যাস ও বিদ্বৎ-সন্ন্যাস-এই দুয়ের প্রভেদ দেখাইয়া আমি উভয়ের বর্ণনা করিব। এই দুই (সন্ন্যাস) যথাক্রমে বিদেহমুক্তি ও জীবমুক্তির কারণ ।

৩। সন্ন্যাসের কারণ বৈরাগ্য । “যে দিনই বৈরাগ্য উপস্থিত হইবে, সেই দিনই গৃহত্যাগপূর্বক সন্ন্যাস অবলম্বন করিবে।” “যদহরেব-বিয়জ্ঞে-তদহরেব-প্রব্রজেৎ”—‘জাবল-উপ,—এই বেদবাক্য হইতে (তাহা জানা যাইতেছে) । কিন্তু বৈরাগ্যের ও সন্ন্যাসের বিভাগ, পুরাণ হইতে পাওয়া যায় ।

“বিরক্তিদির্বিধা প্রোক্তা তীত্রা তীত্রতরেতি চ ।

সত্যামেব তু তীত্রায়াং শ্রুসেছোগী কুটীচকে ॥

শক্তো বহুদকে তীত্রতরায়াং হংসসংজ্ঞিতে ।

মুমুকুঃ পরমে হংসে সাক্ষাৎসিদ্ধিমান সাধনে ॥”

নৃসিংহ পুরাণ, ৬-১৩, ১৪, (?)

বিজ্ঞাতীর্থ ইহার গুরু এবং ভারতীতীর্থ ইহার পরমগুরু—ইহা তাহার পূর্বাশ্রম-বিরচিত ‘পারশর মাধব’ হইতে জানা যায় । যথা—

“সোহং প্রাপ্য বিবেক তীর্থ পদবীমায়্য তীর্থৈ পুরং

মজ্জনং মজ্জনসত্ত্বতীর্থ নিপুণঃ সৰ্ব্ব তীর্থৈঃ শ্রমন্ ।

লঙ্কামাকলয়ন্ অভাবলহরীং শ্রীশ্রীভারতীতীর্থতো

বিজ্ঞাতীর্থমুপাশ্রয়ন্ হৃদি ভজে শ্রীকৃষ্ণমহাত্মন ॥”

সায়নাচার্য্য বিরচিত বলিয়া *অবিসম্বাদ প্রসিদ্ধ স্বার্থেদ তাষেব এবং অজ্ঞান্য গ্রন্থের মন্তব্যসাচরণে এই “যন্ত নিঃখসিতং ইত্যাদি” শ্লোক দৃষ্ট হয়। ইষ্টদেবতা নমস্কার ও গুরুনমস্কার একই শ্লোকদ্বারা সম্পাদিত হইয়াছে ।

(৬) যথা মহাত্মারভে—

“চতুর্বিধা ভিক্ষাশ্রমে কুটীচকবহুদকৌ ।

হংসঃ পরমহংসস্ত যো যঃ পশ্চাৎ স উত্তমঃ ॥

৪। বৈরাগ্য দুই প্রকার বলিয়া কথিত হইয়াছে, যথা তীত্র এবং তীত্রতর। তীত্র বৈরাগ্য উপস্থিত হইলে, যোগী (গৃহস্থাদি অধিকারী) “কুটীচক” নামক সন্ন্যাসের উদ্দেশ্যে (তদ্বিকল্প কর্ম) পরিত্যাগ করিবেন, অথবা, যদি (ক্রমণের ও অপরিচিতিদেশে অবস্থান করিয়া ভিক্ষান্ন দ্বারা শরীর যাত্রা নির্বাহের) সামর্থ্য থাকে, তবে “বহুদক” নামক সন্ন্যাসের উদ্দেশ্যে তাহাই করিবেন। আর তীত্রতর ‘বৈরাগ্য উপস্থিত হইলে’, হংস নামক সন্ন্যাসের উদ্দেশ্যে, (বিকল্প কর্মাদি) ত্যাগ করিবেন। কিন্তু যিনি মোক্ষকামী, তিনি ভ্রমোপলব্ধির সাক্ষাৎ উপায়স্বরূপ পরমহংস নামক সন্ন্যাসের উদ্দেশ্যে, (তদ্বিকল্প-চরণ) পরিত্যাগ করিবেন। (১)

৬। পুত্র, স্ত্রী, গৃহ প্রভৃতি বিনষ্ট হইলে, “সংসারকে ধিক্” এই প্রকার যে চিন্তের সাময়িক (অস্থায়ী) অবস্থা উৎপন্ন হয়, তাহাই মন্দ বৈরাগ্য।

৭। এই জন্মে (২) যেন আমার স্ত্রীপুত্র প্রভৃতি না হয়, এই প্রকার দৃঢ়নিশ্চয় যুক্ত যে বুদ্ধি, তাহাই তীত্র বৈরাগ্য।

৮। যে লোকে গমন করিলে এই সংসারে পুনর্বার কিরিয়া আসিতে হয়, সেই লোকে যেন আমার গমন না হয়, এই প্রকার বুদ্ধির (দৃঢ় ইচ্ছার) নাম তীত্রতর বৈরাগ্য। মন্দ বৈরাগ্যে কোন প্রকার সন্ন্যাসের বিধান নাই।

৯। তীত্র বৈরাগ্যে যে দুই প্রকার সন্ন্যাসের ব্যবস্থা আছে, তাহার

(১) টীকাকার অচ্যুতবায় বলেন এই দুই শ্লোক মূল গ্রন্থকার অগীত লঘু পারাশর শ্রুতি বিবৃতি নামক গ্রন্থে পারাশর পুরাণ বাক্য বলিয়া উদ্ধৃত হইয়াছে। কিন্তু মাধবীর পরাশর শ্রুতির বোধাই সংস্করণে এই শ্লোক দ্বয় নৃসিংহ পুরাণান্তর্গত (৬০।১৩, ১৪) বলিয়া উদ্ধৃত হইয়াছে।

(২) এই প্রকার তীত্রবৈরাগ্য নিত্যান্ধিত্যবিচারজনিত নহে। কেননা তাহা হইলে বলিতেন, ‘আর কখনও (অর্থাৎ ইহজন্মে বা জন্মান্তরে)’ যেন আমার স্ত্রী-পুত্র প্রভৃতি না হয়।

যথো, ক্রমণাদির (১) সামর্থ্য না থাকিলে কুটীচক সন্ন্যাসের ব্যবস্থা, এবং তাহার সামর্থ্য থাকিলে বহুদক সন্ন্যাসের ব্যবস্থা। এই উভয় প্রকার সন্ন্যাসীই ত্রিদণ্ডধারী।

১০। তীব্রতর বৈরাগ্যো, যে দুই প্রকার সন্ন্যাসের ব্যবস্থা আছে তাহা ব্রহ্মলোকপ্রাপ্তি ও মোক্ষপ্রাপ্তি এই দুই প্রকার ফলভেদমূর্গক। হংস-সন্ন্যাসী ব্রহ্মলোকে যাইয়া তত্ত্বজ্ঞান লাভ করেন, (কিন্তু) পরমহংস-সন্ন্যাসী ইহলোকেই তত্ত্বজ্ঞান লাভ করিয়া থাকেন।

১১। এই সকল সন্ন্যাসের আচার ব্যবহার, পারাশর শ্রুতিতে কথিত হইয়াছে। এই ব্যাখ্যান গ্রন্থে, আমরা (কেবল) পরমহংসের (অবস্থার) বিচার করিতেছি।

১২। (ঋষিগণ) বলেন, পরমহংস দুই প্রকারের হয়; এক জিজ্ঞাসু, অপর জ্ঞানবান। বাজমনেয়িগণ (শুরু যজুর্বেদের অন্তর্গত বৃহদারণ্যক-পাঠিগণ) বলেন, জিজ্ঞাসু ব্যক্তি জ্ঞানলাভের জন্ত সন্ন্যাস করিতে পারেন।

১৩। যথা, “এতমেব প্রব্রাজিনো লোকমিচ্ছন্তঃ প্রব্রজন্তি”

(বৃহদা, উ ৪।৪।২২)

এই আত্মলোক ইচ্ছা করিয়াই, (লাভ করিবার জন্ত) সন্ন্যাসিগণ গৃহত্যাগ পূর্বক সন্ন্যাস অবলম্বন করিয়া থাকেন।

যীহাদের বুদ্ধি দুর্বল তাঁহাদের (বুঝিবার সুবিধার) জন্ত আমরা এই ক্রতিবাক্যের অর্থ গুণ্ডে বলিতেছি।

লোক দুই প্রকার; আত্মলোক ও অনাত্মলোক। তন্মধ্যে অনাত্ম (২) লোক তিন প্রকার; ইহা বৃহদারণ্যক-ব্রাহ্মণের তৃতীয় অধ্যায়ে (অর্থাৎ উপনিষদের প্রথম অধ্যায়ে) আছে যথা—

“অথ ত্রয়ো বাব লোকা মনুষ্যলোকঃ পিতৃলোকো দেবলোক ইতি।

(১) তাঁরীষাভ্রো, স্বজন ভিন্ন অপরের নিকট ভিক্ষা করা ইত্যাদি।

(২) আনন্দাশ্রমের দুই প্রকার সংস্করণেই এখানে পাঠের তুল আছে।

সোহয়ং 'মন্মথ্যালোকঃ পুত্রৈর্গণৈব জয্যো, নাশ্চেন কৰ্ম্মণা, কৰ্ম্মণা পিতৃলোকো
বিজয়া দেবলোকঃ ।' (বৃহদা, উ, ১।৫।১৬)

“অথ” শব্দের দ্বারা বাক্যারম্ভ করিয়া বৃহদারণ্যক উপনিষৎ বলিতেছেন,
লোক তিনটি বৈ নহে, যথা—মন্মথ্যালোক, পিতৃলোক ও দেবলোক ।
তন্মধ্যে এই মন্মথ্যালোক পুত্রের দ্বারাই জয় করা যায়, অথ কিছুর দ্বারা নহে,
কৰ্ম্ম বা বিজ্ঞা দ্বারা নহে, কৰ্ম্মের দ্বারা পিতৃলোক (জয় করা যায়), বিজ্ঞা
(উপাসনা) দ্বারা দেবলোক জয় করা যায় । সেই হুঁলেই আত্মলোকের
কথা শুনা যায়, যথা—

“যো হ বা অশ্মাল্লোকায় স্বং লোকমদৃষ্ট। প্রৈতি স এনমবিনিতো ন
ভুনক্তি”—(বৃহদা, উ, ১।৪।১৫)

[যে কেহ আত্মলোক দর্শন না করিয়া এই লোক হইতে গমন করেন
(মরেন), এই আত্মলোক (পরমাত্মা) (তাহার নিকট) অবিনিত থাকি
তাঁহাকে (শোক মোহাদি হইতে) রক্ষা করেন না ।]

“আত্মানমেব লোকমুপাসীত, স য আত্মানমেব লোকমুপান্তে ন হান্ত কৰ্ম্ম
ক্ষীয়তে”—(বৃহদা, উ ১।৪।১৫)

[আত্মলোকেরই উপাসনা করিবে । যে ব্যক্তি আত্মলোকেরই উপাসনা
করিয়া থাকে, নিশ্চয়ই তাহার কৰ্ম্ম ক্ষয় প্রাপ্ত হয় না ।]

(প্রথম শ্রুতি বাক্যের তাৎপর্য্য এই)—যে ব্যক্তি মাংসাদির গিণ্ড
স্বরূপ এই লোক হইতে, পরমাত্মনামক আত্মলোক (অর্থাৎ আমিই ব্রহ্ম
এইরূপ) না জানিয়া দেহত্যাগ করে, আত্মলোক বা পরমাত্মা অবিদিত,
অর্থাৎ অবিজ্ঞা দ্বারা ব্যবহৃত (অন্তর্হিত) থাকিয়া, সেই আত্মলোক-জ্ঞানহীন
ব্যক্তিকে, মরণান্তর শোক মোহাদি দোষ দূরীকরণ দ্বারা রক্ষা করেন না
অর্থাৎ তাহাকে জন্মান্তর পরিত্রাণ করিয়া আবার শোক মোহ পাইতে
হয় । (দ্বিতীয় শ্রুতি বাক্যের তাৎপর্য্য এই) যে তাহার অর্থাৎ সেই

উপাসকের কৰ্ম ক্ষয়প্রাপ্ত হয় না, অর্থাৎ একটা : মাত্র ফলদান করিয়া বিনাশোন্মুখ হয় না অর্থাৎ বাঞ্ছিত সমস্ত ফল এবং মোক্ষও প্রদান করিয়া থাকে ।] * (১) (উক্ত ব্রাহ্মণে) ষষ্ঠাধ্যায়েও উক্ত হইয়াছে—“কিমর্থং বয়মধ্যোযামহে কিমর্থং বয়ং বক্ষ্যামহে,” “কিং প্রজয়া করিষ্যামো যেষাং নোহয়মাআহয়ং লোক ইতি”—(বৃহদা, উ, ৪।৪।২২)

“যে প্রজামীশ্বরে তে আশানানি ভেজিরে । যে প্রজা নেশিরে তেহমুতং হি ভেজিরে” (২)—

কোন প্রয়োজনে আমরা বেদাধ্যয়ন করিব ? কোন প্রয়োজনে আমরা যজ্ঞ করিব ?

যে আমাদের এই (নিত্যসংবিহিত) আত্মাই এই লোক বা পুরুষার্থ, সেই আমরা পুত্রাদি লইয়া কি করিব ?

যাহারা সন্ততি লাভের ইচ্ছা করে, তাহারা ই আশান (পুনর্জন্মনিবন্ধন মরণঘটনা) ভোগ করে । যাহারা সন্ততি ইচ্ছা করে না, তাহারা নিশ্চয়ই অমৃতত্ব লাভ করিয়া থাকে ।

তাহা হইলে (১৩ সংখ্যক শ্লোকে উল্লিখিত বৃহদারণ্যক শ্রুতির) “এতমেব প্রব্রাজিনো লোকমিচ্ছন্তঃ প্রব্রজন্তি” “এই লোক ইচ্ছা করিয়াই সন্ন্যাসিগণ গৃহত্যাগ পূর্বক সন্ন্যাস অবলম্বন করিয়া থাকেন”—এই বাক্যে “এই লোক” দ্বারা আত্মলোক উদ্দিষ্ট হইয়াছে, বুঝা যায় । কারণ, (তথায় বৃহদারণ্যকের জ্যোতিষব্রাহ্মণে ৪।৪।২২) “স বাএষ মহানজ আত্মা”—“এই যে, পূর্বোক্ত

* এই অংশ কেহ কেহ প্রকৃষ্ট বলিয়া সন্দেহ করেন ।

(১) ভাষ্যকার বলেন—তাহার কৰ্ম ক্ষয় প্রাপ্ত হয় না... কারণ, তাহার এমন কোন কৰ্ম অবশিষ্ট থাকে না, যাহার ক্ষয় হইবে । “কর্মক্ষয় হয় না” কথাটি সিদ্ধ পদার্থেরই অনুবাদ বা পুনরাবৃত্তি মাত্র ।

(২) এই শ্রুতিবাক্যের মূল পাই নাই ।

সেই জন্মস্থিত আত্মা” এই সকল শব্দের দ্বারা কথার আরম্ভ হইয়াছে এবং ইহার মধ্যে “এতদ্” এই শব্দের দ্বারা আত্মাই সূচিত হইয়াছে (১) । যাহা লোকিত বা অনুভূত হয়, ‘লোক’ শব্দের দ্বারা তাহাই বুঝিতে হইবে । তাহা হইলে (“আত্মানুভবমিচ্ছন্তঃ প্রব্রজন্তি”) “আত্মানুভব ইচ্ছা করিয়াই তাঁহারা প্রব্রজ্যা বা গহত্যাগ পূর্বক সন্ন্যাস অবলম্বন করেন” ইহাই (পূর্বোক্ত) শ্রুতির তাৎপৰ্য্য বলিয়া নির্ণীত হইল । স্মৃতিতেও আছে—

“ব্রহ্মবিজ্ঞানলাভায় পরমহংসমাহ্বয়ঃ ।

শান্তিদাস্ত্যাদিভিঃ সটেকৈঃ সাধনৈঃ সহিতো ভবেৎ ॥” *

“ব্রহ্মবিজ্ঞানলাভের নিমিত্ত পরমহংস নামক (সন্ন্যাসী), শম (মানসিক স্থৈর্য্য), দম (ইন্দ্রিয়সংযম) প্রভৃতি সকল সাধন সম্পন্ন হইবেন ।”

বিবিদিষা সন্ন্যাস ।

এ জন্মে বা জন্মান্তরে বেদাধ্যয়নাদি (কর্ম) যথারীতি অনুষ্ঠিত হইলে যে আত্মজ্ঞানেচ্ছা জন্মে তাহার নাম বিবিদিষা । সেই বিবিদিষা বশতঃ যে সন্ন্যাস সম্পাদিত হয়, তাহাকে বিবিদিষা সন্ন্যাস বলে । এই বিবিদিষা সন্ন্যাস আত্মজ্ঞানের হেতু । সন্ন্যাস দুই প্রকার । যে সকল কাম্যকর্মাদির অনুষ্ঠান করিলে, জন্মান্তর লাভ করিতে হয়, সেই সকল কাম্যকর্মের ত্যাগমাত্রই এক প্রকার সন্ন্যাস । আর প্রৈষমহোচ্চারণ পূর্বক দণ্ডধারণাদিরূপ আশ্রমগ্রহণ দ্বিতীয় প্রকার সন্ন্যাস ।

(১) এখানে, উপক্রম ও উপসংহারের একতা, এবং অভ্যাস, এই দুইটি মাত্র লিখের সাহায্যে তাৎপৰ্য্য নির্ণয় করা হইয়াছে ।

* এই স্মৃতি বচনটি কোন স্মৃতির অন্তর্গত তাহা নির্ণয় করিতে পারি নাই, তবে নারদপরিব্রাজকোপনিষদে (৬ষ্ঠ উপদেশ । ২২) ইহা পাওয়া যায় । এই গ্রন্থে উক্ত আরও অনেক স্মৃতি বচন উক্ত উপনিষদে দুই হয় । সম্ভবতঃ স্মৃতিসংকলনকার কোন ঋষি উক্ত উপনিষদে দর্শন করিয়াছিলেন ।

[“পুংজন্ম লভতে মাতা পত্নী চ প্রেমমাত্রতঃ ।

ব্রহ্ম নষ্টঃ স্মৃশীলঃ জানঃ চৈতৎ প্রভাবতঃ ॥”

(সন্ন্যাসীর কেবলমাত্র প্রেমমস্তোচ্চারণ করিবার প্রভাবে, তাঁহার) জননী ও পত্নী পুরুষ হইয়া জন্মলাভ করেন, এবং সেই স্মৃশীল সন্ন্যাসী, তৎপ্রভাবে, যে ব্রহ্ম এতদিন তাঁহার নিকট অদৃশ্য অর্থাৎ অবিজ্ঞাত হইয়াছিল, তাঁহার দর্শনলাভ করেন এবং আত্মজ্ঞান লাভ করেন) †

তৈত্তিরীয় প্রভৃতি শাখাতেও ত্যাগের কথা শুনা যায় [যথা কৈবল্য উপনিষদে, ৪র্থ কণ্ডিকায় এবং মহানারায়ণোপনিষদে ১৬।৫]—

“ন কৰ্ম্মণা ন প্রজয়া ধনেন ত্যাগেনৈকে অমৃতত্বমানন্তঃ” ইতি ।

“মহাঅগণ ত্যাগের দ্বারা অমৃতত্ব লাভ করিয়াছেন—কর্ম্মের দ্বারা বা পুত্রাদি দ্বারা বা ধন দ্বারা নহে” ।

এই প্রকার ত্যাগ করিবার অধিকার জীলোকদিগেরও আছে । [মহাতারতের শাস্তিপর্বে অস্তর্গত] মোক্ষধর্ম্মের যে (নীলকণ্ঠের) “চতুর্থী” টীকা আছে, তাহাতে সুলভাজনক-সংবাদে লিখিত আছে—
মোক্ষধর্ম্ম (৩২০।৭ টীকা)—

“ভিক্ষুকীত্যেনৈন জীর্ণামপি প্রাণিবাহাবা বৈধব্যাদুর্দ্ধং সন্ন্যাসেহধিকারোহস্তি ।”

“ভিক্ষুকী” এ শব্দের প্রয়োগের দ্বারা দেখান হইয়াছে যে জীলোকদিগেরও বিবাহের পূর্বে এবং বৈধব্যের পরে সন্ন্যাসে অধিকার আছে । সেই সন্ন্যাসানুসারে ভিক্ষার্চ্যা, মোক্ষশাস্ত্র শ্রবণ, এবং একান্তে আত্মধ্যান করা তাহাদের কর্তব্য, এবং ত্রিদণ্ডাদির ধারণও কর্তব্য । শারীরক ভাষ্যের তৃতীয়াধ্যায়ের চতুর্থ পাদে (১) (৩৬ সংখ্যক শ্লোক হইতে

† এই অংশ কেহ কেহ অক্ষিপ্ত বলিয়া সন্দেহ করেন ।

(১) শারীরক ভাষ্য (৩।৪।৩৬)

“বিদুরানীনাং ব্রহ্মাভিসংপদ্বিতানাং চান্তত্বাজনকপ্রতিপত্তিহীনানামন্তরালবর্তিনাম্...”

“সমাবর্তন দ্বারা ব্রহ্মব্রহ্মত উদ্ভাপন করিয়াছে, অথচ বিবাহ করিয়া পুত্রী হয় নাই,

পরবর্তী কয়েক সূত্র পর্যা্যন্ত) দেবারাধনায় অধিকার থাকা হেতু, বিধুরের (ব্রহ্মবিজ্ঞাতো) অধিকার প্রতিপাদন প্রসঙ্গে বাচক্রবী ইত্যাদির নাম শুনা যায় ।] † অতএব (নিয়লিখিত) মৈত্রয়ীবাচ্য পঠিত হইয়া থাকে—
“যেনাহং নামুভা ত্ৰাং কিমহং তেন কুর্য্যাং যদেব ভগবান্নেদ তদেব মে ক্রতি ।”

(বৃহদা, উ, ২।৪।৩)

“যে বিত্ত অথবা বিত্তসাধ্য কৰ্ম্মের দ্বারা আমার অমৃত্য হওয়া সম্ভবে না, তাহা লইয়া আমি কি করিব? ভগবন্ আপনি যাহা (অমৃতত্বসাধন বলিয়া) জানেন তাহাই আমাকে বলুন ।”

ব্রহ্মচারী, গৃহস্থ, ও বানপ্রস্থিগণ, কোনও কারণ বশতঃ সন্ন্যাসাশ্রম গ্রহণে অসমর্থ হইলে, তাহাদের পক্ষে স্বকীয় আশ্রমোচিত ধৰ্ম্মের অনুষ্ঠান করিতে করিতে, তত্ত্বজ্ঞানলাভের উদ্দেশ্যে, কৰ্ম্মাদির মানসিক ত্যাগ করিবার পক্ষেও কোন বাধা নাই; যেহেতু শ্রুতি, স্মৃতি, ইতিহাস ও পুরাণ সমূহে এবং ইহ সংসারেও, সেই প্রকার অনেক তত্ত্ববিৎ বা জ্ঞানী দেখিতে

কি বসত্রজ্যাদি করে নাই একরূপ লোক বিধুর। পত্নীবিয়োগ হইয়াছে, উৎপরে দারপরিগ্রহ কার নাই ও সন্ন্যাসাদি আশ্রমও গ্রহণ করে নাই সেরূপ লোকও বিধুর। ইহাদের বর্ণধর্ম্ম দান পূজাদিতে অধিকার থাকায়, সেই সকলের দ্বারাই তাহাদের ব্রহ্মবিজ্ঞাতিকার বিস্তারিত থাকে ।” (৮কালীঘর বেদান্তবাগীশকৃত টীকা, ৪৭৪ পৃঃ বেদান্তদর্শন)

+ ['] এই বন্ধনীর অন্তর্গত এই অংশ কেহ কেহ অক্ষিপ্ত বলিয়া মনে করেন । এই অংশের প্রামাণ্য নির্ণয় করিতে গিয়া আমাদেরও সেই সংস্কার বন্ধমূল হইয়াছে । নীলকণ্ঠ ঐগীত শিবভাণ্ডব স্রোতের টীকার পুষ্টিকা হইতে জানা যায় যে উক্ত টীকা ১৮০ খ্রীষ্টাব্দে রচিত হইয়াছিল, অর্থাৎ নীলকণ্ঠ সপ্তদশ শতাব্দীতে প্রাদুর্ভূত হইয়াছিলেন । আর বিজ্ঞানগা যুনির আবির্ভাবকাল সম্বন্ধে এপর্য্যন্ত বাদাম্বাদের অবসান না হইলেও, কেহই তাহাকে ষোড়শ শতাব্দীর লোক বলিতে সাহসী করেন নাই । সকলেই তাহাকে তৎপূর্ববর্তী বলিয়া মানিয়া লইয়াছেন । (তুখিকা দ্রষ্টব্য) হতদ্বাং নীলকণ্ঠের টীকা হইতে প্রমাণ সংগ্রহ করা বিজ্ঞানগা যুনির পক্ষে অসম্ভব ।

পাওয়া যায় । দণ্ডধারণাদিরূপ যে পরমহংসাশ্রম তত্ত্বজ্ঞানলাভের কারণ, অহা পূর্বাচার্য্যগণ বিবিধপ্রকারে সবিস্তর বর্ণনা করিয়াছেন । এইহেতু তাহার বর্ণনা করিতে বিরত হইলাম ।

উতি বিবিদিষা সন্ন্যাস ।

বিদ্বৎসন্ন্যাস ।

অনন্তর আমরা বিদ্বৎসন্ন্যাস বর্ণনা করিব । শ্রবণ, মনন ও নিদিধ্যাসনের সম্যক অনুষ্ঠান দ্বারা বাহ্যার পরম-তত্ত্ব জানিতে পারিয়াছেন, তাঁহাদিগের দ্বারাই বিদ্বৎসন্ন্যাস সম্পাদিত হইয়া থাকে । যাজ্ঞবল্ক্য সেই বিদ্বৎসন্ন্যাস সম্পাদন করিয়াছিলেন । এই বিষয়ে (এইরূপ বেদে শুনা যায়) যে জ্ঞানদিগের শিরোমণি ভগবান্ যাজ্ঞবল্ক্য “বিজিগীষুকথায়” (বৃহদারণ্যক, তৃতীয় অধ্যায়ে) বহুবিধ তত্ত্বনিরূপণের দ্বারা আশ্বলায়ন প্রভৃতি বিপ্রগণকে জয় করিয়া, “ধীতরাগকথায়” (বৃহদারণ্যক, চতুর্থ অধ্যায়ে) সংক্ষেপে ও সবিস্তর অনেক প্রকারে জনককে বুঝাইয়াছিলেন; তদনন্তর মৈত্রেয়ীকে বুঝাইবার নিমিত্ত অবিলম্বে (নিজের অনুভূত) তত্ত্বের ঐতি তাহার মনোযোগ আকর্ষণ করিবার জ্ঞাত স্বয়ং যে সন্ন্যাস সম্পাদন করিবার সংকল্প করিয়াছিলেন, তাহার প্রস্তাব করিলেন । তদনন্তর তাঁহাকে বুঝাইয়া সন্ন্যাস সম্পাদন করিলেন । এই হুই (সন্ন্যাস প্রস্তাব ও সন্ন্যাস সম্পাদন) মৈত্রেয়ী ব্রাহ্মণের (বৃহদা, উপ, চতুর্থ অধ্যায়, পঞ্চম ব্রাহ্মণের) আদিত্তে ও অন্তে পঠিত হইয়া থাকে । যথা—“অথ হ যাজ্ঞবল্ক্যো হতুত্বমুপাকরিত্যমৈত্রেয়ীতি হোবাচ যাজ্ঞবল্ক্যঃ প্রব্রজিষ্যতা অরেঃ হমস্মাৎ স্থানাদন্বি” (বৃহদা, উপ, ৪।৫।২) তাহার পর যাজ্ঞবল্ক্য আশ্রমাস্তর (গার্হস্থ্য হইতে পৃথক, সন্ন্যাসাশ্রম) অবলম্বন করিবেন মনে করিয়া কহিলেন, “অরে মৈত্রেয়ি, আমি এই স্থান হইতে অর্থাৎ

গার্হস্থ্যশ্রম হইতে প্রব্রজ্যা করিতে ইচ্ছুক হইয়াছি” এবং “এতাবদরে বধমৃত-
ত্মমিতি হোক্তা যাজ্ঞবল্ক্যো বিজ্ঞহার” (বৃহদা, উ—৪।১।১৫) । অরে মৈত্রেয়ি
এই পর্যান্তই অমৃতত্ব বা মক্তির সাধন । এই বর্ণনা যাজ্ঞবল্ক্য বাহির হইলেন
অর্থাৎ সন্ন্যাস গ্রহণ করিলেন ।

কঠোপনিষৎ ব্রাহ্মণেও (বৃহদা, উপ. তৃতীয় অধ্যায়, পঞ্চম ব্রাহ্মণেও) বিষ্ণু-
সন্ন্যাসের কথা এইরূপ পট্টিত হইল থাকে । যথা. “এতং বৈ তমাত্মানং
বিদিত্বা ব্রাহ্মণঃ পুত্রৈশ্বৰ্য্যায়শ্চ বিত্তৈশ্বৰ্য্যায়শ্চ লৌকৈশ্বৰ্য্যায়শ্চ ব্যাধায়াথ
ভিক্ষার্চ্যাং চরন্তি, (বৃহদা, উপ, ৩।১।১) সেই আত্মাকে এইরূপ জানিয়াই
ব্রহ্মানষ্ঠ পুরুষগণ, পুত্রকামনা, বিত্তকামনা এবং লোককামনা হইতে ব্যাধিত
হইয়া (অর্থাৎ ইহলোক, পিতৃলোক ও দেবলোক প্রাপ্তির ইচ্ছা পরিত্যাগ
করিয়া) অনন্তর ভিক্ষার্চ্যা (সন্ন্যাস) অবলম্বন করিয়া থাকেন ।

এস্থলে কেহ যেন এরূপ আশঙ্কা না করেন যে বিবিদিষা সন্ন্যাস
প্রতিপাদন করাই এই বাক্যের তাৎপর্য্য । কেন না তাহা হইলে ‘বিদিত্বা’
এই শব্দের ‘ত্বা’ প্রত্যয়ের (অর্থাৎ উক্ত বাক্যান্তর্গত “জানিয়া” শব্দের
“ইয়া” প্রত্যয়ের) পূর্বকালবাচিৎসের (অর্থাৎ জানিবার পর, এই অর্থের)
ব্যাঘাত ঘটে, এবং ব্রাহ্মণ শব্দের ব্রহ্মবিদ্-অর্থেরও ব্যাঘাত ঘটে । এস্থলে
‘ব্রাহ্মণ’ শব্দে ব্রাহ্মণ জাতি বুঝাইতে পারে না, কেননা, উল্লিখিত শ্রুতি-
বাক্যের শেষে যে “অথ ব্রাহ্মণঃ” (অনন্তর ব্রাহ্মণ) এইরূপ শব্দপ্রয়োগ
আছে তাহা ব্রহ্মসাক্ষাৎকারবান্ ব্যক্তিকে লক্ষ্য করিয়াই প্রযুক্ত হইয়াছে,
এবং সেই ব্রহ্মসাক্ষাৎকারের সাধনস্বরূপ “পাণ্ডিত্য, বাল্য, ও মৌন” এই
শব্দত্রয়ের দ্বারা সংস্ফুট প্রবণ, মনন ও নিদিধ্যাসন উল্লিখিত হইয়াছে ।

* শ্রুতি বাক্যটি এইরূপ—(বৃহদা, উ ৩।১।১) “...ভিক্ষার্চ্যাং চরন্তি...তমাত্মানং
পাণ্ডিত্যং নির্বিকল্পং বাল্যেন ভিত্তাসৎ বাল্যক পাণ্ডিত্যক নির্বিকল্যে নৃনিরমোনক মৌনক
নির্বিকল্যে ব্রাহ্মণঃ” ।

(শঙ্ক)—যদি কেহ আশঙ্কা করেন যে সেই স্থলে বিবিদিষা সন্ন্যাসযুক্ত, এবং শ্রবণ, মনন ও নিদিধ্যাসনে প্রকৃত, ব্যক্তি “ব্রাহ্মণ” শব্দের দ্বারা সূচিত হইয়াছে, যথা, “তস্মাদ্ভ্রাহ্মণঃ পাণ্ডিত্যং নির্বিঘ্নং বাল্যেন তিষ্ঠাসেৎ । সেই হেতু ‘ব্রাহ্মণ’ পাণ্ডিত্য (বেদান্তবাক্য বিচাররূপ শ্রবণ) পরিসমাপ্ত করিয়া বাল্যের সহিত (অর্থাৎ অনাশ্রয়দৃষ্টি দূরীকরণ সামর্থ্যরূপ জ্ঞানবলে যুক্ত হইয়া) অবস্থান করিতে ইচ্ছা করিবেন ।”

(সমাধান)—(তবে, তদন্তরে বলা যাইবে) এরূপ আশঙ্কা হইতে পারে না । কেননা তথায় “ভবিষ্যদ্ভক্তি” অর্থাৎ পরে যিনি ‘ব্রহ্মবিদ’ হইবেন এইরূপ অর্থ গ্রহণ করিয়াই ‘ব্রাহ্মণ’ শব্দ প্রযুক্ত হইয়াছে ; তাহা না হইলে ফলতঃ যে “অথ” শব্দের অর্থ ‘অনন্তর’ অর্থাৎ ‘সাধনানুষ্ঠানের পরবর্তী কালে’—সেই ‘অথ’ শব্দের “অথ ব্রাহ্মণঃ” এইরূপে কেন প্রয়োগ করা হইল ?

শারীর ব্রাহ্মণেও (বৃহদারণ্যক উপনিষদের চতুর্থ ব্রাহ্মণে) বিবিদিষা সন্ন্যাস ও বিৎসন্ন্যাস এই দুই সন্ন্যাস স্পষ্টভাবে নির্দিষ্ট হইয়াছে, যথা— “এতমেব নিদিষ্টা মুনির্ভবত্যেতমেব প্রব্রাজিনো লোকমিচ্ছন্তঃ প্রব্রজন্তি” (বৃহদা, উপ, ৪।৪।২২) ইতি—এই আশ্বাকে জানিয়াই মুনি (মননশীল যোগী) হয়েন, এই আশ্বলোক পাইবার ইচ্ছা করিয়াই প্রব্রজনশীল (মুমুক্শুগণ) প্রব্রজ্যা বা সন্ন্যাস অবলম্বন করেন । ‘মুনি’ শব্দে ‘মননশীল’ বুঝায় । অতঃ কোনও প্রকার কর্তব্য কৰ্ম্ম না থাকিলেই, এই মননশীলতা সম্ভবপর হয়, সুতরাং ইহা দ্বারা সন্ন্যাসই সূচিত হইতেছে । (পূর্বোক্ত) ঋতিবাক্যের শেষে এই কথা স্পষ্ট করিয়া খুলিয়া বলা হইয়াছে । “এতদ্ধম্মং বৈ তৎ পূর্বে বিদ্যাসেঃ প্রজ্ঞাং ন কাময়ন্তে কিং প্রজ্ঞা করিয়ামে, যেষাং নোহয়মাশ্বাহং লোক ইতি তে হ স্ম পুত্রৈষণায়ান্ত দিগৈষণায়ান্ত লোকৈষণায়ান্ত ব্যাঘাথ ভিক্ষার্থ্যাঃ চরন্তি ইতি” । সেই এই (সন্ন্যাসাবলম্বনের স্পষ্ট কারণ) এইরূপে (সূত হইয়া থাকে)—প্রাচীন আশ্বজগণ প্রজা, (সম্ভতি বিত্ত,

কৰ্ম ইত্যাদি) কামনা করিতেন না; (তাহারা বলিতেন) আমরা—
যাহাদের এই (নিত্য সন্নিহিত) আত্মাই এই লোক,—সেই আমরা—পুত্র
লইয়া কি করিব ? এই হেতু তাহারা পুত্রকামনা, বিত্তকামনা ও স্বর্গাদি
লোককামনা পারিত্যাগ করিয়া, তদনন্তর ভিক্ষার্চ্যা (সন্ন্যাস) গ্রহণ
করিতেন । “এই আত্মাই এই লোক”—এই স্থলে “এই লোক” অর্থে
যে লোক বা পুরুষার্থ তাহারা অপরোক্ষভাবে অনুভব করিতেছেন ।

(শঙ্ক)—যদি কেহ আশঙ্কা করেন যে এস্থলে মুনিব্রূপ ফলের দ্বারা
(অর্থাৎ মুনি হইবার) প্রলোভন দেখাইয়া বিবিদিষা সন্ন্যাসের বিধান করা
হইয়াছে এবং বাক্যশেষে তাহাই সন্নিহিত বর্ণনা করা হইয়াছে ; এই হেতু
বিবিদিষা সন্ন্যাস ব্যতীত অত্র সন্ন্যাস কল্পনা করা সম্ভব নহে—

(সমাধান)—তবে আমরা বলি, এরূপ আশঙ্কা হইতে পারে না, কেননা,
‘বেদন’ অর্থাৎ আত্মাকে জানা, বিবিদিষা সন্ন্যাসের ফল । যদি এরূপ
আশঙ্কা করেন যে আত্মাকে জানা ও মুনি হওয়া একই কথা, তবে বলি, এরূপ
আশঙ্কা করিতে পারেন না । কেননা, “(আত্মাকে) জানিয়া মুনি হইবেন ”
এস্থলে আত্মাকে জানা হইবার পর মুনি হওয়া যায়, এইরূপ বলায় পূর্ব-
কালীন আত্মজ্ঞানের সহিত উত্তরকালীন মুনিত্বের সাধন ও সাধ্য (উপায় ও
উপেয়) সম্বন্ধ প্রতীত হইতেছে ।

(শঙ্ক)—যদি কেহ এরূপ আশঙ্কা করেন যে আত্মজ্ঞানই সম্যক
পরিপক্ব হইলে, তাহার সেই অবস্থান্তরকে মুনিত্ব বলে, অতএব আত্মজ্ঞান
দ্বারাই, পূর্বোক্ত (অর্থাৎ বিবিদিষা) সন্ন্যাস হইতে এই মুনিব্রূপ ফল
(লাভ করা গিয়া থাকে)—

(সমাধান)—তবে আমরা বলি, ভালই, আমরা তাহা স্বীকার করি এবং
সেইহেতু বলি যে সেই সাধনরূপ সন্ন্যাস হইতে এই ফলরূপ সন্ন্যাস ভিন্ন ।
যে রূপ বিবিদিষা সন্ন্যাসী কর্তৃক তত্ত্বজ্ঞান লাভের নিষিদ্ধ শ্রবণাদি সম্পাদন

করা কর্তব্য, সেইরূপ বিষংসন্ন্যাসি কর্তৃক জীবমুক্তিলাভের নিমিত্ত মনোনাশ ও বাসনাশয় সম্পাদন করা কর্তব্য। ইহা অগ্রে সৰ্ব্বস্তর বর্ণনা করিব। এই দুই সন্ন্যাসের মধ্যে অবাস্তর ভেদ থাকিলেও, পরমহংসস্বরূপে উভয়কেই এক ধরিয়া স্বতিশাস্ত্র সমূহে “চতুর্বিধা ভিক্ষবঃ”—“ভিক্ষুগণ চারি প্রকারের হইয়া থাকেন”—* এই চারিটি মাত্র সংখ্যা নির্দিষ্ট হইয়াছে। পূর্বোক্ত বিবিদিষা-সন্ন্যাসী এবং শেষোক্ত বিষংসন্ন্যাসী উভয়কেই পরমহংস বলে, একথা জাবালশ্রুতি (জাবালোপনিষৎ, ৪,৫) হইতে জানা যায়। তথায় (পাওয়া যায়), জনক, সন্ন্যাস সম্বন্ধে জানিতে চাহিলে, যাজ্ঞবল্ক্য (আশ্রমভেদে) বিশেষ বিশেষ কর্তব্য নির্ধারণ করিয়া, এবং পর পর যে যে প্রকার (কর্মাদির) অনুষ্ঠান করিতে হইবে তাহাও নির্দেশ পূর্বক বিবিদিষা-সন্ন্যাসের কথা বলিলেন, এবং তাহার পর অত্র যজ্ঞোপবীতরহিত ব্যক্তির ব্রাহ্মণত্ব সম্বন্ধে দোষ ধরিলে পর, যাজ্ঞবল্ক্য “আজ্ঞানই তাঁহার যজ্ঞোপবীত” এই বলিয়া সমাধান করিলেন। এইহেতু বাহ্যোপবীতের অভাব দেখিয়া (বিবিদিষা-সন্ন্যাসের) পরমহংসত্ব নিশ্চিত হইল। এবং অপর (যষ্ঠ) কণ্ডিকায় “পরমহংসগণ” ইত্যাদি শব্দের দ্বারা আরম্ভ করিয়া, সম্বর্তক, আরুণি প্রভৃতি অনেক ব্রহ্মবিদ জীবমুক্তের উদাহরণ দিয়া “অব্যক্তলিঙ্গ অব্যক্তাচার অমুমতা উন্নতবদাচরন্তঃ”—তাঁহারা অব্যক্তলিঙ্গ (আশ্রমবিশেষের চিহ্নাদিশূন্য), অব্যক্তাচার (তাঁহাদের আচারের কোনও স্থিরতা নাই), তাঁহারা উন্নত না হইয়াও (উন্নতের স্থায় ব্যবহারে রত), এই বলিয়া, বিষংসন্ন্যাসিগণের অবস্থা প্রদর্শিত হইয়াছে। আর “ত্রিকাণ্ডে কয়লুং শিক্যং প্রাত্ৰ্ জলপবিত্রং শিখাং

* পারাশর মাধবীর হারীতবচন যথা—

“চতুর্বিধা ভিক্ষবস্ত প্রোক্তাঃ সামান্তলিঙ্গিনঃ” ।

যজ্ঞোপবীতং চেত্যতঃ সৰ্ব্বং ভূঃ স্বাহেত্যপ্প্ পরিত্যজ্যাহংস্মানমবিশ্লেৎ—
ত্রিকাণ্ড (ত্রিদণ্ড), কমণ্ডলু, শিকা, (শিকা), পাত্র, জলপবিত্র,
(জল ছাঁকনি), শিখা, যজ্ঞোপবীত ইত্যাদি বস্তু সমূহ, ‘ভূঃ স্বাহা’ এই
মন্ত্রোচ্চারণপূর্বক জলে পরিত্যাগ করিয়া আত্মার অন্বেষণ করিবেক ।
এইরূপে— যিনি ত্রিদণ্ড ছিলেন, তাঁহার পক্ষে একদণ্ড-চিহ্নিত বিবিদিবা-
সন্ন্যাস বিধান করিয়া, সেই বিবিদিবা সন্ন্যাসের ফলস্বরূপ বিঘ্নসন্ন্যাস
নিম্নলিখিত প্রকারে বর্ণনা করিয়াছেন, যথা—“যথাজাতরূপধরো *
নিঘ্নেন্দো নিম্পরিগ্রহশ্চ ব্রহ্মমার্গে সম্যক্ সম্পন্নঃ শুদ্ধমানসঃ প্রাণসন্ধারণার্থঃ
যথোক্তকালে বিমুক্তো ভৈক্ষ্যমাচরন্নদরপাত্রেণ লাভালাভৌ সমৌ ক্লৃষ্য
শূত্রাগারে-দেবতাগৃহ-ভৃগুকূট-বল্লীকবৃক্ষমূল-কুলালশালাগ্নিহোত্র-নদীপুলিন-গিরি-
কুহর কন্দর-কোটর-নিঝার-স্থণ্ডিলেখনিকেতবাস্যপ্রযত্নো নির্যমঃ শুদ্ধদ্যান-
পরায়ণগোহধ্যায়নিষ্ঠঃ শুভাশুভকর্মনির্মূলনপরঃ সন্ন্যাসেন দেহত্যাগং করোতি
স এব পরমহংসো নাম ।” (জাবালোপনিষৎ, ৬)

যিনি সন্তোজাত শিশুর সদৃশ ও (১) শীতোষ্ণাদি হৃদয়ের স্বারা অবিকৃত
চিত্ত এবং পরিগ্রহশূন্ত (২) (সর্বপ্রকার সম্পত্তিবিহীন) থাকিয়া, ব্রহ্মমার্গে
সম্যক্ নিরত, ৩০ শুদ্ধচিত্ত হইয়া, প্রাণধারণের নিমিত্ত যথানির্দিষ্ট সময়ে স্বাধীন
ভাবে উদরপাত্রে স্বারা (ভোজন পাত্র শূন্ত হইয়া) ভিক্ষাচরণ করেন এবং
লাভ অলাভকে সমান জ্ঞান করেন এবং অনির্দিষ্টপ্রায় হইয়া শূন্তভবন,

কুটীচকো বহুদকো হংসশ্চৈব তৃতীয়কঃ ।

- চতুর্থঃ পরমোহংসঃ যো যঃ পশ্চাৎ স উত্তমঃ ॥”

(১) অর্জুনের বচনে ‘যথাজাতরূপধরঃ’ পদে সন্তোজাতশিশুর দ্বায় শরীর-ভিন্ন অপর
সকল প্রকার বাহ্য পরিগ্রহ শূন্ত এবং (২) ‘নিম্পরিগ্রহ’ পদে লোকবাসবাদি আভ্যন্তর
পরিগ্রহশূন্ত ।

দেবাগর, তৃণকুটীর, বন্দীক, কুক্ষবল, কুন্তকারের কৰ্মশালা (পোয়ান), অগ্নিহোত্র (ছবন গৃহ), নদীপুলিন, গিরিগহ্বর, কন্দর, কোটর, নিকার (সন্নিহিত) যজ্ঞভূমি (১) (প্রভৃতি) স্থানে (বাস করেন) এবং নিশ্চেষ্ট নিশ্ৰম্য হইয়া গুরুদ্যাননিরত, অধ্যাত্মনিষ্ঠ, শুভাশুভকৰ্মক্ষমপরায়ণ হইয়া সন্ন্যাসের দ্বারা দেহত্যাগ করেন, তিনিই পরমহংস বলিয়া বিদিত ।

সেইহেতু এই উভয়ের (বিবিদিষা ও বিদ্বৎ সন্ন্যাসের) পরমহংসত্ব সিদ্ধ হইল । উক্ত উভয় প্রকার সন্ন্যাসের পরমহংসত্ব তুল্যরূপে সিদ্ধ হইলেও, তাহারা পরস্পর বিপরীত স্বভাবের বলিয়া, তাহাদের মধ্যে অবাস্তরভেদও (অবশ্যই) স্বীকার করিতে হইবে । এই ছই সন্ন্যাস যে পরস্পর বিরুদ্ধধৰ্ম্মাক্রান্ত তাহা ‘আরুণি’ উপনিষদ্ ও ‘পরমহংস’ উপনিষদের পর্যালোচনায় জানা যায় । “কেন ভগবন্ কৰ্ম্মাণ্যশেষতো বিমুজ্জানি” (আরুণিকোপনিষদ্ ১) ‘হে ভগবন্, কোন্ উপায় দ্বারা আমি নিঃশেষরূপে কৰ্ম্মত্যাগ করিতে পারি’— এই বাক্যের দ্বারা শিষ্য আরুণি, গুরু প্রজ্ঞাপতিকে শিখা, যজ্ঞোপবীত, স্বাধ্যায়, গায়ত্রী জপাদি সৰ্ব্বপ্রকার কৰ্ম্মত্যাগরূপ বিবিদিষা সন্ন্যাসের কথা জিজ্ঞাসা করিলে, গুরু প্রজ্ঞাপতি (প্রথমে) “শিখাং যজ্ঞোপবীতং” [শিখা যজ্ঞোপবীত] ইত্যাদি বাক্য দ্বারা সৰ্ব্বত্যাগের কথা বলিলেন, (পরে) “দণ্ডমাচ্ছাদনং কোপীনঞ্চ পরিগ্রহেৎ”—দণ্ড, আচ্ছাদন এবং কোপীন গ্রহণ করিবে—এই বাক্যের দ্বারা দণ্ডাদিগ্রহণ বিধান করিলেন, এবং “ত্রিসন্ধ্যাদৌ স্নানমাত্রেরং । সন্ধিঃ সমাধাব্যুত্তাচরেৎ সৰ্ব্বেষু বেদেদ্বারণ্যকমাবৰ্ত্তয়েৎ । উপনিষদমাবৰ্ত্তয়েৎ ।” (আরুণিকোপনিষদ্ ২)—তিনবার সন্ধ্যা করিবার পূর্বে স্নান করিবে, সমাধিতে আত্মার সহিত সন্ধি (সংযোগ অর্থাৎ স্বরূপে

(১) ‘নিকার’ পদে জল প্রবেশ হইল এবং ‘হুত্তিল’ পদে অরণ্যাদিতে লোকরচিত পরীক্ষালা বৃত্তিতে হইবে ।

অবস্থান) অভ্যাস করিবে, বেদ সমূহের মধ্যে “আরণ্যক” (অংশের)
 আবৃত্তি করিবে—এই বাক্যের দ্বারা আত্মজ্ঞানের হেতুবস্তু যে আত্মম-
 ধর্ম সমূহ, তাহার অনুষ্ঠান কর্তব্য বলিয়া বিধান করিলেন । আর (পরম-
 হংসোপনিষদে) “অথ যোগিনাং পরমহংসানাং কোহয়ং মার্গঃ”—পরমহংস
 যোগিদিগের পথ কিরূপ ?—নারদ এই প্রশ্নের দ্বারা শুক ভগবান্ প্রজা-
 পতিকে বিদ্বৎসন্ন্যাসের কথা জিজ্ঞাসা করিলেন । “তিনি ব্রহ্ম মিত্র” *
 ইত্যাদি বাক্যের দ্বারা পূর্বের ভ্রায় সন্ন্যাসের কথা বলিলেন, এবং
 “নিজের শরীরের উপভোগের নিমিত্ত এবং লোকের উপকারের নিমিত্ত,
 কোপীন, দণ্ড ও আচ্ছাদন গ্রহণ করিবে” এই বলিয়া, দণ্ডাদিগ্রহণ
 লোকাচার মাত্র, ইহা দেখাইয়া “এবং তাহা মুখ্য নহে” এই কথা
 বলিয়া দণ্ডাদি গ্রহণ যে শাস্ত্রীয় (অর্থাৎ একান্ত কর্তব্য) নহে তাহা
 বুঝাইলেন । পরে, “তবে মুখ্য কি ?”—এই প্রশ্নে উঠাইলে,
 বলিলেন—“ইহাই মুখ্য যে পরমহংস, দণ্ড, শিখা, যজ্ঞোপবীত এবং
 আচ্ছাদন (গাত্রবস্ত্র) ব্যবহার করেন না” ; (এবং ইহা দ্বারা) দণ্ডাদি
 চিহ্ন রাহিত হওয়াই শাস্ত্রানুমোদিত, ইহা (বুঝাইয়া) “না নীত না গ্রীষ্ম”
 ইত্যাদি বাক্যের দ্বারা এবং “দিগন্ধর, নমস্কারশূন্য” ইত্যাদি বাক্যের দ্বারা
 (পরমহংস) যে লোকব্যবহারের অতীত তাহা বুঝাইলেন, এবং পরিশেষে
 “যিনি পূর্ণ, আনন্দ, এক এবং বোধস্বরূপ, সেই ব্রহ্মই আমি*—এইরূপ চিন্তা
 করিয়া তিনি কৃতকৃত্য হইলেন” † এই পর্যন্ত বাক্যের দ্বারা পরমহংসের

* অসৌ ব্রহ্মস্মিত্রকঃ ব্রহ্মস্মিত্রো ন শিখাং যজ্ঞোপবীতং যানং সত্রং স্বাধ্যায়কং সর্ব-
 বর্জ্যং সন্ততং একান্তং হিৎযা যোগীনঃ দণ্ডমচ্ছাদনকং শরীরভোগার্থায় লোকভ্রুবোপ-
 কারার্থায় চ পরিগ্রহেৎ, তচ্চ ন মুখ্যোহস্তি, কোহয়ং মুখ্য ইতি চেদয়ং মুখ্যঃ ন দণ্ডং ন
 ক্রমশঃ ন শিখাং ন যজ্ঞোপবীতং ন চচ্ছাদনং তত্তি পরমহংসঃ ন নীতং ন চোক্ষং ন
 স্রবং * * * * আশাধরো (আকাশধরো) ন নমস্কারঃ * * * ।

“ব্রহ্মপুণ্যনৈকবোধস্তত্শ্চৈবাহমস্মীত কৃতকৃত্যো ভবতি” ।

(সকল কর্তব্য) ব্রহ্মানুভবমাত্রে পর্য্যবসিত হয়, ইহাই বুঝাইলেন ।
অতএব বিবিদিষা সন্ন্যাস ও বিদ্যৎসন্ন্যাস পরস্পর বিকল্পধর্ম্মাক্রান্ত বলিয়া
ইহাদের মধ্যে বিশেষ পার্থক্য আছে । এই পার্থক্য, প্রদর্শিত সঙ্কেত
অনুসারে স্মৃতিশাস্ত্র সমূহ হইতে দেখিয়া লইতে হইবে । (স্মৃতিতে
আছে)

“সংসারমেব নিঃসারং দৃষ্ট্বা সারমিদৃক্ষয়া ।

প্রব্রজন্ত্যকৃতোদাহাঃ পরং বৈরাগ্যমাপ্নিষাৎ ॥ *

প্রবৃত্তিলক্ষণো যোগো জ্ঞানং সন্ন্যাসলক্ষণম”।

তস্মাজ্জ্ঞানং পুরুষত্বস্য সন্ন্যাসেদমিহ বুদ্ধিমান্ ।” †

—সংসারকে একেবারে সারশূন্য জানিয়া এবং সার বস্তু কি, তাহা দর্শন
করিবার অভিলাষে (কেহ কেহ) বিবাহ না করিয়া পরবৈরাগ্যাবলম্বন
পূর্বক প্রব্রজ্যা অবলম্বন করেন । প্রবৃত্তিই যোগের (কর্মযোগের)
লক্ষণ, এবং সন্ন্যাসই জ্ঞানের লক্ষণ । সেইহেতু এই সংসারে যিনি বুদ্ধিমান্
(বিবেকী) তিনি জ্ঞানের অনুবর্তী হইয়া সন্ন্যাস অবলম্বন করিবেন
ইত্যাদি বিবিদিষা সন্ন্যাসের (কথা) ।

“যদ্বা তু বিদিতং তৎস্রাতং পরং ব্রহ্ম সনাতনং”।

তদৈকদণ্ডং সংগৃহ্য সোপবীতশিখাং ত্যজেৎ ॥

জ্ঞাত্বা সম্যক্ পরং ব্রহ্ম সর্বং ত্যক্ত্বা পরিব্রজেৎ ॥” ‡

—কিন্তু যখন সেই সনাতন পরব্রহ্মের (পরোক) জ্ঞান জন্মিলেক,

* পারাশর মাধরীর স্মৃতিতে অঙ্গিরা ২৮ন বলিয়া উক্ত ও বিশেষর বিরচিত
“যতিধর্ম্ম সংগ্রহে” বৃহস্পতিবচন বলিয়া উক্ত, দৃষ্ট হয় ।

† বিশেষরবিরচিত “যতিধর্ম্মসংগ্রহে” ৫ম পৃষ্ঠায় (পূণ্য সংস্করণ) ব্যাসবচন বলিয়া
উক্ত ।

‡ পারাশর সংহিতায় (পারাশর মাধরীর স্মৃতিতে) আচার কাণ্ডে দ্বিতীয় অধ্যায়ে

তখন একটি দণ্ড সংগ্রহ করিয়া, উপবীতের সহিত শিখা পরিত্যাগ করিতে হইবে। পরব্রহ্মকে সম্যক প্রকারে (অপরোক্ষ ভাবে), জানিয়া, সব পরিত্যাগ করিয়া সম্যাস গ্রহণ করিবে। ইত্যাদি বিদ্বৎসম্মাসের (কথা) । -

(শব্দা)—আচ্ছা, সোকেয় যেমন কেবল ঐৎয়ক্যবশতঃ (চিত্তাকনাদি) কলাবিষ্ঠা জানিতে প্রবৃত্তি হয়, (ব্রহ্মবিষ্ঠা) জানিবারও ত' কখনও সেইরূপ ইচ্ছা হইতে পারে, এবং এইরূপে যে ব্যক্তি পল্লবগ্রাহিমাত্র এবং যিনি আপনাকে পণ্ডিত বলিয়া মনে করেন (কিছু বাঁহার প্রকৃত পাণ্ডিত্য নাই), সেইরূপ ব্যক্তিগণেরও বিদ্বত্তা বা ব্রহ্মজ্ঞান দেখা যায়, কিন্তু তাহাদের ত' সম্যাসগ্রহণ করিতে দেখা যায় না। অতএব বিবিদিষা (জিজ্ঞাসা) ও বিদ্বত্তা (জ্ঞান) এই শব্দদ্বয়ের কিরূপ অর্থ অভিপ্রেত (তাহা জানা আবশ্যক) ।

(সমাধান)—বলিতেছি। যেমন তীব্র ক্ষুধা উপপন্ন হইলে, ভোজন ভিন্ন অন্য কার্যে কৃতি হয় না, এবং ভোজনেরও বিলম্ব সহ্য হয় না, সেইরূপ যেসকল কর্ম জন্মলাভের হেতু, সেই সকল কর্মে অত্যন্ত অকৃতি এবং জ্ঞানলাভের হেতু যে শ্রবণাদি, তাহাতে অত্যন্ত ত্বরা জন্মে। সেই প্রকার বিবিদিষাই (জানিবার ইচ্ছাই) সম্যাসের হেতু। বিদ্বত্তার সোমা (অর্থাৎ জ্ঞানভূমিকায় উপনীতের লক্ষণ) “উপদেশ-সাহস্রীতে”তে এইরূপ কথিত হইয়াছে :—(‘তত্ত্বজ্ঞানমমতাব’ নামক চতুর্থ প্রকরণে ৫ম শ্লোক) :—

১৭০ পৃষ্ঠায় এই শ্লোক আছে (বোধাই সংস্করণ) । কিন্তু পূর্বোক্ত দুইটি শ্লোক এবং এইটি নারদ পরিব্রাজকোনিষদের ৩য় উপদেশে, ১৪, ১৫, ১৬ ও ১৭ শ মন্ত্রে দৃষ্ট হইয়া থাকে। সুনিবধ্য বিদ্যায়গ্য ইহাদিগকে স্মৃতিবচন বলিয়া গ্রহণ করিয়াছেন। এই জন্য উক্ত উপনিষদের অন্ততঃ এই অংশটি শ্রুতির অন্তর্গত কিনা তাহা বিবেচনা করিয়া উপস্থিত হয়।

“দেহাভ্যজ্ঞানবজ্ঞানং দেহাভ্যজ্ঞানবাকম্ ।

আভ্যন্তর ভবেত্তত্ত স নেচ্ছন্নপি মুচ্যতে ॥”*

দেহের প্রতি (বিবেকবিহীন) লোকের যেমন ‘আমি’ বুদ্ধি আছে (এবং তদ্বিষয়ে তাহার কোনও সন্দেহ নাই), যখন (দেহাভি অহঙ্কার পর্য্যন্ত সকলের সাক্ষী, মুখ্য) আত্মার প্রতি, সেইরূপ ‘আমি’ বুদ্ধি হইবে (অর্থাৎ সচ্চিদানন্দস্বরূপ যে পরব্রহ্মের কথা শুনা যায় ‘সেই পরব্রহ্মই আমি’, এইরূপ নিঃসন্দেহ জ্ঞান জন্মিবে), তখন শেযোক্ত জ্ঞানের বলে পূর্বোক্ত দেহাভ্য-বুদ্ধিবিবন্ড হইয়া যায় (এবং সর্বানর্থনিবৃত্তি হয়)। তখন সেই ব্যক্তি মুক্তির ইচ্ছা না করিলেও মুক্ত হইয়া যায়। ভাবার্থ এই যে তাহার নিকট একবার আত্মতত্ত্ব আবির্ভূত হইয়াছে, তাহার আর দেহাভি-মানের কারণ থাকে না বলিয়া, তাহার মোক্ষে কোনই প্রতিবন্ধ নাই।
স্রুতিতে আছে—(মুণ্ডক, ২।২।৮)—

“ভিত্তো হৃদয়গ্রাহিচ্ছিত্তো সর্বসংশয়াঃ ।

ক্ষয়ন্তে চাস্ত কৰ্ম্মাণি তস্মিন্দৃষ্টে পরাবরে ॥”

যিনি সেই পরাবরকে দর্শন করেন, তাহার হৃদয়গ্রাহি (অবিত্তাদি সংস্কার) বিবন্ড হইয়া যায়; তাহার সকল সংশয় ছিন্ন হইয়া যায় এবং তাহার (প্রারব্ধির) কৰ্ম্ম সমূহ ক্ষয় প্রাপ্ত হয়।

পরাবর—‘পর’ শব্দে হিরণ্যগর্ভাদির পদ বুঝায়। তাহা ‘অবর’ অর্থাৎ নিবৃত্তি যোগ্য হইতে, তিনি পরাবর অর্থাৎ পরব্রহ্ম।

* এই শ্লোকের ব্যাখ্যায় টীকাকার রামতীর্থ নিম্নে উদ্ধৃত মুণ্ডক স্রুতিবচন ব্যর্তীত তিনটি স্রুতিবচন উদ্ধৃত করিয়াছেন,—“বীজাত্মা-পদঙ্গানি ন রোহন্তি যথা পুনঃ । জ্ঞানমগ্নৈস্তথাক্লেশৈ নীত্বা সম্বধ্যতে পুনঃ ॥ যথা পুরুষমাকীপ্তং নাশ্রয়ন্তি দুর্গচ্ছিজাঃ । তদ্বদ্বিদো দোষা নাশ্রয়ন্তে কদাচন ॥ মহৌষধবলৈ র্যদজ্জীৰ্য্যতে ভিক্ষিতং বিধম্ । তদ্বৎসর্গানি কদঙ্গানি জীৰ্য্যন্তে জ্ঞানিনঃ ক্ষণাৎ ॥”

হৃদয়গ্রহি—হৃদয়ে অর্থাৎ বুদ্ধিতে যে (চিৎস্বরূপ) সাক্ষীর
তান্নাশ্রাধাস অর্থাৎ আমিই বুদ্ধি এই প্রকার ভ্রমজ্ঞান, তাহা
অনাদিকালের অবস্থা দ্বারা নির্মিত বলিয়া, গ্রহিত্ত্ব ভ্রম অত্যন্ত দৃঢ়ভাবে
সংশ্লিষ্ট হইয়া আছে ; সেই হেতু তাহা গ্রহি বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে ।

সংশয়—সংশয়সকল এইরূপ, যথা—আত্মা সাক্ষী অথবা কর্তা, তাঁহার
সাক্ষিত্ব সিদ্ধ হইলেও তিনি ব্রহ্ম কি না, তাঁহার ব্রহ্মত্ব সিদ্ধ হইলেও
তাঁহাকে বুদ্ধির দ্বারা জানা যায় কি না, বুদ্ধির দ্বারা জানা গেলেও, তাঁহাকে
জানিলামাত্রই সূক্তি হয় কি না, ইত্যাদি ।

কর্মসমূহ—যে সকল কর্ম এখনও ফল প্রাপ্ত করিতে আরম্ভ করে
নাই অর্থাৎ যে সকল কর্ম আগামী জন্মের কারণ । এই হৃদয়গ্রহি প্রভৃতি
তিনটি বস্তু অবিত্ত্বা-নির্মিত বলিয়া আত্মদর্শনের দ্বারা বিনাশ প্রাপ্ত হয় ।

স্মৃতিতেও এই কথা পাওয়া যায়, যথা, (ভগবদ্গীতা, ১৮।১৭) —

“যস্ত নাহংকৃতো ভাবো বুদ্ধির্যস্ত ন লিপ্যতে ।

চক্ষাপি স ইমান্নোঁকার হস্তি ন নিবধ্যতে ॥”

যাঁহার ভাব অহঙ্কৃত নহে, যাঁহার বুদ্ধি লিপ্ত (অর্থাৎ সংশয়
প্রাপ্ত) হয় না, তিনি এই (দৃষ্টমান্) লোকসবুহের হত্যা করিয়াও হত্যা
করেন না এবং (তদ্বারা) বন্ধপ্রাপ্ত হ'ন না ।

যাঁহার ভাব অর্থাৎ ব্রহ্মবির্দের সত্তা বা স্বভাব অর্থাৎ আত্মা ; অহঙ্কৃত
নহে—অহঙ্কারের দ্বারা তান্নাশ্রাধাস বশতঃ ভিতরে আচ্ছাদিত নহে,
অর্থাৎ আমিই কর্তা এইরূপ বুদ্ধি নাই । বুদ্ধি লিপ্ত হয় না—‘বুদ্ধির লেপ’
বলিতে সংশয় বুদ্ধিতে হইবে ।

এই (দুইটির) অভাববশতঃ, তিনি ত্রৈলোক্য বধ করিয়াও বন্ধ
প্রাপ্ত হয়েন না । অতঃ কোনও কর্মের দ্বারা যে বন্ধ প্রাপ্ত হয়েন না
তাঁহা আর বলিতে হইবে না ।

(শকা)—আচ্ছা যদি এইরূপই হইল, তাহা হইলে বিবিদিষা সন্ন্যাসের ফল যে তত্ত্বজ্ঞান, তাহা দ্বারাই ত' আগামী জন্ম নিবারিত হইল এবং বর্তমান জন্মের যে অবশেষ আছে, তাহার ভোগ বিনা ক্ষয় করিবার কাহারও সাধ্য নাই। অতএব বিদ্বৎসন্ন্যাসের প্রয়াসের ফল কি?

• (সমাধান)—এরূপ শকা হইতে পারে না। কেন না বিদ্বৎসন্ন্যাসের ফল জীবশ্রুতি ; সেইহেতু তত্ত্বজ্ঞান লাভের নিমিত্ত যেমন বিবিদিষা সন্ন্যাস-সম্পাদন আবশ্যক, সেইরূপ জীবশ্রুতিলভের নিমিত্ত বিদ্বৎ-সন্ন্যাসের সম্পাদন আবশ্যক ।

ইতি বিদ্বৎসন্ন্যাস ।

এক্ষণে প্রশ্ন উঠিতে পারে, (১) জীবশ্রুতি কাহাকে বলে ? (২) জীবশ্রুতি বিষয়ে প্রমাণ কি ? (৩) কি প্রকারেই বা জীবশ্রুতি সিদ্ধ হইতে পারে ? (৪) জীবশ্রুতি সিদ্ধির প্রয়োজনই বা কি ?

(তত্ত্বজ্ঞান) বলিতেছি—শরীরধারী লোকমাত্রেরই চিত্তে ‘আমি কর্তা,’ ‘আমি ভোক্তা,’ (ইত্যাদি রূপ অভিমান) ও (বিবিধ প্রকার) সুখ দুঃখ প্রভৃতি দৃষ্ট হয়—তাহারা চিত্তের ধর্ম । ক্রেশ্বররূপ বলিয়া তাহারাই পুরুষের বন্ধন । সেই বন্ধনের নিবারণই জীবশ্রুতি ।

(শকা)—আচ্ছা, এই বন্ধন নিবারিত হইবে কোথা হইতে ? (সুখ দুঃখাদি চিত্তধর্মের) সাক্ষী বা দ্রষ্টা হইতে ?—অথবা চিত্ত হইতে ? (অর্থাৎ একজনটা আছে কোথায় ?) । যদি বল, ‘সাক্ষী হইতে এই বন্ধন নিবারিত হইবে,’ (তবে বলি) তাহা বলিতে পার না। কেন না, সাক্ষীর প্রকৃত স্বরূপ জানিলেই অর্থাৎ তত্ত্বজ্ঞান হইলেই এই বন্ধন নিবারিত হয়। (বন্ধন যদি সাক্ষীর প্রকৃতিসত্ত্ব হইত, তাহা হইলে সাক্ষীর সেই প্রকৃতি বা স্বরূপকে জানিবামাত্রই বন্ধন নিবারিত হইত না। বন্ধন সাক্ষিস্বরূপে নাই বলিয়াই, সাক্ষি-স্বরূপ জানিলেই তাহা নিবারিত)

হইয়া থাকে) । আর যদি বল, ‘বন্ধন চিত্ত হইতে নিবারণিত হইবে’, তবে বলি তাহা অসম্ভব । কেন না, যদি জল হইতে তাহার দ্রবত্ব নিবারণ করা সম্ভব হয়, যদি অগ্নি হইতে তাহার উষ্ণতা নিবারণ করা সম্ভব হয়, তবেই চিত্ত হইতে কর্তৃত্বাদি (অভিমান) নিবারণ করা সম্ভব হইবে, কারণ দ্রবত্ব ও উষ্ণত্ব যেমন জল ও বহুর স্বাভাবগত ধর্ম, কর্তৃত্বাদিও ঠিক সেইরূপ চিত্তের স্বভাবগত ধর্ম ।

(সমাধান)—এরূপ আশঙ্কা করিতে পারা না । যাহা স্বভাবগত, তাহার আত্যন্তিক বা সম্পূর্ণরূপ নিবারণ সম্ভবপর না হইলেও, তাহার অভিভব বা আংশিক দমন সম্ভবপর হইতে পারে । যেমন জলের স্বভাবগত দ্রবত্ব, জলের সহিত মৃত্তিকা মিশ্রিত করিলে অতিদ্রুত হইতে পারে, যেমন বহুর উষ্ণতা, মণিময় প্রভৃতির দ্বারা অভিভূত হইতে পারে, সেইরূপ চিত্তের বৃত্তি সমূহকে যোগাভ্যাস দ্বারা অভিভব করিতে পারা যায় ।

(শঙ্কা)—ভাল, বলা হইল যে, তত্ত্বজ্ঞানের দ্বারা সমগ্র অবিজ্ঞা ও তাহার কার্য্য নষ্ট হইবে । কিন্তু প্রারম্ভ কৰ্ম্ম ত আপনার ফল দ্বিতে ছাড়িবে না ; সেই প্রারম্ভ কৰ্ম্ম তত্ত্বজ্ঞানের প্রতিবন্ধক ঘটাইয়া আপনার ফল দিবার নিমিত্ত অর্থাৎ সুখ দুঃখাদি ঘটাইবার নিমিত্ত, বেক ইচ্ছির প্রভৃতিকে নিয়োজিত করিবে । আর চিত্তবৃত্তির সাহায্য বিনষ্ট হুঃখাদির ভোগ সম্পাদ্য হইতে পারে না । তাহা হইলে চিত্তবৃত্তির অভিভব কি প্রকারে হইতে পারে ?

(সমাধান)—এরূপ আশঙ্কা হইতে পারে না । কেননা, (চিত্তবৃত্তির) অভিভব দ্বারা যে জীবশুষ্কির সাধন করিতে হইবে, সেই জীবশুষ্কিও ত্বকের পরাকাষ্ঠা বলিয়া প্রারম্ভ কালের মধ্যেই গণ্য । (এই হেতু প্রারম্ভ কৰ্ম্ম জীবশুষ্কির প্রতিবন্ধক ঘটাইবে না) ।

জীবনশক্তি বিবেক

(শকা)—তাহা হইলে (প্রারক) কৰ্ম্মই জীবনশক্তি সম্পাদন করিবে।
পুরুষের চেষ্টা নিশ্চয়োজন।

(সমাধান)—তোমার, এ আপত্তি শু কৃষি বাণিজ্য প্রভৃতি বিষয়েও
তুল্যরূপে উঠিতে পারে, (কিন্তু কৃষি বাণিজ্য বিষয়ে পুরুষের চেষ্টা
নিশ্চয়োজন—এ কথাও বলা চলে না)।

(বিশ্বাস)—(প্রারক) কৰ্ম্ম স্বয়ং অদৃষ্ট স্বরূপ। তাহা যথোপযুক্ত
দৃষ্ট সাধনের সমাবেশ ব্যতিরেকে ফল উৎপাদন করিতে পারে না বলিয়া
কৃষি বাণিজ্যাদিতে পুরুষের চেষ্টার অপেক্ষা আছে।

(প্রত্যুত্তর)—জীবনশক্তি সম্বন্ধে যে আশঙ্কা উঠাইয়াছে, তাহারও ঠিক
ঐরূপই সমাধান হইবে। কৃষি বাণিজ্যাদিতে যেখানে পুরুষের যত্নমূল্যও
ফলোৎপত্তি দেখা যায় না, সেখানে ধরিতে হয় যে কোন প্রবল
অদৃষ্ট বা কৰ্ম্ম প্রতিবন্ধক ঘটাইতেছে। সেই প্রবল অদৃষ্ট বা কৰ্ম্ম
নিজের ফলসাধনোপযোগী অনাবৃষ্টি প্রভৃতি দৃষ্ট কারণসমূহ উৎপাদন
করিয়াই প্রতিবন্ধক ঘটায়। সেই প্রতিবন্ধক আবার প্রবলতর
প্রতিকারক কার্যরী যাপ প্রভৃতি কৰ্ম্মের দ্বারা নিবারিত হয়, এবং
সেই প্রতিকারক কৰ্ম্ম, নিজের ফলসাধনোপযোগী। বৃষ্টিাদিরূপ
দৃষ্টকারণ সমূহ উৎপাদন করিয়াই পূৰ্ব্বোক্ত প্রতিবন্ধককে দূর করে।
অধিক আর কি বলিব, তুমি প্রারক কৰ্ম্মের অভ্যাস শুদ্ধ হইলেও, মনে
করনাও করিতে পারিবে না যে, (জীবনশক্তি সাধন বিষয়ে) যোগাভ্যাস-
রূপ পুরুষচেষ্টা একান্ত নিফল। অথবা যদি বল, প্রারক কৰ্ম্ম তত্ত্বজ্ঞান
(অপেক্ষাও প্রবল (অর্থাৎ তত্ত্বজ্ঞানকে পরাভূত করিয়া বন্ধনকে বজায়
রাখিবে), তাহা হইলে জানিও যে যোগাভ্যাস আবার সেইরূপ প্রারকের
অপেক্ষাও প্রবল এবং তাহার বলেই উদ্ধারক * বীতহব্য প্রভৃতি

* যোগবাসিষ্ট স্মারকমণ্ড—উঃ ১২ অধ্যায়ে ৫১ হইতে ৫৫ অধ্যায়ে উদ্ধারক
এবং ৮৪ হইতে ৮৮ অধ্যায়ে বীতহব্যের বৃত্তান্ত পাওয়া যাইবে।

যোগিগণ° নিজের ইচ্ছায় বেহত্যাগ করিতে পারিয়াছিলেন । যতপি আমরা (কলির জীব) স্বরায়ঃ বলিয়া আমাদের পক্ষে সেই প্রকার যোগ সম্ভবপর হয় না, তথাপি কামাদিরূপ চিত্তবৃত্তির নিরোধমাত্র যে যোগ তাহাতে আবার প্রশ্নাস কি ? যদি শাস্ত্রবিহিত পুরুষপ্রযত্নের শক্তি স্বীকার না কব, তাহা হইলে চিকিৎসা-শাস্ত্র হইতে আরম্ভ করিয়া মোক্ষ-শাস্ত্র পর্য্যন্ত সকল শাস্ত্রেরই নিফলতা অনিবার্য হইয়া পড়ে । (আর) কখন কখন কৰ্ম্মে ফলবিসম্বাদ ঘটে অর্থাৎ কৰ্ম্মে (অভীষ্ট) ফললাভ ঘটে না, তাই বলিয়াই যে (শাস্ত্রবিহিত) পুরুষপ্রযত্ন নিফল, একথা বলা চলে না । তাহা হইলে, কোনও সময়ে পরাজিত হইয়াছে বলিয়া সকল রাজাই, গজারোহী, অশ্বরোহী প্রভৃতি সেনা উপেক্ষা করিত । এইহেতু আনন্দ-বোধার্চ্য্য বলিতেছেন :—(প্রমাণমালা ২১ পৃঃ) “নহজীর্ণভয়াদাহার পরিত্যাগো ভিক্ষুকভয়াদা স্থান্যনধিশ্রয়ণং যুকভয়াদা প্রাবরণ পরিত্যাগঃ”

• “অজীর্ণ হইবার আশঙ্কা আছে বলিয়া কেহ আহার° পরিত্যাগ করে না, ভিক্ষকের ভয়ে কেহ হাঁড়ি চড়াইতে বিরত থাকে না, ছারপোকার ভয়ে কেহ লেপাদি বহিরাবরণ ব্যবহারে বিরত হয় না ।” শাস্ত্রবিহিত পুরুষপ্রযত্নের যে শক্তি আছে তাহা বসিষ্ঠের সহিত রামের যে কথোপকথন হইয়াছিল তাহা হইতে নিঃসন্দেহরূপে জানা যায় । বান্ধিষ্ট রামায়ণে “সন্ন মেবেহ হি সদা” (মুমুক্শুব্যবহার প্রকরণ ৪৮) এই স্থল হইতে আরম্ভ করিয়া “তদনু তদপ্যবমুচ্য সাধুতিষ্ঠ ।” (মুমুক্শুব্যবহার প্রকরণ ২১৩) এই পর্য্যন্ত অবধি তাহা পাওয়া যায়, যথা :—

* বারানসী চৌধাণ সংস্কৃত গ্রন্থাবলী—“প্রমাণমালা” ২১ পৃঃ—

নহজীর্ণভয়াদাহার পরিত্যাগো ভিক্ষুকভয়াদা স্থান্যনধিশ্রয়ণঃ
যুকভয়াদা পরিধান বিমোহঃ স্ত্যক্তভূতি ।’ আমাদের গ্রন্থের পাঠ
“যুকভয়াদা প্রাবরণ পরিত্যাগঃ”

বসিষ্ঠ—“সৰ্বমেবেহ হি সদা সংসারে রঘুনন্দন ।

সম্যক্প্রযত্নাৎ সৰ্ব্বৈণ পৌরুষাৎ সমাপ্যতে ॥” ৪।৮ ॥

বসিষ্ঠ কহিলেন—হে রঘুনন্দন, এই সংসারে সকল লোকেই সম্যক্ প্রযত্নবিশিষ্ট (সম্যক্ শব্দের অর্থ অবিরত, —“অনুপরমঃ এব সম্যক্-প্রয়োগঃ”) পৌরুষ দ্বারা সকল সময়েই সকল বস্তু অবশ্য লাভ করিতে পারে । সৰ্বম্—সকল বস্তু, অর্থাৎ পুত্র, বিত্ত, স্বৰ্গলোক, ব্রহ্মলোকাদি কল । ‘পৌরুষাৎ—পৌরুষ অবলম্বন করিয়া—অর্থাৎ পুত্রকাম্যাগ, কৃষিবাণিজ্য, জ্যোতিষ্যোম, ব্রহ্মোপাসনারূপ পুরুষ ঐশ্বরের দ্বারা ।

“উচ্ছান্তঃ শাস্ত্রিতং চেতি পৌরুষং দ্বিবিধং স্মৃতম্ ।

তজ্জোচ্ছান্তমনর্থায় পরমার্থায় শাস্ত্রিতম্ ॥” ৪।৯ ॥

শাস্ত্রবিগহিত ও শাস্ত্রবিহিত ভেদে পৌরুষ দুই প্রকারে বিভক্ত হইয়াছে । তন্মধ্যে শাস্ত্রবিগহিত পৌরুষ অনর্থপ্রাপ্তির কারণ হয়, এবং শাস্ত্রবিহিত পৌরুষ,—পরমার্থলাভের কারণ হয় । “উচ্ছান্তঃ পৌরুষং”—শাস্ত্রবিগহিত পৌরুষ, পরজন্মহারণ, পরদ্বীগমন প্রভৃতি । “শাস্ত্রিতং পৌরুষম্” শাস্ত্রানুসারিত পৌরুষ—যথা নিত্যনৈমিত্তিক অনুষ্ঠান ইত্যাদি । “অনর্থায়” নরকের নিমিত্ত, “পরমার্থায়” স্বর্গাদির নিমিত্ত ; “অর্থের” বা অভীষ্ট বস্তুর মধ্যে মোক্ষই শ্রেষ্ঠ বলিয়া পরমার্থ ।

“আবাল্যাদলমভ্যন্তৈঃ শাস্ত্রসংসঙ্গমিতিভিঃ ।

শুভৈঃ পুরুষাংস্তেন সৌহৰ্ধঃ * সম্প্রাপ্যতে হিতঃ ॥ ৪।১০ ॥

“অলং”—সম্পূর্ণরূপে, সমাগ্নরূপে ।

“শুভৈঃ”—উক্তশুভ স্মৃতির সন্ধিতে “যুক্ত” বা “মিলিত” হইয়া ।

এইরূপ একটি শব্দ ধরিয়া অর্থ করিতে হইবে ।

“হিতঃ”—শ্রেয়োরূপ “মোক্ষ” ।

* মূল্য পাঠ—“স্বার্থঃ সম্প্রাপ্যতে যতঃ” ।

(সূত্র) শাস্ত্রচর্চা, সংসদ প্রভৃতি সঙ্গুণ, বালাকাল হইতে সম্যক্ অভ্যস্ত হইলে, পুরুষের চেষ্টা তাহাদের সাহায্যে সেই কল্যাণকর অর্থ (অভিষ্ট বস্তু অর্থাৎ মোক্ষ) সম্পাদন করিয়া থাকে ।

শ্রীরামঃ—প্রাক্তনং বাসনাজালং নিয়োজ্যতি মাং হথা ।

মুনে তথৈব তিষ্ঠামি রূপণঃ কিং করোম্যহম্ ॥ ৯২৩ ॥

শ্রীরাম কহিলেন—“হে মুনে, পূর্ব কর্মজনিত বাসনা সমূহ আমাকে যে প্রকারে চালাইতেছে, আমি সেই প্রকারেই চলিতেছি । আমি পরবশ, আমি কি করিব ?”

বাসনা শব্দে ধর্ম্মাধর্ম্মরূপ জীবগত সংস্কার বৃত্তিতে হইবে ।

বসিষ্ঠ—অতএব হি † হে রাম শ্রেয়ঃ প্রাপ্যোষি শাস্বতম্ ।

• স্বপ্রয়োগেনীতেন পৌরুষেণৈব নান্তথা ॥ ৯২৪ ॥

বসিষ্ঠ কহিলেন—“হে রাম, এই হেতুই তুমি কেবল স্বপ্রয়োগসম্পাদিত পৌরুষ দ্বারা অবিনশ্বর শ্রেয়ঃ প্রাপ্ত হইবে, অন্য উপায় দ্বারা প্রাপ্ত হইবে না ।”

“অতএব হি”—এই হেতুই,—যেহেতু তুমি বাসনার অধীন,—সেই হেতুই তোমার বাসনার অধীনতা নিবারণ করিবার নিমিত্ত, স্বকীয় উৎসাহের দ্বারা সম্পাদিত, কায়মনোবাক্যজনিত পুরুষচেষ্টার আবশ্যকতা আছে ।

• বিবিধেঃ বাসনাবাহঃ শুভচৈবাসুভচ তে ।

.. প্রাক্তনো নিযুক্তো রাম দ্বয়োরেকতরোহংবা ॥ ৯২৫ ॥

“বাসনা সমূহ দুই প্রকারের হইয়া থাকে, শুভ ও অশুভ । হে রাম, এই উভয় প্রকার বাসনার মধ্যে একপ্রকার মাত্র বাসনা, অথবা উভয় প্রকারেই বাসনা তোমার পূর্বকর্ম্মার্জিতরূপে আছে ? (এবং যদি এক প্রকার মাত্র বাসনাই তোমার পূর্বকর্ম্মার্জিতরূপে আসিয়া থাকে, তবে তাহা শুভ কিংবা অশুভ বাসনা ?)

† মূলের পাঠ—“হি রাম ব্রহ্ম” ।

ধর্ম ও অধর্ম এই দুইটির মধ্যে তুমি কি একটি মাত্রের দ্বারা পরিচালিত হইতেছ অথবা উভয়ের দ্বারা ? এইট (প্রথম) বিকল্প । যদি একটি মাত্রের দ্বারা পরিচালিত হইতেছে মনে কর, তবে নেট শুভ না অশুভ ?—এইট (দ্বিতীয়) বিকল্প, (তাৎপর্য্য হইতে পাওয়া যাইতেছে) ।

বাসনোদঘেদে শুদ্ধেন তত্র চৈদগুনীয়েসে ।*

তৎক্রমেণান্তে ভেদৈব পরং প্রাপ্স্যসি শান্ততঃ ॥৯২৬॥

‘তত্র’—সেই (প্রথম) পক্ষে । যদি প্রথম পক্ষই ধর অর্থাৎ কেবল শুভ বাসনা দ্বারা পরিচালিত হইতেছে মনে কর, তবে কেবল সেই আচরণের দ্বারা সনাতন পর অচিরে প্রাপ্ত হইবে ।

সেই আচরণের দ্বারা—অর্থাৎ বাসনা-প্রবর্তিত আচরণের দ্বারা অর্থাৎ অন্য প্রকার প্রবৃত্তি ব্যতিরেকেও । সনাতন পর অর্থাৎ মোক্ষ ।

অথ চৈদগুণো ভাবস্তাৎ যোজয়তি সংকটে ।

প্রাক্তনস্তদাসী যদ্বাঞ্ছ্যতবো ভবতা স্বয়ং † ॥৯২৭॥

‘ভাবঃ’—বাসনা । আর যদি মনে কর অশুভ বাসনাই তোমাকে বিপদে নিপাতিত করিতেছে, তাহা হইলে তোমাকে নিজেই স্বয়ং দ্বারা সেই পূর্ব্বকর্ণাঙ্কিত ফলকে পরাভূত করিতে হইবে ।

‘তাহা হইলে...স্বয়ং দ্বারা—অর্থাৎ অন্তঃস্তর বিরোধী শাস্ত্রবিহিত ধর্ম্মানুষ্ঠান দ্বারা ।

‘নিজেই পরাভূত করিতে হইবে’—অর্থাৎ যুদ্ধে যেমন অধীনস্থ সৈনিকদিগে অন্তঃপুঙ্খের দ্বারা শত্রুক পরাভূত করা যাইতে পারে, এখানে সেইরূপ অন্তঃপুঙ্খ দ্বারা * পরাভূত করা চলিবে না ।

* মূল পাঠ—“তত্র চৈদগুনীয়েসে” ও “তৎক্রমেণ শুভৈব” ।

† মূল পাঠ—“ভবতাবলাৎ” ।

... * মূল গ্রন্থের দ্বিতীয় সংস্করণে যে “মৃত্যুমুখেন” পাঠ আছে তাহা “মৃত্যুমুখেন” হইবে ।

অন্তঃসত্ত্বাঃ মার্গাভ্যাং বংস্তী বাসনাসরিৎ ।

পৌকষণে প্রযত্নেন যোজনীয়া শুভে পথি ॥৯।৩৭॥

বাসনারূপ নদী শুভ ও অশুভ এই উভয় প্রকারের মার্গ দ্বারাই প্রবাহিত হয়। তাহাকে পুরুষের স্বকীয় চেষ্টার দ্বারা শুভ পথে পরিচালিত করিতে হইবে।

যদি শুভ ও অশুভ এই উভয় প্রকারেরই বাসনা থাকে, তবে (বাসনার) শুভ অংশ সহজে কোন প্রকার চেষ্টার অপেক্ষা না থাকিলেও, অশুভ অংশের বাসনাকে শাস্ত্রবিহিত চেষ্টার দ্বারা নিবারণ করিয়া, তাহার স্থানে শুভ বাসনানুযায়ী আচরণ করিতে হইবে।

অন্তঃসত্ত্বা সমাধিঃ শুভেষেবাবতারয় ।

অং মনঃ পুরুষার্থেন বালেন বালিনাং বর ॥৯।৩৮॥

“বালেন”—এ বাল (পুরুষার্থের দ্বারা)। হে বীরশ্রেষ্ঠ, তোমার মন যদি শুভ বিষয়ে রত হয়, তবে প্রবল পৌরুষ সহকারে তাহাকে শুভ বিষয়ে প্রবর্তিত কর।

অশুভ বিষয়ে—পরজী, পরদ্রব্য প্রভৃতিতে।

শুভ বিষয়ে—শাস্ত্রার্থ চিন্তা, দেবতা ধ্যান প্রভৃতিতে।

পৌরুষ—অর্থাৎ পুরুষপ্রযত্ন।

অন্তঃসত্ত্বাঃ যতি শুভঃ তন্মানসীভবৎ ।

অন্তোঃসত্ত্বা তু শিশুবন্তশ্চাত্তালয়েষলাং ॥৯।৩৯॥

জীবের শিত্ত অশুভ বিষয় হইতে চালিত হইলে, তাহা হইতে পরিশেষে শুভ বিষয়ে গমন করিয়া থাকে। সেইহেতু (লোকে) যেমন শিশুকে চালিত করিয়া থাকে সেইরূপ চিত্তকেও বলপূর্বক চালিত করিবে।

যেমন লোকে শিশুকে মৃদিকা ভাঙ্গণ হইতে নিবৃত্ত করিয়া, বল ভাঙ্গণে প্রবৃত্ত করে, মণিহুতার আকর্ষণ হইতে নিবৃত্ত করিয়া খেলার বস্ত্র বর্ণনা

ধরিবার নিমিত্ত প্রবৃত্ত করে, সেইরূপ সংসঙ্গের দ্বারা চিত্তকেও অসংসঙ্গ হইতে এবং (সংসঙ্গের) বিরোধী বিষয় হইতে নিবৃত্ত করা বাইতে পারে ।

সমতাসাধনেনাশু ন দ্রাগিতি শটৈঃ শটৈঃ ।

পৌরুষেণ * প্রযত্নেন লালয়েচ্ছিত্তবালকম্ ॥১৩৩॥

(রাগাদি বৈষম্য পরিত্যাগ করাইয়া চিত্তের স্বাভাবিক) সমতা সম্পাদন দ্বারা, চিত্তকে নির্দোষ করিলে শীঘ্র বশে আনিতে পারিবে । যেমন সাস্ত্রনা দ্বারা বালককে শীঘ্র বশে আনিতে পারা যায় সেইরূপ । কিন্তু পৌরুষপ্রযত্নসাধ্য হঠবোগ দ্বারা তাহাকে শীঘ্র বশে আনিতে পারিবে না ; তবে সেই উপায়ে চিত্ত অল্পে অল্পে বশে আইসে ।

কোন চপল পশুকে বন্ধন স্থানে প্রবেশ করাইবার দুইটি উপায় আছে । তাহাকে হরিদ্বর্ণ তৃণাদি দেখান, গাত্র চুলকাইয়া দেওয়া প্রভৃতি এক প্রকার উপায়, আর কঠোর বাক্য প্রয়োগ, দণ্ডাদি দ্বারা তাড়না প্রভৃতি দ্বিতীয় প্রকারের উপায় । তাহাদের মধ্যে প্রথমোক্ত উপায় দ্বারা একেবারেই প্রবেশ করান যায়, শেষোক্ত উপায় প্রয়োগ করিলে পশুটি ইতস্ততঃ দৌড়িতে থাকে, পরিশেষে তাহাকে প্রবেশ করান যায় । সেইরূপ চিত্তকে শান্ত করিবার দুইটি উপায় আছে । প্রথম উপায় তাহাকে শত্রুমিত্রাদিকে সমান জ্ঞান করিতে শিখান—তদ্বারা বিনা ক্লেশে চিত্তকে বৃত্তান যায় । দ্বিতীয় উপায়—প্রাণায়াম, প্রত্যাহার ইত্যাদির অভ্যাস, তাহা পুরুষ-প্রযত্ন-সাধ্য । তাহাদের মধ্যে প্রথমোক্ত অক্লেশকর বোগ দ্বারা চিত্তকে শীঘ্র আয়ত্ত করিতে পারা যায় । শেষোক্ত হঠবোগের দ্বারা চিত্তকে শীঘ্র আয়ত্ত করিতে পারিবে না, কিন্তু তদ্বারা অল্পে অল্পে (বিলম্বে) বশে আসিবে ।

* পাঠান্তর—“পৌরুষেণৈব যত্নেন পালয়েৎ” ।

দ্রাগভ্যাসবশাত্তি * যদা তে বাসনোদয়ম্ ।

তদাভ্যাসস্ত সাফল্যং বিদ্ধি হুমরিমর্দন ॥ ৯।৩৫ ॥

হে শক্রদমন, যখন অভ্যাসবশতঃ অনতিবিলম্বে শুভবাসনার উদয় হইবে, তখন বঝিবে তোমার অভ্যাস সফল হইয়াছে ।

পূর্বোক্ত সহজসাধ্য যোগাভ্যাসবশতঃ যখন তোমার অনতিবিলম্বে শুভবাসনা উদ্ভিত হইবে তখন তোমার অভ্যাস সফলতা লাভ করিয়াছে বলিতে হইবে । এত অল্পকালে ফলোদয় হওয়া অসম্ভব, এরূপ আশঙ্কা করিও না ।

সন্ধিগ্নান্নামপি ভুশং শুভামেব সমাহর ।

শুভায়াং বাসনারুদ্ধৌ তাত দোষো ন কচ্চন ॥ † ৯।৩৬ ॥

শুভ বাসনার অভ্যাস পূর্ণ হইয়াছে কিনা সন্দেহ উপস্থিত হইলে শুভবাসনাই অধিকতর সংগ্রহ করিবে । হে তাত, শুভবাসনার বৃদ্ধি হইলে কোনও দোষ নাই । শুভ বাসনা অভ্যাস করিতে করিতে তাহা সম্পূর্ণ হইল কিনা, সন্দেহ উপস্থিত হইলে তখনও শুভবাসনা অভ্যাস করিতে থাকিবে । যেমন কোন ব্যক্তি সহস্র সংখ্যক জপে প্রবৃত্ত হইলে, তাহার শেষ শত সংখ্যক জপ সম্বন্ধে যদি (করিয়াছি কিনা) বলিয়া সন্দেহ উপস্থিত হয়, তবে সে ব্যক্তি আবার একশত জপ করিবে । যদি তাহার জপ বাস্তবিকই অসম্পূর্ণ হইয়া থাকে, তাহা হইলে তাহার ফলে সম্পূর্ণতা লাভ হইবে, আর যদি (পূর্বেই) সম্পূর্ণতা লাভ হইয়া থাকে তাহা হইলে সেই অধিক জপ বশতঃ সহস্রজপে কোন দোষ ঘটবে না, সেইরূপ । ‡

* পাঠান্তর—“দ্রাগভ্যাসবশাত্তি” ।

† পাঠান্তর—“অন্তঃশুভবাসনারুদ্ধৌ শুভাদোষো ন কচ্চন” ।

‡ শুভাশুভ ফলারম্ভে সন্ধিগ্নেহপি শুভং চরেৎ ।

যদি ন ত্রাৎ তদা কিং ত্রাৎ যদি ত্রায়াত্তিকোহতঃ ।*

অব্যুৎপন্নমনা বাবন্তুবানজাততৎপদঃ ।

শুষ্কশাস্ত্রশ্রেমাগৈশ্চ নির্ণীতং তাবদাচর ॥২।৪১॥

ততঃ পক্ষকষায়েণ নুনং বিজ্ঞাতবন্তনা ।

শুভোহ্যপ্যসৌ ভয়া ত্যাজ্যো বাসনোবো নিরোধিনা ॥ * ২।৪২॥

যতদিন পর্য্যন্ত না তোমার মন ব্রহ্মাত্মক্যবিচারে প্রবীণতা লাভ করে এবং তুমি সেই (পরম) অবস্থা—ঐশ্বর্যাত্মক—হৃদয়ঙ্গম করিতে না পার, ততদিন তুমি, শুষ্ক, শাস্ত্র ও শ্রেত্যাকাদি শ্রেমাণ দ্বারা বাহ্য কর্তব্যরূপে নির্ণীত হইয়াছে, তাহার অনুষ্ঠান কর। তাহার পর, তোমার রাগদ্বেষাদি বাসনারূপকষায় বা প্রতিবন্ধ পারিপক্ষ হইয়া বিনাশোন্মুখ হইলে এবং তুমি অধৈর্য্যতত্ত্ব অপরোক্ষভাবে অনুভব করিতে পারিলে, চিন্তানিরোধাভ্যাসী হইয়া এই শুভবাসনা সমূহও^১ পরিত্যাগ করিবে ।

যদতিশুভগমার্থ্যসেবিতং তচ্ছুভমমুশ্যতা মনোজ্ঞতাববুদ্ধ্যা ।

অধিগময় পদং যদদ্বিতীয়ং তদনু তদপ্যবমুচ্য সাধুতিষ্ঠ ॥২।৪৩॥ ইতি

তুমি শুভবাসনাসম্পন্ন বুদ্ধি দ্বারা সেই আর্থাগণসেবিত অতিশুন্দর কল্যাণকর পথের অনুসরণ করিয়া, সেই অদ্বিতীয় পরমার্থতত্ত্বের সাঙ্গাংকার লাভ কর, তদনন্তর তাহাও পরিত্যাগ করিয়া স্বীয় স্বরূপে অবস্থান কর ।

শ্লোকত্রয়ের অর্থ সুগম । ঢাকা নিম্প্রয়োজন । সেইহেতু যোগাভ্যাস দ্বারা কামাদির দমন সম্ভবপর বলিয়া জীবমুক্তি বিষয়ে আর বিবাদ করা চলে না ।

ইতি জীবমুক্তি স্বরূপ ।

* “নিরোধিনা”—“কর্তব্যাক্রপমানসীধ্যাহীনেন” ।

+ পাঠান্তর—পদং সদাংগলোকং ।

পক্ষ কষায়েন—দীপপ্রতিবন্ধেন ইতি লুচ্যন্তরায়ঃ ।

জীবশ্রুতি যে আছে এবং হইতে পারে, তদ্বিষয়ে স্ফুটিবাক্য ও স্ফুতিবাক্যসমূহই প্রমাণ । সেই সকল বাক্য কঠোরী প্রভৃতিতে পঠিত হইয়া থাকে, যথা,—“বিমুক্তস্ত বিমুচ্যতে” (কঠ, উ, ৫।১), বিমুক্ত ব্যক্তি পুনঃ বিমুক্ত হইয়া থাকেন—অর্থাৎ সাধক জীবদশায় কাম প্রভৃতি যে সকল দৃষ্ট বন্ধ আছে, তাহা হইতে বিশেষরূপে মুক্ত হইয়া দেহনাশ হইলে পর, ভাবী বন্ধ হইতে বিশেষরূপে মুক্ত হইয়া থাকেন । আত্মজ্ঞান লাভের পূর্বে সাধক শব্দমাদি অভাস করিয়া কামাদি হইতে মুক্ত হইয়া থাকেন—এটে, কিন্তু তাহা হইলেও যদি কামাদি উৎপন্ন হয়, তবে সে অবস্থায় চেষ্টা সচকায়ে তাহাদের নিরোধ করিতে হয় । কিন্তু এই অবস্থায় বুদ্ধিবৃত্তি একেবারে না থাকায়, কামাদির উৎপত্তিই ঘটে না সেই হেতু সাধক অবশেষভাবে (মুক্ত হ'ন) এইরূপ বলা হইল । আবার, প্রলয়কালে দেহনাশ হইলে পর, কিছুকাল ভাবিদেহজনিত বন্ধন হইতে (জীব) মুক্ত থাকে বটে, কিন্তু এই অবস্থায় (এই জীবশ্রুতিবাহ্য) আত্মশ্রুতি (চিরদিনের মত) মোক্ষলাভ হয়, ইহা বুঝাইবার উদ্দেশ্যে ‘বিশেষরূপে মুক্ত’ বা ‘বিমুক্ত’ শব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে ।

বৃহদারণ্যক-উপনিষদে (৪।৪।৭) এইরূপ (কঠোপনিষদের ষষ্ঠ অধ্যায়ের ১৫শ মন্ত্র উক্ত তবচনরূপে) পঠিত হইয়া থাকে (তদেষ শ্লোকো ভবতি) :—

যদা সর্কো প্রমুচ্যন্তে কামা যেষন্ত হৃদি শ্রিতাঃ ।

অথ মর্ত্যোহমৃতো ভবত্যত্র ব্রহ্ম সমশ্রুতে ॥

(তত্তত্তজ্ঞানলাভের পূর্বে) এই জীবের বৃত্তিতে যে সকল বিষয়-সুখেক্ষারূপ কাম অবস্থিত থাকে, তাহা যখন (সর্কস্ত আত্মদৃষ্টিবশতঃ) বিনষ্ট হয়, তখন সেই মরণধর্মী জীব (অবিজ্ঞাকামকর্ম্মরূপ জন্মমরণহেতুর অভাব বশতঃ) অমৃত অর্থাৎ পুনঃ-পুনঃ-মরণধর্মী হইতে মুক্ত হয় এবং সেই শরীরে অবস্থান কালেই ব্রহ্মরূপতা প্রাপ্ত হয় ।

অন্ত্র প্রতিতেও আছে—“সচক্ষুরচক্ষুরিব সৰ্বপৌহকৰ্ণ ইব (সবাংগবাংগিব) সমনা অমনা ইব (সপ্রাণোঃপ্রাণ ইব) ।০ “সচক্ষুঃ অচক্ষুর জ্ঞায়, সৰ্বপৌহকৰ্ণের জ্ঞায় (সবাকৃ হইয়াও অবাকের জ্ঞায়) সমনা অমনার জ্ঞায়, সপ্রাণ অপ্রাণের জ্ঞায়” এবং অন্ত্র স্থল হইতেও এই মর্শ্বের বাক্য উদাহরণ জ্ঞাত সংগ্রহ করা যাইতে পারে। স্মৃতিগ্রন্থ সমূহে (বেদোক্তার্থ প্রকাশক ইতিহাস পুরাণাদিগ্রন্থে) জীবমুক্ত ব্যক্তি—‘জীবমুক্ত’, ‘স্থিতপ্রজ্ঞ’, ‘ভগবন্তুক্ত’, ‘শুণাতীত’, ‘ব্রাহ্মণ’, ‘অতিবর্ণাশ্রম’ প্রভৃতি নামে বর্ণিত হইয়াছেন। বাসিষ্ঠ-রাম-সংবাদে—“নৃণাং † জ্ঞাতৈক-নিষ্ঠানাম্” এই স্থল হইতে আরম্ভ করিয়া “যৎকিঞ্চিদবশিষ্যতে” এই পর্য্যন্ত শ্লোক সমূহে জীবমুক্তের বিষয় বর্ণিত হইয়াছে।

বাসিষ্ঠ রামায়ণের ‘জীবমুক্ত’ ।

বাসিষ্ঠ বলিতেছেন—(উৎপত্তি-প্রকরণ, নবম অধ্যায়)

নৃণাং জ্ঞাতৈকনিষ্ঠানামাত্মজ্ঞানবিচারিণাম্ ।

স জীবমুক্ততোদেতি বিদেহোমুক্ততৈব বা ‡ ॥২॥

* এই শ্রুতি বচনটি ১।১।৪ সংখ্যক ব্রহ্মসূত্রের শাক্তর ভাষ্যে উদ্ধৃত হইয়াছে, (আনন্দাশ্রম সংস্করণ, ১ম ভাগ, ৮৫ পৃ. ১০ পংক্তি)। আনন্দগিস্মিৎ ষাণ্মান অনুসারে ইহার অনুবাদ “অচক্ষু হইয়াও সচক্ষুর জ্ঞায়, অকর্ণ হইয়াও সৰ্বপৌহকৰ্ণের জ্ঞায়, সবাংগ হইয়াও অবাকের ন্যায়, মনঃশূন্ত হইয়াও সমনস্যের জ্ঞায়, সপ্রাণ হইয়াও অপ্রাণের জ্ঞায় ইত্যাদি”। তিনি বলেন এইরূপে না বুঝিলে অর্থসঙ্গতি দুর্ঘট হয়। কিন্তু প্রাকৃত্যবসান পর্য্যন্ত লোক-দৃষ্টিতে সচক্ষু ইত্যাদি এবং জীবমুক্তের নিজের অধৈত ব্রহ্মাষ্টব্যঃ দৃষ্টিতে অচক্ষু ইত্যাদি,— এইরূপ বুঝিলে কিরূপে অর্থসঙ্গতি দুর্ঘট হয়? বাহ্য হউক, এই শ্রুতি বচনের মূল পরা যা যায় নাই। জ্ঞানানুভূতি উৎসন্ন মূলানুসন্ধানে অকৃতকার্য হইয়া বলিয়াছে: “বচন-চ কিং দেখিতে শ্রুতিবচনের মত”।

† মূলের পাঠ—“তোদেতি”

‡ মূলের পাঠ—“বিদেহোমুক্ততৈব বা”।

যাঁহারা সর্বকৰ্ম পরিত্যাগ করিয়া জ্ঞানের সাধন শ্রবণমনাদিতে নিরত হন এবং আত্মজ্ঞান লাভের জন্ত বিচার করেন, তাঁহাদের সেই জীবমুক্তের অবস্থানান্তর হয়। শরীরধারণ হইতে বিমুক্ত হইলে যে অবস্থা হয়, উক্ত জীবমুক্তের অবস্থা তাহা হইতে ভিন্ন নহে, প্রায় তাহার অনুরূপ।

“জ্ঞানৈকনিষ্ঠাঃ—যাঁহারা লৌকিক ও বৈদিক সকল প্রকার কৰ্ম ত্যাগ করিয়াছেন।

জীবমুক্তি ও বিবেকমুক্তি, এ দুই অবস্থায়, অনুরূপের কোন প্রভেদ নাই, কারণ, উভয় অবস্থাতেই বৈজ্ঞানিক অনুরূপ থাকে না। উভয়ের মধ্যে এই মাত্র প্রভেদ যে, জীবমুক্তির অবস্থায় দেহ, ইন্দ্রিয় প্রভৃতি থাকে, বিবেকমুক্তির অবস্থায় তাহা থাকে না।

শ্রীশ্রী বলিলেন—

ব্রহ্মবিবেকমুক্তস্ত জীবমুক্তস্ত লক্ষণম্।

ক্ৰহি যেন তথৈবাহং যতে শাস্ত্রসমা দৃশা ॥৩॥ *

হে ব্রহ্মন, আপনি বিবেকমুক্ত ও জীবমুক্তের লক্ষণ বলুন, যাঁহাতে আমি শাস্ত্রানুযায়ী বিচার দ্বারা সেইপ্রকার চেষ্টা (অবস্থাপ্রাপ্তির নিমিত্ত যত্ন) করিতে পারি।

বসিষ্ঠ কহিলেন—

যথাশ্রুতমিদং যত্ন ব্যবহারবতোহপি চ।

. অন্তঃ গতং স্থিতং যোম স জীবমুক্ত উচ্যতে ॥৪॥

যিনি দেহেন্দ্রিয়াদির ব্যবহারে রত থাকিলেও যাঁহার নিকট এই

* মূলের পাঠ—“শাস্ত্রদৃশাধিয়া”—পরোক্ষাবদর্শকশাস্ত্রকণ লোচনধারী উৎপাদিত বুদ্ধির সাহায্যে।

দৃশ্যমান জগৎ বিলয় প্রাপ্ত হইয়াছে এবং কেবলমাত্র আকাশ (চিদাকাশ) অবশিষ্ট আছে, তাঁহাকে জীবমুক্ত বলে ।

মহা প্রলয় বালে, পরমেশ্বর, এই দৃশ্যমান জগৎ অর্থাৎ গিরি, নদী, সমুদ্র প্রভৃতি, জগদ্ভট্টার (জীবের) দেহেন্দ্রিয়বাবরণের সহিত (আপনাতে) উপসংহৃত করিলে, লগতের নিজরূপ বিনষ্ট হওয়াতে, (জগৎ) বিলয় প্রাপ্ত হয় । এ স্থলে কিন্তু সেরূপ হয় না । এস্থলে, দেহেন্দ্রিয়াদির ব্যবহার থাকে । গিরি নদী প্রভৃতি, পরমেশ্বর কর্তৃক আপনাতে উপসংহৃত না হওয়ায় পূর্বের স্তায় অবস্থিত থাকে এবং 'অপর সকল প্রাণী তাহা বিস্পষ্টরূপে দেখিতে পায় । জীবমুক্ত ব্যক্তির পক্ষে, যে বৃত্তির দ্বারা জগতের উপলব্ধি হইবে, সেই বৃত্তি সূক্ষ্ম কালের মত বিলুপ্ত হওয়ায়, সমস্তই অন্তর্মিত হয় । কেবল স্বরূপপ্রকাশ চিদাকাশ মাত্র অবশিষ্ট থাকে । বদ্ধ ব্যক্তিরও, সূক্ষ্মকালে, সেই সময়ের জন্য বৃত্তির অভাব হয় বটে, এবং সেই অংশে বদ্ধব্যক্তিও, জীবমুক্ত ব্যক্তির সহিত সাদৃশ্য আছে সত্য, কিন্তু ভাবী বুদ্ধিবৃত্তির বীজ উপস্থিত থাকাতে বদ্ধ ব্যক্তির, সেই অবস্থাকে জীবমুক্তি বলা যাইতে পারে না ।

নোদেতি নাস্তমায়াতি সুখেহুঃখে মুখপ্রভা ।

যথাপ্রাপ্তে স্থিত্যর্থন্ত * সজীবমুক্ত উচ্যতে ॥৩৥

সুখের কারণ উপস্থিত হইলে, যাহার মুখপ্রভা (হর্ষ) উপস্থিত হয় না, অথবা হুঃখের কারণ উপস্থিত হইলে, যাহার মুখপ্রভার বিলোপ হয় না, যিনি যথাপ্রাপ্তে (যদৃচ্ছালব্ধ অন্নাদি দ্বারা) দেহঘাতানির্ব্বাহ করিয়া থাকেন, তাঁহাকেই জীবমুক্ত বলা যায় ।

‘মুখপ্রভা’ অর্থাৎ হর্ষ । মালা, চন্দন, পূজা প্রভৃতি প্রাপ্ত হইলেও সাধারণ সংসারী জীবের জ্ঞায়, যাহার হর্ষের উদয় হয় না ।

* মূলের পাঠ—“যথাপ্রাপ্তস্থিত্যর্থন্ত”

মুখপ্রভার বিলোপ অর্থাৎ দৈন্ত । ধনহানি, ধিক্কার প্রভৃতি দুঃখ প্রাপ্ত হইলেও, যিনি দীন হইয়া যান না । ‘যথা প্রাপ্তে’—বর্ত্তমানকালে কোনও বিশেষপ্রকার প্রযত্ন না করিয়াও, প্রারব্ধ কর্ম্মের ফলে সমানীত, পূর্বপ্রবাহক্রমে আগত, ভিক্ষাদি, ‘যথা প্রাপ্ত’ শব্দের অর্থ ; তদ্বারা তিনি দেহ রক্ষা করিয়া থাকেন । সমাধির দৃঢ়তা বশতঃ তাঁহার মালাচন্দনাদির উপলব্ধি হয় না । কোনও সময়ে বাথানাবস্থায়, মালাচন্দনাদির আপাততঃ প্রতীতি হইলেও, বিচারের দৃঢ়তাবশতঃ, তাঁহার ত্যাগ্য ও গ্রাহ্য বুদ্ধি উপস্থিত হয় না, স্মৃতিরঃ হর্ষ প্রভৃতির উৎপত্তি না হওয়াই সম্ভব হয় ।

যো জাগর্ন্তি সুষুপ্তিস্থো * যশ্চ জাগ্রন্ন বিত্ততে ।

যশ্চ নিক্সাসনো বোধঃ † জীবমুক্ত উচ্যতে ॥৭॥

যিনি সুষুপ্তিস্থ হইলেও জাগ্রৎ থাকেন, যাহার জাগ্রৎ নাই, এবং যাহার জ্ঞান ন্যাসনাশূন্য হইয়াছে তাঁহাকে জীবমুক্ত বলে । জাগ্রৎ—চক্ষু প্রভৃতি ইন্দ্রিয়সকল, নিজ নিজ গোলকে অবস্থান করিতে থাকে, উপরত হয় না এইজন্য তিনি ‘জাগ্রৎ’ থাকেন । ‘সুষুপ্তিস্থঃ’—তাঁহার মন বৃত্তিশূন্য হওয়াতে, তিনি সুষুপ্তিস্থ হইয়াছেন । অতএব ইন্দ্রিয়ের দ্বারা বিষয়ের উপলব্ধিরূপ ঘে জাগরণ, তাহা না থাকাতে তাঁহার ‘জাগ্রৎ’ অবস্থা নাই । ‘নিক্সাসনো বোধঃ’—ওষজ্ঞান জন্মলেও (ব্রহ্মবিদের) যে আপনাকে ‘ব্রহ্মবিদ্’ বলিয়া অভিমান জন্মে, সেই অভিমান প্রভৃতি এবং ভোগ্যবস্তুর (দর্শনাদি) জনিত ০ষে কামাদি, তাহা বুদ্ধির দোষ । তাহার নাম বাসনা । চিন্তের বৃত্তি না থাকাতে সেই সকল দোষের অভাব হেতু, তাঁহাকে ‘নিক্সাসন’ বা বাসনাশূন্য বলা যায় ।

রাগির্দেষভয়াদীনামমুরূপং চরন্নপি ।

যোহন্তর্ব্বোমবদত্যচ্ছঃ † স জীবমুক্ত উচ্যতে ॥৮॥

* সূলের পাঠ—সুষুপ্তিস্থো ।

† সূলের পাঠ—‘বোমবদত্যচ্ছঃ’ ।

আসক্তি, বিদেহ, ভাঃ প্রভৃতির অনুরূপ আচরণ করিলেও যিনি অভ্যন্তরে আত্মাশয়ের দ্বারা অতি নিম্ন, তাঁহাকে জীবনযুক্ত বলে ।

আসক্তির অনুরূপ আচরণ—যেমন ভোজনাদিতে প্রবৃত্তি । বিদেহের অনুরূপ আচরণ—যেমন বৌদ্ধ, কাপালিক প্রভৃতির প্রতি বিশ্বাসতা । ভয়ানুরূপ আচরণ—যেমন সর্প, ব্যাজ্র হইতে দূরে সরিয়া যাওয়া । “প্রভৃতি” শব্দের দ্বারা মাৎসর্য (পরোৎকর্ষানহিকুতা) প্রভৃতি বুঝিতে হইবে । মাৎসর্যের অনুরূপ আচরণ—যেমন অস্ত্র যোগিদ্বিগের অপেক্ষা অধিকতর সমাধি প্রভৃতির অশুষ্ঠান । পূর্বকালীন অভ্যাস বশতঃ ব্যাখ্যানকালে, জীবনযুক্ত ব্যক্তির এইরূপ আচরণ সংঘটিত হইলেও, তাঁহার বিশ্রান্তচিত্ত কলুষতাশূন্য হওয়ায়, তাঁহার অভ্যন্তরে (চিত্তে) স্বচ্ছভাব থাকে । যেমন আকাশ ধূম ধূলি যেরূপ প্রভৃতি যুক্ত হইলেও, নিলেপস্বভাব বলিয়া, তাহাতে অতিশয় স্বচ্ছতাই থাকে, সেইরূপ ।*

যষ্ঠ নাহিকুতো ভাবো বুদ্ধিবন্ত ন লিপ্যতে ।

কুৎসিতোহকুৎসিতোহবাপি সজীবনযুক্ত উচ্যতে ॥২৥

যে ব্রহ্মবিদের স্বভাব বা আত্মা অহংকারের দ্বারা তান্দ্রাআধাস বশতঃ অন্তরে আচ্ছাদিত নহে (এবং) বাহার বুদ্ধিলেপ নাই, তিনি কৰ্ম্মানুষ্ঠান করুন বা নাই করুন, তথাপি তাঁহাকে জীবনযুক্ত বলে । এই শ্লোকের পূর্বার্ধ বিষংস্রাসপ্রস্তুাবে ব্যাখ্যাত হইয়াছে । * সংসারে দেখা যায় যখন কোনও বদ্ধ অর্থৎ অযুক্ত পুরুষ কোন শাস্ত্রীয় কৰ্ম্মের অনুষ্ঠান করেন, তখন “আমিই কৰ্ত্তা” এইভাবে তাঁহার চিন্তা আত্মকায়ুক্ত হয় । “স্বর্গে যাইব” এইরূপ হর্ষ দ্বারা তাঁহার বুদ্ধিলেপ ঘটে । যিনি কৰ্ম্মের অনুষ্ঠান করেন না, তিনি “আমি কৰ্ম্মত্যাগ করিয়াছি” এই ভাবিয়া অহংকৃত করেন, এবং “আমার স্বর্গলাভ হইল না” এইরূপ বিষাদ প্রভৃতি

* সেহলে কিন্তু ‘বুদ্ধিলেপ’ শব্দে ‘সংসার’ বুঝান হইয়াছে ।

দ্বাৰা তাঁহার বুদ্ধিলেপ ঘটে । নিষিদ্ধ কৰ্ম্ম এবং লৌকিক কৰ্ম্ম সম্বন্ধেও (এই যুক্তি) যথাসম্ভব খাটাইতে হইবে । কিন্তু জীবমুক্ত ব্যক্তির আত্মাতে কৰ্ম্মব্যাধাস না হওয়াতে এবং হৰ্ষপ্রভৃতি না হওয়ার, উক্ত দোষদ্বয় নাই ।

যন্মান্নোদ্বিজতে লোকো লোকান্নোদ্বিজতে চ যঃ ।

হৰ্ষামৰ্ষভয়ানুক্ৰঃ * স জীবমুক্ত উচ্যতে ॥১১॥

যিনি কোনও লোকে উদ্বিগ্ন করেন না, যিহা কোনও লোকের দ্বারাও উদ্বিগ্ন হয়েন না, যিনি হৰ্ষ, কোপ ও ভয় রহিত, তাঁহাকে জীবমুক্ত বলে ।

ইনি কাহাকেও অবমাননা বা তাড়না করিতে প্রবৃত্ত হয়েন না বলিয়া কেহই তাঁহার দ্বারা উদ্বিগ্ন হয় না । এইহেতু কোনও লোকে ইহাকে অবমাননাদি করিতে প্রবৃত্ত হয় না বলিয়া, এবং কোনও হৃষ্টলোক তাহা করিতে প্রবৃত্ত হইলেও, ইহার চিত্তে সেইরূপ কোন অবমাননাদির বিকল্প উদ্ভিত হয় না বলিয়া, † তিনিও লোকের দ্বারা উদ্বিগ্ন হন না ।

শান্তসংসারকলনঃ কলাবানপি নিষ্কলঃ ।

যঃ সচিন্তোহপি নিশ্চিন্তঃ স জীবমুক্ত উচ্যতে ॥ ১২ ॥

যাঁহার সংসারকলনা শান্ত হইয়াছে, যিনি কলাবান হইলেও নিষ্কল, যিনি চিন্তযুক্ত হইয়াও চিন্তশূন্য, তাঁহাকে জীবমুক্ত বলা যায় ।

শত্রু মিত্র, মান অপমান, প্রভৃতি মিথ্যা কল্পনার নাম সংসারকলনা, তাহা যাঁহার নিবৃত্ত হইয়াছে, (তিনি শান্তসংসারকলন) । কলা শব্দে চৌষটি প্রকার বিদ্যাকে বুঝায় । তাহা থাকিলেও, তাঁহার কলাজনিত গৰ্ব্ব বা কলার ব্যবহার নাই বলিয়া, তাঁহাকে নিষ্কল বলা হইয়াছে ।

* মূলের পাঠ—হৰ্ষা-ৰ্ষভয়োমুক্ত ।

† অর্থাৎ তাঁহার নিকট 'অবমাননা' এই শব্দমাত্র থাকিলেও, একান্ততানুভবহেতু, 'সেই শব্দ অৰ্ধশূন্য হওয়াতে ।

চিত্ত শব্দে যে বস্তুটিকে বুঝায়, তাহা তাঁহার থাকিলেও তাহাতে বৃত্তির উদয় হয় না বলিয়া তাঁহাকে চিত্তশূন্য বলা হইয়াছে ।

‘সচিন্ত’ ‘নিশ্চিন্ত’ এইরূপ পাঠ করিলে, এইরূপ অর্থ করিতে হইবে— সংস্কার বশতঃ তাঁহার চিত্ত বা আত্মধ্যানবৃত্তি থাকিলেও, লৌকিক বৃত্তি না থাকিতে তাঁহাকে নিশ্চিন্ত বলা হইয়াছে । *

যঃ সমস্তার্থজাতেষু ব্যবহার্য্যাপি শীতলঃ ।

পরার্থেষু পূর্ণাশ্রম স জীবমুক্ত উচ্যতে ॥১৩॥

যিনি সকল প্রকার ব্যবহারে ব্যবহারী অর্থাৎ লিপ্ত হইয়াও, তাহা-
দিগকে অপরের কার্য্য মনে করিয়া, হর্ষবিষাদ দ্বারা অন্তস্তপ্ত এবং পূর্ণাশ্রম
† হইয়া থাকেন তাঁহাকে জীবমুক্ত বলে ।

অপরের গৃহে, বিবাহ প্রভৃতি উৎসবে, কেচ স্বয়ং গমন করিয়া, এবং
তাহাদের প্রীতির জন্য তাহাদের কার্য্যে ব্যবহাররত হইয়াও, যেমন,
(তাহাদের) লাভে হর্ষ-রূপ এবং অলাভে বিষাদ-রূপ বৃত্তির সস্তাপ প্রাপ্ত
হন না, সেইরূপ সেই মুক্ত পুরুষ নিজের কার্য্যেও শীতল বা হর্ষবিষাদে
অন্তস্তপ্ত থাকেন । (হর্ষবিষাদরূপ বৃত্তির) সস্তাপ না থাকাই, তাঁহার
শীতলতার একমাত্র কারণ নহে । কিন্তু নিদ্বন্দ্বের, পরিপূর্ণ রূপেই অমুসন্ধানও
তাহার (অপর কারণ) ।

ইতি জীবমুক্ত লক্ষণ ।

* বাসিষ্ঠ রামায়ণের টীকাকার—“সচিন্ত” শব্দে সচেতন, নিশ্চিন্ত শব্দে নির্জনস্থ,
“সংসারকলনা” শব্দে সংসারে সভ্যতাবৃত্তি, “কলাবান্” শব্দে অপরের দৃষ্টিতে দেহাবদ্ব-
বিশিষ্ট, এবং “নিচ্ছল” শব্দে নিয়ন্ত্রণ-বুদ্ধিরাছেন । মুনিবর্ষ্য বিন্দ্যারণ্যের ব্যাখ্যা
তদপেক্ষা অনেক ভাল এবং জীবমুক্তির অন্তস্তপ্ত পরিচায়ক ।

+ রামায়ণের টীকাকার—‘পূর্ণাশ্রম’ কথাটি এইরূপে বুঝাইয়াছেন—তাঁহার নিজের
আত্মা তাঁহার নিকট হের বা উপায়ে হইতে পারে না এবং সেই আত্মার বাহা কিছু

অনন্তর বিদেহমুক্তের লক্ষণ বর্ণিত হইয়াছে :—

জীবমুক্তপদং ত্যক্ত্বা স্বদেহে কালসাংক্ৰান্তে *

বিশত্যদেহমুক্তত্বং পবনোহম্পন্দতামিহ ॥ ৪।

কালবশে (পারকক্ষয়ে) শরীর বিনষ্ট হইলে পর, (জীবমুক্ত ব্যক্তি) জীবমুক্তপদ পরিত্যাগ করিয়া, পবন যেরূপ নিম্পন্দভাবে প্রাপ্ত হয়, সেইরূপ বিদেহমুক্তভাবে প্রাপ্ত হ'ন। যে প্রকার বায়ু কোন সময়ে চঞ্চলতা পরিত্যাগ করিয়া নিশ্চলভাবে অবস্থান করে, সেইরূপ মুক্তাত্মা উপাধিজনিত সংসার পরিত্যাগ করিয়া স্বরূপে অবস্থান করেন।

* বিদেহমুক্তো নোদেতি নাস্তমেতি ন শাম্যতি ।

ন সন্নাগ্নয় দূরস্থো নো চাহং নচ নেতরঃ ॥ ৫।

বিদেহমুক্তের উদয় নাই, অন্তঃগমন নাই, তাঁহাকে শাস্ত হইতে হয় না, তিনি মৎ ও নহেন, অসৎ ও নহেন, তিনি দূঃস্থ নহেন (এবং নিকটস্থ ও নহেন), তিনি অহং ও নহেন, আর কিছুও নহেন।

‘উদয়’ ও ‘অন্তঃগম’ শব্দ হর্ষ ও বিষাদ বুঝিতে হইবে। শাস্ত হইতে হয় না—অর্থাৎ হর্ষবিষাদ পরিত্যাগ করিতে হয় না, কারণ তাঁহার লিঙ্গদেহ এই স্বকারণীভূত পরমাআত্মেই বিলীন হইয়া যায় অর্থাৎ পরমাআত্ম সহিত অবিভক্ত্য প্রাপ্ত হয়। †

“সৎ”—শব্দে জগতের কারণ যে অবিভোপাধিক প্রাপ্ত (জীব)

অধ্যস্ত ইয় তাং মিথ্য। বলিয়া নিশ্চিত হওয়াতে, তাহাতে রাগদ্বেষের সম্ভাবনা নাই। সেইহেতু কোনও পদার্থ, জ্ঞানহীনের নিকট রাগদ্বেষের হেতু হইলেও তাঁহার নিকট তাহা রাগদ্বেষের হেতু হইতে পারে না ; কেননা, তিনি তাহাদের অস্বল্পরূপ অর্থাৎ পূর্ণ এবং তাহারা তাঁহার আত্মার অধ্যস্ত মাত্র।

* গুণীকৃত—‘দেহে কালবলীকৃত’।

† এই প্রসঙ্গে বৃহদারণ্যক উপ, ৩২।১১ এবং যজুৰ উপ, ৩২।৭ উক্তব্য।

এবং মায়োপাধিক ঈশ্বর, বিদেহমুক্ত এতদ্ব্যতিরিক্ত কিছুই নহেন, ইহাই বুঝিতে হইবে। অসংশকে বুঝিতে হইবে, তিনি (কার্যরূপ) “ভূত” বা “ভৌতিক” কিছুই নহেন।

“ন দূরত্বঃ”—এই কথা দ্বারা বলা হইল তিনি মায়ায় অন্তীত নহেন। “ন চ”—এই দুই শব্দের দ্বারা বলা হইল যে তিনি নিকটস্থ অর্থাৎ শব্দাদি স্থূলবিষয়ের ভোক্তা। বৈশ্বানরের নিকটস্থ (প্রবিবিক্ত-হৃৎ তৈজস এবং আনন্দভূক্ত প্রাজ্ঞ) নহেন, অর্থাৎ কোনও প্রকার মায়ায় সহিত সংস্পৃষ্ট নহেন। *

“ন অহং চ”—অর্থাৎ তিনি “সমষ্টি” ও † নহেন, “ন ইতরঃ চ”—অর্থাৎ তিনি ব্যাষ্টি ও ‡ নহেন।

মোটকথা, তাঁহাতে ব্যবহারযোগ্য কোনও প্রকার বিকল্প বা মিথ্যা কল্পনা নাই।

ততঃ স্তিমিতগুণ্ডারঃ ন তেজো ন তমন্ততম্।

অনাখ্যমনভিব্যক্তঃ সংকীর্ণবশিষ্ঠাতে ॥৪৭॥

তদনন্তর স্থিরগুণ্ডার, কি এক প্রকার (অনির্বচনীয়) সং বস্তু অবশিষ্ট থাকে, তাহা না জ্যোতিঃ, না অক্ষকার, তাহার নাম নাই, তাহার রূপ নাই।

জীবন্যুক্তি যে পরিমাণে এইপ্রকার বিদেহমুক্তির সাদৃশ্যলাভ করে,

* এই প্রসঙ্গে মাণ্ডুক্যোপনিষদের ৩, ৪, ৫ মন্ত্রের ভাষা দ্রষ্টব্য।

† তিনি আপনাকে স্থূল-উপাদিসমষ্টির অভিমানী বিরাট, সূক্ষ্ম উপাদিসমষ্টির অভিমানী হিরণ্যগর্ভ এবং কারণ উপাদিসমষ্টির অভিমানী ঈশ্বর বলিয়া মনে করেন না।

‡ তিনি আপনাকে ব্যাষ্টি স্থূল-উপাদির অভিমানী বিষ, ব্যাষ্টি সূক্ষ্ম উপাদির অভিমানী তৈজস ও ব্যাষ্টি কারণ (অজ্ঞান) উপাদির অভিমানী প্রাজ্ঞ বলিয়া মনে করেন না।

সেই পরিমাণেই তাহা উৎকৃষ্ট বলিয়া কথিত হয় । ইহা হইতে বুঝিতে হইবে যে জীবমুক্তিতে যে পরিমাণে নির্দীক্লতার আতিশয়া হইয়া থাকে তাহা সেই পরিমাণে উত্তম হইয়া থাকে ।

গীতান্ন ‘স্থিতপ্রজ্ঞ’

ভগবদগীতায় দ্বিতীয় অধ্যায়ে “স্থিতপ্রজ্ঞ” এই প্রকার বর্ণিত হইয়াছে—

অৰ্জুন উবাচ—

“স্থিতপ্রজ্ঞস্ত্ব কা ভাষা সমাধিস্থত্ব কেশব ।

স্থিতধীঃ কিং প্রভাষেত কিমাসীত ব্রজেত কিম্ ॥৫৪।

হে কেশব (সমাধিত) স্থিতপ্রজ্ঞের লক্ষণ কি? (ব্যখিত) স্থিতপ্রজ্ঞ কি প্রকার কথা কহিয়া থাকেন, কি প্রকারে উপবেশন করেন এবং কি প্রকারে গমন করেন?

‘প্রজ্ঞা’ শব্দের অর্থ তত্ত্বজ্ঞান । তাহা দুইপ্রকার, স্থিত ও অস্থিত । যেমন, যে নারী উপপতির প্রতি অমুয়ক্তা, তাহার বুদ্ধি, সকল প্রকার ব্যবহার কার্যে উপপতিকেই ধ্যান করিয়া থাকে, (এবং সেই নারী) যে সকল গৃহকর্ম সম্পাদন করিতেছে, তাহা (চক্ষুরাদি) প্রমাণ দ্বারা স্বয়ং উপলব্ধি করিলেও, যেমন তৎক্ষণাৎ ভুলিয়া যায়, সেইরূপ, যিনি পরবৈরাগ্য লাভ করিয়াছেন এবং যোগরত্যাসে পটুতালাভ করিয়া চিত্তকে অত্যন্ত বশে আনিয়াছেন, তাঁহার তত্ত্বজ্ঞান উৎপন্ন হইলে তাঁহার বুদ্ধি, (সেই নারীর) উপপতিচিন্তার ন্যায়, নিরন্তর তৎস্বেরই ধ্যান করিয়া থাকে । তাহাই এই (শ্লোকোক্ত) স্থিতপ্রজ্ঞান । যাহার উক্ত (পরবৈরাগ্য, যোগাভ্যাসপটুতা) প্রভৃতিগুণ নাই, তাঁহার যদি কোনও সময়ে কোনও বিশেষ পুণ্যবলে, তত্ত্বজ্ঞান উৎপন্ন হয়, তবে সেই নারীর

গৃহকর্মবিশ্বস্তির ভ্রাতা, তাঁহারও সেইক্ষণেই তত্ত্ববিশ্বস্তি ঘটে। তাহাই উক্ত অস্থিত প্রজ্ঞান। ইহাকেই লক্ষ্য করিয়া বসিষ্ঠ দেব কহিয়াছেন—

পরবাসিনি নারী বাগ্রাহপি গৃহকর্মণি ।

তদেবাস্বাদয়ত্যন্তঃ পরমঙ্গরসায়নম ॥

এবং তবে পরে শুদ্ধে ধীরে বিশ্রান্তিমাগতঃ ।

তদেবাস্বাদয়ত্যন্তবর্হিব্যবহরপ ॥*

(উৎশম প্রকরণ—৭৪।৮৩, ৮৪)

পরপুরুষানুরক্তা নারী, গৃহকর্মে অত্যন্ত ব্যাপ্তা ইহিলেও হনুযাভ্যন্তরে সেই (পূর্বাঙ্গাদিত) পরপুরুষসঙ্গজনিত আনন্দই আশ্বাদন করিতে থাকে। সেইরূপ যে বুদ্ধিমান ব্যক্তি সেই বিস্তৃত শ্রেষ্ঠতবে বিশ্রাম লাভ করিয়াছেন, তিনি বাহ্যব্যবহারে ব্যাপ্ত থাকিলেও, সেই (পরম) তত্ত্বই আশ্বাদন করিতে থাকেন।

স্থিতপ্রজ্ঞ আবার কালভেদে দুইপ্রকার; সমাহিত ও ব্যুখিত। এই উভয় প্রকার স্থিতপ্রজ্ঞের লক্ষণ, অর্জুন উক্ত শোকের পূর্বার্ধে এবং উত্তরার্ধে স্বথাক্রমে জিজ্ঞাসা করিতেছেন।

সমর্থাধিস্থ স্থিতপ্রজ্ঞের ভাষা কি? অর্থাৎ সকল লোকে কীদৃশ লক্ষণবাচক শব্দের দ্বারা সমাধিস্থ স্থিতপ্রজ্ঞকে বর্ণনা করিয়া থাকে? (আর) ব্যুখিত স্থিতপ্রজ্ঞ কি প্রকার বাধ্যব্যবহার করিয়া থাকেন? তাঁহার উপবেশন ও গমন, ক্ষুদ্র ব্যক্তিদিগের উপবেশন ও গমন হইতে কি প্রকারে পৃথক?

*. মূল্যের পাঠ :—শেখের চরণের এইরূপ।

“ন শক্যতে চালয়িতুং দৈবৈরপি সবাসবৈঃ”। ইজ্ঞের সহিত সমস্ত দেবতাও তাহাকে বিচলিত করিতে পারেন না। উক্ত শ্লোকের শেষার্ধ, বোধ হয়, বিস্তারিত ব্রূণিবিরচিত।

শ্রীভগবান্ বলিলেন—

প্রজ্জহাতি যদা কামান্ সর্কান্ পার্শ্ব মনোগতান্ ।

আত্মশ্চে বাত্মনা তুষ্টঃ স্থিতপ্রজ্ঞস্তদোচ্যতে ॥৫৫

হে পার্থ, যখন (লোকে) মনোগত সকল কামই পরিত্যাগ করে এবং আপনাতেই আগনি সৃষ্ট হইয়া অবস্থান করে, (তখন) তাহাকে স্থিতপ্রজ্ঞ বলে ।

কাম ত্রিবিধ—যথা বাহ্য, আন্তর, এবং বাসনামাত্ররূপ । যে মিষ্টান্নাদি উপার্জিত হইয়াছে তাহাই বাহ্য কাম ; যে মিষ্টান্নাদির প্রাপ্তির আশা আছে, তাহা আন্তর কাম । পবনস্থিত তৃণাদির দ্বায় যাহা আপাততঃ (সামান্যভাবে) জ্ঞাত হইয়া (সংস্কাররূপে মনে অবস্থান করে), তাহা বাসনারূপ কাম । যিনি সমাহিত হন, তাঁহার সকল প্রকারেরই চিন্তাশক্তির বিনাশ হওয়াতে, তিনি উক্ত তিন প্রকার কামই পরিত্যাগ করেন । (তথাপি) তাঁহার (এক প্রকার) সন্তোষ আছে, তাহা তাঁহার সুখের প্রদর্শনারূপ চিহ্ন দেখিয়া অনুমান করা যাতে পারে । এবং সেই সন্তোষ (পূর্বোক্ত কোমলরূপ) কামবিষয়ক নহে, কিন্তু আত্মবিষয়ক ; কেন না তিনি সকল প্রকার কাম পরিত্যাগ করিয়াছেন এবং তাঁহার বুদ্ধি পরমানন্দরূপা হইয়া আত্মার অভিমুখী হইয়াছে । এবং সম্প্রজ্ঞাত সমাধিতে যেমন মনোবৃত্তি আত্মানন্দকে অঙ্কিত করিয়া দেখায়, এস্থলে সেরূপ নহে । এস্থলে স্বপ্রকাশ চিৎস্বরূপেই (সেই) আত্মানন্দ প্রকাশিত হইয়া থাকে । (এই) সন্তোষ, (চিন্তের) বৃত্তিরূপ নহে, ইহা সেই বৃত্তির সংস্কারস্বরূপ । এই প্রকার লক্ষণবাচক শব্দসমূহের দ্বারা সমাধিস্থ ব্যক্তির বর্ণনা হইয়া থাকে ।

দুঃখেষু ভুবিগমনাঃ সুখেষু বিগতস্পৃহাঃ ।

বীতরাগভয়ক্রোধঃ স্থিতধীশু নিকচ্যতে ॥৫৬॥

যদি দুঃখের কারণ উপস্থিত হইলে অনুদ্বিগ্ধচিত্ত থাকেন, সুখের কারণ উপস্থিত হইলে স্পৃহাশূন্য হইয়া থাকেন, এবং আসক্তি, ভয় ও ক্রোধ বিরহিত, তাঁহাকে স্থিতপ্রজ্ঞ মুনি বলে ।

দুঃখ—আসক্তি প্রভৃতি কারণ হইতে উৎপন্ন, রজোগুণের বিকাররূপ সন্তাপাত্মক প্রতিকূল চিত্তবৃত্তিকে দুঃখ বলে ।

উদ্বেগ—সেই দুঃখ উপস্থিত হইলে “ আমি পানী, দুঃখী, আমাকে দিক্ ” এইরূপ অনুভূতাপাত্মক, এবং তমোগুণের বিকার বলিয় — ভ্রান্তিরূপ যে চিত্তবৃত্তি (জন্মে) তাহাকে উদ্বেগ বলে । যদিও এষ্ট উদ্বেগ দেখিলে ইহাকে বিবেক বলিয়া মনে হয়, তথাপি ইহা যদি পূর্জ্ঞান হইত, তাহা হইলে সেই পাপ প্রবৃত্তির নিবর্তক হইয়া সার্থক হইতে পারিত, এখন কিন্তু ইহা নিরর্থক, এইহেতু ইহা ভ্রমমাত্র—এষ্টরূপে ব্যাধিতে হইল ।

সুখ—রাজ্যলাভ, পুত্রলাভ প্রভৃতি হইতে উৎপন্ন সাত্বিক, ঐশ্বর্যরূপ অনুকূল চিত্তবৃত্তিকে সুখ বলে ।

স্পৃহা—সেই সুখ উৎপন্ন হইলে, ভবিষ্যতে সেটুকু সুখ, তদুৎপাদক পুণ্য অনুষ্ঠিত হইয়া না থাকিলেও, আবার হইবে, এইরূপ বুঝা আশা করার নাম স্পৃহা । ইহা একটি তামসিক বৃত্তি ।

যেহেতু প্রারম্ভ কক্ষই সুখদুঃখকে আনিয়া উপস্থাপন করে এবং ব্যক্তিচিত্ত ব্যক্তিরই চিত্তে বৃত্তি থাকে, সেইহেতু ব্যক্তিচরিত্র ব্যক্তিরই সুখদুঃখ উৎপন্ন হইয়া থাকে । বিবেকী ব্যক্তির ক্ষেত্রে কল্প উদ্বেগ ও স্পৃহার সম্ভাবনা নাই । সেই একান্ত আসক্তি, ভয় ও ক্রোধ তমোগুণ হইতে উৎপন্ন হয় বলিয়া, (সমাধিস্থ ব্যক্তির) সে উৎপন্ন হইতে উপস্থিত করে না । সেইহেতু সমাধিস্থ ব্যক্তিও আসক্তি ও ক্রোধ নাই । এই সকল লক্ষণের দ্বারা পরিচিতি হইবে । সুখ ও দুঃখের অনুভব প্রকাশ করিয়া দ্বৈতশিক্ষিত নিমিত্ত উদ্বিগ্নশূন্য, নিস্পৃহতা

বোধক বাক্য সকল বলিয়া থাকেন । (ইহাই স্থিতপ্রজ্ঞব্যক্তির ভাষণ-প্রকার) ইহাই শ্লোকের অভিপ্রায় ।

যঃ সৰ্বজ্ঞানভিমেহন্তত্তং প্রাপ্য শুভাশুভতম্ ।

নাভিনন্দতি ন দেষ্টি তত্ত প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠিতা ॥৫৭॥

বাঁধার কোন বস্তুতে স্নেহ নাই, এবং যিনি লোকপ্রসিদ্ধ শুভ বস্তু সকল পাইয়া, তাহাদিগকে অভিনন্দন করেন না বা সেইরূপ অশুভ বস্তু সকল পাইয়া, তাহাদিগের প্রতি ঘেব করেন না, তাঁহার প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠিতা হইয়াছে ।

‘স্নেহ’—যাহা থাকিলে অপরের হানিবুদ্ধি আপনাতে আরোপিত করা হয় সেইরূপ, অপর সম্বন্ধীয়, একপ্রকার তামসিক বৃত্তিকে স্নেহ বলে ।

‘শুভ’—স্বখের হেতুভূত নিজের ত্রী (পুত্র) আদিই শুভবস্তু) ।

‘অভিনন্দ’—যে বুদ্ধিবৃত্তি সেই শুভবস্তুর গুণকথন প্রভৃতিতে প্রবর্তিত করে, তাহাকে অভিনন্দ কহে । এখানে যখন (ত্রী পুত্রাদির) গুণকথন প্রভৃতির দ্বারা অপরের কচি উৎপাদন করা উদ্দেশ্য নহে, সেইহেতু তাহা বার্থ এবং তাহার হেতুভূত ‘অভিনন্দ’ একটি তামসবৃত্তি ।

‘অশুভ’—অপ্নয়েব বিত্তা প্রভৃতি ইহার নিকট অশুভ বিষয়, কেন না তাহা তাঁহার অন্তঃস্বা উৎপাদন করিয়া হুঃখের হেতু হয় ।

‘ঘেব’—বুদ্ধির যে বৃত্তি সেই পরকীয় বিত্তাদির নিন্দা করিতে প্রবর্তিত করে তাহাকে ঘেব বলে । তাহাও তামসিক বৃত্তি । যেহেতু সেই নিন্দার দ্বারা কাহাকেও নিবারণ করা উদ্দেশ্য নহে, সেই হেতু তাহা বার্থ এবং বার্থ বলিয়া তামসিক । এই তামসিক ধর্মসকল বিবেকীপক্ষে কি প্রকারে সম্ভব হইতে পারে ?

যদাঃ সংহরতে চায়াং কুর্শোহজ্ঞানী ব সর্বশঃ ।

ইন্দ্রিয়াণীন্দ্রিয়ার্থেভ্যস্তত্ত প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠিতা ॥৫৮॥

কুর্খ যেমন আপনার অঙ্গসকল চারিদিক হইতে আপনাতে টানিয়া লয়, সেইরূপ যখন তিনি ইন্দ্রিয়সমূহকে, ইন্দ্রিয়গোচর বিষয়সমূহ হইতে সম্পূর্ণরূপে টানিয়া লয়েন, তখন তাঁহার প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে ।

বুদ্ধ্যিত (স্থিত প্রজ্ঞের) দোষ থাকার তামসবৃত্তি থাকে না, ইহাই পূর্বোক্ত দুই শ্লোকের দ্বারা কথিত হইয়াছে । সমাহিত ব্যক্তির যখন বৃত্তিই নাই তখন তাঁহাতে তামসিক ভাব আসিবার আশঙ্কা কি প্রকারে হইতে পারে ? ইহাই (৫৮ সংখ্যক) শ্লোকের অভিপ্রায় ।

বিষয়া বিনিবৰ্ত্তন্তে নিরাহারশ্চ দেহিনঃ ।

রসবৰ্জ্জং রসোহপ্যস্য পরং দৃষ্টং নিবৰ্ত্ততে ॥৫৯

দেহিগণ উত্তম পরিত্যাগ করিলেই, (স্বখঃখের হেতু) বিষয় সকল নিবৃত্ত হইয়া থাকে, কিন্তু সেই বিষয়ামির সঙ্গে সঙ্গে, ভোগতৃষ্ণা নিবৃত্ত হয় না । পরব্রহ্মের দর্শনলাভ হইলেই সেই ভোগতৃষ্ণাও নিবৃত্ত হয় ।

প্রারব্ধকর্মে, স্বখের ও দুঃখের হেতুভূত কোন কোন বিষয়কে আপনা হইতেই সম্পাদন করিয়া থাকে ! যথা, চন্দ্রোদয়, অন্ধকার প্রভৃতি । কিন্তু গৃহ ক্ষেত্র প্রভৃতি (স্বখঃখহেতুভূত বিষয় সকলকে প্রারব্ধকর্ম) পুরুষকৃত উত্তম দ্বারাই সম্পাদন করিয়া থাকে । তদ্ব্যতীত চন্দ্রোদয় প্রভৃতি (স্বখঃখের হেতুগণকে) ইন্দ্রিয়ের সম্পূর্ণ প্রত্যাহাররূপ সমাধির দ্বারাই, নিবৃত্ত করা যাইতে পারে, অন্য প্রকারে নহে । গৃহ প্রভৃতিকে সমাধিভিন্ন অন্য উপায়েও নিবৃত্ত করা যাইতে পারে । ‘আহার’ অর্থে আহার্য বা উত্তোগ বুঝিতে হইবে । উত্তম করা বন্ধ করিলেই, গৃহাদি (রূপ স্বখঃখহেতুগণ) নিবৃত্ত হইয়া থাকে, কিন্তু তদ্বারা ‘রস’ নিবৃত্ত হয় না । রস শব্দে মানসী তৃষ্ণা বুঝিতে হইবে । ‘সেই তৃষ্ণাও, পরমানন্দ স্বরূপ পরব্রহ্মের দর্শনলাভ হইলে, তদপেক্ষা স্বল্প আনন্দের হেতুভূত-বিষয় সকল হইতে, নিবৃত্ত হইয়া থাকে । প্রতিভে আছে—

“কিং প্রজয়া করিষ্যামো যেষাং নোহয়মাআহয়ং লোকঃ”

(বৃহদা, উ, ৪।৪।২২)

আমরা সম্ভুতি লইয়া কি করিব? কেন না পরমাধর্শী আমাদের নিকট এই (নিত্যসন্নিহিত) আত্মাই এই (চরম) লোক বা পুরুষার্ধ ।

যততোহপি কোত্তেয় পুরুষস্ত বিপশ্চিতঃ ॥

ইন্দ্রিয়ানি প্রমাত্বীনি হরন্তি প্রসভং মনঃ ॥৬০॥

তানি সর্কানি সংযম্য যুক্ত আসীত মৎপরঃ ।

বশে হি যন্তোস্তিষ্ঠানি তস্ত প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠিতা ॥৬১॥

হে কুন্তাপুত্র, বিচারশীল পুরুষ যত্ববান হইলেও, বিপজ্জনক ইন্দ্রিয়গণ বলপূর্বক তাহার মন হরণ করে। সেই ইন্দ্রিয়সমূহকে সংযত করিয়া স্থিরভাবে মনঃপ্রতিষ্ঠিত হইয়া থাকিতে হইবে। ইন্দ্রিয়গণ যাহার বশে আসিয়াছে, তাহার প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে ।

উত্তোগ পরিত্যাগপূর্বক ব্রহ্মদর্শনে প্রযত্ন করিতে থাকিলেও, সাময়িক প্রেমান্ন পরিহারের নিমিত্ত সমাধির অভ্যাসের প্রয়োজন । ইহা দ্বারা “তিনি কি প্রকারে উপবেশন করেন?” এই প্রশ্নের উত্তর দেওয়া হইল ।

ধ্যায়তো বিষয়ান্ পুংসঃ সঙ্গন্তেমু পজায়তে ।

সঙ্গাৎ সংজায়তে কামঃ কামাৎ ক্রোধোহভিজায়তে ॥৬২॥

ক্রোধান্তবতি সম্মোহঃ সম্মোহাৎ স্মৃতিবিভ্রমঃ ।

স্মৃতিভ্রংশাদ্ বুদ্ধিনাশো বুদ্ধিনাশাৎ প্রণশ্চতি ॥৬৩॥

বিষয়ের চিন্তা করিতে করিতে লোকের তাহাতে আসক্তি জন্মে। আসক্তি হইতে কাম (ভোগেচ্ছা), কাম হইতে ক্রোধ উৎপন্ন হয়, ক্রোধ হইতে সম্মোহ জন্মে, সম্মোহ হইতে স্মৃতিবিভ্রম এবং স্মৃতিবিভ্রম হইতে বুদ্ধিনাশ হয় এবং বুদ্ধিনাশ বশতঃ লোকে একেবারে বিনষ্ট হয় অর্থাৎ মোক্ষলাভ হইতে বঞ্চিত হয় ।

সমাধির অভ্যাস না থাকিলে কি প্রকারে প্রমাণ ঘটে তাহাই বর্ণিত হইয়াছে। সঙ্গ শব্দে ধ্যেয় বিষয়ের (মানসিক) সম্মিথি বা তাহাতে আসক্তি বৃদ্ধিতে হইবে। সম্মোহ—বিবেকপরাজুতা। স্বতন্ত্রিম-তত্ত্বাভিসন্ধানে বিরতি। বুদ্ধিনাশ—বিপরীত বুদ্ধি বুদ্ধি পাইলে, সেই দায়ে জ্ঞানের প্রতি বদ্ধকতা জন্মে, এবং জ্ঞান প্রতিবদ্ধ হইলে, মোক্ষ প্রদান করিতে অসমর্থ হয়, তাহাকেই বুদ্ধিনাশ বলে।

রাগদ্বৈবিধ্যৈব বিষয়ানিহ্নিৎসুচক্ষুঃ

অস্থবশৈববিধেয়ায়া প্রসাদমধাচ্ছতি ৬৪৥

যিনি মনকে বশে আনিয়া, রাগদ্বৈবিধ্য বিনিমুক্ত এবং বশীকৃত, ইন্দ্রিয় সমূহের দ্বারা বিষয়ের সহিত ব্যবহার করেন তাহাকেই প্রসাদ প্রাপ্তি থাকেন।

বিধেয়ায়া—বশীকৃতমনাঃ। প্রসাদ—নির্মমতা বন্ধরাহিত্য। যাহার সমাধির অভ্যাস আছে, তিনি সমাধির সাংস্কার বশঃ ব্যাপনকালেও ইন্দ্রিয় দ্বারা ব্যবহারে রত হইলেও, সমাক্ষ প্রাপ্তি নশ্বরতা বর্ণা কথিয়া থাকেন। ইহার দ্বারা “তিনি কি প্রকারে মন করেন” এই প্রশ্নের উত্তর দেওয়া হইল। পরবর্তী অনেক শ্লোকের দ্বারা দ্বিতপ্রস্তাবের স্বরূপ সবিস্তর বর্ণিত হইয়াছে।

(এ স্থলে প্রশ্ন টিতেছে)—আচ্ছা, প্রজ্ঞার দ্বারা ও অপজ্ঞার পূর্বেও তা’ সাধন স্বরূপে রাগদ্বৈবিধ্য-বিধারের প্রয়োজন আছে। (উত্তর)—সত্য বটে, কিন্তু তাহা হইলেও প্রত্যেকেরই সেই প্রভেদ, “প্রয়োমার্গ” নামক প্রবেশ বচয়িতা এইরূপে বর্ণাইয়াছেন।—

“বিজ্ঞানী কৃত্যে প্রাপ্ত্য সাধনভূতঃ প্রবর্তনম্পাঞ্জঃ”

১০১ লক্ষণভূত পুনঃ স্বভাবতঃ দ্বিধাঃ ক্ত পক্ষে ৥

* এই “প্রয়োমার্গ” নামক প্রবেশ কোনও সন্ধান পাই নাই। বোধ হয় এতদ্বাদি বিশ্লুপ হইয়াছে ওথবা ইহা কোনও অসিদ্ধ প্রবেশ প্রবল বিশেষের নাম।

* জীবমুক্তিপ্রীতিমাং বদন্ত্যবস্থাং স্থিতাশ্রমবন্ধান্ ।

বাধিতভেদপ্রতিভামবাধিতাশ্রাববোধসামর্থ্যাং ॥

(অপরাধ ব্রহ্মাষ্টক্য বিষয়ক) জ্ঞান, যাহাতে (সংস্কাররূপে নিরন্তর) চিন্তে অবস্থান করে, তাহার সাধনরূপে প্রথমে যাহা যাহা চেষ্টা দ্বারা সম্পাদন করিতে হয়, তাহাই পরে আবার (লক্ষজ্ঞান) স্থিতপ্রজ্ঞব্যক্তিতে তাহার লক্ষণরূপে স্বভাবতঃই (বিনা চেষ্টায়) অবস্থান করে অর্থাৎ দাঁড়াইয়া যায়। স্থিতপ্রজ্ঞের এই অবস্থাকে জীবমুক্তি বলে, কেননা এই অবস্থায় অবাধিত (অপ্রতিহত) আত্মাত্মভবে বসে ভেদজ্ঞান আসিতে পারে না ।

গীতার “ভগবদ্ভক্ত” ।

শ্রীমদ্ভগবদগীতার দ্বাদশাধ্যায় ভগবান্ (শ্রীকৃষ্ণ) ভগবদ্ভক্তের এইরূপ বর্ণনা করিয়াছেন :—

অদেষ্টা সৰ্বভূতানাং মৈত্রঃ কৰুণ এব চ ।

নির্দ্বয়ো নিরঙ্কারঃ সমদ্বন্দ্বিতঃ ক্ষমী ॥১৩।

সদ্ব্রতঃ সততং যোগী যতাত্মা দৃঢ়নিশ্চয়ঃ ।

মযাপিতমনোবুদ্ধির্যো মজ্জতঃ স মে প্রিয়ঃ ॥১৪।

যিনি কোন জীবের প্রতি ঘেষ করেন না, যিনি (সৰ্বজীবের প্রতি) মিত্রতা ও করুণা করিয়া থাকেন, যিনি সমতাশ্রুত ও নিরঙ্কার, যিনি অন্ধে হুঃখে তুল্যভাবে অবস্থান করেন, যিনি সহিষ্ণু, সৰ্বদা সন্তুষ্ট, স্থিরচিত্ত, সংযতস্বভাব ও দৃঢ়নিশ্চয়সম্পন্ন এবং যিনি মন ও বুদ্ধি আমাতে সমর্পণ করিয়াছেন, তিনিই আমার প্রিয় ।

তিনি অন্ধে হুঃখে তুল্যভাবে অবস্থান করেন, কারণ কেহই চিত্ত অর্পণ করিয়া তিনি যখন সমাহিত থাকেন, তখন তাহার অন্ত কোন

বিষয়ের অনুসন্ধান (চিন্তের দ্বারা গ্রহণ) থাকে না, এবং তিনি বাঞ্ছিত অবস্থায় থাকিলেও তাঁহার বিষয়ানুসন্ধান উদ্যোগে ভাবে নিমগ্ন হওয়ায় তাহাতে হর্ষ বা বিষাদ হয় না। নিম্নে যে দ্বন্দ্ব সমূহের উল্লেখ করা হইয়াছে, তাহাতেও তিনি যে সমভাবে অবস্থান করিয়া থাকেন তাহার কারণ এইরূপেই বর্ণিতে হইবে ।

যস্যামোদিত্তে লোকো লোকামোদিত্তে চ যঃ ।

হর্ষামর্ষভয়োৎপৈগমুক্তো যঃ স চ মে প্রিয়ঃ ॥১৫॥

অনপেক্ষঃ শুচিদক্ষ উদ্যোগী নো গতব্যথঃ ।

সর্বীরন্তপরিত্যাগী যো মদ্বক্তৃঃ স মে প্রিয়ঃ ॥১৬॥

যো ন হৃদ্যতি ন দ্বেষ্টি ন শোচতি ন কাঙ্ক্ষতি ।

শুভাশুভপরিত্যাগী ভক্তিমান্ যঃ স মে প্রিয়ঃ ॥১৭॥

সমঃ শত্রৌ চ মিত্রে চ তথা মানাপমানয়োঃ ।

দীতোক্ষুঃখদুঃখেষু সমঃ সঙ্গবিবর্জিতঃ ॥১৮॥

তুল্যানিন্দাস্তুতির্মোনী সন্তোষ্টো যেন কেনচিত্ ।

অনিকেতঃ স্থিরমতির্ভক্তিমান্ মে প্রিয়ো নরঃ ॥১৯॥

যিনি লোককে উদ্বিগ্ন করেন না, এবং লোকেও যাহাকে উদ্বিগ্ন করিতে পারে না, যিনি উল্লাস, অসহিষ্ণুতা, ভয় এবং উদ্বেগ হইতে মুক্ত, তিনি আমার প্রিয় । যিনি (সুখপ্রাপ্তি বা দুঃখপরিহারে) স্পৃহানুভূতি, দক্ষ, উদ্যোগী ও মনঃপীড়ানুভূত, এবং যিনি অভীষ্টসাধক সকল কর্তৃক পরিত্যাগ করিয়াছেন ও আমার ভক্ত, তিনি আমার প্রিয় । যাহার হর্ষ নাই, দ্বেষ নাই, ক্রোধ নাই, আকাঙ্ক্ষা নাই, যিনি শুভ ও অশুভ উভয়কেই পরিত্যাগ করিয়াছেন, সেই ভক্তিমান্ আমার প্রিয় । যিনি শত্রু ও মিত্রের প্রতি তুল্য ব্যবহার করিয়া থাকেন, যিনি মানে অপমানে, দীতে দ্রোমে এবং সুখে দুঃখে সমচিন্ত থাকেন, যিনি আসক্তিশূন্য, যিনি

নিদ্রায় প্রশংসায় সমভাবাপন্ন ও সন্তুষ্ট বলিয়া মৌনো বা সন্ন্যাসী এবং সেইহেতু গৃহশূন্ত ও স্থিরমতি, সেই ভক্তিমান ব্যক্তি আমার প্রিয় ।

এস্থলেও পূজনীয় বার্তিককার পূর্বের ভাষ্য প্রভেদ দেখাইয়াছেন,

উৎপন্নাত্মপ্রবোধস্ত হৃদেই স্বাদয়ো গুণাঃ ।

অবতৃতো ভবন্ত্যস্ত ন তু সাধনরূপিণঃ ॥*

নৈকমাসিদ্ধিঃ, ৪—৬২।

যাহার আত্মজ্ঞান জন্মিয়াছে (যিনি সিদ্ধ হইয়াছেন), তাঁহাতে ঘেঘ শূন্যতা প্রভৃতি গুণ (গীতা ১২ অঃ, ১৩—১২ শ্লোক উক্ত) প্রযত্ন না করিলেও, অবহান করে । কিন্তু (সাধক কর্তৃক) এই সকল গুণ যখন সাধনরূপে অমুশীলিত হইয়া থাকে, তখন এইরূপ নহে (অর্থাৎ তখন ইহার প্রযত্নসাপেক্ষ) ।

* বৃহদারণ্যকবার্তিকরচয়িতা হরেশ্বরচাৰ্য্যকৃত উক্ত গ্রন্থের জ্ঞানোত্তম-বিরচিত-
‘চল্লিকা’ নামক টীকার উক্ত শ্লোকের এইরূপ ব্যাখ্যা প্রদত্ত হইয়াছে—

(আশঙ্কা)—আচ্ছা ভগবদগীতোক্ত অমানিহাদি গুণ সকল যদি সাধকের পক্ষে সাধন স্বরূপ হইল, তবে তাহার অবিষ্টার কার্য্য বলিয়া এবং সেইহেতু তত্ত্বজ্ঞানের বিরোধী বলিয়া, সিদ্ধ ব্যক্তিতে থাকিতে পারে না । নিম্নমই রহিয়াছে—“সাধাভাবে মহাবাহো সাধনৈঃ কিং ‘প্রয়োজনম্’—হে মহাবাহো, যখন সাধিগার কিছুই নাই তখন সাধনের প্রয়োজন কি ? আর যদি সিদ্ধ ব্যক্তিতে সেট গুণগুলি থাকে, তবেই বলিতে হইবে যে তত্ত্বজ্ঞানীকেও নিবৃত্তিশাস্ত্র মানিরা চলিতে হয় ।

(উত্তর)—উক্ত শ্লোক দ্বারা গ্রন্থকার উক্ত আশঙ্কার পরিহার করিয়া বলিতেছেন যে তত্ত্বজ্ঞানীকে ঐ সকল গুণগুলি থাকিতে হইবে, তত্ত্বজ্ঞানীর প্রতি এইরূপ কোন শঙ্কানিধির নিদ্রোগ না থাকিলেও উক্ত গুণগুলি (অমানিহাদি) তত্ত্বজ্ঞানের বিষয়ভূত বৈপর্য্য, তাহার স্বভাবের বিরোধী নহে বলিয়া, অবতৃতসাধাভাবে তত্ত্বজ্ঞানীর লক্ষণরূপে (সাধকবাহার অভাসবশতঃ) থাকিয়া যায় ।

গীতার “গুণাতীত” ।

গীতার চতুর্দশাধ্যায়ে “গুণাতীতের” এইরূপ বর্ণনা আছে :—

অর্জুন উবাচ

কৈলিঙ্গৈঙ্গীন্ গুণানেন্তানতীতো ভবতি শ্রেভো ।

কিমাচারঃ কথঃ চৈতাংঙ্গীন্ গুণানতিবর্ততে ॥

(গাতা ১৪।২১)

অর্জুন কহিলেন :—

যিনি এই তিন গুণ অতিক্রম করিয়াছেন, কোন্ কোন্ চিত্তের দ্বারা তাঁহার পরিচয় পাওয়া যায় ? তাঁহার আচরণ কি প্রকার ? এবং তিনি কি প্রকারেই বা এই তিন গুণ অতিক্রম করেন ?

গুণ তিনটি—সত্ত্ব, রজঃ ও তমঃ । সেই তিন গুণের বিশেষ প্রকারের পরিণাম হেতুই সমস্ত সংসার চলিতেছে । এইহেতু “গুণাতীত” শব্দে অসংসারী অর্থাৎ জীবমুক্ত বুঝিতে হইবে । “চিহ্ন” অর্থাৎ দ্বারা দ্বারা সেই জীবমুক্ত পুরুষের গুণাতীতত্ব অগ্রে বুঝিতে পারে । “আচার” বা “আচরণ” শব্দে তাঁহার চিত্তের গতিবিধি বুঝিতে হইবে । ‘কি প্রকারে অর্থাৎ কোন্ প্রকার সাধনের দ্বারা ?

ভগবানুবাচ—

প্রকাশক প্রবৃত্তিক মোহমেব চ পাণ্ডব ।

ন বেষ্টি সংপ্রবৃত্তানি ন নিবৃত্তানি কাঙ্ক্ষতি ॥

উদ্বীণীনবদ্যসীনো গুণৈর্ঘো ন বিচাল্যতে ।

গুণা বর্তন্ত ইত্যেব যোঃবতিষ্ঠতি' নৈঙ্গতে ॥

সমদুঃখঃস্বদুঃখঃ সমলোষ্টাশ্বকাধনঃ ।

তুলাপ্রিয়াপ্রিয়ো ধীরস্তল্যনিদ্রাসংক্ৰান্তিঃ ॥

মানাপমানযোগ্যাস্থল্যো মিত্রানিপক্ষয়োঃ ।

সর্কারন্তপরিভ্যাগী গুণাতীতঃ স উচ্যতে ॥

মাঞ্চ যোহব্যভিচারেণ ভক্তিযোগেন সেবতে ।

স গুণান্ সমতীতৈতান্ ব্রহ্মভূষায় কল্পতে ॥

(গীতা ১৪।২২—২৬)

ভগবান বলিলেন—

হে পাণ্ডব, তিনি প্রকাশ, প্রবৃত্তি ও মোহ আবির্ভূত হইলে তাহার প্রতি বিবেচ্য করেননা, এবং তিরোহিত হইলে তাহার কৃত্ত আকাঙ্ক্ষা করেন না । (তিনিই সেই গুণাতীত) যিনি উদাসীনভাবে উপবিষ্ট থাকিয়া গুণসমূহের দ্বারা বিচলিত হ'ন না এবং “গুণসমূহই প্রবৃত্ত হয়” এই বিচার করিয়া যিনি স্থির ভাবে অবস্থান করেন, ও (ইষ্টানিষ্ট স্পর্শে) বিচলিত হ'ন না । তিনি সুখে দুঃখে সমভাবে পন্ন (ও) স্বেচ্ছায় অবস্থান করিয়া থাকেন ।* তিনি লোভ, প্রসন্ন ও হ্রস্বকে সমান মনে করেন । তাহার নিকট প্রিয় ও অপ্রিয় দুইই সমান । সেই জ্ঞানী তিরস্কার ও প্রশংসায় সমভাবে পন্ন । সম্মানে ও অপমানে তাহার একই ভাব, মিত্রপক্ষে ও শত্রুপক্ষেও সেইরূপ । তিনি দৃষ্টাদৃষ্টকলশ্রদ্ধ সকল কণ্ঠই পরিভ্যাগ করিয়াছেন । এই প্রকারের পুরুষকেই গুণাতীত বলা যায় । যিনি অব্যভিচারী ভক্তিযোগ অবলম্বন করিয়া আমার সেবা করেন, তিনিও গুণসমূহ অতিক্রম করিয়া ব্রহ্মরূপতা লাভ করিতে সমর্থ হ'ন । †

প্রকাশ, প্রবৃত্তি ও মোহ শব্দের অর্থ যথাক্রমে সত্ত্ব, রজঃ ও তমোগুণ ।

* অর্থাৎ যখন সমাধিতে থাকিবার ইচ্ছা না থাকে, তখন আপনা হইতেই দ্ব্যধিত হ'ন ।

† এই কয়েকটি শ্লোকে চতুর্থী টীকা বা নীলকণ্ঠকৃত ব্যাখ্যা জটিল। সেই ব্যাখ্যায় এই সকল শ্লোকোক্ত কোন কোন ছিল, সাতটি জ্ঞানভূমিকার মধ্যে কোন কোন জ্ঞান ভূমিকার পরিচায়ক, তাহা স্পষ্টরূপে নির্দিষ্ট হইয়াছে ।

সেই গুণগুলি জাগ্রৎ ও স্বপ্নাবস্থায় (নিজ নিজ ব্যাপারে) প্রবৃত্ত হয়।
 স্বপ্তি * ও সমাধি অবস্থায় :এবং যে অবস্থাকে নৃত্তচিত্ততা বলে সেই
 অবস্থায়, সেইগুলি (নিজ নিজ ব্যাপার হইতে) নিবৃত্ত থাকে। প্রবৃত্তি দুই
 প্রকারের, যথা, অনুকূল এবং প্রতিকূল। তন্মধ্যে অবিবেকী ব্যক্তি
 জাগ্রৎবস্থায় প্রতিকূল প্রবৃত্তির প্রতি বিষেষ করে এবং অনুকূল প্রবৃত্তির
 কামনা করে। কিন্তু যিনি গুণাতীত তাহার অনুকূল ও প্রতিকূল বসিয়া
 মিথ্যা জ্ঞান না থাকাতে, তাহার দ্বেষ ও আকাজ্ঞা নাই। যেমন দুই
 ব্যক্তি কলহ করিতে প্রবৃত্ত হইলে, কোনও দ্রষ্টা, যিনি কোন পক্ষের মিত্র
 বা শত্রু নহেন, নিজে কেবল উদাসীনভাবে অবস্থান করেন, জয় পরাজয়ের
 দ্বারা ইতস্ততঃ বিচলিত হয়েন না, সেইরূপ গুণাতীত বিবেকী ব্যক্তি নিজে
 উদাসীনভাবে অবস্থান করেন। ‘গুণময় ইন্দ্রিয়াদি গুণময় বিষয়াদিতে প্রবৃত্ত
 হইতেছে, আমি প্রবৃত্ত হইতে ছিনা’—এইরূপ বিচার দ্বারা তাহার উদাসীন
 ভাব অর্হসে। ‘আমিই করিতেছি’ এইরূপ অধ্যাস বা মিথ্যাজ্ঞানকে
 বিচলন কহে, এইরূপ বিচলন তাহার নাই। ইহার দ্বারা “তাহার আচরণ
 কি প্রকার?” এই প্রশ্নের উত্তর প্রাপ্ত হইল। ‘স্বখে দুঃখে সমভাবে’-
 প্রভৃতি চিরুপকল, এবং অব্যভিচারিণী ভক্তির সহিত, জ্ঞান ও ধ্যানের
 অভ্যাসপূর্বক পরমাশ্রমে, ইহাই গুণসমূহকে অতিক্রম করিবার সাধন।

“ব্রাহ্মণ”

ব্যাস প্রভৃতি (ঋষিগণ) ব্রাহ্মণের এইরূপ বর্ণনা করিয়াছেন :—

(১) “অমৃতরৌপসনমুপতৌর্ণশায়িনম্।

‘দাহুপশায়িনং শান্তং তং দেবা ব্রাহ্মণং বিষ্ণুঃ ॥

(মহাভারত, শান্তিপর্ক, মোক্ষধর্ম ২৬৮ অধ্যায় ৩০শ শ্লোক)

* মুচ্ছা ও মরণ স্বপ্তির অন্তর্গত।

† (বলবাসী সংস্করণ) মহাভারতের শান্তিপর্কের অন্তর্গত মোক্ষধর্মে (২৪৪ অধ্যায়ের

যাহার উত্তরীয় ও বসন নাই, যিনি শয়ন করিতে হইলে কোন প্রকার উপস্তরণের বা শয্যার অপেক্ষা রাখেন না, যিনি নিজের বাহকে বালিশ করিয়া শয়ন করেন, সেই শাস্ত্রপুরুষকে দেবতাগণ ব্রাহ্মণ বলিয়া জানেন ।

এস্থলে ব্রাহ্মণ শব্দের অর্থ ব্রহ্মবিৎ । শ্রুতিতে “অথ ব্রাহ্মণঃ” (বৃহদা-উ, ৩।৫।১) এস্থলে “ব্রাহ্মণ” শব্দ ব্রহ্মবিৎ অর্থে ব্যবহৃত হইয়াছে, কেননা ব্রহ্মবিদেরই বিষয় সন্ন্যাসে অধিকার আছে ।

“যথাজাতরূপধরঃ”—জীবালোপনিষৎ, ৬ ।

“নাচ্ছাদনং চরতি স পরমহংসঃ” । (পৰমহংসোপনিষৎ) ।

“তিনি জন্মকালে যেমন সৰ্ব্বপরিগ্রহশূন্য হইয়া আসিয়াছিলেন, এখনও সেইরূপ”, “যিনি কোনও আচ্ছাদন ব্যবহার করেন না তিনি পরমহংস” । ইত্যাদি শ্রুতিবাক্যে পরিগ্রহরাহিত্যই পরমহংস দশার মুখ্য (চিহ্ন) বলিয়া উক্ত হওয়ায়, উত্তরীয়শূন্যতা প্রভৃতি গুণ তাহার পক্ষে সম্ভব ।

(২) “যেন কেনচিদাচ্ছন্নো যেন কেনচিদাশিতঃ ।

যত্রকচনশায়ী স্তাত্তং দেবা ব্রাহ্মণং বিদুঃ ॥

মহাভারত শান্তিপর্ব্ব, যোক্ষধর্ম্ম ২৪৪ অ, ১২ শ্লোক ।

যিনি অপ্রযত্নে শরীরকে বস্ত্রাচ্ছাদিত করেন না । অপর কেহ যদৃচ্ছাক্রমে বাহার শরীর, বস্ত্রাদির দ্বারা আচ্ছাদিত করিয়া থাকে, যিনি নিজের প্রযত্নে ভোজনে প্রবৃত্ত হইবেন না । অপর কেহ আসিয়া যাহাকে

হানে হানে ও ২৬৮ অধ্যায়ে, ব্যাস ‘ব্রাহ্মণের বর্ণনা’ করিয়াছেন । এস্থলে উক্ত ব্রাহ্মণ-বর্ণনাস্থক ছয়টি শ্লোকের মধ্যে ১ম, ২য়, ৪র্থ, ৫ম ও ৬ষ্ঠ শ্লোক উক্ত দুই অধ্যায়ে পাওয়া গেল । ৩য়টি অন্তর্ভুক্ত অমূল্যকর । এই শ্লোক ছয়টি অন্ত্যন্ত শ্লোকের সহিত, ব্যাস বিরচিত বলিয়া বিবেচনায় লগ্ন্যহীত “বর্ত্তিমর্ধে” (আশ্বলায়ন সংস্করণ, ৩৭ পৃষ্ঠায়) উক্ত হইয়াছে স্বল্পপুরাণেও অমূল্যকর শ্লোক আছে । স্বল্পপুরাণও ব্যাস-বিরচিত বলিয়া প্রসিদ্ধ ।

+ পরমহংসোপনিষদে পাঠ এইরূপ আছে—“ন চাচ্ছাদনং চরতি পরমহংসঃ” ।

ভোজন করাইয়া নেয়, যিনি যেখানে সেখানে শয়ন করেন, তাহাকে দেবগণ ব্রাহ্মণ বলিয়া থাকেন ।

মেহষাড়া নির্বাহের জন্ত ভোজন, আচ্ছাদন, এবং শয়নস্থানের প্রয়োজন অপরিহার্য্য হইলেও, ভোজনারি বিষয়ক গুণদোষ (বিচার), (পূর্বোক্ত ব্রাহ্মণের মনে) উদ্ভিতই হয় না যেহেতু, উদরপুরণ ও শরীরপুষ্টিকর প্রয়োজনের সিদ্ধি, (যিনি গুণদোষ বিচার করেন এবং যিনি তাহা করেন না, এই উভয় পক্ষেই) তুল্যরূপ এবং গুণদোষবিচারে কোনও প্রয়োজন সিদ্ধ হয় না বলিয়া তাহা চিন্তের দোষ ভিন্ন আর কিছু নয় । এইহেতু ভাগবতে পঠিত হইয়া থাকে—

“কিং বনিতেন বহুনা লক্ষণং গুণদোষয়োঃ ।

গুণদোষদৃশির্দোষো গুণন্তু ভয়বর্জিতঃ ॥”

(ভাগবত, ১১ স্কন্ধ, ১৯ অধ্যায়, ৪৫ শ্লোক)

গুণ ও দোষের লক্ষণ অধিক বর্ণনা করিয়া কি হইবে ? গুণদোষ দেখাই দোষ এবং গুণদোষ না দেখাই গুণ ।

(৩) “কঙ্কাকৌপীনবানাস্ত দণ্ডধৃগ্ধ্যানতৎপরঃ ।

একাকৌ রমতে নিত্যং, তং দেবা ব্রাহ্মণং বিদ্বঃ ॥”

(যতিধর্মে উক্ত পৃ. ৩৭)

যিনি কঙ্কা ও কোপীন দ্বারা আচ্ছাদিত হইয়া এবং দণ্ডধারী ও ধ্যানরত হইয়া, নিত্য একাকী, আনন্দে বিচরণ করেন, তাহাকে দেবগণ ব্রাহ্মণ বলিয়া জানেন ।

ব্রহ্মবিষয়ক উপদেশ প্রদত্ত প্রদান করিয়া জীবগণকে সন্তুষ্ট করিতে ইচ্ছুক বলিয়া তিনি সংপাত্র—ইহা জানাইয়া ব্রহ্মা উপাদান করিবার জন্ত (সেই ব্রাহ্মণ) দণ্ডকৌপীন প্রভৃতি চিত্র ধারণ করিবেন । যেহেতু স্রীতিতে আছে,—“কৌপীনং দণ্ডমাচ্ছাদনঞ্চ বশরীরোপতোপার্ধ্য লোকোপকারা-

র্থায় চ পরিগ্রহেৎ ।” (পরমহংসোপনিষৎ ১)—নিজের শরীরোপভোগের নিমিত্ত এবং লোকের উপকারের নিমিত্ত, কোপীন, দণ্ড এবং আচ্ছাদন বস্ত্র (প্রভৃতি) গ্রহণ করিবেন (পঞ্চম অধ্যায় দেখুন) । সেই ব্রাহ্মণ গৃহস্থের প্রতি অনুগ্রহ করিবার ইচ্ছাপরবশ হইয়াও, গৃহস্থের সহিত তাহার গৃহকার্য্যবিষয়ক আলাপ করিবেন না কিন্তু ধ্যানরত থাকিবেন । কেননা ঋগ্বেদে আছে—“তমেবৈকং বিজানত্যাশ্রয়মন্তা বাচো বিমুক্তথ” (মুক্তক উপ ২।২।৫)

দেই (আশ্রিত) এক (স্বমাতীয়াদি ভেদশূন্য) আত্মাকে অবগত হও । অন্ত (অনাশ্রয়বিষয়ক) বাক্য পরিত্যাগ কর । এবং

“তমেব ধীরো বিজ্ঞায় প্রজ্ঞাঃ কুর্কীত ব্রাহ্মণঃ ।

নাশ্রুয়ায়াদ্বহুজ্ঞানং বাচো বিপ্রাপনং হি তৎ ॥”

বৃহদা, উ—৪।৪।২১ ।

ধীমান্ ব্রাহ্মণ উক্তস্বরূপ আত্মাকেই (শাস্ত্র ও উপদেশ বাক্য হইতে) উত্তমরূপে অবগত হইয়া তদ্বিষয়ে প্রজ্ঞালাভ করিবেন, অর্থাৎ যাহাতে তাঁহার আর জিজ্ঞাসা করিবার কিছু না থাকে—সমস্ত সংশয়নিবৃত্তি হইয়া যায়, এইরূপ জ্ঞানলাভ করিবেন এবং জ্ঞান সাধন—সন্ন্যাস, শম, দম, উপরতি (ভোগ বিরতি) তিতিক্ষা ও সমাধি প্রভৃতির অনুষ্ঠান করিবেন । বহুতর শব্দ চিন্তা করিবেন না, কারণ তাহাতে কেবল বাগ্গিত্ত্বের মানি বা অবসাদ জন্মিয়া থাকে মাত্র । কিন্তু ব্রহ্মোপদেশ অন্তকথা নহে বলিয়া বিরোধী নহে এবং সে ধ্যান একাকী থাকিতে পারিলেই বিষমুখ হয় । এইহেতু অত্র এক স্মৃতিশাস্ত্রে কথিত হইয়াছে— ৭০

একো ভিক্ষুর্বাখ্যাত্তঃ স্তাদ্ভাবেন মিথুনং স্মৃতম্ ।

ত্রয়ো গ্রামঃ সমাখ্যাত উদ্ধৃত্ত নগরায়তে ॥”

নগরং ন হি কর্তব্যং গ্রামো বা মিথুনং তথা ।

গ্রামবার্তা হি তেষাং শ্রান্তিকাবর্তা পরম্পরম্ ॥

স্নেহপৈশ্চল্যমাৎসর্ঘ্যং সন্নিকর্ষাৎ প্রবর্ততে ।

(দক্ষশ্রুতি ৭।৩৫—৩৭) *

ভিক্ষুক একাকী থাকিলেই ভিক্ষুকপদবাচ্য হয়েন, দুইজন হইলেই তাঁহাদ্বিগকে মিথুন বলে ; তিনজন হইলেই তাহারা গ্রাম নামে প্রসিদ্ধ হন এবং তাহার অধিক হইলেই তাঁহারা নগরের শ্রায় আচরণ করেন । নগর, গ্রাম বা মিথুন কিছুই করা কর্তব্য নহে, তাহা হইলে সেই ভিক্ষুক-দ্বিগের মধ্যে পরম্পর গ্রামবার্তা (লোকবার্তা, অভব্য কথা বার্তা) কিম্বা ভিক্ষাবার্তা (কোথায় সুস্বাদু ভিক্ষা সুলভ, কোথায় বা দুর্লভ ইত্যাদি) সম্বন্ধে আলাপ চলিবে । একত্রাবস্থান হেতু স্নেহ, খলতা ও দ্বৈর্ষী জন্মে ।

(৪) নিরাশ্রিয়মনারম্ভং নিন্মস্কারমস্ততিম্ ।

অক্ষীণং ক্ষীণকর্ম্মাণং তং দেবা ব্রাহ্মণং বিদুঃ ॥ †

(মহাভারত, মোক্ষধর্ম, ২৪৪ অ, ২৪ শ্লোক)

* দক্ষসংহিতায় (বনবাসী সংস্করণের) এইরূপ পাঠ আছে :—

একো ভিক্ষুর্ধোক্তস্ত ধৌ চৈব মিথুনঃ স্তুতম্ ।

ত্রয়ো গ্রামতথাপ্যন্ত উর্দ্ধস্ত নগরায়তে ॥৩৫

নগরং ন হি কর্তব্যং গ্রামো বা মিথুনং তথা ।

এতন্ময়ং প্রকুর্বাণঃ সখ্যাকাংক্ষাবতে যতিঃ ॥ ৩৬ ৷

তাজ্জবার্তাদি তেষান্ত ভিক্ষাবার্তা পরম্পরম্

স্নেহপৈশ্চল্যমাৎসর্ঘ্যং সন্নিকর্ষাৎসংলগ্নম্ ॥ ৩৭

(১)

(উনবিংশ সংহিতা, ৪৩৩ পৃষ্ঠা)

+ পাঠান্তর—“নিম্ভুক্তং বন্ধনৈঃ সর্বৈশ্চৈতঃ দেবা ব্রাহ্মণং বিদুঃ” ॥ নীলকণ্ঠ এই পাঠ

গ্রহণ করিয়া ব্যাখ্যা করেন—যাঁহায় শুভিন্দ্রমস্তারজনিত হুণে আসক্তি নাই, সমস্ত বন্ধন বা বাসনা যাহাকে পরিত্যাগ করিয়াছে, ইত্যাদি ।

যিনি কাহাকেও আশীর্বাদ করেন না, (স্বার্থে বা পরোপকারার্থে) কোনও কর্মে প্রবৃত্ত হ'ন না, যিনি কোনও লোককে নমস্কার করেন না বা কোনও লোকের স্তুতি করেন না, যিনি কখনই ক্ষীণ (বা দীন-ভাবাপন্ন) হ'ন না, যাহার কর্ম ক্ষীণ হইয়াছে, তাঁহাকে দেবগণ ব্রাহ্মণ বলিয়া জানেন।

কেহ প্রণাম করিলে, পূজার্ন সংসারী ব্যক্তিগণ তাঁহার প্রতি আশীর্বাদ প্রয়োগ করিয়া থাকেন। যে ব্যক্তি যাহা চায় তাহার উদ্দেশে সেই বস্তুটিতে উন্নতির প্রার্থনা করার নাম আশীঃ। ভিন্ন ভিন্ন পুরুষের ভিন্ন ভিন্ন কচি বলিয়া তাহাদের কোন বস্তু অতিমত তাহার অধেষণে যিনি ব্যগ্রচিত্ত হইয়েন, তাঁহার লোকবাসনা বুদ্ধিপ্ৰাপ্ত হয়। (লোকবাসনা অর্থাৎ লোকের প্রতি আকর্ষণ) সেই লোকবাসনা জ্ঞানের বিরোধী। এক স্মৃতিশাস্ত্রে আছে—

“লোকবাসনয়াজন্তোঃ শাস্ত্রবাসনয়াহপি চ । *

দেহবাসনয়া জ্ঞানং যথাবদ্রৈব জায়তে ॥” *

(বিবেকচূড়ামণিঃ ২৭২)

লোকবাসনা, শাস্ত্রবাসনা এবং দেহবাসনাবশতঃ লোকের যথোপযুক্ত জ্ঞান জন্মে না। (বহুশাস্ত্রাধ্যয়নের দ্বারাগ্রহ অথবা অনুষ্ঠানবাসন—শাস্ত্র-বাসনা; দেহকে রক্ষা করিবার ও সুখে রাখিবার আগ্রহ—দেহবাসনা)।

* “বিবেকচূড়ামণিঃ” এইটি ২৭২ সংখ্যক স্লোক। সেইসঙ্গে বিবেকচূড়ামণির উল্লেখ করিলাম। কিন্তু বস্তুতঃ ইহা একটি প্রতিবচন। শ্রুতিকোপনিষদের বিতীয় অধ্যায়ের বিতীয় মন্ত্র। হুঁত সংহিতার যজুর্বৈভব খণ্ডের পূর্বাঙ্কে চতুর্দশ অধ্যায়ে (আনন্দাশ্রম সংস্করণ, ৪৬১ পৃষ্ঠার) এই স্লোক দেখিতে পাওয়া যায়; সম্ভবতঃ প্রত্য়কার ঐ স্থান হইতে উক্ত স্লোক গ্রহণ করিয়াছেন বলিয়া উহাকে স্মৃতিবচন বলিয়াছেন।

(মহাভারতীয় শ্লোকোক্ত) আশু, নমস্কার প্রভৃতি সম্বন্ধেও এইরূপ বুদ্ধিতে হইবে । (অর্থাৎ ভাগ্যবান ও জ্ঞানবিরোধী) । নিজের জন্ম বা পরোপকারার্থে গৃহ, ক্ষেত্র প্রভৃতি সম্পাদনের প্রযত্নের নাম আরম্ভ । এই আশীর্বাদ ও আরম্ভ, মুক্তবাক্তির পক্ষে বর্জনীয় । এই আশীর্বাদ না করিলে, বাহারা প্রণাম করিবেন তাঁহাদের মনে দুঃখ হইবে, এইরূপ যেন কেহ মনে না করেন । কেন না মুক্ত ব্যক্তিদিগের জন্মে বাহাতে লোকবাসনা না জন্মিত প'রে এবং প্রণত ব্যক্তিদিগের মনে বাহাতে বেদ উৎপন্ন না হ'ত এই জন্ম, সর্ব প্রকার আশীর্বাদেই প্রতিনিষিদ্ধরূপ “নারায়ণ” শব্দ প'রায়ণ (যতিনি প'র পক্ষে) বিহিত হইয়াছে । সকল প্রকার আরম্ভই দোষযুক্ত । স্মৃতিশাস্ত্রে (গীতা, ১৮।৪৮) এইরূপ আছে—

“সর্কারম্ভা হি দোষে ধূমনাগ্নিরিবাবৃত্যঃ ”

ধূম যেমন অগ্নিকে আবৃত করিয়া রাখে সেইরূপ হিংসাদি দ্বায, সকল প্রকার আরম্ভকেই বেটন করিয়া থাকে, অর্থাৎ আরম্ভমায়েই হিংসাদি-দোষ অনিবার্য্য । বিবিচিয়া সন্ন্যাসীর পক্ষে নমস্কারও (শাস্ত্রে) কথিত হইয়াছে যথা—

“যো ভবেৎ পূর্বসন্ন্যাসী তুল্যো নৈব ধর্ম্মতো যদ ।

ভাস্মৈ প্রণামঃ শর্ত্তব্যো নেতরায় কদাচন ॥”

(বাস্তব/কা... নমঃ, ১)

যিনি অগ্নে সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়াছেন, তিনি যদি ধর্ম্ম বিষয়ে সমকক্ষ হ'ন তবে তাঁহাকে ঔৎসাহিক করা যায়, তাহদের অন্তর্গত কখনই প্রণাম করা উচিত নয় । এই নিয়মে কোন সন্ন্যাসী-অগ্নে সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়াছেন কিনা এবং তিনি ধর্ম্মাধ্যয়ে সমকক্ষ কিনা এইরূপ বিচার করিতে হইলে চিত্ত বিক্ষিপ্ত হইয়া থাকে । এই হেতু দেখা যায়, অনেকেই

কেবল নমস্কার লইয়া বিবাদ করিতেছে। তাহার কারণ বার্তিককার (সুরেশ্বরচাৰ্য্য) প্রদৰ্শন করিয়াছেন। যথা—

‘‘প্রমাদিনো বহিস্কৃতাঃ শিশুনাঃ কলহোৎসুকাঃ ।

সন্ন্যাসিনোহপি দৃশ্যন্তে দৈবসন্দ্বিভাশয়াঃ ॥ *

(বৃহদারণ্যক বার্তিক, ১ম অধ্যায়, ৪র্থ ব্রহ্মণ, ১৫৮৪ শ্লোক)

দেখা যায় অনেকে সন্ন্যাসী হইলেও মূল উদ্দেশ্য ভুলিয়া গিয়াছেন অর্থাৎ শ্রবণাদিপরাজুৰ হইয়াছেন, (সেইহেতু) তাঁহাদের চিত্ত বহিমুখ, এবং সেই কারণেই তাঁহারা পরের উৎকর্ষ সঙ্ঘ করিতে পারেন না এবং সেইহেতু তাঁহারা কলহ করিতে তৎপর! দেবতাদির সম্যক্ আরাধনা না করাতে তাঁহারা নিজ চিত্তবৃত্তিকে দূষিত করিয়াছেন।

মুক্তপুঙ্খের কাহাকেও নমস্কার কবিতো নাই, ইহা ভগবৎপাদ (শঙ্করাচার্য্য কর্তৃক) প্রদৰ্শিত হইয়াছে, যথা—

* আনন্দগিবিকৃত ব্যাখ্যামুগারে অনুবাদ করা হইল। সুরেশ্বরচাৰ্য্যাকৃত উক্ত বার্তিকের ব্যাখ্যায় আনন্দগিরি লিখিয়াছেন :—(শঙ্ক) আচ্ছা যুমুসু ব্যক্তি দেবারাধনায় বিরত হইলে নারকী হইবেন কেন? বোঝাসনা ত আর অনর্থপ্রসব করিবে না কেননা, তাহা হইলে যোক্তোপদেশক শাস্ত্রেব সহিত বিরোধ ঘটে। (যেহেতু বোঝানো বসেন) যে ব্যক্তি অনর্থনাশে প্রবৃত্ত হইয়াছে সে কখনও অনর্থ পতিত হয় না। (‘‘নহি কন্দিৎ কল্যাণকুদুর্গতিং তাত গচ্ছতি’’ ভগবদগীতা।) এই আশঙ্কার উত্তরে বলিতেছেন, বহিমুখ্যতার নিষিদ্ধাচরণে অবশ্যস্তানী, সেই হেতু তাহার মুখকা নিষ্ফল। এই অভিপ্রায় উক্ত শ্লোক রচিত হইয়াছে। শ্রবণ মননাদি বিষয়ে মনঃসমাধানের অজাবকেই প্রশংসা বলা হইয়াছে। সেই মনঃসমাধানের অজাব ঘটিলেই বুদ্ধি বাহ্য বিবন্ধে প্রোথিত হয় এবং সেইহেতু পরের উৎকর্ষ সঙ্ঘ করিতে পারেন না; ফলে কলহপ্রিয় ও কুতূহলী হইয়া পড়ে। দেবদির আরাধনার অজাবকেই বুদ্ধি দূষিত বর এবং সেই দূষিত বুদ্ধিই উক্ত প্রমাদের কারণ—এইরূপ বিভাগ করিয়া শ্লোকটি বুঝিতে হইবে। ‘‘অপি শঙ্কর অর্থ সন্ন্যাসিগণেরও এই দশা ঘটে, অস্তের কথা আর কি বলিব। ১৫৮৪।

“নামান্বিত্যঃ পরে ভূমি স্বারাজ্যেহবস্থিতো যদা ।

প্রণমেৎ কং তদান্বজ্ঞো ন কার্য্যং কৰ্ম্মণা তদা ॥” *

শব্দরাচাৰ্য্যাবিরচিত উপদেশসাহস্রী, ১৭ সমাভ্যুত্তিপ্রকরণ, ৬৪ শ্লোক)
আজ্ঞাপুরুষ যখন নাম বাক্ মন প্রভৃতি হইতে আরম্ভ করিয়া
প্রাণ পর্য্যন্ত যাবতীয় পদার্থের পরব্যাপক (অর্থাৎ সর্বব্যবহারাতীত)
অদ্বিতীয় স্বারাজ্যে (অর্থাৎ অমৃতস্বরূপ স্বকীয় মহিমার) অবস্থিত,
(কেননা তিনি আপনাকে ভূমা ব্রহ্ম বলিয়া জানিয়াছেন) তখন,
প্রণম্য সকলেই তাঁহার আশ্রিত হইয়া যাওয়াতে) তিনি কাহাকে
প্রণাম করিবেন ? (তিনি কৃতকৃত্য হইয়া যাওয়াতে) তাঁহার কোন
কৰ্ম্মই কিছুমাত্র প্রয়োজন নাই ।

(এস্থলে) যদিও চিত্তের কলুষতা উৎপাদন করে বলিয়া নমস্কার করা
নিষিদ্ধ হইল, তথাপি সর্বজ্ঞাবে সমতাজ্ঞানজনিত চিত্তপ্রসাদের হেতুভূত

* রামতীৰ্থকৃত বাখ্যানুসারে অনুবাদ করা গেল ।

রামতীৰ্থকৃত পরমোক্তিকা নামো টীকা—(শব্দ) আচ্ছা, তত্ত্বজ্ঞানীরও ত হরি হর,
হিরণ্যগর্ভ প্রভৃতিকে নমস্কার করা কর্তব্য এবং তাহা না করিলে ভয়ের আশঙ্কা আছে ।
সেইহেতু তত্ত্বজ্ঞানীরও কর্তব্য অবশিষ্ট থাকে বলিতে হইবে ।—ইহার উক্ত্যর বলিতেছেন—
নাম, বাক্, মন প্রভৃতি হইতে আরম্ভ করিয়া প্রাণ পর্য্যন্ত এই কয়েকটির মধ্যে পরবর্তীটি
পূর্ববর্তী অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ বলিয়া কোম্বীতিক ব্রাহ্মণোপনিষদ্ ইত্যাদিতে স্তোত্র যায় । যিনি
ইহাদিগের অপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ অর্থাৎ সর্বব্যবহারাতীত ভূমা বা অমৃতস্বরূপ, স্বরূপ, অমর
স্বারাজ্য বা স্বকীয় মহিমার অবস্থিত হইয়াছেন (অর্থাৎ ‘আমিই ভূমা ব্রহ্ম’ এইরূপ
উপলব্ধি করিয়াছেন,) সেই তত্ত্বজ্ঞানী আবার কাহাকে প্রণাম করিবেন ? কাহাকেও
নহে, কেননা, তিনি অস্ত কিছুই অপেক্ষাকৃত গোণ নহেন এবং প্রণম্য অপর সকল বস্তুই
তাঁহার আশ্রিত হইয়াছে । অতএব পরিণকজ্ঞান-তত্ত্বজ্ঞানী কৃতকৃত্য হইয়াছেন বলিয়া
তাঁহার কিছুই কর্তব্য নাই ।

যে নমস্কার, তাহা কর্তব্য বলিয়া স্বীকৃত হয় । স্মৃতিশাস্ত্রে (ত্রীমত্যাগবতে) আছে—

“ঈশ্বরো জীবকলয়া প্রবিষ্টো ভগবানিতি ।

প্রণমেদত্তবহুমাৰ্ঘ্যচাণ্ডালঃগাথরম্ ॥ ইতি”*

ঈশ্বর জীবের পরিকলন (সৃজন) করিয়া অন্তর্যামিক্রমে জীবমধ্যে প্রবিষ্ট হইয়া ভগবান্ হইয়াছেন, ইহা স্বরণ করিয়া কুকুর †, চণ্ডাল, গো, গৰ্দ্ভ পৰ্য্যন্ত সকলকেই ভূমিতে দণ্ডবৎ হইয়া প্রণাম করিবে ।

মহাশ্বর উদ্দেশে স্তুতি করাই নিষিদ্ধ হইল । কিন্তু ঈশ্বরের উদ্দেশে স্তুতি করার নিষেধ নাই । বৃহস্পতিকৃত স্মৃতিশাস্ত্রে আছে ‡—

“আদরেণ যথা স্তোতি ধনবন্তং ধনেচ্ছয়া ।

তথা চেদ্বিশ্বকর্টারং কো ন মুচ্যেত বন্ধনাং ॥”

লোকে ধনলোভে ধনবান্ ব্যক্তিকে যেরূপ আদরের সহিত স্তব করিয়া থাকে, বিশ্বপ্রভা ভগবান্কে যদি সেইরূপ (আদরের সহিত) স্তব করে তবে কে না বন্ধন হইতে মুক্ত হয় ?

অকাণ্ড শব্দে—দীনতারাহিত্য বুদ্ধিতে হইবে ; এইজন্য স্মৃতিশাস্ত্রে উক্ত হইয়াছে—

* ভাগবতের পাঠ :—মনসৈতানি ভূতানি প্রণমেদত্তমানয়ম্ ।

ঈশ্বরো জীবকলয়া প্রবিষ্টো ভগবানিতি ॥ ৩২৩৩

বিশ্বজায়মানান্ শ্বান্ দৃগং ব্রীড়াকৈঃকৌম্ ।

প্রণমেদত্তবহুমাৰ্ঘ্যচাণ্ডালঃগাথরম্ ॥ ১১:২১১৩

ঈশ্বরী টীকা—জীবানাং কলয়া পরিকলনেন অন্তর্যামিক্রমে প্রবিষ্ট ইতি দৃষ্টোপমা

+ অর্থশা (আ+অ) অর্থ পর্য্যাপ্ত ।

‡ বৃহস্পতি সংহিতায় (বসবাসী সংস্করণ) পাওয়া গেল না ।

“অলঙ্কা ন বিষৌদেত কালে হাগেহশনং কচিৎ ।

লঙ্কা ন ক্ৰযোদ্ধৃতিমাত্তয়ং দৈবতজ্জিতম্ ॥”

কোন কোন সময়ে কোনও স্থলে ভোজন না পাইলে, ধৈর্য্যসম্পন্ন হইয়া থাকিবেন, বিষয় হইবেন না, এবং পাইলেও হর্ষযুক্ত হইবেন না, কেননা ভোজন পাওয়া ও না পাওয়া উভয়ই দৈবাবধীন ।

ক্লীকক্ষ্মা শব্দে—যিনি বিধি নিষেধের অধীন নহেন তাঁহাকে যুক্তিতে হইবে । কেননা লোকে স্মরণ করিয়া থাকে—(শুকাষ্টকের ধ্রুবক)

“নিষ্ট্রেণ্ডণ্যো পথি বিচরতাং কো বিধিঃ কো নিষেধঃ ।”

যাহারা ত্রিগুণের অতীত পথে বিচরণ করেন তাঁহাদের পক্ষে বিধিই বা কি আর নিষেধই বা কি ? এই (বিধি নিষেধের অতীত) ভাবকে লক্ষ্য করিয়াই ভগবান্ (শ্রীকৃষ্ণ) বলিয়াছেন—

“ত্রেণ্ডণ্যাবিষয়া বেদা নিষ্ট্রেণ্ডণ্যো ভবাজ্জুন ।

“নির্ঘন্মো নিত্যসত্ত্বো নির্ঘোগক্লেম আত্মবান্ ॥ (গীতা ২।৪৫)

‘তবে কাহার সমাধি-বিষয়ে বুদ্ধি হয় ?’ অর্জুনের এই আশঙ্কায় উত্তরে ভগবান্ বলিতেছেন, “হে অর্জুন বেদ সমূহ গুণত্রয়েরই কার্য্য প্রতিপাদন করিতেছে অর্থাৎ উত্তম মধ্যম ও অধম গতির প্রাপক কর্ম্মকাণ্ডই প্রতিপাদন করিতেছে । তুমি কিন্তু গুণত্রয়কার্য্যের অতীত হও অর্থাৎ সর্ব্বোত্তম গতিবিষয়েও বৈরাগ্যযুক্ত হও । সেই নিষ্ট্রেণ্ডণ্যভাবে উপনীত হইলে লোকে, সুখে-দুঃখে, মানে অপমানে, শত্রু মিত্রে সমবুদ্ধি হয়, কেননা, সর্ব্বদা ধৈর্য্য বা সত্ত্বগুণ অবলম্বন করিয়া সহনশীল হয় । তাহার কারণ এই যে, তিনি জানেন যে অপ্রাপ্তের প্রাপ্তি ও প্রাপ্তের সংরক্ষণ উভয়ই প্রারব্ধকর্ম্মাবধীন, যেহেতু তিনি আত্মবান্ বা জিতচিত্ত ।

নারদ বলিয়াছেন :—

‘অৰ্জবঃ সততং বিষ্ণুবিষ্মৰ্জব্যো ন জাতুচিৎ ।

সৰ্ব্বৈ বিধিনিষেধাঃ স্মারতযোরেব কিকরাঃ ॥’ পদ্মপুরাণ*

(১) সৰ্বদা বিষ্ণুকে স্মরণ করিবে (২) তাঁহাকে কখনই ভুলিতে নাই।
শাস্ত্রে সত বিধি ও নিষেধ আছে তাহ রা এই ছই নিয়মেই কিকরা (অধীন,
অনুসারী) অর্থাৎ এই ছই নিয়মই শাস্ত্রীয় যাবতীয় বিধি নিষেধের লক্ষ ।

(৫) “যেহেঁরির গণাদ্যোতঃ সম্মানান্নরকাদিব।

কুণপাদিব যঃ স্তোভান্তঃ দেবা ব্রাহ্মণাঃ বিদুঃ ॥”†

মহাভারত, শান্তিপর্ক, মোক্ষধর্ম, ২৪।১৩।

যিনি জনসম্মুখে সর্পের ন্যায়, সম্মানকে নরকের ন্যায়, এবং নারীদিগকে
সুতমেহের ন্যায় ভয় করেন, তাঁহাকে দেবতাগণ ব্রাহ্মণ বলিয়া জ্ঞানেন।

“তাঁহাদেব সহিত রাষ্ট্রবিষয়ক কথাবার্তা (লোকবার্তা, ভিক্ষাবার্তা
ইত্যাদ) হইতে পারে” এইরূপ (পূর্বোক্ত লক্ষসংহিতার ৩৭ সংখ্যক
শ্লোকে)‡ কথিত হইয়াছে বলিয়া লোকসম্মুখ হইতে সর্পের ন্যায় ভীতি
উৎপন্ন হইয়া থাকে। সম্মান আসক্তির কারণ হয় বলিয়া পুরুষাৰ্থ-
বিরোধী (সুক্তির প্রতিকূল) ; সেই কারণে নরকের ন্যায় হেথ। এই
হেতু স্মৃতিশাস্ত্রে কথিত আছে, —

* এই শ্লোকটি পদ্মপুরাণের বচন বলিয়া চৈতন্যচরিতামৃত উদ্ধৃত হইয়াছে, দেখিতে
পাওয়া যায়।

† মহাভারতের (বঙ্গবাসী সংস্করণ) পাঠ—

অহেঁরিরগণাদ্যোতঃ সৌহিত্যান্নরকাদিব।

কুণপাদিব চ স্তোভান্তঃ দেবা ব্রাহ্মণাঃ বিদুঃ ॥ ১৩ ॥

বীলকণ্ঠকৃত টীকা—অহেঃ সর্পাৎ, গণাৎ জনসম্মুখং, সৌহিত্যাৎ মিষ্টান্নজনিতভুণ্ডঃ ।

‡ কিন্তু এই গ্রন্থে “রাজবার্তার” স্থলে আমবার্তা পঠিত হইয়াছে।

“অসম্মানাত্তপোবুদ্ধিঃ সম্মানাত্ত তপঃক্ষয়ঃ ।

অর্চিতঃ পূজিতো বিপ্রো দুষ্ক্কা পৌরীষ সৌম্যত ॥”

কেহ অসম্মান করিলে তপস্ভাজনিত ফল অধিকতর হয়। কেহ সম্মান করিলে তপস্ভাজনিত ফলের ক্ষয় হইয়া থাকে। গাভীর দুগ্ধ দোহন করিলে যেমন সে অবসন্ন হইয়া পড়ে, সেইরূপ ব্রাহ্মণ অর্চিত ও পূজিত হইলে, অবসন্ন অর্থাৎ ক্ষীণতপস্ক হইয়া পড়েন।

এই অতিপ্রায়েই, স্মৃতিশাস্ত্রে “অবমান” উপাদেয় বস্তু বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে ;

“তথাচরেত বৈ যোগী সত্যং ধর্ম্মমদুষয়ন্ ।

জনা যথাবমণ্যেয়ন্ গচ্ছেদুনৈব সম্প্রতিম্ ॥”

নারদপরিব্রাজকোপনিষদ্—৫।৩০ ।

যোগী এইরূপ আচরণ করিবেন যাহাতে লোকে তাঁহাকে অবমাননা করে এবং তাঁহার সহিত মিলিতে না আইসে, কিন্তু (তিনি সাবধান থাকিবেন) এইরূপ আচরণের দ্বারা যেন তিনি সাধুজনপালিত ধর্ম্ম নিয়মের অবমাননা না করেন ।)

জীলোক সম্বন্ধে দুই প্রকার দোষ।—এক নিষিদ্ধ বলিয়া, দ্বিতীয় স্মৃতিত বলিয়া। তন্মধ্যে প্রবল প্রারব্ধবশে, কামের বেগে, কোন কোন সময়ে নিষিদ্ধতা উচ্ছিন্ন হইয়া থাকে। এই অভিপ্রায়েই মনু-স্মৃতি বলিতেছেন (২।২১৫)—

“মাত্রা স্ত্রীয়া দুহিত্রা বা নৈকশয়াসনো ভবেৎ ।

বলবানিস্ত্রিয়গ্রামো বিদ্যাংসমপি কর্ষতি ॥”*

* মনুসংহিতার পাঠ—

মাত্রাঃস্ত্রীয়া দুহিত্রা বা ন বিবিক্তাসনোভবেৎ ।

বলবানিস্ত্রিয়গ্রামো বিদ্যাংসমপি কর্ষতি ॥

(“নৈকশ্যাসনো” স্থলে কোন কোন গ্রন্থে “ন বিবিক্তাসনো” এইরূপ পাঠ আছে) ।

মাতা, ভগ্নী অথবা কস্তার সহিত এক শয্যায় বা আসনে অবস্থান করিতে নাই । কেননা, আত প্রবল ইন্দ্রিয় সমুহ বিদ্বান্ পুরুষকেও আকর্ষণ করিয়া থাকে ।

আর ত্রীলোকের স্থগিতরূপতাও স্মৃতিশাস্ত্রে প্রদর্শিত হইয়াছে—

“ত্রীণামবাচ্যেশশস্ত ক্লিন্ননাড়ীত্রণস্ত চ ।

অভেদেহপি মনোভেদাজ্জনঃ প্রায়েণ বক্যতে ॥”

(নারদপরিব্রাজকোপনিষদ্—৩২৯)

ত্রীলোকের অল্পলৈখযোগ্য অঙ্গ এবং পৃথকত্বাবিশেষাক্রম, এই দুইয়ের মধ্যে কোনও প্রভেদ না থাকিলেও, ক্রটিভেদ বশতঃ অধিকাংশ লোকে প্রতারণিত হইয়া থাকে ।

“চর্শ্বখণ্ডং দ্বিধাজিহ্মমপানোদগারধূপিতম্ ।

যে রমন্তি নরাস্তত্র কামতুল্যাঃ কথং ন তে ॥”

এক চর্শ্বখণ্ড দুইভাগে বিভক্ত এবং মলদ্বার নিঃসৃত বায়ুর দ্বারা দূর্গন্ধযুক্ত । যে মানবগণ তাহাতে আসক্ত হয়, তাহারা কি কারণে কামিতুল্য নহে ?

অতএব নিবিক্ততা এবং স্থগিতরূপতা এই উভয় দোষ সূচনা করিবার অভিপ্রায়ে এস্থান মৃতদেহের দৃষ্টান্ত কথিত হইয়াছে ।

(৬) যেন পূর্ণমিবাকাশঃ ভবত্যেকেন সর্বদা ।

শূন্যঃ যন্ত জনাকীর্ণং তং দেবা ব্রাহ্মণং বিদুঃ ॥*

• (মহাভারত, শান্তিপর্ক, মোক্ষধর্ম ২৪৪১১)

কুন্তলটুকুত টীকা—মাত্রাজিহ্মম হাইত্রা বা নর্জনগৃহাদৌ নাসীত, যতোহভি-
বল ইন্দ্রিয়গণঃ শান্তিনিয়মিতাঙ্গানমপি পুরুষঃ পরবশঃ করোতি ।২১৫।

* মহাভারতের পাঠ—“যন্ত” স্থলে “যেন” ।

যিনি একাকী থাকিলে, (শূন্য) আকাশ (তাহার নিকট) পূর্ণের
ন্যায় প্রতীয়মান হয়, এবং জনাকীর্ণ স্থান তাহার নিকট শূন্য বলিয়া
প্রতীয়মান হয়, তাহাকে দেবগণ ব্রাহ্মণ বলিয়া জানেন ।

একাকী থাকিলে ভয়, আলস্য প্রভৃতি জন্মে বলিয়া সংসারী ব্যক্তি-
দিগের নিকট একাকী থাকা (বাহ্যনীয় নহে, বরং) বর্জনীয় । জন-
সম্মিলিত হইয়া থাকিলে, সেইরূপ ঘটে না বলিয়া জনসঙ্গম তাহাদের
নিকট প্রার্থনীয় । যে গীদিগের সম্বন্ধে ঠিক তাহার বিপরীত, কেননা,
তাহারা একাকী থাকিতে পাইলে তাহাদের ধ্যানপ্রবাহ নির্বিঘ্নে চলিতে
থাকে এবং সমস্ত আকাশ যেন পরিপূর্ণ পরমানন্দরূপ আশ্রয় দ্বারা পূর্ণ
বলিয়া প্রতীত হয় । এইহেতু ভয়, আলস্য, শোক, মোহ প্রভৃতি জন্মে না ।

“বস্মিন্ সৰ্ব্বাণিভূতানি আত্মবাহুদ্বিজানতঃ ।

তত্র কো মোহঃ কঃ শোক একত্বমুপশ্রুতঃ ॥” ইতি শ্রুতেঃ ।

কেননা, বেদে আছে (ঐশ্বাস্ত্রোপনিষৎ—৭) —যখন অভেদজ্ঞান-
সম্পন্ন পুরুষের নিকট ব্রহ্মা হইতে স্তম্ভ পর্য্যন্ত যাবতীয় প্রাণী আত্ম-
রূপে পর্য্যবসিত হইয়াছে, অর্থাৎ আমি সর্বভূতের অ’ত্মা এইরূপ
জ্ঞানদ্বারা আত্মতার প্রাপ্ত হইয়াছে, তখন সেই সর্বত্র একাত্মজ্ঞানসম্পন্ন
পুরুষের কি প্রকার মোহ (আত্মার আবরণ) বা কি প্রকার শোক
(আত্মার বিক্ষেপ) হইতে পারে? অর্থাৎ তখন তাহার কোনও
প্রকার শোক বা মোহ হয় না ।

“জনাকীর্ণম্”—জনাকীর্ণ স্থানে রাজবার্ত্তা প্রভৃতির (আলোচনা)
হেতু তাহার ধ্যানের বিষয় ঘটে বলিয়া তাহার আত্মমুক্তির ঘটে না,
সেই কারণে সেইরূপ স্থান শূন্যের স্থায় চিত্তেব ক্লেশদায়ক হয়, কেননা,

নীলকণ্ঠকৃতটীকা —“যেন সম্ভ্রান্তেজহমেবেদং সৰ্ব্বমস্মীতি পশুতা, যেন রূপাণীনা-
গুহুতাঃ অনপূর্ণদিশ্বানং শূন্যমিব ভবতি ; ব্রাহ্মণঃ ব্রহ্মিষ্ঠম্ ॥১১॥

(তিনি জানেন) আত্মাই পূর্ববস্ত এবং জগৎ মিথ্যা । ইহাই (‘৬’ চিহ্নিত) শ্লোকে অর্থ ।

অতিবর্ণাশ্রমী ।

স্বতঃসিদ্ধায় মুক্তিখণ্ডে, পঞ্চমাধ্যায়ে, পরমেশ্বর (মহাদেব বিষ্ণুর প্রতী) অতিবর্ণাশ্রমীর বর্ণনা বরিহাছেন—

• “ব্রহ্মচারী গৃহস্থ বাণপ্রস্থোহথ ভিক্ষুঃ ।

অতিবর্ণাশ্রমী হেহপি ক্রমাচ্ছেষ্টা বিচক্ষণঃ * ॥” ১২।

ইহাং ব্রহ্মচারী, গৃহস্থ, বাণপ্রস্থ ও ভিক্ষু, অতিবর্ণাশ্রমী ; ইহাং নিজ নিজ ধৰ্ম্মে নিপুণ হইলে, পশ্চাত্ত্বকট পূৰ্ব্বোক্ত অপেক্ষা উত্তম ।

• “অতিবর্ণাশ্রমী প্রোক্তো গুরুঃ সৰ্বাধিকারিণাম্ ।

ন কস্তাপি ভবেচ্ছিষ্যো যথাহং পুরুষোত্তম ॥” ১৪

যিনি অতিবর্ণাশ্রমী তিনি সকল প্রকার অধিকারীর অর্থাৎ পূর্বোক্ত চারিপ্রকার আশ্রমীর গুরু । হে পুরুষোত্তম, অতিবর্ণাশ্রমী কাহারও শিষ্য হয়েন না, যেহেতু আমি (কাহারও শিষ্য নহি) ।

• “অতিবর্ণাশ্রমী সাক্ষাৎ গুরুণাং গুরুকচাতে ।

তৎসমো নাধিকশ্যাম্মিল্লোকেষুতোব ন সংশয়ঃ ।” ১৫

অতিবর্ণাশ্রমীকে সাক্ষাৎ গুরুর গুরু বলা হইয়া থাকে । এই সংসারে তাঁহার সমকক্ষ বা তাঁহা হইতে উত্তম কেহই নাই, ইহা নিঃসন্দেহ ।

• “যঃ শরীরেন্দ্রিয়াদিভ্যো বিভিন্নঃ সৰ্বসাক্ষিণম্ ।

• পারমাথিকবিজ্ঞানং + সুখান্নানং স্বয়ংপ্রভম্ ॥

পরং তত্ত্বং বিজানাতি সোহতিবর্ণাশ্রমীভবেৎ ॥” ১৬-১৭-১৮ ।

* আনন্দাশ্রমের স্বতঃসিদ্ধায় ১ম খণ্ড, ২৮৫ পৃষ্ঠায় “বিচক্ষণ” — (বিষ্ণুর সম্বোধন) — এইরূপ পাঠ আছে ।

+ উল্লিখিত পুস্তকে “পারমার্থিকবিজ্ঞানমুখ্যজ্ঞানং” ও “পরতত্ত্বং” এইরূপ পাঠ আছে ।

যিনি, শরীর ও ইন্দ্রিয়সমূহ হইতে পৃথক্, সৰ্বসাক্ষী, (প্রাতিভাসিক ও ব্যবহারিক বিজ্ঞানের অধিষ্ঠানভূত) পারমার্থিক বিজ্ঞানরূপ, সুখস্বরূপ, স্বপ্রকাশ, পরমতত্ত্বকে অবগত হইয়াছেন, তিনিই অতিবর্ণাশ্রমী হইতে পারেন ।

“যো বেদান্তমহাবাক্যশ্রবণেনৈব কেশব ।

আত্মানমীশ্বরং বেদ সোহতিবর্ণাশ্রমীভবেৎ ॥” ১৭-১৮৬

হে কেশব ! যিনি বেদান্তের মহাবাক্য শ্রবণমাত্রেই আপনাকে ঈশ্বর বলিয়া বলিয়াছেন, তিনিই অতিবর্ণাশ্রমী হইতে পারেন ॥

“যোহবস্থাত্ৰয়নির্মুক্তমবস্থাসাক্ষিণঃ সদা । *

মহাদেবং বিজ্ঞানতি সোহতিবর্ণাশ্রমী ভবেৎ ॥” ১৮-১৯ ।

যিনি (শ্রবণ, মনন ও নির্দিধ্যাপন এই) তিন অবস্থাবিনিমুক্ত, এবং (সকল) অবস্থার সাক্ষিস্বরূপ মহাদেবকে (স্বপ্রকাশ পরমাআকে) (‘আমিই সেই’ বলিয়া) অবগত হইয়াছেন, তিনিই অতিবর্ণাশ্রমী হইতে পারেন ।

‘ বর্ণাশ্রমাদয়ো দেহে মায়া পরিকল্পিতাঃ ॥

নাহ্মনো বোধরূপস্ত মম তে সন্তি সৰ্বদা ॥

ইতি যো বেদ বৈদান্তিকঃ সোহতিবর্ণাশ্রমী ভবেৎ ।” (২০) ।

যিনি (উপনিষৎ প্রমাণ) বেদান্তশাস্ত্রের দ্বারা অবগত হইয়াছেন যে (ব্রাহ্মণাদি) বর্ণ ও (ব্রহ্মাৰ্যাদি) আশ্রম, মায়াদ্বারা এই দেহে পরিকল্পিত হইয়াছে—তাহারা কোনও কালে বোধরূপ আমার (মম) নহে, তিনিই অতিবর্ণাশ্রমী হইতে পারেন ।

* উক্ত পুণ্ডকে “অবস্থাত্ৰয়সাক্ষিণঃ” এইরূপ পাঠ আছে । হৃতসংহিতার টীকাকার মাধবাচার্য্য ‘অবস্থাত্ৰয়’ শব্দে শ্রবণ, মনন ও নির্দিধ্যাপন—এই তিন ‘আত্মবেদন ক্রম’ বুঝিয়াছেন । তদনুসারেই অনুবাদ করা হইল । কিন্তু বিবেকচূড়ামণি শ্রুতি গ্রন্থের সংস্কার আঁসিলে, জাএৎ স্বপ্ন ও স্মৃতির কথাই মনে হয় ।

“আদিত্যসন্নিধৌ লোকশ্চেষ্টতে স্বয়মেব তু ।

তথা মৎ-সন্নিধাবেব সমস্তং চেষ্টতে জগৎ ॥

ইতি যো বেদ বেদান্তৈস্তুঃ সোহতিবর্ণাশ্রমী ভবেৎ ॥” ২১-২২ ।

‘সূর্য্যের সা সন্নিধৌ সৎসার ঘেরূপ আপনিত কৰ্ম্মরত হয়, সেইরূপ আমার সান্নিধৌ সমস্ত জগৎ কৰ্ম্মরত হয়’ *—যিনি বেদান্ত থাক্যের সাহায্যে, ইহা অবগত হইয়াছেন, তিনিই অতিবর্ণাশ্রমী হইতে পারেন ।

‘সুঃসংহারকেয়ুরকটকস্বস্তিকাদয়ঃ ।

কল্লিতা মায়য়া তদ্বজ্জগন্মযোব সৰ্ব্বদা ॥

ইতি যো বেদ বৈদান্তৈস্তুঃ সোহতিবর্ণাশ্রমী ভবেৎ ॥” ২২-২৩

‘যেহুপহার, কেয়ুর, বলয়, স্বস্তিক (ত্রিকোণাকৃতি অলঙ্কারবিশেষ) প্রভৃতি অলঙ্কার সুবর্ণে কল্লিত হয়, সেইরূপ জগৎ সৰ্ব্বদাই মায়াদ্বারা আমাতে কল্লিত হইয়া ফিরাচ্ছে’—যিনি বেদান্ত শাস্ত্র হইতে ইহা অবগত হইয়াছেন তিনিই অতিবর্ণাশ্রমী হইতে পারেন ।

‘স্তম্ভিকায়াং যথা তারং কল্লিতং মায়য়া তথা ।

মহদাদি জগন্মায়াময়ং মযোব কল্লিতম ॥

‘ইতি যো বেদবেদান্তৈস্তুঃ সোহতিবর্ণাশ্রমী ভবেৎ ॥” ২৪-২৫

‘যেহুপ স্তম্ভিকাতে বজ্রত (মুক্তা†) কল্লিত হয়, সেইরূপ মহত্ত্ব হইতে আরম্ভ করিয়া (পঞ্চমহাভূত পর্য্যন্ত) মায়াময় জগৎ আমাতেই কল্লিত হইয়াছে’—যিনি বেদান্ত শাস্ত্র হইতে ইহা অবগত হইয়াছেন, তিনিই অতিবর্ণাশ্রমী হইতে পারেন ।

* অর্থাৎ যখন সৎসারের প্রবর্তক হইয়াও বাস্তবিক প্রবর্তক নহেন, সেই রূপ আমি কর্ত্তা হইয়াও বাস্তবিক কর্ত্তা নহি,—যিনি এইরূপ বুঝিয়াছেন ।

† মাধবাচাৰ্য্য ‘তার’ শব্দে ‘বজ্রত’ বুঝিয়াছেন, কিন্তু আত্মধানে ঐ অর্থ পাওয়া গেল না । ‘মুক্তা’ অর্থ পাওয়া যায় এবং তাহাও অসঙ্গত হয় না ।

“চাণ্ডালদেহে পশ্বাদিশরীরে ব্রহ্মবিগ্রহে ।

অন্তেষু তারতম্যেন হিতেষু পুণ্যযোত্তম ।

ব্যোমবৎ সর্বনা ব্যাপ্তঃ সর্বসম্বন্ধবর্জিতঃ ॥ ২৬ ॥

একরূপে মহাদেবঃ স্থিতঃ সোহহং প্রামৃতঃ ।

ইতি যা বেদ বেদান্তে সোহতিবর্ণাশ্রমী ভবেৎ ॥” ২৭ ॥

“হে পুণ্যযোত্তম, যে সট্টকরূপ স্বদেশ পরমব্রহ্ম, চণ্ডালের দেহে পশুপ্রভৃতির শরীরে, ব্রাহ্মণের দেহে এবং উত্তমাদম (শ্রেণী) নিবদ্ধ অশ্রান্ত জীবের দেহে, আকাশের তায় সর্বসম্বন্ধশূন্য হইয়া সর্বদা ব্যাপ্ত হইয়া রহিয়াছেন, সেই আমার অবিনশর পরমব্রহ্মই আমি”—যিনি বেদান্তশাস্ত্র হইতে ইহা অবগত হইয়াছেন, তিনিই অতিবর্ণাশ্রমী হইতে পারেন ।

“বিনষ্টদিগ্‌ভ্রমস্তাপি যথাপূর্বং বিভ্রাতি দিক্* ।

ভগং বিজ্ঞানবিধবন্তঃ জগন্মে ভ্রাতি তন্নহি ॥২৮

ইতি যো বেদ বেদান্তে সোহতিবর্ণাশ্রমীভবেৎ ॥”

“(গ্ৰেহনশ্রুতগত্যাদি দর্শনে) দিগ্‌ভ্রম অপগত হইলেও (সেই ভ্রমের সংস্কারবশতঃ যেমন কোনও) দিক পূর্বের তায়ই অনুভূত হয়, সেইরূপ তত্ত্বসাক্ষাৎকার হেতু দৃশ্যমান জগতের ভ্রম আমার নিকট নিবৃত্ত হইলেও, (অজ্ঞানের বাধিতানুবৃত্তি বশতঃ) জগৎ আমার নিকট প্রকাশিত হইতেছে কিন্তু বস্তুতঃ জগৎ নাই”—যিনি বেদান্তশাস্ত্রের সাহায্যে এইরূপ অনুভব করেন, তিনিই অতিবর্ণাশ্রমী হইতে পারেন ।

* আনন্দাশ্রমের উত্তর সংস্করণে “দিগ্‌ভ্রম” ও “যথাপূর্ব” পাঠ আছে । উত্তর পাঠই সঠিক । স্মৃতসংহিতা হইতে শুদ্ধপাঠ উদ্ধৃত করিয়া সাধবাচার্যের বাখ্যানুসারে অনুবাদ প্রস্তুত হইল ।

“যথা স্বপ্নপ্রপঞ্চোহয়ং ময়ি মান্নাবিজৃম্বিতঃ ।২৯

তথা জাগ্রৎপ্রপঞ্চোহপি পরমায়াবিজৃম্বিতঃ ।

ইতি যো বেদ বেদান্তৈস্তে সোহতিবর্ণাশ্রমৌ ভবেৎ ॥” ৩০ ॥

“এই স্বপ্নপ্রপঞ্চ যেমন মায়া দ্বারা আমাতে প্রকটিত হয়, সেইরূপ এই জাগ্রৎপ্রপঞ্চও তদ্রূপে অধিক বলবতী মায়া দ্বারা আমাতে প্রকটিত হইতেছে (১),—যিনি বেদান্ত শাস্ত্রের সাহায্যে এইরূপ বুঝিয়াছেন, তিনিই অতিবর্ণাশ্রমী হইতে পারেন ।

১ “যস্ত বর্ণাশ্রমাচারো গলিতঃ স্বাত্মদর্শনাৎ ।

স বর্ণানাশ্রমান্ সৰ্ব্বানভীত্য স্বাত্মনি স্থিতঃ ॥” ৩১ ॥

নিজের স্বরূপভূত আত্মার দর্শনলাভহেতু যাহার বর্ণাশ্রমোচিত আচার বিগলিত হইয়াছে, তিনি সকল বর্ণ ও সকল আশ্রম অতিক্রম করিয়া আপনাত্রে অবাস্থত হইয়াছেন । (২)

“যোহতীত্য স্বাশ্রমান্ বর্ণানাশ্রমৌ ভবেৎ পুমান্ ।

সোহতিবর্ণাশ্রমৌ প্রোক্তঃ সৰ্ব্বেবেদান্তবেদিত্তিঃ ॥” ৩২ ॥

(১) পূর্বে মিথ্যা বা (অসম্ভব) বলিয়া জানা থাকিলে যেমন স্বপ্নপ্রপঞ্চ, নিদ্রাকালে অনুভূত হয় বলিয়া (পূর্বকালেব সহিত সম্বন্ধহেতু) স্মৃতির্যাবধি হয়, সেইরূপ তদ্রূপ-ব্যক্তি বর্তমান জাগ্রৎপ্রপঞ্চকে মিথ্যা বলিয়া জানিলেও, (কালের সহিত সম্বন্ধহেতু) পূর্ণসংস্কারবশে তাহাকে সত্য বলিয়া বাস্তব করিলেন তাহাতে আর বিচিত্র কি ? (মাধবাচাৰ্য্যকৃত টীকা হইতে সংগৃহীত) ।

(২) বর্ণাশ্রমোচিত আচার অতিক্রম করাই যদি এই প্রকারে উৎকর্ষের কারণ হয় তবে ত পাণ্ডুরোগেরই জয় ! এইরূপ আশঙ্কা কই! বর্ততেছেন—তত্ত্বসাক্ষাৎকার হেতু যাহাদের দেহাদিতে আত্মবাস্তিমান বিগলিত হইয়াছে, তাহারা দেহধর্মের সহিত বর্ণাশ্রমধর্ম অতিক্রম করিয়াছেন বলিয়াই অতিবর্ণাশ্রমী । কিন্তু যে নাস্তিক, এই চরমাবস্থা লাভ না করিয়াও প্রমাদ, অালস প্রভৃতি বশতঃ আচার পরিত্যাগ করে, সেইব্যক্তি (সঙ্ক্যাদির) অকরণ জনিত প্রত্যায়ায় সক্ষম করিয়া অধঃপতিত হয় ।

যে পুরুষ স্বকীয় বর্ণ ও আশ্রম পরিত্যাগ করিয়া আপনাতেই অবস্থিত হইয়াছেন, সৰ্ববেদান্তবিৎ পণ্ডিতগণ তাঁহাকেই অতিবর্ণাশ্রমী বলিয়াছেন ।

“ন দেহো নেন্দ্রিয়ং প্রাণো ন মনো বুদ্ধাহংকৃতী ।

ন চিত্তং নৈব মায়া চ ন চ ব্যোমাদিকং জগৎ ॥৩৩॥

ন কৰ্ত্তা নৈব ভোক্তা চ ন চ ভোজয়িতা তথা ।

কেবলং চিৎসদানন্দো ব্রহ্মৈবাত্মা যথার্থতঃ ॥”৩৪॥

(অতিবর্ণাশ্রমের অনুভব বর্ণনা করিতেছেন :—

আত্মা দেহ নহে, ইন্দ্রিয় নহে, প্রাণ নহে, মন নহে, বুদ্ধি নহে, অহঙ্কার নহে, চিত্ত নহে, এবং মায়া অথবা আকাশ প্রভৃতি সৃষ্টি নহে, আত্মা কিছুই করেন না, কিছুই ভোগ করেন না বা কাহাকেও ভোগ করান না । আত্মা স্বরূপতঃ সচ্চিদানন্দ ব্রহ্ম ভিন্ন আর কিছুই নহেন ।

• “জলস্ত চলনাদেব চঞ্চলত্বং যথা রূপে : ।

তথাহঙ্কারসম্বন্ধাদেব সংসারো আত্মনঃ ॥”৩৫॥

যেমন জল বিচলিত হইলে (সেই জলে প্রাতিবিম্বিত) রবি চঞ্চল বলিয়া প্রতীত হয়, সেইরূপ অহঙ্কারের সংসার (অর্থাৎ জন্মমরণ, লোকাস্তরগমন) ঘটিলেই, আত্মার সংসার অর্থাৎ জন্মমরণ বা লোকাস্তরগমন ঘটিল মনে হয় ।

“তস্মাদন্তঃপ্রাপ্তা বর্ণা আশ্রমা অপি কেশব ।

আত্মত্বারোপিতা এব ব্রাহ্মণ্যে তে নাঅবেদিনঃ ॥ ৩৬

সেইহেতু, হে কেশব ! ব্রাহ্মণ্যাদি বর্ণ ও ব্রহ্মচর্যাশ্রম অন্তর্গত অর্থাৎ অহঙ্কারাশ্রিত হইলেও ব্রাহ্মণ্যবশতঃই আত্মাতে আরোপিত হইয়াছে । যিনি আত্মাকে জানিয়াছেন, তাঁহার নিকট বর্ণ বা আশ্রম কিছুই নাই ।

- “ন বিধিন নিষেধশ্চ ন বর্জ্যাবর্জ্যাকল্পনা ।

আত্মবিজ্ঞানিনামস্তি তথা নাত্তজ্ঞানর্দন ॥”৬৭

হে জনর্দন! যিনি আত্মাকে অনুভব করিয়াছেন, তাঁহার নিকট কোন বিধিও নাই, কোন নিষেধও নাই, তিনি কোন বস্তু পরিত্যাগ করিবার বা পরিত্যাগ না করিবার কল্পনা করেন না, তাঁহার গণ্ডে স্তম্ভ কছুই নাই অর্থাৎ লৌকিক ব্যাপার সমূহও নাই ।

“আত্মবিজ্ঞানিনো নিষ্ঠামীধরোমযুজ্ঞেৎ ॥

- ১ মায়ায়া মোহিতা মর্ত্যা নৈব জ্ঞানস্তি সর্বদা ॥”৩৮

হে পদ্মপলাশলোচন, যিনি আত্মতত্ত্বানুভব করিয়াছেন তাঁহার অলৌকিক নিষ্ঠা, সংসারী ব্যক্তিগণ মায়া দ্বারা মুগ্ধ থাকিয়া সকল সময়ে বুঝে না ।

- “ন মাংসচক্ষুষা নিষ্ঠা ব্রহ্মবিজ্ঞানিনামিষম্ ।

ব্রহ্মং শক্যা স্বতঃসিদ্ধা বিদ্বৎ সৈব কেশব ॥”৩৯

যাঁহারা ব্রহ্মানুভব করিয়াছেন, তাঁহাদের এই নিষ্ঠা চক্ষুর দ্বারা দেখিয়া বুঝা যায় না । কিন্তু হে কেশব, সেই নিষ্ঠা তত্ত্বজ্ঞের কেবল নিজেরই অনুভবকাম্য ।

- “যত্র সুপ্তা জনা নিত্যং প্রবুদ্ধন্তত্র সংযমী ।

প্রবুদ্ধা যত্র তে বিদ্বান্ সুপ্তন্তত্র কেশব ॥৪০ (১)

হে কেশব! জনসাধারণে যে বিষয়ে একেবারে প্রসুপ্তের স্থায় জ্ঞানহীন, সংযমশীল (ব্রহ্মজ্ঞ পুরুষ) তাহাতে সর্বদাই জাগরিত, এবং সাধারণ লোকে যে বিষয়ে (দৃশ্যপ্রপঞ্চে) জাগরিত, জ্ঞানীব্যক্তি সেই বিষয়ে একেবারে প্রসুপ্তের স্থায় জ্ঞানহীন ।

(গীতার ২য় অধ্যায়ের ৬৯ সংখ্যক শ্লোকের অর্থও এই ।)

“এবমাশ্রমমদ্বন্দ্বং নির্দ্বিধং নিরঞ্জনম্ ।

নিত্যং বৃদ্ধং নিরাভাসং সংবিদ্যাত্ত্বং পরামৃতম্ ॥৪১

যো বিজানাতি বেদান্তৈঃ স্বাক্ষুভূত্যা চ নিশ্চিতম্ ।

সোহতিবর্ণাশ্রমী নান্না স এব গুরুকৃত্তমঃ ॥” ইতি ১৪২

যিনি বেদান্ত শাস্ত্রের সাহায্যে এবং নিজের অনুভূতি দ্বারা নিশ্চিত
রূপে এষ্ট অদ্বিতীয় বিক্ষেপরহিত এবং আবরণরহিত নিত্যবুদ্ধ, মায়ামোহ-
বিনিমুক্ত, চিৎস্বরূপ, পরম অমৃত আত্মাকে অবগত হ’ন, তাঁহাকেই
অতিবর্ণাশ্রমী বলা হয় । তিনিই উত্তম গুরু ।

অতএব “বিমুক্তশ্চ বিমুচ্যতে” (কঠ, উ, ৫।১)

“একবার মুক্ত (জীবশুদ্ধ) হইয়া (পুনর্বার) মুক্ত (বিদেহমুক্ত)
হ’ন” ইত্যাদি স্ফুটিবাক্য, এবং জীবশুদ্ধ-স্থিতপ্রজ্ঞ-ভগবদ্ভক্ত-গুণাতীত-
ব্রাহ্মণ-অতিবর্ণাশ্রমী অবস্থার প্রতীপাদক স্মৃতিবাক্য সমূহ সপ্রমাণ
করিতেছে যে, জীবশুদ্ধি বলিয়া এক অবস্থা আছে—ইহাট নিশ্চিত
হইল ।

ইতি ত্রিবিজ্ঞারণ্যপ্রণীত জীবশুদ্ধি-বিবেক নামক গ্রন্থে

জীবশুদ্ধিপ্রমাণ নামক প্রথম প্রকরণ ॥১৥ :

অথ বাসনাস্কল্প প্রকল্পণম্ ।

অনন্তর আমরা জীবশুদ্ধির সাধন নিরূপণ করিতেছি । তৎকালীন
মনোনাশ ও বাসনাক্ষয় এই তিনটিই জীবশুদ্ধির সাধন । এই হেতু
বাসিষ্ঠ রামায়ণে উপশম প্রকরণের শেষভাগে “জীবশুদ্ধ-শরীরাগাম্”
(উপশম প্র, ৮৯।৯) বলিয়া যে প্রস্তাব আরম্ভ হইয়াছে তাহাতে
বাসিষ্ঠদেব বলিতেছেন—

বাসনাক্ষয়বিজ্ঞানমনোনাশা মহামতে ।

সমকালং চিরান্তান্তা ভবন্তি ফলদা ইমে ॥ *

(উপশম প্র, ২২।১৭)

হে বুদ্ধিমন্ রাম, যদি কেহ বাসনাক্ষয়, তত্ত্বজ্ঞান ও মনোনাশ—এই তিনটি দীর্ঘকাল ধরিয়া একসঙ্গেই অভ্যাস করে, তবেই এই তিনটি ফলপ্রদ হয় ।

এই ম্লোক্ষে কার্য্যাকারণের অদ্বয়-সম্বন্ধ (অর্থাৎ বিধিমুখে কারণের সম্ভাবে কার্য্যের অব্যভিচারী সম্ভাব—একটি থাকিলেই অপরটি থাকিবেই এইরূপ) দেখাইয়া, উক্ত কার্য্যাকারণের ব্যতিরেক-সম্বন্ধ (অর্থাৎ নিষেধ-মুখে, কারণের অসম্ভাবে কার্য্যের অব্যভিচারী অসম্ভাব একটি না থাকিলে অপরটি কখনই থাকে না) দেখাইতেছেন—

ত্রয় এত্রে † সমং ধাবন্ন স্বভাস্তা মুহুর্মুহঃ ।

তাবন্ন পদসম্প্রাপ্তির্ভব্যাপি সমাশ্রিতঃ ॥ ইতি, :

(উপশম প্র, ২২।১৬)

ষতদিন না এই তিনটি পুনঃ পুনঃ যুগপৎ অভ্যাস দ্বারা, সমাগুরূপে অভ্যাস্ত হয়, ততদিন পর্য্যন্ত, শত শত বৎসর অতীত হইলেও (সেই পরম) পদ প্রাপ্তি ঘটে না ।

যুগপৎ বা এক সঙ্গে এই তিনটির অভ্যাস না হইলে কি প্রকার প্রতিবন্ধক ঘটে তাহাই দেখাইতেছেন—

একৈকশো নিষেব্যস্তে যন্তেতে চিরমপ্যলম্ ।

তন্ন সিদ্ধিং প্রযচ্ছন্তি মদ্বাঃ সঙ্কলিতা ‡ ইব ॥

(উপশম প্র ২২।১৮)

* মূলের পাঠ—‘ইমের স্থলে ‘মুনে’ ।

† মূলের পাঠ—‘ত্রয় এত্রে’র স্থলে ‘সর্বথা তে’ ।

‡ মূলের পাঠ—‘সঙ্কলিতা’ ইব’র স্থলে ‘সঙ্কলিতা ইব’ ।

যেমন কোনও মন্ত্রকে সময়ে সময়ে খণ্ডে খণ্ডে প্রয়োগ করিলে, তাহা অভীষ্টফলপ্রদ হয় না, সেইরূপ উক্ত তিনটি সাধনের মধ্যে যদি এক একটি করিয়া দীর্ঘকাল ধরিয়া পর্যাপ্ত পরিমাণে অভ্যাস করা যায়, তাহা হইলেও তাহা সিদ্ধিপ্রদ হয় না । *

যেমন, সন্ধ্যাবন্দনে “আপো হি ঠা” (ময়ো ভুবঃ) ‘জল সমূহ তোমরা (স্নাত্তসম্পাদয়িত্বী) হইতেছ ইত্যাদি (১) তিনটি শব্দ মন্ত্র মার্জনের সহিত বিনিয়োগ করিবার ব্যবস্থা আছে । যদি সেই তিনটি শব্দবস্তুর মধ্যে কেহ প্রতিদিন এক একটি করিয়া পাঠ করে, তাহা হইলে যেমন তাহার শাস্ত্রীয় অনুষ্ঠান (সন্ধ্যা) সিদ্ধ হয় না, সেইরূপ ; অথবা যে সকল মন্ত্রকে ছয় ছয় অংশে বিভক্ত করিয়া (দেহের ছয়টি অঙ্গের এক একটি অঙ্গে এক একটি মন্ত্রাংশ বিস্তার পূর্বক) প্রয়োগ করিবার ব্যবস্থা আছে, তাহাদের এক একটি মন্ত্র (মন্ত্রাংশ) দ্বারা যেরূপ সিদ্ধিলাভ হয় না সেইরূপ (২) ;

* রামায়ণ-টীকাকার সকালিতা ইব অর্থ লিখিতেছেন—মুচ্ছা, মরণ প্রভৃতি মন্ত্রশাস্ত্রোক্ত দোষদ্বারা প্রতিবদ্ধ । কিন্তু বিস্তারণানুদিগত শাঠ্য ইতি নমোচান ও সুসঙ্গত বলিয়া বোধ হয় ।

(১) ঐতিহ্যের আরণ্যক, প্র ১০, অ ১ ।

(২) আবল্যায়নীর গৃহ্যসূত্রের পরিশিষ্টে প্রথম গায়ত্রী জপবিধি লেখিলেই গ্রন্থকর্তার অর্থ পরিস্কৃত হইবে । তথায় (আসিয়াটিক সোসাইটি দ্বারা প্রকাশিত আবল্যায়ন গৃহ্যসূত্রের ২৩৮ পৃষ্ঠায় “গৃহ্যপরিশিষ্টে”) আছে—চারি চারি অক্ষর লইয়া গায়ত্রী :ত্বেক ছয়ভাগে বিভক্ত করিয়া এক এক ভাগ আপনার এক এক অঙ্গে বিন্যাস করিয়া আপনাকে মন্ত্ররূপ বলিয়া ভাবনা করিতে হইবে । যথা— ।

(১) “তৎ সবিতুর্জদয়ান নমঃ ইতি কুরসে, (২) “বরেণিরঃ” শিরসে বাহা ইতি শিরসি, (৩) “ভঃগাংদেব” শিখাটায় বসতি ইতি শিখায়াম্, (৪) “স্ত্রা বীরহি” কবচায় বা ইতি উরসি, (৫) “ধিম্মেবো নঃ” নেত্রত্রয়ায় বোষট্ ইতি নেত্রলাটদেশেষু বিভক্তাথ (৬) “প্রচোদয়াৎ” অঙ্গায় কট্ ইতি করতলদ্বারান্নু প্রাচ্যাদিযু দশহ দিকু বিভক্তসৎ—এসঃ অসন্যাসঃ । এইরূপে প্রথমোক্ত বৈদিক দৃষ্টান্ত দ্বারা উত্তরাধিকারীকে বুঝাইয়া, এই তান্ত্রিক দৃষ্টান্ত দ্বারা মধ্যাধিকারীকে বুঝাইলেন ও পরিশেষে ভোজনদৃষ্টান্ত দ্বারা অধাধিকারীকে বুঝাইলেন ।

অথবা লৌকিক ব্যবহারে বেক্রপ শাক, ফল, অন্ন প্রভৃতির এক একটির দ্বারা ভোজন সিদ্ধ হয় না, সেইরূপ ।

দীর্ঘকাল ধরিয়া অভ্যাস করিবার প্রয়োজন দেখাইতেছেন—

ত্রিভিরৈতৈশ্চিরাভ্যন্তৈশ্চ দয়গ্রহয়ো * দৃঢ়াঃ ।

নিঃশঙ্কমেব † ত্রুট্যন্তি বিসচ্ছেদাদৃষ্টগা ইব ॥

(উপশম প্র ২২।২২)

দীর্ঘকাল ধরিয়া এই তিনটি সাধন অভ্যাস করিলে, দৃঢ় হৃদয়গ্রহি সমূহ, মৃণালখণ্ড হইতে তন্তুর ত্রাণ, নিঃসন্দেহ হিঙ্গ হইয়া থাকে ।

ব্যতিরেকমুখে, উক্ত কারণের অসম্ভাবে উক্ত কার্যের অসম্ভাব দেখাইতেছেন—

• জন্মান্তঃশতাভ্যন্তা রাম সংসারসংস্থিতিঃ ।

সা চিরাভ্যাসযোগেন বিনা ন ক্ষীরতে কচিৎ ॥

(উপশম প্র ২২।২৩)

হে রাম, এই জগদ্বলের স্থায়িত্ব (অর্থাৎ জগৎ আছে বলিয়া বিশ্বাস) শত শত জন্ম ধরিয়া অভ্যন্ত হইয়া গিয়াছে । তাহা দীর্ঘকালব্যাপী অভ্যাসযোগ ব্যতিরেকে কোন্‌ও স্থলে ক্ষয় প্রাপ্ত হয় না ।

এক একটির পৃথক্ পৃথক্ অভ্যাস করিলে, কেবল যে ফললাভ ঘটে

৷ রামায়ণের টীকাকার বলেন—হৃদয়গ্রহি শব্দে অন্তঃকরণ ও অন্তঃকরণ-ধর্ম সমূহের ভাদ্রাভ্যাস ও সংসারভ্যাস, বুঝিতে হইবে অর্থাৎ প্রথম প্রকারের অভ্যাস অধিষ্ঠানজ্ঞান দ্বারা বাধ্যযোগ্য, দ্বিতীয় প্রকারের অভ্যাস অধিষ্ঠান জ্ঞান দ্বারা বাধ্যযোগ্য নহে ।

+ মূলের পাঠ “নিঃশঙ্কমেব” স্থলে “নিঃশব্দমেব” ।

না, তাহা নহে ; কিন্তু সেই একটি (সাধন) ও যথাযথরূপে নিজের স্বরূপতা লাভ করে না ; ইহাই নিম্নলিখিত শ্লোকে বলিতেছেন ।

তত্ত্বজ্ঞানং মনোন্যাশো বাসনাক্ষয় এব চ ।

মিথঃ কারণতাং গতাঃ দুঃসাধ্যানি হিতানি হি * ॥ ইতি

(উপশম প্র, ১২।১৪)

তত্ত্বজ্ঞান, মনোন্যাশ, ও বাসনাক্ষয় ইহারা পরস্পর পরস্পরের কারণ হওয়াতে ঐ সাধন তিনটি দুঃসাধ্য হইয়া রহিয়াছে ।

এই তিনটির মধ্যে দুইটি দুইটি করিয়া একত্র করিলে তিনটি যুগ্মক হয় । তন্মধ্যে মনোন্যাশ-বাসনাক্ষয় নামক যুগ্মকের মধ্যে একটি যে অপরটির কারণ, তাহাই ব্যতিরেকমুখে (অর্থাৎ একটি না থাকিলে অপরটি থাকে না এইরূপে দেখাইয়া) নির্দেশ করিতেছেন ।

যাবদ্বিলীনং ন মনো ন তাবদ্বাসনাক্ষয়ঃ ।

ন কীণা বাসনা যাবচ্চিত্তং তাবন্ন শাম্যতি ॥

(উপশম প্র, ১২।১১)

যে পর্য্যন্ত না মন বিনষ্ট হইতেছে, সে পর্য্যন্ত বাসন ক্ষয় হইতেছে না, এবং যে পর্য্যন্ত না বাসনাক্ষয় হইতেছে, সে পর্য্যন্ত চিত্তের বিনাশ হইতেছে না ।

[প্রাণীপশিখা আপাতদৃষ্টিতে একটি মাত্র বলিয়া বোধ হইলেও বস্তুতঃ উহা একটি নহে, উহা অসংখ্য শিখার শ্রেণী । অত্যন্ত দ্রুত-বেগে একটির পর একটি করিয়া উৎপন্ন ও বিনষ্ট হইতেছে বলিয়া উহার একটি বলিয়া দেখায় ।] অন্তঃকরণ বলিতে যে বস্তুটিকে বুঝা যায়, তাহা (সেই) দীপ শিখার শ্রেণীর জায় একটি অসংখ্য বৃত্তির শ্রেণীরূপে পরিণাম প্রাপ্ত হইতেছে । (বৃত্তির নামান্তর মননক্রিয়া) অন্তঃকরণ, মননাত্মক বৃত্তি

* মূলর পাঠ—“হিতানি হি”র স্থলে “হিতান্যতঃ” ।

ভিন্ন আর কিছুই নহে বলিয়া তাহাকে মন বলা হইয়া থাকে । মন বৃত্তিরূপ পরিণাম পরিত্যাগ করিয়া, নিরুদ্ধভাবে আকারে পরিণাম প্রাপ্ত হইলে, তাহাকে মনের নাশ বলে । মহর্ষি পতঞ্জলি যোগশাস্ত্রে ইহা এইরূপে সূত্রনিবদ্ধ করিয়াছেন ।—

“বুৎখাননিরোধসংস্কারয়োরভিভবপ্রাচ্ছর্ভাবৌ নিরোধক্ষণচিন্তাবয়ো
নিরোধপরিণামঃ” । ইতি । *

(পাতঞ্জলসূত্র—বিভূতিপাদ, ৯)

(যখন) বুৎখানসংস্কার সকল অভিভূত হয়, নিরোধসংস্কার সকল আবিভূত হয়, এবং নিরোধনিশিষ্ট-ক্ষণ চিন্তের সহিত অস্থিত অর্থাৎ সম্বন্ধ-প্রাপ্ত হয়, তখন সেই অবস্থার নাম মনোনাশ বলাতে হইবে ।

ক্রেত্ব প্রভৃতির মধ্যে কোনও বৃত্তি, যাহা অপ্রাপ্ত্যে চিন্তা না করিয়া

* সর্বাদি ত্রিগুণের ব্যাপার সর্বদাই অস্থির অর্থাৎ প্রতিক্ষণেই পরিণাম প্রাপ্ত হইতেছে । পরিণাম শব্দের অর্থ, পূর্বধর্মের লয়ে অন্ত ধর্মের উৎপত্তি ; যেমন সুগন্ধিত পিণ্ডে ধর্মের লয়ে ঘটের ধর্মের উৎপত্তি । চিন্তা যখন ত্রিগুণাত্মক, তখন কোন অবস্থাতেই চিন্তা পরিণামশূন্য থাকিবে না ; নিরোধক্ষণেও চিন্তার পরিণামধারা চলিতে থাকে, ইহা অবশ্যই স্বীকার করিতে হইবে । নিরোধক্ষণের সেই পরিণামধারা কিরূপে এই লোকের উত্তরে উক্ত পাতঞ্জলসূত্রের অবগারণা । নিরোধক্ষে বৃত্তির দ্বারা পরিণামধারা চলে না বলিয়া পরিণাম লক্ষিত হয় না । তখন কেবল সংস্কার দ্বারা পরিণামধারা চলিতে থাকে ; কারণ, সেখা দ্বারা অভিভাস দ্বারা নিরোধসংস্কার বৃদ্ধি হয় এবং অনভ্যাসে তাহার বিচ্ছেদ ঘটে । প্রসিদ্ধি ‘বুৎখান’ শব্দের অর্থ সম্প্রজ্ঞাত ও ‘নিরোধ’ শব্দের অর্থ পরবৈরাগ্য । [যোগমণিপ্রভাকারী পাতঞ্জলসূত্রের লঘুবৃত্তিতে ৩৯ সূত্রের, বৃত্তি ত্রৈলোচ্য ।] এখানে উক্ত সূত্রের দ্বারা সুনিয়ম বুঝাইতেছেন যে, কাম ক্রোধাদির সংস্কারের ক্ষয় করিতে হইলে চিন্তার বৃত্তিরোধ অভিভাস করা আবশ্যক ।

হঠাৎ উৎপন্ন হয়, তাহার হেতু চিত্তস্থিত সংস্কার—তাহার নামান্তর বাসনা । কেন না, (পুষ্পাদির সংসর্গ যেরূপ বজ্রাদিতে বাস বা সুগন্ধ রাখিয়া যায় সেইরূপ) পূর্ক পূর্ক অভ্যাস চিত্তে (তত্তৎ) সংস্কার রাখিয়া যায় । সেই বাসনার ক্ষয় অর্থে এই বৃত্তিতে হইবে, যে বিচারজনিত শম দম প্রভৃতি শুদ্ধ সংস্কার দূর হইলে পর, বাহ্য কারণ উপস্থিত থাকিলেও ক্রোধাদির উৎপত্তি না হওয়া । তাহা হইলে, যদি মনের নাশ না হয়, তবে বৃত্তি সমূহ উৎপন্ন হইতে থাকে এবং কোন সময়ে বাহ্য কারণ বশতঃ ক্রোধাদিরও উৎপত্তি হওয়া যায় ; সুতরাং বাসনাক্ষয় সম্ভবে না ; এবং বাসনার ক্ষয় না হইলে পর সেইরূপ বৃত্তিসমূহ উৎপন্ন হইতে থাকে ; সুতরাং মনোনাশ সম্ভবে না ।

তত্ত্বজ্ঞান ও মনোনাশ এই দুইটি পরস্পর পরস্পরের কারণ, তাহাই ব্যতিরেকমুখে দেখাইতেছেন :—

“যাবন্ন তত্ত্ববিজ্ঞানং তাবচ্চিত্তশমঃ কুতঃ ।

যাবন্ন চিত্তোপশমো ন তাবত্তত্ত্ববেদনম্ ॥”

(উপশম প্র, ১২।১২)

যে পর্য্যন্ত না তত্ত্বজ্ঞান জন্মে, সে পর্য্যন্ত মনোনাশ কি প্রকারে হইতে পারে ? এবং যে পর্য্যন্ত না চিত্তনাশ হয় সে পর্য্যন্ত তত্ত্বজ্ঞান হয় না ।

এই (অনুভূয়মান জগৎপ্রপঞ্চ), আত্মাই (অর্থাৎ আত্মা হইতে পৃথক কিছু নহে) এবং রূপরসাদিরূপ যে জগৎ প্রতীত হইতেছে, তাহা মায়াবয় এবং বস্তুতঃ তাহা নাই, এইরূপ নিশ্চয় বুদ্ধির নাম তত্ত্বজ্ঞান । সেই তত্ত্বজ্ঞান উৎপন্ন না হইলে, রূপ, রস প্রভৃতি বিষয় সমূহ উপস্থিত হইলেই, তত্ত্ববিষয়ক চিত্তবৃত্তিসমূহ (উৎপন্ন হইতে থাকে, এবং তাহাদিগকে) নিবারণ করিতে পারা যায় না । যেরূপ ইক্ষুনাড়ি

অগ্নিতে প্রাক্ষিপ্ত হইতে থাকিলে, অগ্নিশিখা কিছুতেই নিবারণিত হয় না সেইরূপ ।

(অপর পক্ষে) চিত্তনাশ না হইলে, চিত্তবৃত্তি সমূহ রূপরসাদি বিষয় গ্রহণ করিতে থাকে ; তাহা হইলে “নেহ নানান্তি তিঞ্চন” (বৃহদা-উ ৪।৪।১৯)—‘এই ব্রহ্মে (পরমার্থতঃ) কিছুমাত্র ভেদ নাই’, এই শ্রুতিবাক্য হইতে ব্রহ্ম অদ্বিতীয় (ব্রহ্ম ভিন্ন দ্বিতীয় বস্তু নাই) এই প্রকার তত্ত্ব-বিষয়ক নিশ্চয় জ্ঞান জন্মে না ; কেননা প্রত্যক্ষে বিরোধ ঘটে বলিয়া উক্তবাক্যে সংশয় জন্মে, অর্থাৎ যদি বলা যায়, (এই) কুশমুষ্টি যজ্ঞমান বা যজ্ঞকর্তা, তাহা হইলে যেমন সেই কুশমুষ্টিকে যজ্ঞমান বা যজ্ঞকর্তা বলিয়া নিশ্চয় বুদ্ধি জন্মে না, সেইরূপ ।

বাসনাক্ষয় ও তত্ত্বজ্ঞান এই দুই পরস্পর পরস্পরের কারণ ; তাহাই ব্যতিরেকমুখে দেখাইতেছেন :—

যাবন্ন বাসনানাশস্তাবত্ত্বাগমঃ কৃতঃ ।

যাবন্ন তত্ত্বসংপ্রাপ্তিন্তাবদ্বাসনাক্ষয়ঃ ॥

(উপশম প্র, ২২ ১৩)

যে পর্য্যন্ত বাসনাক্ষয় হয়, সে পর্য্যন্ত তত্ত্বজ্ঞান কি প্রকারে হইতে পারে ? যে পর্য্যন্ত না তত্ত্বাববোধ জন্মে, সেই পর্য্যন্ত বাসনাক্ষয় কি প্রকারে হইতে পারে ?

ক্ৰোধাদির সংস্কার বিনষ্ট না হইয়া, থাকিয়া যাইলে, শম (চিত্তনিগ্রহ), দম (ইন্দ্রিয়নিগ্রহ) প্রভৃতির সাধন সম্ভবপর হয় না এবং সেইহেতু তত্ত্বজ্ঞানও জন্ম না । আর ব্রহ্মই একমাত্র বস্তু, তত্ত্বিন্ন দ্বিতীয় বস্তু (পরমার্থতঃ) নাই,—এই তত্ত্ব অজ্ঞাত থাকিয়া গেলে, ক্ৰোধাদির কারণকে সত্য বলিয়া যে ভ্রমজ্ঞান হয়, তাহা বিনষ্ট হয় না, এবং সেইহেতু বাসনা বা সংস্কার দূরীভূত হয় না । পূর্বোক্ত তিনটি যুগলের প্রত্যেকটির এক

একটি যে অপরটির কারণ, তাহা আমরা অম্বয়মুখে (অর্থাৎ একটি থাকিলে অপরটি থাকিবেই এইরূপ নিয়ম দেখাইয়া) উদাহরণ সহ বুঝাইতেছি ।

মন বিনষ্ট হইলে যে যে বাহ্যকারণ বশতঃ সংস্কার-সমূহ উদ্ভূত হয়, সেই সেই বাহ্যকারণের আর অনুভব হয় না এবং সেই হেতু সংস্কারও ক্ষয়প্রাপ্ত হয় । সংস্কার বিনষ্ট হইলে ক্রোধাদি বৃত্তিবও উদয় হয় না ; কেন না, (ক্রোধাদি বৃত্তির) কারণ যে সংস্কার, তাহাই বিনষ্ট হইয়া গিয়াছে, এবং ক্রোধাদি বৃত্তির উদয় না হওয়াতে মনও বিনষ্ট হয় । ইহাই পূর্বোক্ত মনোনাশ-বাসনাশ-নামক যুগল ।

শ্রুতিতে (কঠ, ৩।১২) আছে—“দৃশ্যতে দৃশ্যয়া বুদ্ধ্যা,—[স্বল্পপদার্থ] গ্রহণ-সমর্থী বুদ্ধির দ্বারাই এত আত্মার সাক্ষাৎকার লাভ করা যায় । এই শ্রুতিবাক্য হইতে বুঝা যাইতেছে যে, যেহেতু (বুদ্ধির) যে বৃত্তিটি “সেই আত্মাই আমি”—ইহা উপলব্ধি করিবার জন্ত আত্মাভিমুখ হয়, সেই বৃত্তিটাই আত্মসাক্ষাৎকার লাভের উপায় ; সেইহেতু অপর সমস্ত বৃত্তির বিনাশই তত্ত্বজ্ঞান লাভের হেতু এবং তত্ত্বজ্ঞান লাভ হইলে, মিথ্যাভূত জগৎ সম্বন্ধ আর বৃত্তির উদয় হয় না ; যেমন ময়ূষ্যের শূন্য প্রভৃতি বস্তু একান্ত মিথ্যা বলিয়া, সেই সকল অবস্তু সম্বন্ধে বৃত্তির উদয় হয় না, সেইরূপ । আর আত্মার সাক্ষাৎকার লাভ হইয়া গেলে, তদ্বিষয়ে বৃত্তির আর প্রয়োজনীয়তা থাকে না ; সেইহেতু মন ইন্ধনহীন অগ্নির ত্রায় (আপনাই) বিনষ্ট হয় । ইহাই পূর্বোক্ত মনোনাশ-তত্ত্বজ্ঞান নামক যুগল । তত্ত্বজ্ঞান যে ক্রোধাদির সংস্কারবিনাশের কাণ্ড, তাহা বাস্তবিককার (সুরেশ্বরচাৰ্য্য) নিরুল্লিখিত শ্লোকে দেখাইতেছেন—

রিপৌ বক্ষৌ স্বদেহে চ সঠৈকাভ্যাং প্রপশ্তুতঃ ।

বিবেকিনঃ কুতঃ কোপঃ স্বদেহাবয়বেষিব ॥ ইতি ।

(নৈকশ্রুতিসিদ্ধিঃ ২।১৮)

নিজদেহের অবয়বের প্রতি যেমন কোন ব্যক্তির কোপ করা সম্ভবে না (নিদ্রাবস্থায় অজ্ঞাতসারে নিজ নখরাঘাতে স্বশরীরকে ক্ষত করিলেও যেরূপ নিদ্রাভঙ্গে ক্ষতকারী হস্তকে প্রহার করিতে প্রবৃত্তি হয় না) সেটরূপে যে বিচারশীল ব্যক্তি শত্রু, মিত্র এবং নিজদেহে একমাত্র আত্মজীব তুল্যরূপে উপলব্ধি করিতেছেন, তাঁহার কোপ করা কি প্রকারে সম্ভবে ? *

ক্রোধাদির সংস্কার বিলোপের নামান্তর শম, দম ইত্যাদি, এবং শমাদি ক্ষেপ্তজ্ঞানের কঠরূপ, তাহা সর্বজনবিদিত । বসিষ্ঠও বলিয়াছেন—

শুণাঃ শমাদয়ৌ জ্ঞানাজ্জ্ঞানভিত্ত্যন্তথা জ্ঞাতা ।

পরম্পরং বিবর্দ্ধিতে দ্বৈ পদ্মসরসৌ ইব ॥ †

(মুমুক্শুব্যবহার প্রকরণ, ২০।৬)

শমদমাদি গুণ জ্ঞান হইতে এবং জ্ঞান শমাদি গুণ হইতে পরম্পর উৎকর্ষ লাভ করে ; যেমন পদ্ম ও সরোবর, ইহারা উভয়েই পরম্পরের

* তত্ত্বজ্ঞান দ্বারা বাসনাক্ষয় সম্পাদন পক্ষেই শ্লোকটি বেশ সংলগ্ন হয়, কিন্তু সুরেশ্বরাচার্য্য উক্ত শ্লোকে এইরূপ অবতরণিকা করিয়াছেন :—বুদ্ধি প্রভৃতি হইতে আরম্ভ করিয়া দেহপদার্থ বস্তুতে যে ‘আমি’ ‘আমার’ এইরূপ বাধকপ্রত্যায়ন (নিশ্চয়) বুদ্ধি; তাহাই ‘অহংব্রহ্মস্মি’—আমিই ব্রহ্ম—এই মহাবাক্যের অর্থোপলব্ধি না হওয়ার কারণ । সেই বুদ্ধি বিদূরিত হইলে, সাধককে আর কোনও কারণে বিভক্ত (লক্ষ্যভ্রষ্ট) হইতে হয় না, তিনি সমগ্রভাবের প্রত্যগাত্মায় অবস্থান করিতে পারেন । এইগেছু বলিতেছেন “রিণো” “বর্দ্ধো” ইত্যাদি—অর্থাৎ বাসনাক্ষয় দ্বারাই তত্ত্বজ্ঞান সম্পাদন পক্ষে প্ররোগ করিয়াছেন ।

† মূল পাঠ—“পরম্পরং বিবর্দ্ধন্ত তে অঙ্গসরসৌ ইব ।” রামায়ণ-টীকাকার ব্যাখ্যা করিয়াছেন, পদ্ম থাকিলে শৈত্য, সৌন্দর্য, শোভা প্রভৃতি গুণ দ্বারা সরোবরের উৎকর্ষ সম্পাদিত হয়, ইহা বুঝানই অভিপ্রেত ।

উৎকর্ষ সম্পাদন করে, সেইরূপ । এই দুইটিই পূর্বোক্ত তত্ত্বজ্ঞান ও বাসনাক্ষয়-নামক যুগল ।

তত্ত্বজ্ঞান প্রভৃতি পূর্বোক্ত তিনটি, যে যে উপায়ে সম্পাদন করিতে হইবে, তাহা বলিতেছেন—

তত্ত্বাদ্রাঘব যত্নেন পৌক্ষ্যেণ বিবেকিনা ।

ভোগেচ্ছাং দূবতন্ত্যক্তা ত্রয়মেতৎ সমাশ্রয়েৎ । ইতি

(উপশম প্র., ২১।১৫)

সেইহেতু, হে রাম, লোকে ভোগবাসনা দূর হইতে পরিত্যাগ করিয়া, বিচারযুক্তপৌক্ষ্যপ্রযত্নসহকারে এই তিনটির আশ্রয় গ্রহণ করিবেন । পৌক্ষ্যপ্রযত্ন,—“যে কোন উপায়ে আমি অবশ্যই সম্পাদন করিব” এই প্রকার উৎসাহরূপ নির্বন্ধ (জিদ) । বিবেক শব্দের অর্থ বিভাগ-পূর্বক নিশ্চয়, অর্থাৎ (গুণদোষাদি বিচারপূর্বক) হয় হইতে উপাদেয় বস্তু পৃথক করিয়া নিশ্চয় করা ।

তত্ত্বজ্ঞান সাধনের উপায়—শ্রবণাদি, (শ্রবণ, মনন ও নির্দিধ্যান) । মনোনাসনের উপায়—যোগ । বাসনাক্ষয়ের উপায়—প্রতিকূল বাসনার বা সংস্কারের উৎপাদন । পূর্বোক্ত লোকে “দূরতঃ” “দূর হইতে” কেন বলা হইল ? (তত্ত্বজ্ঞানে বলিতেছেন) ভোগেচ্ছা অতি অল্পযাত্রায়ও স্বীকার করিলে অর্থাৎ প্রাশ্রয় দিয়া রাখিলে,

“হবিষা কৃষ্ণবজ্রৈর্ভূয় এবান্তিবর্জ্যতে” (মনুসংহিতা, ২।৯৪)

“স্বতসংযোগে অগ্নির ত্রায় অধিকতর বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হয়”—এই নিয়মানুসারে, তাহার অত্যধিক বৃদ্ধি অনিবার্য হইয়া পড়ে ।

(এ স্থলে এক আশঙ্কা উঠিতেছে)—আচ্ছা, পূর্বে বিবিদিবাসন্যাসের ফল তত্ত্বজ্ঞান, এবং বিদ্বৎসন্যাসের ফল জীবনুজ্জ্বল, এইরূপ ব্যবস্থা করিয়া ব্যাখ্যা করা হইয়াছে । তাহা হইলে, এই বুঝা যাইতেছে যে, অগ্রে

তত্ত্বজ্ঞান^১ সম্পাদন করিয়া, পরে বিদ্বৎসম্মান্য অবলম্বনপূর্বক, জীবিত-
থাকিতে থাকিতে আপনার বন্ধনস্বরূপ বাসনা ও মনোরক্তি এতদুভয়ের
বিনাশ সম্পাদন করিতে হইবে। এই স্থলে কিন্তু তত্ত্বজ্ঞান প্রভৃতি
তিনটিই একসঙ্গে অভ্যাস করিতে হইবে—এইরূপ নিয়ম করা হইতেছে।
এই হেতু পূর্বের সহিত পরবর্তী কথার বিরোধ উপস্থিত হইতেছে।
এই আশঙ্কার উত্তরে বলিতেছেন, ইহা দোষ নহে; মূখ্য ও গৌণ ভাব
ধরিলে উহাদের মধ্যে একটা ব্যবস্থা সম্ভব হইতে পারে। বিবিদিষু-
সম্মান্যসীমার পক্ষে তত্ত্বজ্ঞানই মূখ্য (কর্তব্য) এবং মনোনাশ ও বাসনাক্ষয়
গৌণ (কর্তব্য); কিন্তু বিদ্বৎসম্মান্যসীমার পক্ষে ইহার বিপরীত। এই হেতু
উভয় স্থলেই উক্ত তিনটির সমকালে অভ্যাস বিষয়ে কোনও বিরোধ
নাই। এস্থলে যদি কেহ এরূপ আশঙ্কা করেন যে, তত্ত্বজ্ঞানের উৎপত্তি
হইলেই যখন উদ্দেশ্য সিদ্ধ হইল, তখন আবার পরবর্তী কালে অভ্যাসের
জন্ত যত্ন করিবার প্রয়োজন কি? (তদুত্তরে বলি) সেইরূপ আশঙ্কা
করা চলে না; কেন না, আমরা পরে জীবনমুক্তির প্রয়োজন নিরূপণ
করিয়া (এবং সেইহেতু জীবনমুক্তির জন্ত পরবর্তী কালে উক্তরূপ প্রযত্নের
প্রয়োজন দেখাইয়া) সেই আশঙ্কার পরিহার করিব।

যদি কেহ এরূপ আশঙ্কা করেন যে, বিদ্বৎসম্মান্যসীমার (অর্থাৎ যিনি
তত্ত্বজ্ঞান লাভ করিয়াছেন তাঁহার) পক্ষে তত্ত্বজ্ঞানের সাধন অবগাদির
অনুষ্ঠান নিষ্ফল এবং তত্ত্বজ্ঞান বস্তুটি স্বভাবতঃ এই প্রকার যে, (কর্তৃকাণ্ড-
বিহিত কর্তৃ ধ্যেমন) কর্তার ইচ্ছানুসারে করা, (না করা) বা অন্য
প্রকারে করা চলে, * ইহা সেইরূপ নহে; সুতরাং তত্ত্বজ্ঞানের অনুষ্ঠান

* অর্থাৎ তত্ত্বজ্ঞান একবার জন্মিয়া গেলে, তাহার লাভের জন্ত অন্য কিছু করিবার
আবশ্যকতা নাই, এবং সেই তত্ত্বজ্ঞানের পরিহার নাই বা অন্য প্রকারের তত্ত্বজ্ঞান লাভ
হইবার সম্ভাবনা নাই।

করা চলে না, অতএব পরবর্তীকালে (বিদ্যৎনম্নাসাবস্থায়) গৌণভাবেও এই তত্ত্বজ্ঞানের অভ্যাস কিরূপ হইবে ?

এই প্রশ্নের উত্তরে আমরা বলি যে, যে কোন উপায়ে তত্ত্বের পুনঃ পুনঃ অনুসরণই (গৌণভাবে তত্ত্বজ্ঞানের উত্তরকালীন অভ্যাস) ; এবং সেই প্রকার অভ্যাস (বাসিষ্ঠ রামায়ণে) লীলার উপাখ্যানে প্রদর্শিত হইয়াছে :—

তচ্চিস্ত্বনং তৎকথনমন্তোত্তং তৎপ্রবোধনম্ ।

এতদেকপরত্বঞ্চ জ্ঞানাত্যাসঃ * বিহুর্ধাঃ ॥ *

(উৎপত্তি প্র, ২২।২৪,)

সেই (তত্ত্ববিষয়ে) চিন্তা করা, সেই তত্ত্ববিষয়ে কথোপকথন করা, পরস্পরকে সেই তত্ত্ব বুঝান এবং সেই তত্ত্ববিষয়ে ঐকান্তিক নিষ্ঠাকেই পণ্ডিতগণ জ্ঞানাত্যাস বলিয়া থাকেন ।

সর্গাদাবের নোৎপন্নং দৃশ্য* নাস্ত্যেব তৎসদা ।

ইদং জগদহঞ্চেতি বোধাত্যাসঃ বিহুঃ পরম্ +

(উৎপত্তি প্র, ২২।২৮)

এই পরিদৃশ্যমান জগৎ শাস্ত্রবর্ণিত সৃষ্টির আদিতে উৎপন্নই নয় নাই, এবং তাহা কোনকালেই নাই, এবং আমিও উৎপন্ন হই নাই, এবং

* মূলের পাঠ ‘তদাত্যাসঃ’—রামায়ণের টীকাকার এই কথা ব্যাখ্যা করিয়াছেন :—
তত্ত্বচিন্তনের প্রয়োজন—অসন্দিক্তভাবে নিজের বুদ্ধিতে তত্ত্বজ্ঞানের প্রতিষ্ঠা করা ; তত্ত্ব-
কথনের প্রয়োজন—অন্ত কোন অভিজ্ঞ ব্যক্তির তত্ত্ববুদ্ধির সহিত নিজের তত্ত্ববুদ্ধির
মেলন করা ; পরস্পরকে তত্ত্ব বুঝাইবার প্রয়োজন—পরস্পরের নিকট হইতে অজ্ঞাতাংশ
সুঝিয়া লওয়া—এই তিন উপায় দ্বারা অসম্ভাবনানিবৃত্তি হয় এবং তদেকপরতা বা
তত্ত্বজ্ঞাননিষ্ঠা দ্বারা বিপরীতভাবনা নিবৃত্তি হয় ।

+ মূলের পাঠ “বোধাত্যাস উদাহৃতঃ ।”

কোনও কালে নাই—এইরূপ অবধারণ করাকেই পণ্ডিতগণ উত্তম বোধাভ্যাস বলিয়া জানেন । *

মনোনাশ এবং বাসনাশ্রয় এতদ্বয়ের অভ্যাসও সেই স্থানে প্রদর্শিত হইয়াছে ; যথা—

অত্যন্তাভ্যাসম্পত্তৌ জ্ঞাতুর্জ্ঞেয়স্ত বস্তুনঃ ।

যুক্ত্যা শাস্ত্রৈর্ঘতন্তে যে তে তত্রাভ্যাসিনঃ † স্থিতাঃ ॥

(উৎপত্তি প্র, ২২।২৭)

যাঁহারা, যোগাভ্যাসদ্বারা ও (অধ্যাত্ম) শাস্ত্রের সাহায্যে, জ্ঞাতা এবং জ্ঞেয় বস্তু একেবারেই নাই,—এই তত্ত্ব হৃদয়ঙ্গম করিতে যত্ন করেন, তাঁহারা তদ্বিষয়ে (মনোনাশে) অভ্যাসী বলিয়া নিরূপিত হইয়া থাকেন ।

স্নোেকোক্ত ‘অভাব সম্পত্তি’র অর্থ এই যে, জ্ঞাতা এবং জ্ঞেয় বস্তুর মিথ্যাত্ব নিশ্চয়, এবং ‘অত্যন্তাভ্যাসম্পত্তি’ শব্দের অর্থ এই যে, জ্ঞাতা এবং জ্ঞেয় বস্তুর নিজ নিজ রূপে আদৌ প্রত্যতি বা উপলব্ধি নী হওয়া । যুক্তি শব্দের অর্থ যোগ ; ইহারই নাম মনোনাশের অভ্যাস ।

দৃশ্যসম্ভববোধেন রাগদেবাদিতানবে ।

রতিন বৈদিতা যাসৌ ব্রহ্মাভ্যাসঃ স উচ্যতে ॥ ‡

(উৎপত্তি প্র, ২২।২৯)

* ত্রৈকালিক দৃশ্যের পুনঃপুনঃ বোধদর্শনকেও জ্ঞানাভ্যাস বলে, ইহাই স্নোেকের তাৎপৰ্য্য । (রামায়ণ, টীকা)

† মূলের পাঠ ব্রহ্মাভ্যাসিনঃ । টীকাকার ‘যুক্তি’ শব্দের বাধার লিখিয়াছেন—প্রমাণ ও প্রত্যক্ষের স্বরূপাবধারণের অন্তর্কূল যে সকল যুক্তি তৎসারা । অবগতি নিষ্ঠাও ব্রহ্মাভ্যাসের লক্ষণ ।

‡ মূলের পাঠ “রতিন বৈদিতা যাসৌ ব্রহ্মাভ্যাস উচ্যতে ।” টীকাকার এই ‘বল’শব্দের অর্থ করিয়াছেন—মনন হইতে যে আত্মজ্ঞানসংস্কারের দৃঢ়তা প্রাপ্ত তাহা । রতিন শব্দের অর্থ আত্মরতি ।

দৃশ্য বলিয়া বস্তু থাকাই অসম্ভব, এইরূপ উপলব্ধি হইলে রাগ ও ঘেঘ ক্ষীণ হইয়া যায়, এবং তখন যে এক অভিনব রুচি বা আনন্দ উদ্ভিত হয়, তাহাকেই সেই ব্রহ্মভ্যাস বলে। ইহারই নাম বাসনাফ্রাভ্যাস। এ স্থলে এই আশঙ্কা উঠিতে পারে যে, পূর্বোক্ত এই তিনটি অভ্যাস যখন তুলারূপে প্রয়োজনীয় বলিয়া প্রতীত হইতেছে, তখন এই তিনটির মধ্যে কোনটি মুখ্য এবং কোনটি গৌণ তাহার বিচার কি প্রকারে করা যাইতে পারে? তদ্বত্তরে বলি—এ প্রকার আশঙ্কা হইতে পারে না। কেন না, প্রয়োজন বুঝিয়া মূখ্যগৌণের বিচার করা যাইতে পারে। যে পুরুষ মোক্ষ চাহেন, তাহার জীবমুক্তি ও বিদেহমুক্তিরূপ দুইটি প্রয়োজন আছে। এই কারণেই কঠ শ্রুতিতে আছে—

“বিমুক্তস্ত বিমুচ্যতে।” (কঠ উ—৫।১) *

“প্রথমে জীবমুক্ত ব্যক্তি পশ্চাৎ বিদেহমুক্ত হয়েন।” তন্মধ্যে দেহধারী পুরুষের দৈবীসম্পদজ্ঞানের দ্বারাই মোক্ষলাভ হইয়া থাকে, এবং আত্মরসম্পদ হেতুই তাহার বন্ধন। ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ গীতার ষোড়শাধ্যায়ে এই কথাই বলিয়াছেন—

“দৈবী সম্পদ্বিমোক্ষায় নিবন্ধায়াত্মরী মতা।” (গীতা—১৬।৫)

—পণ্ডিতগণ মনে করেন যে, দৈবীসম্পদ মোক্ষের কারণ এবং আত্মরী সম্পদ বন্ধের কারণ।

সেই স্থলেই সেই দুই প্রকার সম্পদ বর্ণিত হইয়াছে ; যথা—

“অভয়ং সৎসংস্কৃজ্জ্ঞানযোগব্যবস্থিতিঃ ।” *

দানং দমন্ত যজ্ঞস্ত স্বাধ্যায়স্তপ আর্জ্জবম্ ॥

অহিংসা সত্যমক্রোধস্ত্যাগঃ শান্তিরপৈশুনম্ ।

দয়া ভূতেষলোলুপ্তং মর্দবং হ্রীরচাপলম্ ॥

তেজঃ ক্ষমা ধৃতিঃ শৌচমদ্রোহো নাতিমানিতা ।

ভবন্তি সম্পদঃ দৈবীমভিজাতস্ত ভারত ॥" (গীতা—১৬।১-৩)

হে অর্জুন, যিনি দেবতাদিগের সম্পদ লাভ করিবার যোগ্য হইয়া অর্থাৎ অনন্ত সুখের অধিকারী হইয়া জন্মগ্রহণ করিয়াছেন, তাঁহার এই সাম্বিক গুণগুলি থাকে * ।—(২) অভয়—আমার উচ্ছেদ হইবে এইরূপ আশঙ্কার অভাব, (২) সত্বসংযুক্তি—চিত্তের নির্মলতা, (৩) জ্ঞান যোগ্যবাবস্থিতি—শ্রবণ মননানিজনিত জ্ঞান এবং জ্ঞাত বিষয়ে চিন্তা-প্রশিধানরূপ যোগ, ঐতদ্ব্যবস্থার নিষ্ঠা । এই তিনটিই মূখ্য দৈবীসম্পদ । (৪) দান—যথাসক্তি অন্নাদির বিভাগ, (৫) দম—বাহ্যে হ্রিয় নিগ্রহ (৬) যজ্ঞ—বেদ ও স্মৃতিশাস্ত্রোক্ত যজ্ঞ, (৭) স্বাধ্যায়—বেদাধ্যয়ন ; তপঃ—শরীর, মানস ও বাহ্য তপঃ (গীতার ১৭শ অধ্যায়োক্ত), (৮) আর্জব—সর্ব সময়ে সরলতা ; (৯) অহিংসা—প্রাণিপীড়াবর্জন, সত্য—অপ্রিয় ও অসত্য পরিহারপূর্বক যথাভূতার্থভাষণ । অক্রোধ—পরকৃত আক্রোশ বা অভিঘাত হইতে যে ক্রোধ জন্মে, সেই ক্রোধের উপশম করা । ত্যাগ—সর্বকর্মসম্মান ; দান শব্দ পূর্বে উল্লিখিত হইয়াছে বলিয়া ত্যাগ শব্দের এই অর্থ গ্রহণ করিতে হইবে । শান্তি—অন্তঃকরণের উপরতি ; অপৈশুন—পরদোষ প্রকটন না করা । দয়া—হৃৎষিত জীবের প্রতি কৃপা । অলোলুপ্ত—বিষয়ের নিকটবর্তী হইলেও ইন্দ্রিয় সমূহের বিকার উৎপন্ন হইতে না দেওয়া । মার্দব—যুগতা । হ্রী—লজ্জা । অচাপল—প্রয়োজন না থাকিলে বাক্যপ্রতিপাদাদীর সঞ্চালন না করা । তেজঃ—প্রগল্ভতা (একপ্রকার নির্ভীকতা) যাহা উগ্রতা নহে । ক্ষমী—কেহ ক্রুদ্ধ বচন বলিলে বা তাড়না করিলে অন্তঃকরণে বিকার উৎপন্ন হইতে না দেওয়া । (উৎপন্ন ক্রোধের প্রশমনের

* নীলকণ্ঠকৃত টীকানুসারে ব্যাখ্যা দেওয়া হইয়াছে ।

নাম অক্ৰোধ পূৰ্ণে বলা হইয়াছে, এইরূপ প্রভেদ)। মৃত্তি—দেহ ও ইন্দ্রিয় অবসন্ন হইয়া পড়িলে সেই অবস্থাদের প্রতীকারক একপ্রকার অন্তঃকরণ-বৃত্তি—যদ্বারা উত্তপ্তিত হইয়া দেহেন্দ্রিয়াদি অবসন্ন হইয়া পড়ে না। শৌচ—দুই প্রকার, মৃত্তিকা জল প্রভৃতির দ্বারা বাহ্য শৌচ এবং মন ও বুদ্ধির নিৰ্ম্মলতা অর্থাৎ কপটতা আসক্তি প্রভৃতি কলুষিতার অন্তর)। আভ্যন্তর শৌচ। অহোহ—অপরের বিনাশ বা ক্ষতি করিতে অনিচ্ছা। নাতিমানিতা—অত্যন্তমানরাহিত্য।

মস্তোদ্বর্পোহতিমানশ্চ ক্রোধঃ পাক্ষ্যমেব চ ।

অজ্ঞানং চাতিজাতস্ত পার্থ সম্পদমাসুরীম্ ॥ (গীতা—১৬ঃ)

যিনি অসুরদিগের সম্পদ লাভ করিবার অধিকারী হইয়া জন্মগ্রহণ করিয়াছেন, তাঁহাতে রজস্তমোময় এই গুণগুলি দেখিতে পাওয়া যায়।

মস্ত—ধর্ম্মধ্বজীর ভাব, (অর্থাৎ বাহ্যতঃ ধর্ম্মানুষ্ঠানের ভাব প্রকটন),
দ্বর্প—ধনকৌলীভাদি নিমিত্ত গর্ভ । অতিমান—আপনাকে লোকের
পূজ্য বলিয়া মনে করা। পাক্ষ্য—নিষ্ঠুর ভাবগণ এবং অজ্ঞান—
অবিবেক-জনিত মিথ্যা জ্ঞান ।

তাহার পর আরও, বোদ্ধশাখ্যায়ের পরিসমাপ্তি পর্যন্ত আসুর সম্পদ সন্নিহিত বর্ণিত হইয়াছে। সেই স্থলে (ইহাই স্থচিত হইয়াছে যে)
অশান্ত্রীর স্বভাবমূলভ আসুরসম্পদের মনুষ্যসংস্কারকে, শান্ত্রীর ও পুরুষ-
প্রবৃত্ত-সাধ্য দৈবীসম্পদের উত্তম সংস্কার উৎপাদন করিয়া, দূরীভূত করিতে
পারিলে জীবমুক্তি লাভ হয় ।

বাসনানশয়ের জীব মনোনাশও জীবমুক্তির কারণ, ইহা স্মৃতিতে
(ব্রহ্মবিন্দুপনিষৎ ২-৫) আছে ।

“মন এব মনুষ্যাণাং কারণং বন্ধমোকয়োঃ ।

বন্ধায় বিষয়াসক্তং মৃত্যৌ নির্বিবন্ধং স্বতম্ ॥”

মনই মনুষ্যদ্বিগের বন্ধন ও মোক্ষের কারণ, বিষয়াসক্ত মন বন্ধনের, এবং নির্বিষয় মন মুক্তির কারণ বলিয়া উক্ত হইয়াছে ।

“যতো নির্বিষয়শ্চাত্ত মনসো মুক্তিরিযাতে ।

অতো নির্বিষয়ং নিত্যং মনঃ কার্ষাং মুমুক্শা ॥” ৩ ।

যে হেতু এই মনই নির্বিষয় হইলে, মুক্তিলাভ করিয়া থাকে,—ইহা শাস্ত্রসম্মত, সেই হেতু যিনি মুক্তিলাভ করিতে ইচ্ছা করেন, তিনি মনকে সর্বদাই বিষয়শূন্য করিয়া রাখিবেন ।

“নিরন্তরবিষয়সঙ্গং সংনিরুদ্ধং মনো হৃদি ।

“যদা যাত্মানীভাবঃ তদা তৎ পরমং পদম্ ॥” ৪ ।

বিষয়াসক্তিপরিশূন্য মন হৃদয়ে * সংনিরুদ্ধ হইয়া যখন উন্মাদীভাব † (সঙ্কল্পশূন্যতা) প্রাপ্ত হয়, তখন তাহাই পরমপদ, অর্থাৎ সেই অবস্থাত্যাগেই পরম পুরুষার্থ সিদ্ধ হয় ।

“তাবদেব নিরোদ্ধব্যং যাবৎ হৃদিগতং ক্রমম্ ।

এতজ্জ্ঞানঞ্চ ধ্যানঞ্চ * শেষো ব্রাহ্মস্ত বিস্তরঃ ॥” ৫

প্রতিদিন যত্নসূচক না মন হৃদয়েই ক্রমপ্রাপ্ত হয়—অর্থাৎ সঙ্কল্পবিকল্পশূন্য হয়, ততক্ষণ মনোনিরোধ অভ্যাস করিতে হইবে । ইহার নামই জ্ঞান, †

* হৃদয়ে—মনরূপ বস্তু উপস্থিতের পোলকবরূপ হৃৎকমলে ।

† “অর্থাৎ অসংকল্পঃ বৃত্তিগতঃ চলন্তি চান্তঃ ।

অনাধারা নির্বিকারা বাদিনী সোম্যনো মৃত্যু ।”

চিন্তাবৃত্তি যখন এক বিষয়ক পরিত্যাগ করিয়া অস্ত্র এক দ্রব্যের গমন করে তখন উচ্ছ্বাসের মধ্যে চিত্তবৃত্তির যে আধাঃপূর্ণ নির্বিকার অবস্থা হয় তাহার নাম উন্মাদীভাব † কলকথা, তাহা মনের বিষয়শূন্য অবস্থা ।

* পাঠান্তর—“এতজ্জ্ঞানঞ্চ মোহক অতোমতো ব্রহ্মবিস্তরঃ ।”

† জ্ঞান...নিশ্চয় পরব্রহ্মের প্রত্যক্ষ বস্তুজ্ঞানের সাধনা ।

ধ্যান...সমস্ত পরব্রহ্মের ধ্যান ।

ইহার নামই ধ্যান । অবশিষ্ট যে সকল শাস্ত্রোপদেশ শুনা যায় তাহা (এই) সংক্ষিপ্ত সাধারণ নিয়মের বিস্তৃত ব্যাখ্যামাত্র ।

বন্ধন দুই প্রকার তীত্র ও মুহু । তন্মধ্যে আত্মর সম্পৎ সাক্ষাৎ ভাবেই ক্রেশের কারণ বলিয়া তীত্র বন্ধন, আর কেবলমাত্র দ্বৈত প্রতীতি সাক্ষাৎ সম্বন্ধে ক্রেশ্বরূপ না হইলেও আত্মর সম্পৎ উৎপাদন করে । বলিয়া মুহু বন্ধন । তন্মধ্যে বাসনাক্ষয়ের দ্বারা ই তীত্রবন্ধনের নিবৃত্তি করা যায়, কিন্তু মনোনাশের দ্বারা উভয় প্রকার বন্ধনেরই নিবৃত্তি করা যায়ইতে পারে । তাহা হইলে যদি একরূপ আপত্তি করা হয় যে, যখন মনোনাশই যথেষ্ট (একটি উদ্দেশ্যসাধক) তখন বাসনাক্ষয়ের প্রয়োজন কি? তাহা ত' নিরর্থক । (তদন্তরে বলি, একরূপ প্রাপ্তি করা চলে না), কেননা ভোগের হেতুহৃত প্রবল প্রারব্ধ চিন্তের ব্যাখ্যান ঘটাইলে, বাসনাক্ষয় তীত্রবন্ধন নিবারণ করিতে উপযোগী হয় । (অনিবার্য) ভোগ মুহু বন্ধনের দ্বারা সম্পাদিত হইতে পারে । তামস বৃত্তি সমূহই তীত্রবন্ধন, সাত্বিক ও রাজসিক এই দুই প্রকারেরই বৃত্তি মুহুবন্ধন । * এই (তব) গীতার (২।৫৬) ।

“দুঃখেষু হৃদ্বিগমনাঃ সুখেষু বিগতস্পৃহঃ ।”

‘দুঃখের কারণ প্রাপ্ত হইলে বাহার মন উদ্বিগ্ন হয় না এবং সুখের হেতু উপস্থিত হইলেও যিনি স্পৃহাশূন্য’—এই শ্লোকের ব্যাখ্যানস্থলে, স্পষ্ট করিয়া বিবৃত করা হইয়াছে ।

তাহা হইলে এস্থলে আপত্তি উঠিতে পারে যে, মুহু বন্ধনকে যখন অলীকার করিয়া লইতেই হইবে, এবং বাসনাক্ষয় দ্বারা যখন তীত্রবন্ধনের নিবারণ করা যায়, তখন মনোনাশ নিঃপ্রয়োজন । (তদন্তরে বলি)

* হিতঃপ্রজ্ঞ, প্রারব্ধ সমানীত ভোগ, সাত্বিক (অর্থাৎ সুখরূপ) এবং রাজসিক অর্থাৎ দুঃখজনক বৃত্তি দ্বারা সম্পাদিত করিয়া থাকেন; তাহাদিগকে তামসিক বৃত্তিতে পরিণত হইতে দেন না; অর্থাৎ তজ্জন্ম স্পৃহা বা উদ্বেগ অনুভব করেন না ।

এরূপ আপত্তি উঠিতে পারে না। কেননা যে সকল অবশ্রুতাবী * ভোগ হর্কল প্রারম্ভবে আসিয়া উপস্থিত হয়, সেই সকল ভোগের প্রতীকার করিতে মনোনাশের উপযোগিতা আছে। সেই প্রকারের ভোগ প্রতীকার দ্বারা নিবর্তিত হইতে পারে, ইহাই বুঝাইবার উদ্দেশ্যে (পূর্বাচার্য্যগণ) এই শ্লোক পাঠ করিয়া থাকেন ;—

“অবশ্রুতাবিভোগানাং† প্রতীকারো ভবেদ্বদ্বি ।

তদা হুঃখং ন লিপ্যন্নসরামধুধিষ্টিরাঃ ॥”

যদি (প্রারম্ভকর্ম্ম-সমানীত) অবশ্রুতাবী ভোগসমূহের (মনোনাশ দ্বারা) প্রতীকার করা হইত, তাহা হইলে, নল, রাম ও যুধিষ্ঠির হুঃখের দ্বারা আক্রান্ত হইতেন না।

* এখানে “হর্কলপ্রারম্ভাপাদিতানামবশ্রুতাবিভোগানাং প্রতীকারার্থাৎ” এরূপ পাঠ * অবলম্বনেই অনুবাদ প্রদত্ত হইল। ‘অবশ্রুতাবী’ পাঠ, সমীচীন বলিয়া বোধ হয় না। এখানে অবশ্রুতাবী শব্দের অর্থ—প্রারম্ভবে সমানীত হয় বলিয়া লোকে বাহ্যিক অবশ্রুতাবী বলিয়া মনে করে, কিন্তু তাহা বস্ত্তঃ প্রতীকারযোগ্য।

† এইখানে “অবশ্রুতাবিভোগানাং” এইরূপ পাঠ পরিভ্রাণ করিয়া “অবশ্রুতাবিভোগানাং” এইরূপ পাঠ গৃহীত হইল। কেননা এইরূপ অবশ্রুতাবী ভোগের এসঙ্গেই উক্ত ঘটন উদ্ধৃত করিয়াছেন। “ভাব” পাঠ করিলেও অর্থের বিশেষ বৈলক্ষণ্য ঘটে না। এই শ্লোক পঞ্চমী গ্রন্থে তৃত্ত্বিনোপে (১৫৬ সংখ্যক শ্লোকে) উদ্ধৃত হইয়াছে। ইহার মূল অনুসন্ধান করিয়া পাই নাই। পঞ্চমী গ্রন্থে বিভ্রাণ্য নুনি যে ভাবে এই শ্লোকটি ব্যবহার করিয়াছেন, তাহাতে ইহার এইরূপ অর্থ দাঁড়ায় যে, নল রাম ও যুধিষ্ঠির—ইহারা জ্ঞানবান্ হইয়াও বশ্য প্রকৃতির অনুবর্তন করিয়া (হাতকীড়ার প্রবৃত্ত হইয়া, মারাত্মকের অনুসরণ করিয়া) হুঃখে পতিত হইরাছিলেন—প্রাক্ত এইরূপ অপরিহার্য্য। সেই হলে তীব্রবেগ প্রারম্ভের অপরিহার্য্যই প্রদর্শন করিতে এই শ্লোকের এরোপ হইরাছিল। এই হলে বৃহৎবেগ-প্রারম্ভের পরিহার্য্যই প্রদর্শন করিতে সেই শ্লোকই ব্যবহৃত হইরাছে।

তাহা হইলে দেখা গেল, বাসনাক্ষয় ও মনোনাশ, জীবমুক্তির সাক্ষাৎ সম্বন্ধে সাধন বলিয়া ইহাদের মূখ্যত্ব, এবং তত্ত্বজ্ঞান উক্ত দুই সাধনের উৎপাদক বলিয়া দূরবর্তী হওয়াতে উহার গৌণত্ব । তত্ত্বজ্ঞান যে বাসনাক্ষয়ের কারণ, তাহা ক্রটিতে বারবার কথিত হইয়াছে । যথা,—

“জ্ঞানদেবং সৰ্ব্বপাপহানিঃ” *—(‘শ্বেতাশ্বতর উপ, ১।১১) স্বপ্রকাশ পরমাত্মাকে জানিলে অর্থাৎ “আমিই সেই” এইরূপ উপলব্ধি করিলে, সকল পাপ বা বন্ধনের (অর্থাৎ অবিজ্ঞানির এবং উদ্ভূত জন্ম-মরণাদির অথবা অষ্টপাশের) নিবৃত্তি হয় ।

‘অধ্যাত্মবোগাধিগমেন দেবঃ, মতা ধীরো হর্ষশোকৌ জহাতি ।’ (কঠ ২।১২) আত্মাতে চিত্ত সমাধানরূপ অধ্যাত্মবোগ (বা নির্দিধ্যাসন) লাভ করিয়া সাক্ষাৎকারান্তে বুদ্ধিমান (সাধক) হর্ষশোকরহিত হন ।

‘ভয়তি শোকমাত্মবিত্’ । (ছান্দোগ্য উপ, ৭।১।৩) । যিনি আত্মাকে অবগত হইয়াছেন, তিনি (অকৃতার্থবুদ্ধিতারূপ) মনস্তাপ অতিক্রম করেন ।

‘তত্র কো মোহঃ কঃ শোক একতমহুপশ্রুতঃ’ (ঈশাবাস্ত উপ ৭) সেই কালে অথবা সেই পুরুষে (যিনি ঈশ্বরাত্মা ও বিজ্ঞাতৃস্বরূপের অভেদ বুঝিয়াছেন) সর্বত্র একাত্মজ্ঞান লাভ হইবার পর, আত্মাবরণরূপ মোহই বা কি বা বিক্ষেপাত্মক শোকই বা কি ? অর্থাৎ মূল্যবিত্তার নিবৃত্তি হইলে, অবিজ্ঞানার্থা শোক-মোহাদিরও আত্যাত্তিক নিবৃত্তি ঘটে ।

“জ্ঞানো দেবং মুচ্যতে সৰ্ব্বপাশৈঃ” (শ্বেতাশ্বতর উপ ১।৮, ২।১৫
৪।১৬, ৫।১৩, ৬।১৩)

* কুলার্ণবতন্ত্রে, পঞ্চমথণ্ডে

“দুখা লজ্জা ভয়ং শোকো জুগুপ্সা চেতি পঞ্চমী ।

কুলঃ শীলঃ তথা জাতিসন্তো পাপাঃ প্রকীৰ্ত্তিতাঃ ॥”

অবিত্তা ও চতুর্কার্যের দ্বারা অসংস্পৃষ্ট পরমাত্মাকে জানিলে, লোকে অবিত্তা-
কাম-কর্ম্মরূপ পাশ (অথবা অষ্টপাশ) হইতে বিমুক্ত হন ।

এই সকল ঋতিবাক্য হইতে প্রতিপন্ন হইতেছে যে, তত্ত্বজ্ঞানই
মনোনাশের হেতু । তত্ত্বজ্ঞান লাভ হইবার পর যে অবস্থা হয়, সেই
অবস্থাকে লক্ষ্য করিয়া ঋতি বলিতেছেন—

‘ষত্র ভক্ত সৰ্ব্বমাত্মৈবাত্মভূতং কেন কং পশ্যেৎ কেন কং ত্রিষ্মেৎ’ ইত্যাদি
(বৃহদারণ্যক উপ ২।৪।১৪, ৪।৫।১৫)

কিন্তু, যে (বিদিত্তত্বাবস্থায়) এই (ব্রহ্মবিদের) কর্তৃকর্ম্মক্রিয়া-
কলাদি সমস্তই প্রত্যগাত্মার স্বরূপবিজ্ঞান দ্বারা প্রবিসৃপ্ত হইবা আত্মস্বরূপ
হয়, তখন সেই অবস্থায় কোন্ ইন্দ্রিয় দ্বারা কোন্ কৰ্ত্তা কোন্ বিষয়
দর্শন করিবে বা আশ্রয় করিবে; ইত্যাদি ।

পুজ্যপাদ গোড়পাদাচার্য্যও বলিয়াছেন :—

“আত্মতত্ত্বানুবোধেন মন সংকল্পয়তে যদা ।

অমনন্তাং তদা যাতি গ্রাহ্যভাবে তদগ্রহঃ ॥” ইতি

(মাণ্ড্যুকাবৃত্তিকা ৩।৩২)

* আনন্দাশ্রম হইতে মুদ্রিত মাণ্ড্যুকা-কারিকার পাঠ (১৪১ পৃষ্ঠা) এইরূপ:—
“আত্মতত্ত্বানুবোধেন মন সংকল্পয়তে যদা । অমনন্তাং তদা যাতি গ্রাহ্যভাবে
তদগ্রহঃ ॥” ৩।৩২ । সেইস্থলে মুদ্রিত শাস্ত্র ভাষ্যের অনুবাব—“আত্মা এই (৩১
লোকে বর্ণিত) অমনন্তভাবে কি প্রকারে হয়? বলিতেছি । আত্মাই সত্য
আত্মসত্য, (ঘটনাবাদিতে) শূন্যত্বকারী হয়; কেননা ঋতি বলিতেছেন—
(হাদ্যেগাউ ৩।১৪০) মুক্তিকাই সত্য পদার্থ, বিকার (কার্যপদার্থ) কেবল শব্দরূপ
নামমাত্র ।” শাস্ত্র ও আচার্য্যের উপদেশের পর সেই আত্মসত্যের অববোধ,
আত্মতত্ত্বানুবোধ । সেই বোধ হইলে সঙ্কল্প (সঙ্কল্প দ্বারা গ্রহণীয়) বস্তুর অভাব
হওয়াতে (মন) আর সঙ্কল্প করে না, যেমন দাহবস্তুর অভাব হইলে অগ্নির জ্বলন
নিবৃত্ত হয় সেইরূপ । যে সময়ে এইরূপ হয় (মন) তখন অমনন্তা অমনন্তভাবে
প্রাপ্ত হয় । গ্রহণীয় বস্তুর অভাবে মন তখন অগ্রহ অর্থাৎ গ্রহণবিকলনাবশিষ্ট হয় ।

পাঠান্তর—আত্মসত্তাবোধেন.....তদগ্রহম্ । *

শাস্ত্রোপদেশ এবং আচার্যোপদেশের গ্রহণের পর “আত্মাই একমাত্র তত্ত্ব বা সত্য বস্তু” এইরূপ জ্ঞান হইলে মন যখন (সকলের বিষয় না থাকিতে) আর সঙ্কল্প করে না, তখন মন অমনোভাব প্রাপ্ত হয় এবং ঐহিক বস্তুর অভাব হওয়াতে মন গ্রহণের করণা ত্যাগ করে। (‘তদগ্রহম্’ এই পাঠ ধরিয়া অর্থ করা হইল) ।

জীবশুদ্ধির পক্ষে বাসনাক্ষয় ও মনোনাশ সাক্ষাৎ-সাধন বলিয়া যেমন ইহাদ্বয়ের প্রাধান্য, সেইরূপ বিদেহমুক্তির পক্ষে জ্ঞান সাক্ষাৎ-সাধন বলিয়া জ্ঞানের প্রাধান্য । কেননা শ্রুতি শাস্ত্রে আছে—“জ্ঞানাদেব তু কৈবল্যং প্রাপ্যতে যেন মুচ্যতে” ইতি—“কিন্তু জ্ঞানলাভ হইলেই কৈবল্যালাভ হয় এবং তাহা দ্বারা জীব মুক্ত হয়” ।

কৈবল্য শব্দের অর্থ কেবল আত্মার ভাব অর্থাৎ দেহাদিরাহিত্য । তাহা কেবল জ্ঞানের দ্বারাই লাভ করা যায় ; কেননা, জীব অজ্ঞান-বশতঃই আপনাকে সন্দেহ বলিয়া করণা করে ; সুতরাং একমাত্র জ্ঞানের দ্বারাই সেই সন্দেহ ভাবের নিবৃত্তি হইয়া থাকে । উক্ত শ্রুতিবাক্যে যে ‘এব’ (‘জ্ঞানাদেব’) শব্দের প্রয়োগ হইয়াছে, ওদ্বারা এই বুঝিতে হইবে যে কৰ্ম্ম দ্বারা কৈবল্যালাভ হয় না । কেননা শ্রুতিতে (কৈবল্য উপ ২ মহানারায়ণ উপ ১০।৫) আছে “ন কৰ্ম্মণা ন প্রজয়া”—কৰ্ম্মের দ্বারা বা প্রজার দ্বারা (অমৃতত্ব লাভ করা যায় না) । সেই হেতু, যিনি জ্ঞান-শাস্ত্রের অভ্যাস না করিয়া, যথাসম্ভব বাসনাক্ষয় ও মনোনাশ অভ্যাস করিয়া সপ্তম ব্রহ্মের উপাসনা করেন, তাহার কৈবল্যালাভ হয় না । কেননা (ওদ্বারা) লিঙ্গমেহের ক্ষয় হয় না । অতএব “এব” এই শব্দের দ্বারা এই দুইটি অর্থাৎ কৰ্ম্ম ও উপাসনা পরিত্যক্ত হইতেছে । “এবং তাহার দ্বারা (জীব) মুক্ত হয়” ইহার অর্থ—জ্ঞানদ্বারা যে কেবল বা

দেহাদিরাহিত্যের প্রাপ্তি ঘটে, তদ্বারাই সমুদায় সম্বন্ধ হইতে বিমুক্ত হয় ।

বন্ধন অনেক প্রকারের, কেননা বন্ধন ক্ষতির অনেক প্রসিদ্ধ হলে “অবিজ্ঞাগ্রহি” “অব্রহ্মত্ব” “হৃদয়গ্রহি” “সংশয়” “কণ্ঠ” “সর্বকামত্ব” “মৃত্যু” “পুনর্জন্ম” এই সকল শব্দের দ্বারা সূচিত হইয়াছে । অজ্ঞান হইতে এই সকল বন্ধনের উৎপত্তি, এবং (এক্ষমাত্র) জ্ঞান দ্বারাই সকলগুলির নিবৃত্তি হয় । সেই অর্থে নিম্নলিখিত ক্রটিবচনগুলি প্রমাণ :—

“এতদ্ব্যো বেদ নিহিতঃ শুভায়াঃ সোহবিজ্ঞাগ্রহিঃ বিকিরতীহ সোম্য”
(মুণ্ডক ২:১:১০) ।

হে শ্রিয়দর্শন ! সর্বপ্রাণীর হৃদয়গুহায় অবস্থিত এই সর্বাশ্রয় ব্রহ্মকে, যে অধিকারী পুরুষ আপনারই স্বরূপ বলিয়া জানেন, সেই বিদ্বান্ ‘অবিজ্ঞাগ্রহি’ অর্থাৎ ‘আমি অজ্ঞ’ এইরূপ অজ্ঞানের সহিত যে ‘তাদাত্ম্যাসম্বন্ধ, তাহা এই শরীরে অবস্থানকালেই বিনাশ করেন ।’

(যঃ হ তৎ পরমং) “ব্রহ্ম বেদ ব্রহ্মৈব ভবতি” (মুণ্ডক উপ ৩.২.৯)

যে পুরুষ সেই পরম ব্রহ্মকে ‘আমিই সেই’ এইরূপে নিঃসন্দেহভাবে অবগত হন, সেই ব্রহ্মবিদ পুরুষ ব্রহ্মই হন ।

“ভিত্তিতে হৃদয়গ্রহিচ্ছিত্ত্বস্তে সর্বসংশয়াঃ ।

কীয়ন্তে চাত্ত কৰ্ম্মাণি তস্মিন্ দৃষ্টে পরাবরে ।” (মুণ্ডক উপ, ২.২.৮)

‘কার্য—অবর ও কারণ—পর, এই উভয়রূপ অর্থাৎ সর্বস্বরূপ সেই পরমাত্মার সাক্ষাৎকার লাভ হইলে পর, চিত্ত এবং অহঙ্কারের পরস্পর তাদাত্ম্যাদ্যাসরূপহৃদয়গ্রহি বিনষ্ট হয়, স্বাভাবিক সংশয় বিচ্ছিন্ন হয় এবং অনারম্ভকালক সঞ্চিত ও অঙ্গামী কৰ্ম্মসমূহ নাশপ্রাপ্ত হয়’ ।

“সো বেদ নিহিতঃ শুভায়াঃ পরমে ব্যোমন্ সোহব্রূতে সৰ্বান্
কামান্ সহ” (তৈত্তিরীয় উপ, ২.১১.২)

যে হার্দ্যাকাশ পরমব্রহ্মের স্থিতিস্থান বলিয়া উৎকৃষ্ট, সেই হার্দ্যাকাশে যে বুদ্ধিরূপা গুহা আছে, তাহাতে স্থিত অর্থাৎ অভিব্যক্ত ব্রহ্মকে যে অধিকারী পুরুষ “আমিই সেই” এইরূপ জ্ঞানেন, তিনি যাবতীয় বাঞ্ছনীয় ভোগ এককালেই উপভোগ করেন, অর্থাৎ যিনি সকল আনন্দের রাশি-স্বরূপ ব্রহ্মানন্দ উপভোগ করেন, তিনি ব্রহ্মানন্দের লেশস্বরূপ সকল কাম্যবস্তুর ভোগজনিত আনন্দ এককালেই উপভোগ করেন।

“তমেব বিদিশান্তিমৃত্যুমেতি” (যেতাস্থতর উপ, ৩৮, ৬।১৫)

সেই অজ্ঞানের পরপারে অবস্থিত জ্যোতিঃস্বরূপ পরমপুরুষকে জানিয়াই মৃত্যুকে (জন্মমৃত্যুকে) অতিক্রম করা যায় ।

“যন্ত বিজ্ঞানবান্ ভবতি সমনসঃ * সধা শুচিঃ ।

স তু তৎপদমাপ্নোতি যস্মাদ্ ভূয়ো ন জায়তে ॥” (কঠ, উপ, ৩৮)

কিন্তু যিনি বাহ্যবিষয়ে ইন্দ্রিয় প্রবৃত্তি নিবারণের সাধন স্বরূপ জ্ঞানলাভ করিয়া নিগৃহীতমনোবিশিষ্ট, অতএব সর্বদা পবিত্র বা স্বচ্ছাস্তঃকরণ হইয়াছেন, তিনিই সেই ব্রহ্মরূপ পদ প্রাপ্ত হন, যে ব্রহ্মপদ হইতে প্রচ্যুত হইয়া তাঁহাকে আর জন্মগ্রহণ করিতে হয় না ।

“য এবং বেদাহং ব্রহ্মান্মীতি স ইদং সর্বং ভবতি”

—(বৃহ উপ, ১।৪।১০)

যে কেহ এইরূপে বাহ্যোৎসুক্যের নিবৃত্তি করিয়া আপনাকেই ‘আমিই (সকল হৃদ্যাতীত) ব্রহ্ম’ এইরূপে অনুসন্ধান করেন, তিনি (বামদেবের ভ্রাতা) এই সমস্তই (অর্থাৎ মন, নৃত্য প্রভৃতি সকল বস্তুই) করেন ।—এই প্রকার অসংস্কৃততা প্রভৃতি ব্রহ্মের নিবৃত্তির প্রতিপাদক শ্রুতিবাক্য সমূহ এখানে উদাহরণ স্বরূপ উদ্ধৃত করা যাইতে পারে ।

* আনন্দাশ্রমের চীকাহীন বিতীয় সংস্করণের “অমনসঃ” পাঠ অসাম্যক । সটীক সংস্করণের ‘সমনসঃ’ পাঠই সঙ্গত ।

পূর্বোক্ত এই বিদেহমুক্তি জ্ঞানোৎপত্তির সঙ্গে সঙ্গেই লব্ধ হইয়া থাকে বুঝিতে হইবে। কেননা অবিজ্ঞাবশতঃ ব্রহ্মে আরোপিত এই সকল বন্ধন, তত্ত্বজ্ঞান দ্বারা বিনষ্ট হইলে পর তাহাদের পুনরুৎপত্তি সম্ভবে না, এবং তাহার অমুভূতও হয় না। তত্ত্বজ্ঞানলাভের সহিত এককালেই যে বিদেহ-মুক্তির লাভ ঘটিয়া থাকে, একথা ভাষ্যকার (ভগবান্ শঙ্কর) সমন্বয় সূত্রের ভাষ্যে সবিস্তার বিচার করিয়াছেন—

“তদধিগমে উত্তরপূর্বাঘ্যোরশ্লেষবিনাশৌ তদ্ব্যপদেশাৎ”

(ব্রহ্মসূত্র ৪।১।১৩)

সেই ব্রহ্মের সাক্ষাৎকার লাভ হইলে পর, ভাবী পাপের অলোপ এবং সঞ্চিত পাপের বিনাশ ঘটে। কেননা, শ্রুতি সেই মর্শ্বেই উপদেশ করিয়াছেন। * এস্থলে এক আশঙ্কা উঠিতেছে যে, বর্তমান দেহের বিনাশের পর বিদেহ মুক্তিলাভ হইয়া থাকে—একথা অনেকেই বলিয়া থাকেন।

শ্রুতি বলেন—

তত্ত্ব্যতাবদেব চিরং যাবন্ন বিমোক্ষে অথ সম্পৎস্তে ইতি

(ছান্দোগ্য, ৬।১৪।২)

সেই আচার্য্যাবান্ পণ্ডিত মেধাবী অবিজ্ঞাবন্ধবিনিমুক্ত পুরুষের (মোক্ষপ্রাপ্তি বিষয়ে) সেই পর্য্যন্তই বিলম্ব, যাবৎ না (প্রারব্ধকৰ্ম ভোগ দ্বারা বিনষ্ট হইয়া) দেহপাত হয় ; তখন (দেহপাতের সঙ্গে সঙ্গেই) বিদেহমুক্ত হন।

* ৮কালীঘর বেদান্তবাসীশ কর্তৃক অসুদিত বেদান্তদর্শনের চতুর্থ অধ্যায়ে,

বাক্যবৃত্তিগ্রহে ভাষ্যকার (শঙ্করাচার্য্য) কর্তৃক উক্ত হইয়াছে :—

প্রারম্ভকর্মেণৈব জীবশুদ্ধো যদা ভবেৎ ।

কক্ষিং কালমথারম্ভকর্ম্মবন্ধস্ত সংক্ষয়ে * ॥ ৫২

নিরস্তাতিশয়ানন্দং বৈষ্ণবং পরমং পদম্ ।

পুনরাবৃত্তিরহিতং কৈবল্যং প্রতিপত্ততে ॥ ৫৩

(সাধক) যখন জীবশুদ্ধ হন, তখন প্রারম্ভকর্ম্মের বেগ বশতঃ (শরীরে) কিছুকাল অবস্থান করেন। পরিশেষে প্রারম্ভকর্ম্মজনিত বন্ধন সমাগ্রপে ক্ষয়প্রাপ্ত হইলে, তিনি ব্যাপক পরমাত্মার কৈবল্য নামক পরমপদ লাভ করেন। কোন আনন্দই সেই পরমপদের আনন্দের সমকক্ষ নহে এবং সেই পরমপদ লাভ করিলে পুনর্ব্বার সংসারে ফিরিয়া আসিতে হয় না।

ব্রহ্মসূত্রকার (ব্যাস)-ও বলিয়াছেন।—

“ভোগেন ত্বিতরে ক্ষয়িত্বা সম্পত্ততে” । (ব্রহ্মসূত্র, ৬।১।১৯)

* বাক্যবৃত্তি টীকাকার বিশেষ-যুত পাঠ কিন্তু এইরূপ। (আনন্দাশ্রম গ্রন্থাবলী—বাক্যবৃত্তি) :—

“কক্ষিং কালমথারম্ভকর্ম্মবন্ধস্ত সংক্ষয়ে ইত্যাদি,

এই স্রোতের টীকার অবতরণিকার বা আভাষে তিনি লিখিয়াছেন :—(ভাষ্যকার) এইরূপে (ইহার পূর্ববর্ত্তী স্রোকে) বিদেহযুক্তির নিষ্ঠা বলিয়া একে (এই স্রোকে) বলিতেছেন যে, ব্রহ্মের অপরোক্ষজ্ঞান হইবামাত্রই পুরুষের সমস্ত অজ্ঞান একেবারে বিদূরিত হইয়া বাঙরা অসম্ভব সেই যেতু সঞ্চিত কর্ম্মের ক্ষয়েই জীবশুদ্ধি হয় এবং কার্যটি লিখিয়াছেন—“পুরুষো বদানারম্ভকর্ম্মবন্ধস্ত সংক্ষয়ে জীবশুদ্ধো ভবেৎ তদাপ্রভৃতি প্রারম্ভকর্ম্মবেগেন সহ কণ্ডল্যহেতু-ভোগহেতুভূত-রাগাদিসংসারবাসনালোশেন সহ কক্ষিং কালমবতিষ্ঠতে—ইত্যর্থঃ ।”

(জানী) অপর অর্থাৎ আরক্তকল পুণ্য-পাপ ভোগের দ্বারা কর পাওয়াইয়া বিদেহ কৈবল্য প্রাপ্ত হন ॥

বসিষ্ঠও বলিয়াছেন :—

জীবমুক্তপদং ত্যক্ত্বা স্বদেহে কালসাংকৃতে ।

বিশত্যা দেহমুক্তং পবনোহস্পন্দতামিব ॥ (যু. ব্য. প্রকরণ, ২।১৪)

জানীর দেহ কালকবলিত হইলে, তিনি জীবমুক্তের অবস্থা পরিত্যাগ করিয়া বায়ুর স্পন্দহীনতা প্রাপ্তির দ্বারা বিদেহমুক্তের অবস্থা প্রাপ্ত করেন ।

(সমাধীন)—ইহা বোঝ নহে । কেননা যাহারা 'বিদেহমুক্তি' এই পদটি ব্যবহার করিয়া থাকেন, তাঁহারা ঐ পদের অন্তর্গত 'দেহ' শব্দের দ্বারা দুইটি ভিন্ন ভিন্ন বস্তু লক্ষ্য করিয়া, উক্ত 'বিদেহমুক্তি' পদ ব্যবহার করায়, উহার অর্থ সম্বন্ধে যে দুইটি মত উৎপন্ন হইয়াছে, তাহারা পরস্পর বিরোধী নহে । 'বিদেহমুক্তি' এই (সমাসের) মধ্যে যে 'দেহ' শব্দ রহিয়াছে, তদ্বারা যিনি কেই (বর্তমান ও ভাবী) সকল প্রকার শরীর সমূহকেই বুঝাইবার উদ্দেশ্যে উক্ত পদ ব্যবহার করেন । আমরা কিন্তু কেবল ভাবী দেহ-মাত্রকে (অর্থাৎ বর্তমান দেহনাশের পরবর্তী দেহসমূহকে) লক্ষ্য করিয়া ঐ শব্দের ব্যবহার করিতেছি । কেননা, সেই সকল শরীরই যাহাতে রচিত না হয়, সেই উদ্দেশ্যেই জ্ঞানার্জন করা হয় । পক্ষান্তরে বর্তমান দেহ পূর্বেই আরক্ত হইয়া গিয়াছে, এই হেতু জ্ঞানের দ্বারাও তাহার আরম্ভ নিবারণ করিতে পারা যায় না । আর এই বর্তমান দেহের নিবৃত্তি করাও জ্ঞানার্জনের ফল বা উদ্দেশ্য নহে । কেননা, প্রারম্ভ কর্ত্ত্বের ক্ষয়ের দ্বারা অজ্ঞানোন্নিগেরও বর্তমান দেহ নিবৃত্ত হইয়া থাকে । (যদি বলা যায়) তাহা হইলে বর্তমান লিঙ্গদেহের নিবৃত্তিকেই জ্ঞানার্জনের ফল বল না

* সাক্ষতকর্ম জ্ঞান দক্ষ হইয়া যয়; প্রারম্ভ কর্ম ভোগদ্বারা কর পাইয়া থাকে । অনন্তর তাহার শেষ হইলেই অর্থাৎ দেহপাত হইলেই পরমমোক কৈবল্য লাভ হয় ।

কেন ? কেননা, জ্ঞান ব্যতীত সেই লিঙ্গদেহের নিবৃত্তি হয় না ।—(তদন্তরে
আমরা বলি,) এক্রপ বলিতে পার না ; কেননা (দেখা যায়) জীবশুদ্ধি-
পুরুষের জ্ঞান হইলেও লিঙ্গদেহের নিবৃত্তি হয় না । যদি বল প্রায়শ্চর্য
কিছুকাল ধরিয়া জ্ঞানের প্রতিকূলতা করিয়া জ্ঞানকে লিঙ্গদেহনিবৃত্তি-
বিষয়ে বাধা দিলেও সেই প্রতিবন্ধ বিনষ্ট হইলে পর জ্ঞান লিঙ্গদেহের
নিবৃত্তি সাধন করিতে সমর্থ হইবে ;—তদন্তরে বলি, না, তাহা ঠিক নহে ।
কেননা পঞ্চপাদিকা গ্রন্থের আচার্য্য (পদ্মপাদাচার্য্য) প্রতিপাদন করিয়াছেন,
“(যে: তু) জ্ঞান কেবল অজ্ঞানেরই নিবৃত্তি করিয়া থাকে” ইত্যাদি । *
যদি জিজ্ঞাসা কর “তাহা হইলে লিঙ্গদেহ নিবৃত্তির কি উপায় ?”—তদন্তরে
বলি, যে করণ উপাদান প্রভৃতি সামগ্রী দ্বারা লিঙ্গদেহ নির্মিত, তাহাদের
নিবৃত্তি হইলেই লিঙ্গদেহের নিবৃত্তি হয় । কোনও কার্য্যের (কৃত বস্তুর)
নিবৃত্তি করিবার ছইপ্রকার উপায় আছে ; এক প্রতিকূল বস্তুর সত্তাব বা
উপস্থিতি ; দ্বিতীয়—করণ, উপাদান প্রভৃতি সামগ্রীর নিবৃত্তি । যেমন
বায়ুরূপ প্রতিকূল বস্তুর আবির্ভাবে কিংবা তৈলবস্ত্তিপ্রভৃতি সামগ্রীর

* পদ্মপাদাচার্য্যকৃত পঞ্চপাদিকা, ১ম পৃষ্ঠা ২২শ পংক্তি—(বিজয়নগর সংস্কৃত
গ্রন্থাবলী)—“ব্রহ্মজ্ঞানং হি মুক্তিভয়নর্থহেতুনিবর্হণম্ । অনর্থকং প্রমাতৃত্বাপ্রমুখং
কর্তৃত্বভোক্তৃত্বম্ । তদ্বদি বস্তুকৃতং, ন জ্ঞানেন নিবর্হণীয়ম্, যতোজ্ঞানমজ্ঞানস্তৈব
নিবর্তকম্ । তদ্বদি কর্তৃত্বভোক্তৃত্বমজ্ঞানহেতুকং তাত্ ততো ব্রহ্মজ্ঞানমনর্থহেতুনিবর্হণ-
মুচ্যমানমুপপত্তেত ।” ব্রহ্মজ্ঞানই অনর্থহেতু-নিবারণের উপায় বলিয়া মুখে বর্ণিত
হইয়াছে । প্রমাতৃত্বজনিত কর্তৃত্ব ভোক্তৃত্বই সেই অনর্থ । তাহা যদি বস্তুর (আশ্রিতবস্তুর)
বর্তাবগত হয়, তাহা হইলে তাহা জ্ঞান দ্বারা নিবর্হিত হইতে পারে না ; যেহেতু
জ্ঞান কেবল মাত্র অজ্ঞানেরই নিবৃত্তি করিতে পারে । সেই কর্তৃত্ব ভোক্তৃত্ব যদি
অজ্ঞানজনিত হয়, তাহা হইলেই ব্রহ্মজ্ঞানকে অনর্থহেতু-নিবারণক বলিলে তাহা
যুক্তিসঙ্গত হয় ।

অভাবে দীপ নিবৃত্ত হইয়া থাকে, সেইরূপ । লিঙ্গদেহের সাক্ষাৎ প্রতিকূল বস্তু আমরা দেখিতে পাই না । আর লিঙ্গদেহের সামগ্রী দুই প্রকারের ; যথা—প্রারককৰ্ম্ম ও অনারক কৰ্ম্ম । সেই দুই প্রকার কৰ্ম্মবশতঃ অজ্ঞানীদিগের লিঙ্গদেহ ইহলোকে ও পরলোকে অবস্থান করে । জ্ঞানীদিগের অনারক বা সঙ্কিতকৰ্ম্ম জ্ঞানের দ্বারা নিবৃত্ত হয় এবং প্রারক কৰ্ম্ম ভোগের দ্বারা নিবৃত্ত হয় ; সেইহেতু যেমন তৈলবস্তির অভাবে দীপ নিবৃত্ত হয়, সেইরূপ স্যামগ্রীর অভাবে জ্ঞানীদিগের লিঙ্গদেহ নিবৃত্ত হয় । অতএব সেই (লিঙ্গদেহের নিবৃত্তি) জ্ঞানের ফল নহে ।

আশঙ্কা—আচ্ছা, এই যুক্তি অতুসারে ত বলা যায় যে, ভাবী দেহের আরম্ভ না হওয়াও জ্ঞানের ফল নহে ।* যদি তাহাকে জ্ঞানেরই ফল বলেন, তবে জিজ্ঞাসা করি—ভাবী দেহের আরম্ভভাবই কি জ্ঞানের ফল ? অথবা ভাবী দেহের আরম্ভভাবকে (যাহা পূৰ্ণ হইতে রহিয়াছে তাহাকে) বজায় রাখাই জ্ঞানের ফল ? প্রথমটিকে আপনি জ্ঞানের ফল বলিতে পারেন না ; কেননা, ভাবী দেহের আরম্ভভাব প্রাগভাবরূপে অনাদিকাল হইতে (অর্থাৎ জ্ঞানোৎপত্তির পূৰ্ণ হইতে) সিদ্ধ হইয়া আছে (সেইহেতু তাহা জ্ঞানের ফল হইতে পারে না) । আর দ্বিতীয়টিকেও (অর্থাৎ ভাবী দেহের আরম্ভভাব বজায় রাখাকেও) আপনি জ্ঞানের ফল বলিতে পারেন না ; কেননা, অনারক কৰ্ম্মরূপ সামগ্রীর নিবৃত্তি দ্বারাই ভাবী দেহের যে আরম্ভভাব প্রাগভাবরূপে রহিয়াছে, তাহাকে বজায় রাখা যাইতে পারে । আরও দেখুন, ভাবী দেহের আরম্ভনিবৃত্তি জ্ঞানের ফল হইতে পারে না ; কেননা অবিদ্যানিবৃত্তিই জ্ঞানের ফল (বলিয়া পদ্মপাদাচার্য্য কর্তৃক সিদ্ধ হইয়াছে) ।

* “ন জ্ঞানকলম্—ইহা আদ্যাত্মের সটক সংস্করণের পাঠ । এই পাঠাবলম্বনেই অববাদ প্রদত্ত হইল ।

এই আশঙ্কার উত্তরে বলি—ইহা ধোঁষ নহে। কেননা, ভাবী জন্মের আরম্ভাভাব প্রভৃতিকেই জ্ঞানের ফল বলিয়া শ্রুত্যাশ্রিত্যে নির্ণয় করিয়াছেন। সুতরাং এই মত প্রামাণিক। “যস্মাদ্ভূয়ো ন জায়তে” (কঠ, ৩।৮)—যে ব্রহ্মরূপ পদ হইতে প্রচ্যুত হইয়া সেই বিজ্ঞানবান্ ব্যক্তিকে আর জন্মিতে হয় না। *—ইত্যাদি যে সকল শ্রুতি বাক্য উদ্ধৃত হইয়াছে, তাহারাই এই বিষয়ে প্রমাণ। আর জ্ঞান অজ্ঞানেরই নিবর্তক এই (পঞ্চপাদিকাচাৰ্য্যের) সিদ্ধান্তের সহিত যে বিরোধের কথা বলিতেছেন, তাহা হয় না;—কেননা, পঞ্চপাদিকাচাৰ্য্যের অজ্ঞান শব্দে অজ্ঞানের অব্যভিচারী সহচর অব্রহ্মবাদিকেও বুঝান উদ্দেশ্য। কেননা, তাহা না হইলে, অমৃতত্বের সহিত বিরোধ হয়; যেহেতু অজ্ঞাননিবৃত্তির জ্ঞান অব্রহ্মবাদিনিবৃত্তিও তৎসঙ্গে অমৃতত্ব হয়।

অতএব ভাবিবেহিনিবৃত্তিরূপ বিবেহমুক্তি জ্ঞানের সহিত এককালেই লব্ধ হইয়া থাকে। এই মর্মে যাজ্ঞবল্ক্যের বচন শ্রুতিতে উক্ত হইয়াছে। যথা—“অভয়ং বৈ জনক প্রাপ্তোহসি” (বৃহদা, উপ, ৪।২।৪)—হে জনক, তুমি জন্মমরণরূপ ভয়রাহিত্য নিশ্চয়ই প্রাপ্ত হইয়াছ; এবং “এতাবদরে খবমৃতত্বম্” (বৃহদা, উপ, ৪।৫।১৫)—অরে মৈত্রেয়! সন্ন্যাসের সহিত (‘ইহা আত্মা নহে, ‘ইহা আত্মা নহে’ এইরূপে) যে আত্মজ্ঞান উক্ত হইয়াছে, সেই আত্মজ্ঞানই অমৃতত্ব লাভের উপায়। অত্র শ্রুতিতেও আছে—‘তমেবং বিদ্বানমৃত ইহ ভবতি’ ইতি—(নৃসিংহপূর্বতাপনীয় উপ, ১।৬)—তঁাহাকে এইরূপ জানিয়া জ্ঞানী এই শরীরে অবস্থান কালেই অমৃত হয়েন। যদি বলা যায় যে, তত্ত্বজ্ঞান উৎপন্ন হইলেও, সেই তত্ত্বজ্ঞানের ফলভূত যে বিবেহমুক্তি, তাহা তৎকালে উৎপন্ন না হইয়া কালান্তরে উৎপন্ন হয়, তাহা হইলে যেমন জ্যোতিষ্টোমাদি কর্ম্মাশ্রিত্যে—

* অর্থাৎ বিজ্ঞানই ভাবীজন্মের অনারম্ভের কারণ ।

(কর্মীবর্গীনে ফলপ্রাপ্তি পর্য্যন্ত) কর্মজনিত এক অপূর্ণের কল্পনা করা হয়, সেইরূপ জ্ঞানজনিতও এক অপূর্ণ কল্পনা করিতে হয়। সেইরূপ করিলে কিন্তু জ্ঞানশাস্ত্র কর্মশাস্ত্রের অন্তর্ভুক্ত হইয়া পড়ে।

আর যদি বলেন যে, যেমন অগ্নির দাহিকাশক্তি ময়াদি দ্বারা প্রতিবন্ধ থাকিয়া কালান্তরে ফসাদায়ক হয়, সেইরূপ জ্ঞানও প্রারম্ভকর্ম্মদ্বারা প্রতিবন্ধ থাকিয়া কালান্তরে বিদেহমুক্তি প্রদান করিবে;—তাহা হইলে বলি, এইরূপ বলিতে পারেন না; কেন না, এই স্থলে (সেইরূপ) বিরোধ নাই। ভাবিবেহের অত্যন্তাভাবস্বরূপ বিদেহমুক্তি যাহা আমাদের অভিপ্রেত তাহার সহিত প্রারম্ভের (যাহা কেবল মাত্র বর্তমান শরীরকে বজায় রাখে, তাহার) যদি বিরোধ থাকিত, তাহা হইলে প্রারম্ভদ্বারা জ্ঞানের প্রতিবন্ধ হওয়া সম্ভব হইত। অধিকন্তু (আপনার মতে জ্ঞান কণিক হইয়া পড়ে এবং) সব্বশাস্ত্রে নিজে থাকে না বলিয়া এইরূপ জ্ঞান কি প্রকারে (নিত্য) মুক্তি দিতে সমর্থ হইতে পারে? ইহাঁর উত্তরে যদি বলেন, চরম সাক্ষাৎকার-রূপ অপর এক জ্ঞান উৎপন্ন হইবে, আমরা বলি তাহা বলিতে পারেন না; কেননা, সেইরূপ জ্ঞানের কোনও সাধন পাওয়া যায় না। যে প্রারম্ভ প্রতিবন্ধ ঘটায়, সেই প্রারম্ভের নিবৃত্তির সঙ্গে সঙ্গেই শুদ্ধ, শাস্ত্র, দেহ, ইন্দ্রিয় প্রভৃতি অশেষ সংসার বিকাশের নিবৃত্তি হওয়াতে, কি আপনার সাধন হইবে? তাহা হইলে যদি বলেন, “ভূয়ন্তাস্তে বিশ্বমায়ানিবৃত্তিঃ” (খেতাখঃ, ১।১০)—এবং পরিশেষে আবার বিশ্বমায়ার নিবৃত্তি হয়—এই প্রতিবাক্যের অর্থ কি? উত্তরে বলি—উক্ত প্রতিবাক্যের অর্থ এই যে, প্রারম্ভকর্ম্মের ক্ষয়ে, যেহে ইন্দ্রিয় প্রভৃতি অশেষ কার্যের কারণ না থাকাত্তে তাহার নিবৃত্তি হয়, আর উৎপন্ন হয় না,—ইহাঁই প্রতিবাক্যের অর্থ।

এই যেতু আপনি বাহ্যকে বিদেহমুক্তি বলেন অর্থাৎ বর্তমান-দেহের অভাবরূপ-বিদেহমুক্তি, তাহা পরে অর্থাৎ বর্তমান দেহনাশের পরে হয়

হউক, আমরা কিন্তু যাহাকে বিদেহশ্রুতি বলি, তাহা জ্ঞানের সঙ্গে সঙ্গাই লক্ষ্য হয় । এই উদ্দেশ্যেই ভগবান্ শেষ বলিয়াছেন—(পরমার্থসার, ৮১ সংখ্যক শ্লোক)

তীর্থৈশ্চপচগৃহে বা নষ্টশ্রুতিরপি পরিত্যজনেহম্ ।

জ্ঞানসমকালমুক্তঃ কৈবল্যং যাতি হতশোকঃ ॥ *

—তীর্থস্থানেই হউক, অথবা চণ্ডালগৃহেই হউক, শ্রুতিযুক্ত থাকিয়াই হউক অথবা লুপ্তশ্রুতিক হইয়াই হউক (অর্থাৎ সজ্ঞানেই হউক অথবা অজ্ঞানেই হউক) তিনি মেহত্যাগ করিলেও (পূর্বে) জ্ঞানলাভের সঙ্গে সঙ্গে মুক্ত ও হতশোক হইয়া কৈবল্যাভ্যস্ত করেন ।

* টিভেনড্রম সংস্কৃত গ্রন্থাবলী, দ্বাদশগ্রন্থ শেখাচার্য্যাবলীত পরমার্থসার, ৮১ সংখ্যক শ্লোক, (এই গ্রন্থ আধ্যাপকানীতি নামেও পরিচিত)—এই শ্লোকের রাঘবানন্দকৃত টীকার অনুবাদ—“কোন স্থানে কি প্রকারে তত্ত্বজ্ঞানীর দেহপাত হয় ? এই প্রশ্নকার উত্তর বলিতেছেন :—সেই “হতশোক” অর্থাৎ শোকবিনিমুক্ত পুরুষ জীবদশাতেই মুক্ত ; কেননা, তিনি “জ্ঞানসমকালমুক্তঃ”—জ্ঞানোদয় কালেই মুক্ত হইয়াছেন, অর্থাৎ বিলোমক্রমে তাহার শিও (দেহ) অণ্ডে (ব্রহ্মাণ্ডে), সেই অণ্ড, তাহার কারণভূত ক্ষতিতে, সেই ক্ষতি তাহার কারণভূত জলে, সেই জল তৎকারণভূত জ্যোতিতে, সেই জ্যোতি তাহার কারণভূত বায়ুতে সেই বায়ু আকাশে, সেই আকাশ তামস অহংতত্ত্বে, একাদশ ইন্দ্রিয় রাজস অহংতত্ত্বে এবং ইন্দ্রিয়ের অধিষ্ঠাত্রী দেবতাপ্রাণ সাত্বিক অহংতত্ত্বে, এই ত্রিবিধ তৎতত্ত্ব মহত্তত্ত্বে, মহত্তত্ত্ব অবাক্তে, অবাক্ত তাহার অধিষ্ঠাত্রী পুরুষ এবং পুরুষ স্বকীয় মহিমায় পরম পুরুষে—এইরূপে বিলোমক্রমে তাহার দেহ ও দৈহিকপ্রবণ স্বকীয় জ্যোতিতে সংহত হইয়াছে । এই হেতু প্রভাদি তীর্থে বা ঋণগৃহে (কোন নাট্য বাস্তির আবাসে) নষ্টশ্রুতি (বিলুপ্তশ্রুতি) অথবা প্রবুদ্ধ হইয়া দেহপরিত্যাগ করিলেও তিনি কৈবল্য প্রাপ্ত হন । এই হেতু কথিত হইয়াছে :—

“যত্র যত্র যতো জ্ঞানী যেন বা কেন মৃত্যুনা ।

যথা সর্বগন্তং ব্রহ্ম তত্র তত্র লয়ং গন্তঃ ॥”

সেইহেতু বিদেহমুক্তি বিষয়ে, তাহার সাক্ষাৎসাধন ভবজ্ঞানকেই প্রধান বলা যুক্তিসঙ্গত। বাসনাঙ্কর এবং মনোনাশ, জ্ঞানের সাধন বলিয়া অর্থাৎ (বিদেহমুক্তির) ব্যবহিতসাধন বলিয়া, তাহার। গৌণ। দৈবসংস্কারের (গীতোক্ত দৈবীসম্পৎ) দ্বারা আত্মর সংস্কারের ক্ষয় হয় বলিয়া দৈবসংস্কার জ্ঞানের সাধন, ইহা শ্রুতি ও স্মৃতি শাস্ত্রে প্রাপ্ত হওয়া যায়।

‘শাস্তো দান্ত উপরতন্তিতিক্ষু: সমাহিতো ভূত্বাশ্চন্নেবাত্মানং পশ্যেৎ’

ইতি স্মৃতি: । (বৃহদা, উপ, ৪:৪:২৩) । (মূলে 'পশ্যতি') ।

(সেই-হেতু যিনি আত্মাকে কৰ্ম্মাদি সম্বন্ধশূন্য বলিয়া বুঝিয়াছেন, তিনি প্রথমে দাস্ত হইয়া অর্থাৎ বাহ্যেন্দ্রিয়সমূহকে সংযত করিয়া এবং তখনস্তর শান্ত হইয়া অর্থাৎ অঙ্কগণে তৃষ্ণাসমূহ হইতে নিবৃত্ত হইয়া, (পরে) উপরত হইয়া অর্থাৎ এষণাজয়বিদ্যায়ুক্ত হইয়া, বিধিপূর্বক সর্বকৰ্ম্মত্যাগ করিয়া, তিতিক্ষু হইয়া অর্থাৎ বাহাতে প্রাণবিরোগ না হয়, এইরূপ নীতোচ্চাঙ্গি ব্রহ্ম সহন করিতে অভ্যাস করিয়া, সমাহিত হইয়া অর্থাৎ আত্মাতে সম্যক-প্রকারে চিত্তনিবেশ করিয়া, আত্মাতেই অর্থাৎ নিজের দেহেন্দ্রিয়াদিতেই আত্মাকে অর্থাৎ যিনি অভ্যন্তরে থাকিয়া চেতনা দিতেছেন তাঁহার সাক্ষাৎকার লাভ করিবেন, অর্থাৎ তাহাই আমার স্বরূপ এইরূপ উপলব্ধি করিবেন।

স্বাতিও বলিয়াছেন :—

अथानिश्चयवृत्तिरुचिः। क्रांतिवार्जकम् ।

आचार्योपासनं शोचं स्तुर्व्यामात्रविनिग्रहः ॥

ইচ্ছিতার্থেষু তৈবরাগ্যমনহকার এব চ ।

জন্মমৃত্যুজরাব্যাপিহঃখদোষানুদর্শনম্ ॥

অসংতিরনভিষজঃ, পুত্রদারগৃহামিষু ।

নিত্যং সমচিত্তব্রহ্মনিষ্ঠোপপাদিষু ॥

ময়ি চানন্ত্রযোগেন ভক্তিরব্যভিচারিণী ।

বিবিক্রমেশসেবিত্বমরতির্জনসংসর্গি ॥

অধ্যাত্মজ্ঞাননিত্যং তত্ত্বজ্ঞানার্থদর্শনম্ ।

এতজ্ঞানমিতি প্রোক্তমজ্ঞানং যদতোহন্তথা ॥

(গীতা, ১৩।৮—১২) । ইতি

অর্থ—এই কুড়িটি গুণ জ্ঞানের সাধন বলিয়া গীতায় উক্ত হইয়াছে ।

১। অমানিষম্—যে ব্যক্তি বিজ্ঞমান বা অবিজ্ঞমান গুণের ভ্রম আত্মপ্রাধা করে, তাহাকে মানী বলে । সেইরূপ স্বভাব না থাকার নাম অমানিষ ।

২। অদন্তিষম্—যে ব্যক্তি লাভ, পূজা বা খ্যাতির উদ্দেশ্যে নিজের ধর্ম প্রকটন করে, তাহাকে দন্তী বলে । সেইরূপ স্বভাব না থাকা অদন্তিষ ।

৩। অহিংসা—কায়, মন ও বাক্যের দ্বারা পর-পীড়াবর্জনের নাম অহিংসা ।

৪। ক্ষান্তিঃ—অপরে অপকার করিলেও চিন্তের যে নির্বিকারতা তাহার নাম ক্ষান্তি ।

৫। আর্জবম্—কুটিলতা-রাহিত্য ।

৬। আচার্য্যোপাসনম্—যিনি মোক্ষের উপদেশ করেন, তাহার সেবা ।

৭। শৌচম্—ব্রতিকা ক্রম প্রভৃতির দ্বারা বাহ্যশৌচ এবং ভাবতত্ত্বের দ্বারা অর্থাৎ দেহাসক্তি প্রভৃতি বর্জনদ্বারা আন্তরশৌচ ।

৮। স্নৈহ্যম্—মোক্ষসাধনে প্রযুক্ত হইলে যে সকল বিষয় আইসে, তাহাদিগকে গণনা না করা ।

৯। আত্মবিনিগ্রহঃ—দেহ ইন্দ্রিয় মন প্রভৃতির প্রচার-সঙ্কোচ অর্থাৎ লক্ষ্যের প্রতিকূলে তাহাদিগের চেষ্টার নিবারণ ।

১০। ইঞ্জিয়াথেষু বৈরাগ্যম্—লৌকিক বা বৈদিক (বর্গাদিহানে লভ্য)
রূপরসাদি ভোগ্যবস্তুতে স্পৃহাভাব ।

১১। অনহঙ্কারঃ—দর্পরাহিত্য ।

১২। জন্মমৃত্যুজরাব্যাধিঃস্থানোষানুদর্শনম্—জন্ম মৃত্যু জরা ব্যাধি
প্রভৃতি হইতে যে সকল বেদনা ও দৈন্তাদি দোষ জন্মে, তাহা বিচারপূর্বক
দর্শন করা ।

১৩। ১৩। পুত্রপুত্রপুত্রাদিষু অসক্তিঃ, অনভিষঙ্গঃ—সক্তিঃ শব্দে
মমতামাত্র, অভিষঙ্গঃ অর্থে তাদাত্ম্যভিমান । পুত্র পত্নী গৃহপ্রভৃতিতে
মমতাবাহিত্য এবং তাহাদের সুখাদিতে আপনাকে সুখী এবং দুঃখাদিতে
আপনাকে দুঃখী মনে না করা ।

১৪। ইষ্টানিষ্টোপপত্তিষু নিতাং সমচিন্তনম্—সমচিন্তন শব্দে হর্ষবিষাদ-
রাহিত্য । ইষ্ট প্রাপ্তিতে সর্বদা হর্ষাভাব এবং অনিষ্ট প্রাপ্তিতে সর্বদা
বিষাদাভাব ।

১৫। অনন্তধোজেন যয়ি অব্যভিচারিণী ভক্তিঃ—ভগবান্ বাহুদেব
হইতে শ্রেষ্ঠ আর কিছুই নাই ; অতএব তিনিই আমার গতি—পরমেশ্বরে
এইরূপ অবস্থিগ্না নিশ্চয়াত্মিকা বুদ্ধি ।

১৬। বিবর্ত্তদেগসেবিত্ত্বম্—যতাবতঃ শুদ্ধ কিংবা অশুচি-সম্পর্কাত্মাদি
রহিতস্থানে অবস্থান । সরণ্য, নদীপুলিন, দেবগৃহ প্রভৃতি স্থানে চিত্ত
প্রসন্ন হয় এবং আত্মাদিত্যবনা উপস্থিত হয় বলিয়া জ্ঞানিগণ সেইরূপস্থলে
অবস্থান করেন ।

১৭। জনসংসর্গি অরতিঃ—প্রাকৃত (শাস্ত্রীয় সংস্কারশূন্য) অবিনীত,
কলহোন্মুখচিত্ত ব্যক্তিগণের সমবাসে অবস্থানে অপ্রবৃত্তি ।

১৮। অধ্যাত্মজ্ঞাননিত্যম্—অধ্যাত্মশাস্ত্র জ্ঞানে নিত্যভাবে বা নিষ্ঠা ।

২০। তত্ত্বজ্ঞানার্থদর্শনম্—তত্ত্বজ্ঞানের প্রয়োজন যে সংসারনিবৃত্তি,

তদ্বিষয়ে আলোচনা ! সেইরূপ আলোচনা দ্বারা তাকার সাধনাস্থানে প্রবৃত্তি জন্মে ।

এই কুড়িটি, জ্ঞানের সাধন বলিয়া জ্ঞান শব্দ দ্বারা অভিহিত হইয়াছে ।
এই কুড়িটি ভিন্ন যাহা কিছু জ্ঞানের বিরোধী, তাহা ‘অজ্ঞান’ শব্দবাচ্য ।

অন্তবস্তুর অহংবুদ্ধির নাম অভিষঙ্গ । শেষোক্ত শ্লোকের তৃতীয় চরণে যে ‘জ্ঞান’ শব্দ আছে, তাহার ব্যুৎপত্তি এইরূপ—জ্ঞা-ধাতুর উত্তর করণবাচ্যে অনট প্রত্যয় করিয়া জ্ঞান শব্দে, যাহা দ্বারা জ্ঞান বা অর্থ্য জ্ঞানের সাধন,—এইরূপ অর্থ পাওয়া গেল ।

মনোনাশ জ্ঞানের সাধন এই কথা বেশ স্মৃতি প্রভৃতিতে প্রসিদ্ধ আছে ।
যথা—“ততস্ত তং পশুতি * নিকলং ধ্যায়মানঃ” ইতি শ্রুতিঃ

(যুগল উপ ৩।১।৮)

—সেই হেতু (ব্রহ্মদর্শনযোগ্যতা লাভহেতু) সেই নিরবয়ব আত্মাকে একাগ্রচিত্তে ধ্যান করিতে করিতে অপরাঙ্করূপে জানিতে পারেন ।

“অধ্যাত্মযোগাধিগমেন দেবং মত্বা ধীরো হর্ষশোকৌ জহতি ।”

(কঠ উপ ২।১২)

—আত্মাতে চিত্ত সমাধানরূপ অধ্যাত্মযোগ লাভ করিয়া, আত্মার সাক্ষাৎকার লাভ করিয়া, বুদ্ধিমান ব্যক্তি হর্ষশোকরহিত হইবেন ।

অধ্যাত্মযোগাধিগমেন—অর্থ্য প্রত্যপাত্মাতে সমাধিপ্ৰাপ্তি দ্বারা, দেব অর্থ্য আত্মাকে জানিয়া ।

“ং বিনিদ্রাঃ জিতশ্বাসাঃ সন্তপ্তাঃ সংযতেন্দ্রিয়াঃ ।

জোতিঃ পশুন্তি যুজ্ঞানান্তমৈ বিজ্ঞানেন নমঃ ॥” ইতি শ্রুতিঃ ।

(মহাভারত, শান্তিপর্ব্ব রাজধর্ম্ম, ভীষ্মপর্ব্ব, ৪৭।৫৪) । +

* পাঠান্তর—পশুতে । + বঙ্গবাসী সংস্করণ ১৪২০ পৃষ্ঠা, তথ্য—“সন্তপ্তাঃ” হলে “সম্ব্যাসাঃ” “বিজ্ঞানেন” হলে “যোগেন” এইরূপ পাঠান্তর দেখা যায় ।

নিদ্রাক্রান্ত করিয়া, প্রাণায়াম দ্বারা শ্বাসকে জর করিয়া, সন্তোষ অবস্থান করিয়া, এবং ইন্দ্রিয়-সমূহকে সংযত করিয়া, যোগিগণ যে স্বপ্রকাশ চ্যোতিঃস্বরূপ বস্তু দর্শন করেন, সেই জ্ঞানস্বরূপ পরমাত্মাকে নমস্তার ।

অতএব, এই প্রকারে জীবমুক্তি ও বিদেহমুক্তির প্রয়োজনানুসারে, তত্ত্বজ্ঞান প্রকৃতি (মনোনাশ, বাসনাশ্রয় ও তত্ত্বজ্ঞান) এই তিনটি সাধনের মুখ্যত্ব ও গৌণত্বের ব্যবস্থা সিদ্ধ হয়। (অর্থাৎ জীবমুক্তিতে মনোনাশ ও বাসনাশ্রয়ের প্রাধান্য এবং বিদেহমুক্তিতে তত্ত্বজ্ঞানের প্রাধান্য।) এখানে আশঙ্কা উপস্থিত হইতেছে যে—বিবিধিষা-সম্মাসী উক্ত তিনটি (সাধন) অভ্যাস করিয়া বিদেহ-সম্মাস গ্রহণ করিলে, উক্ত সাধনত্রয়ের এক পূর্বাব্যাসক্রমেই চলিতে থাকিবে? অথবা উক্ত সাধনত্রয়ের অভ্যাসে পুনর্বার (নূতন) সম্পাদন-প্রযত্নের অপেক্ষা আছে? এখানে প্রথম প্রশ্নটি বলিতে পার না, অর্থাৎ পূর্ববৎ চলিতে থাকিবে একথা বলিতে পার না; কেননা তত্ত্বজ্ঞানের দ্বারা অপর দুইটি অবস্থাসিদ্ধ বলিয়া (বিদেহ-সম্মাস কালে) তাহাদিগকে প্রধান বলিয়া ভাবিতে পারা যাইবে না; সুতরাং তাহাদের প্রতি প্রাধান্য জনিত আশঙ্কা হইবে না। আর নূতন প্রযত্নের অপেক্ষা আছে,—একথাও বলিতে পার না; কেননা অপর দুইটি দ্বারা তত্ত্বজ্ঞানকেও যত্নমাপেক্ষা বলিলে, তাহাকে অপ্রধান ভাবিয়া তৎ প্রতি উদাসীনও আসিবে না।

এই আপত্তির উত্তরে আমরা বলি—এইরূপ দোষ উঠিতে পারে না; কেননা আমরা অনুকার করিতেছি যে (বিদেহসম্মাস কালে) তত্ত্বজ্ঞানের অনুমুক্তিমান থাকিবে অর্থাৎ অভ্যাসবশতঃ পূর্ববৎ চলিতে থাকিবে এবং অপর দুইটি সম্বন্ধে প্রযত্ন করিতে হইবে। কথা এই যে, তত্ত্বজ্ঞানাদিকারী দুই প্রকার; এক প্রকার কৃতোপাত্তি অর্থাৎ বাহ্যিক উপাসনারূপ-সাধন-

সম্পন্ন এবং অপর প্রকার অকৃতোপাস্তি অর্থাৎ বাহারা তজ্জন সাধনসম্পন্ন নহে। তন্মধ্যে যদি প্রথম প্রকারের অধিকারী উপাসনা দ্বারা উপাত্ত সাক্ষাৎকার করিয়া, পরে তত্ত্বজ্ঞান লাভে প্রবৃত্ত হয়, তবে বাসনাক্ষয় ও মনোনাশ, (উপাসনার দ্বারা) দৃঢ়তর হইয়া থাকিতে, তত্ত্বজ্ঞান লাভের পর বিৎসন্ন্যাস ও জীবমুক্তি আপনা হইতেই সিদ্ধ হইয়া থাকে। সেই প্রকার তত্ত্বজ্ঞানাদিকারীই শাস্ত্রসম্মত মূখ্য অধিকারী। বিৎসন্ন্যাস ও বিবিদিষা-সন্ন্যাস স্বরূপতঃ পৃথক্ হইলেও পূর্বোক্ত প্রকারের অধিকারীকে লক্ষ্য করিয়াই শাস্ত্রে উভয় প্রকার সন্ন্যাস একত্র উক্ত হওয়াতেই উহা ‘সংকীর্ণ’ বা মিশ্রিতের জ্ঞায় প্রতীয়মান হয়।

আম্রকাল যে সকল (তত্ত্বজ্ঞানলিপ্সু) অধিকারী লেখিতে পাওয়া যায়, তাহাদের অধিকাংশই অকৃতোপাস্তি অর্থাৎ উপাসনাসম্পন্ন নহে ; তাহারা “কেবল ঐৎসুক্যবশতঃই অসহসা তত্ত্বজ্ঞান লাভে প্রবৃত্ত হয় এবং তাৎকালিক বাসনাক্ষয় ও মনোনাশ সম্পাদন করিয়া থাকে এবং ইতোমধ্যে (সঙ্গে সঙ্গে) শ্রবণ, মনন ও নিদিধ্যাসন নিষ্পাদিত হইয়া থাকে। এই সকল সাধন দৃঢ়ভাবে অভ্যস্ত হইলে, অজ্ঞান সংশয় ও বিপর্যয় দূরীভূত হইয়া তত্ত্বজ্ঞান সম্যক্ ভাবে উদ্ভিত হইয়া থাকে। তত্ত্বজ্ঞান একবার উদ্ভিত হইলে, তাহার বাধক প্রমাণ না থাকাতে এবং যে অবস্থা একবার নিবৃত্ত হইয়াছে তাহার পুনরুৎপত্তির কারণ না থাকাতে, সেই তত্ত্বজ্ঞান শিথিল হইয়া পড়ে না বটে, কিন্তু বাসনাক্ষয় ও মনোনাশের অভ্যাস দৃঢ়ভাবে সম্পাদিত না হওয়াতে, ভোগপ্রসূ প্রারব্ধ আসিয়া তাহাদিগকে সময়ে সময়ে বাধা দিলে, সেই বাসনাক্ষয় ও মনোনাশ স্বাভাবিক-প্রদেশস্থ দীপের জ্বায় হঠাৎ নিবৃত্ত হইয়া থাকে। বাসনাক্ষয় বিষয়ে বসিষ্ঠ বলিতেছেন ;—

পূৰ্বেভাস্ত প্রযত্নেভ্যো বিবমোহয়ং হি সংমতঃ । *

হুঃসাধ্যো বাসনাত্যাগঃ স্নমেরুন্ন ননাদপি ॥ (উপশম প্রকরণ ১২।১০)

পূৰ্বোক্ত উপাসমূহের মধ্যে এই বাসনাত্যাগরূপ উপায় অতি কঠিন ; পণ্ডিতেরা এ রূপ মনে করিয়া থাকেন যে, স্নমেক পর্তের সম্মূলে উৎপাটন অপেক্ষাও বাসনাত্যাগ হুঃসাধ্য ।

(মনোনাশ বিষয়ে) অৰ্জুনও বলিতেছেন ;—

চঞ্চলং হি মনঃ কৃষ্ণ প্রমাথি বলবদৃচ্ছম্ ।

তত্তাহং নিগ্রহং মন্ত্রে বায়োরিব স্নহঙ্করম্ ॥ (গীতা, ৬।৩৪)

৫৫ ভক্তজনপাপাদিমোষাকর্ষণ ত্রীকৃষ্ণ ! হে ঐহিক-পারত্রিক সর্বসম্পদাকর্ষণ কৃষ্ণ ! মন যে কেবল স্বভাবত চঞ্চল, তাহা নহে ; মন দেহেন্দ্রিয়াদির বিক্ষোভ কর ; প্রবল বিচার দ্বারাও ইহাকে সংযত করা যায় না, এবং বিষয়বাসনাবিজড়িত থাকাত্তে উহা সহজে ভেদ করাও যায় না । আকাশে দোদুধ্যমান বায়ু যেকল্প কুস্তাদির দ্বারা রোধ করা অসাধ্য, মনের নিরোধ করাও সেইরূপ অসাধ্য মনে করি ।

এইহেতু ইদানীন্তন বিদ্বৎসম্মাসাদিগের পক্ষে জ্ঞানের অনুরক্তিমাত্র চলিবে এবং বাসনাফল ও মনোনাশ বিষয়ে প্রযত্ন কারিতে হইবে—ইহাই সিদ্ধান্ত । এ স্থলে প্রশ্ন হইতেছে—আচ্ছা যে বাসনার ক্ষয় করিবার দ্রুত যত্ন করিবার উপদেশ দেওয়া হইতেছে, সেই ‘বাসনা’ শব্দে কি বুঝিতে হইবে ? এই হেতু বসিষ্ঠ^১ সেই বাসনার স্বরূপ নির্দেশ করিতেছেন :—

দৃঢ়তাবনয়া ত্যক্ত-পূৰ্ব্বাপরবিচারণম্ ।

যদান্যদং পদার্থস্ত বাসনা সা প্রকীৰ্ত্তিতা ॥ (উপশম প্রঃ, ১১।২১)

পূৰ্ব্বাপর বিচার পরিত্যাগ পূৰ্ব্বক (আমি আমার এই প্রকার)

দুঃসংস্কারের সহিত যে (দেহাদি) পদার্থের গ্রহণ হয়, তাহাকেই বাসনা বলে ।*

ভাবিতং তীত্রসংবেগাদান্না যত্তদেব সঃ ।

ভবত্যাশ্চ মহাবাহো বিগতেতরসংস্মৃতিঃ ॥ (ঐ, ৯, ১৩০)

হে মহাবাহো । তীত্রসংবেগসংস্কার-বশতঃ লোকে যাহাই ভাবনা করে, অবিশেষে তাহাই হইয়া যায় । এবং তাহার অল্প সকল প্রকার স্মৃতি বিলুপ্ত হইয়া যায় ।†

তাদৃশ্চ পোহি পুরুষো বাসনাবিবশীকৃতঃ ।

সংপশ্রুতি যট্টৈবৈতং সদ্বশ্বিত্তি বিমুহ্যতি ॥ (ঐ, ৩১০)

লোকে আপনার ভাবিতরূপ প্রাপ্ত হইলে, বাসনা দ্বারা অভভূত

* অর্থাৎ ‘আমি’ ‘আমার’ এইরূপ পুরুষোক্ত দুঃসংস্কারের বশবর্তী হইয়া, লোকে যে কারণ বল ইত্যাদি বিচার কারবার অঙ্গের না পাইয়া দেহ ইত্যাদিকে ‘আমি’ বলিয়া মনে করে, তাহাকেই বাসনা বলে । রাখায়ণের টীকাকার বলেনঃ—বাসন্যতি—দেহাদিভাবে আত্মাকে তরুণ করিয়া দেয়—এইরূপ ব্যুৎপত্তি দ্বারা বাসনা শব্দ সিদ্ধ হইয়াছে ।

জীবশুদ্ধিগণ পুরুষের বিচারশীল ; তাহাদের দেহদুঃসংস্কার বাসনা নহে ; কারণ সেই সংস্কার, বিচারবিচার দ্বারা সমস্ত শুদ্ধ থাকিতে পারে । তাহাদিগকে দেহাদিভাবে বাসিত করিতে পারে না ।

† মূল ‘ভাবিতঃ’ শব্দ আছে । ইহা টীকাকার বলেনঃ—অজ্ঞানের সহিত উক্ত দেহাদিসংস্কারের বিরোধ না থাকায়, তীত্রসংবেগনিষ্ঠ ভাবনার দুঃসংস্কারতঃ, (সেই দেহাদিসংস্কার অজ্ঞানকে) দেহাদিভাবে বাসিত করিতে পারে, ইহাই মোক্ষের মর্শ্ব ।

হইয়া থাকীতে যখনই বিচার করে তখনই ‘ইহাই উৎকৃষ্ট’ এই ভাবিয়া বিমুগ্ধ হয় । *

বাসনাবেগবৈবশ্রাৎ স্বরূপং প্রজ্ঞাতি তৎ ।

ব্রাহ্মণ্য পশ্যতি হৃদাঃ সৰ্ব্বং মদবশাদিব ॥ (ঐ, ৩২)

বাসনাবেগে অভিভূত হইয়াছে বলিয়া সেই ব্যক্তি সেই বস্তুর প্রকৃত স্বরূপ বঝিতে পারে না । যাদুকদ্রব্য সেবন হেতু লোকে যেমন বিলুপ্তবিচারশক্তি হয়, সেও সেইরূপ চইয়া সকল বস্তুই,—বাসনা দ্বারা উপস্থাপিত জগৎরূপ সকল বস্তুই, ব্রাহ্মণ্যভাবে দেখিয়া থাকে ।

লোকের নিজ নিজ দেশাচার, কুলধর্ম, ভাষা এবং তদনুগত অপশব্দ স্বশব্দ প্রভৃতিতে যে অত্যান্বাসক্তি দেখা যায়, তাহাই এবিষয়ে সাধারণ ভাবে দৃষ্টান্ত চইতে পারে । পরে বাসনার প্রকারভেদ উল্লেখ করিয়া বিশেষভাবে দৃষ্টান্ত দেওয়া যাইবে । এইপ্রকার বাসনাকে লক্ষ্য করিয়াই বৃহদারণ্যক উপনিষদে কথিত চইয়াছে :—

স যধাকামো ভবতি তৎকৃত্ত্বভগতি যৎকৃত্ত্বভবতি তৎকর্ম কুরুতে যৎকর্ম কুরুতে তদভিসম্পদ্যতে ॥ ইতি (বৃহদা, উ, ৪ ৪ ৫)

সেই আত্মা, যিনি সাধারণতঃ কামময়, (তিনি) যে প্রকার কামনা-বিশিষ্ট হয়েন, তদনুরূপ অধ্বাবসায়বিশিষ্ট হইয়া থাকেন এবং সেই অধ্বাবসায় যে প্রকার কর্মের অনুরূপ হয়, তিনি সেই প্রকার কর্মের

* মূলের পাঠ হিন্দু এইরূপঃ—“যৎ পশ্যতি তদন্তৎ তৎ সৎস্বিত্তি বিমুগ্ধতি ।”

টীকাকার ব্যাখ্যা করেনঃ—বাসনা যেমন বেগানিকে আত্মা বলিয়া বুঝাইয়া দেয়, সেইরূপ বাহ্যবস্তুকেও সম্ভাবান বলিয়া (বস্তুতঃ আছে বলিয়া) দেখাইয়া দেয় । বস্তুভীতি বস্তু—বাহ্য আছে, তাহাই বস্তু । তাহাও আত্ম-সদ্বা দ্বারা লোককে বাসিত করে বলিয়া বাসনা শব্দের ব্যুৎপত্তি তাহাতেও খাটিতে পারে ।

অম্লান করিয়া থাকেন ; এবং যে প্রকার কর্মের অম্লান করেন, সেই প্রকার ফলপ্রাপ্ত হইয়া থাকেন ।

বাসনার প্রকারভেদ বাহ্যিক এই প্রকারে দেখাইয়াছেন :—

বাসনা দ্বিবিধা প্রোক্তা শুদ্ধা চ মলিনা তথা ।

মলিনা জন্মহেতুঃ শ্রাক্ষুধা জন্মাবনাশিনী ॥

(বাসিষ্ঠ রামায়ণ, বৈরাগ্যপ্রকরণ, ৩।১১)

শুদ্ধা ও মলিনা ভেদে বাসনা দুই প্রকার বলিয়া কথিত হইয়া থাকে :
‘মলিনা বাসনা’ পুনর্জন্ম লাভের কারণ এবং ‘শুদ্ধা বাসনা’ পুনর্জন্মবিনাশের কারণ ।

অজ্ঞানমুখ্যনাশকারী মনোহংকারশালিনী ।

পুনর্জন্মকরী প্রোক্তা মলিনা বাসনা যুগ্মেঃ ॥ (ঐ, ১২)

পণ্ডিতগণ বলেন যে মলিন বাসনা অজ্ঞান দ্বারা বনীভূতাক্রান্ত হয় এবং তাহা দূতাহংকারসম্বলিত । এই বাসনাই পুনর্জন্মলাভের হেতু হয় । *

পুনর্জন্মাকুরং তাক্তা স্থিতঃ সংজ্ঞবীজবৎ ।

দেহার্থং ত্রিষতে জ্ঞাতজ্ঞেয়া শুদ্ধেতি চোচ্যতে ॥ (ঐ, ১৩)

(তাঁহার বলেন যে) যে বাসনা জ্ঞাতব্য (আত্মতত্ত্ব) অবগত হইয়া জ্ঞানীজ্ঞের দ্বারা পুনর্জন্মের অন্তর বিনষ্ট করিয়া (জ্ঞানিগণ কর্তৃক) কেবল

* রামায়ণের টীকাকার বলেন:—বাসনা-বীজ শুদ্ধরিত হইবার পক্ষে অজ্ঞানই প্রধান ক্ষেত্র । সেই ক্ষেত্রে মুখ্যনাশকারী বিষয়ামুসন্ধানাত্যাসধারণ-পরিপুষ্টাকৃতি—বাসনাই বীজ, কেননা বাসনা রাগদেবাদি দ্বারা পরিপুষ্ট হইয়া থাকে । নিবিড়াহংকার সেই ক্ষেত্রের উপসেচক ক্ষেত্রিক, তাহার দ্বারা এই বাসনা বর্জিত ও বিস্তারিত হইয়া শোভা পায় ।

দেহধারণ নির্বাহে অল্প রক্ষিত হইয়া থাকে, তাহাকে ‘শুদ্ধা বাসনা’ বলে । *

‘অজ্ঞানমুঘনাকারা’—অজ্ঞান, দেহাদি পঞ্চকোণ এবং সেই দেহাদির সাক্ষী চিদাত্মা এতদ্ব্যয়ের ভেদকে আবরণ করিয়া রাখে অর্থাৎ বুঝিতে দেয় না । সেই অজ্ঞান দ্বারা যাহার আকার সম্যক্ প্রকারে ঘনীভূত হইয়াছে, তাহাকেই ‘অজ্ঞানমুঘনাকারা’ বলা হইতেছে । যেমন দধির সহিত মিলিত হইলে দুগ্ধ ঘনীভূত হইয়া যায়, অথবা যেমন তরল ঘৃত অভ্যন্ত শীতল স্থানে দীর্ঘকাল ধরিয়া রক্ষিত হইলে অভ্যন্ত ঘন হইয়া যায়, (অজ্ঞান দ্বারা) বাসনাও সেইরূপ ঘনীভূত হইয়া যায় বুদ্ধিতে হইবে । এস্থলে ঘনীভাব শব্দে ভ্রমপরম্পরা বুদ্ধিতে হইবে । ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ গীতায় ষোড়শাধ্যায়ে আশ্রয়সম্পন্ন বর্ণনা করিবার কালে সেট মলিন বাসনা এইরূপে বর্ণনা করিয়াছেন—

প্রযুক্তিঞ্চ নিরুক্তিঞ্চ জনান বিদ্রাস্তরাঃ ।

ন শৌচং নাপি চাচারো ন সত্যং তেসু বিজ্ঞতে ॥ (গীতা, ১৬।৭)

আশ্রয়হীনতা, ব্যক্তিগণ (ধর্ম্মে প্রবর্ত্তক) বিবিধাক্য ও অনর্থ হইতে

* এই শ্লোকের বাখ্যায় রামায়ণের টীকাকার বলেনঃ—যেমন বীজের অভ্যন্তরে অঙ্গুর সকল সূক্ষ্মভাবে থাকে, এবং কাল ও জলাদিসম্বন্ধেহু আচ্ছিন্ন হয়, সেইরূপ (ভাব) ভ্রমসমূহ বাসনার অভ্যন্তরে বাস করে এবং কামকর্মাধিনিমিত্তবশে আবির্ভূত হয় ; কারণ বাহ্য একান্ত অসৎ তাহার উৎপত্তি সম্ভবেনা । পরে তদজ্ঞান ঘন অবিজ্ঞানকে দৃঢ় করিয়া দেয়, তখন সেই অবিজ্ঞানকেই অস্তর্গত ভ্রমসমূহ বিনষ্ট হইলেও বাসনা স্বকীয় ও পরমীর প্রায়ক দ্বারা প্রতিবদ্ধ হইয়া ভূটবীজের (ষে প্রভৃতির) দ্বারা কেবলমাত্র দেহধারণরূপ প্রয়োজন নির্বাহ করিবার জন্য অবশিষ্ট থাকে । তাহাকেই ‘শুদ্ধ বাসনা’ বলে ।

নিবর্তক নিষেধবাক্য জানে না । ঐ সকল ব্যক্তিতে শুচিতা, আচার বা সত্যনিষ্ঠা থাকে না ।

অসত্যমপ্রতিষ্ঠং তে জগদাহরনীশ্বরম্ ।

অপরস্পরসম্মতং কিমন্তং কামহেতুকম্ ॥ (ঐ, ৮)

সেই আশ্রয়স্বভাব ব্যক্তিগণ বলিয়া থাকে যে, আমরা যেৰূপ অসত্য-বহুল, এই জগৎও তদ্রূপ ; ধর্ম্মার্থ বলিয়া জগতের কোনও প্রতিষ্ঠা নাই । এই জগতের ঈশ্বর বলিয়া কোনও ব্যবস্থাপক নাই । এই জগৎ জী-পুরুষের সংযোগ হইতেই নিরন্তর উৎপন্ন হইতেছে ; কামই জগতের হেতু, এতদ্ব্যতীত অন্য কি জগতের কারণ হইতে পারে ?

এতাং দৃষ্টিমবষ্টভ্য নষ্টাশ্মানোহন্নবুক্ষয়ঃ ।

প্রভবন্ত্যগ্রকর্শ্মাণঃ ক্ষয়ায় জগতোহহিত্তাঃ ॥ (ঐ, ৯)

এই মত অবলম্বন করিয়া নষ্টাশ্মানুবুদ্ধি ক্রুবকর্শ্মা ব্যক্তিগণ জগতের বিনাশের নিগিত জগতের শত্রুরূপে উদ্ভিত হয় ।

কামমাত্রিত্য দৃষ্টুং দত্তমান্যদাষিতাঃ ।

মোহাদ্গৃহীত্বাঃ সঙ্গ্রাহান্ অবর্জন্তে হস্তচিন্নতাঃ ॥ (ঐ, ১০)

যে সকল কামনার পূরণ হওয়া অসম্ভব, এই প্রকার কামনা আশ্রয় করিয়া এবং কাপটি, গরু ও শুদ্ধতায়ুক্ত হইয়া, তাহারা মোহবশতঃ অন্ততমত সকল অবলম্বন করে এবং মত্তমাংসাদি অকুচেজব্য-সাপেক্ষ নিষমাদি পালনে তৎপর হইয়া কষ্টে প্রবৃত্ত হয় ।

চিন্তামপরিমেয়াক প্রলয়াস্ত্যমুণাশ্রিতাঃ ।

কামোপভোগপ্ৰমা এতাবদ্বিতিনিশ্চিতাঃ ॥ (ঐ, ১১)

তাহারা মরণান্ত অপরিমেয় চিন্তা দ্বারা আক্রান্ত হইয়া কামোপভোগই পরম পুরুষার্থ এবং তাহাই একমাত্র কর্তব্য এইরূপ সংস্কারাপন্ন হইয়া,

আশাপাশনতৈবদ্ধাঃ কামক্রোধপরায়ণাঃ ।

ঐহন্তে কামভোগার্থমন্তায়েনার্থদায়ান্ ॥ (ঐ, ১২)

এবং শত শত আশারূপ রজ্জু দ্বারা আবদ্ধ হইয়া এবং কামক্রোধের বশীভূত হইয়া কামোপভোগের নিমিত্ত অসদুপায়ে প্রচুরপরিমাণ অর্থোপার্জন করিতে ইচ্ছা করে ।

লোকে অকারণপরবশ হইয়া কি প্রকার চিন্তা করে, তাহা সেই স্থলেই বর্ণিত হইয়াছে ।

ইদমন্ত ময়া লব্ধমিমাং প্রাপ্যো মনোরথম্ ।

ইদমন্তীদমপি মে ভবিষ্যতি পুনর্ধনম্ ॥ (গীতা-১৬.১৩-১৬)

অতঃপর এই লাভ হইল, এবং এই অভিলষিত প্রিয়বস্তু পরে পাইব ; আর আমার এই ধন আছে এবং পুনরায় ঐ ধন আমার হইবে ।

অনৌ ময়া কৃতঃ শত্রুর্হনিষো চাপরানপি ।

ঐশ্বর্যোহহমহং ভোগী সিদ্ধোহং বলবান্ সুখী ॥

ঐ শত্রু আমি বিনাশ করিয়াছি এবং অপর যে সকল শত্রু আছে, তাহাদিগকেও আমি বিনাশ করিব, আর আমি কর্ত্তা, আমি ভোগী, আমি কৃতকৃত্য, আমি বলবান্ এবং আমি সুখী ।

আঁচ্যোভিজীবনান্মি কোহন্তোহন্তি সদৃশো ময়া ।

যুক্ত্য দাত্ত্বামি মোদিত্ব ইত্যজ্ঞানবিমোহিতাঃ ॥

আমি ধনবান্ কুলীন ; আমার তুল্য আর কে আছে ? আমি বক্ত করিব, আমি দান করিব, আমি আনন্দ করিব, এই প্রকারে অজ্ঞান দ্বারা বিমোহিত হইয়া থাকে ।

অনেকচিত্তবিস্রাস্তা মোহজালসমারূতাঃ ।

প্রসক্তাঃ কামভোগেষু পতন্তি নরকেহুচৌ ॥

বিবিধ প্রকারের অভিলাষবশতঃ বিক্ষেপপ্রাপ্ত হইয়া এবং মোহময় জালদ্বারা মৎস্তের ভ্রায় সমারূত হইয়া এবং কামোপভোগে অভিনিবিষ্ট হইয়া তাহারা অশুচি নরকে পতিত হয় ।

ইহা দ্বারা এইরূপ অহঙ্কার যে পুনর্জন্মলাভের কারণ, তাহা বর্ণিত হইল । তাহা আবার সবিস্তার ব্যাখ্যা করিয়াছেন—

আত্মসত্ত্বাভিতা শুদ্ধা ধনমানমনান্নিতাঃ ।

যজ্ঞস্তে নামযজ্ঞেষু দত্তেনাবিধিপূর্ব্বকম্ ॥ গীতা ১৬।১৭ . ১৯।

তাহারা (সাধুদিগের কর্তৃক পূজিত না হইয়া) আপনাদিগের দ্বারা বিবিধগুণোপেত বলিয়া পূজিত হয় । তাহারা অনব্রতভাবে, এবং ধনাদিজনিত মান ও অহঙ্কারবিশিষ্ট হয় । তাহারা কপটতা বা বাহ্যিক আড়ম্বরযুক্ত নামমাত্র যজ্ঞের অনুষ্ঠান করে, এবং সেই সকল অনুষ্ঠানও শাস্ত্রবিহিত প্রণালীতে সম্পাদন করে না ।

অহঙ্কারঃ বলঃ দর্পঃ কামঃ ক্রোধঞ্চ সংশ্রিতাঃ ।

মাম্যাপরদেহেষু প্রদ্বিষগোহভ্যস্বয়কাঃ ॥

তাহারা অহঙ্কার, বল, দর্প, কাম ও ক্রোধবিশিষ্ট হইয়া এবং পরগুণে দোষাবিকাশপ্রায়ণ হইয়া স্বদেহে ও পরদেহে (তৎতৎ বুদ্ধি ও কণ্ঠের সাক্ষীভূত) আমাকে ঘেঁষ করিয়া থাকে ।

তানহং দ্বিষতঃ ক্রুবান্ সংসারেষু নৈরাধমান্ ।

ক্ৰিপাম্যজস্রংগুভানান্দ্রয়ীষেব ঘোনিষু ॥

সেই মদ্বিদ্বেষী ক্রুরস্বভাব পাপকর্ম্মকারী নৈরাধমদিগকে আমি পুনঃ পুনঃ সংসারে অতিক্রূর ব্যাজ্ঞানি ঘোনিতেই নিক্ষেপ করিয়া থাকি ।

• আশ্রয়ঃ ধোনিমাপন্ন যুতা জন্মনি জন্মনি ।

মামপ্রাপ্যৈব কোন্তেয় ততো যাস্তাধমাং গতিম্ ॥ ইতি

হে কোন্তেয়, সেই যুত ব্যক্তিগণ জন্মে জন্মে আশ্রয়ী ধোনিতে জন্মানান্ত করিয়া আমাকে না পাইয়া তদপেক্ষা অধিকতর নিকটগতি প্রাপ্ত হইয়া থাকে ।

পক্ষান্তরে যাহাকে ‘শুদ্ধবাসনা’ বলে, তাহাতে জ্ঞাতব্য বস্তুর জ্ঞান থাকে অর্থাৎ জ্ঞাতব্য বস্তুর জ্ঞানই শুদ্ধ বাদনার লক্ষণ । সেই জ্ঞাতব্য বস্তু কি প্রকার, তাহা ভগবান্ গীতার ত্রয়োদশ অধ্যায়ে বলিতেছেন ।

জ্ঞেয়ং যন্তং প্রবক্ষ্যামি যজ্জ্ঞাতামৃতমশ্রুতে ।

অনাদিমং পরং ব্রহ্ম ন সত্ত্বাসচ্চ্যুতে ॥

(১৩।১২—১৭)

যে বস্তুকে জ্ঞানিতে হইবে, তাহা আমি প্রকৃষ্ট রূপে বর্ণনা করিব । তাহাকে অবগত হইয়া লোকে অমৃতলাভ করে ; তাহা আদিহীম পরব্রহ্ম, তাহাকে পণ্ডিতগণ না সৎ না অসৎ এইরূপ বর্ণনা করেন ।

সৰ্ব্বতঃ পাণিপাদং তৎ সৰ্ব্বতোক্ষিণোমুখম্ ।

স্বৰ্ব্বতঃ শ্রুতিমল্লোকে সৰ্ব্বমাবৃত্য তিষ্ঠতি ॥

সর্বত্রই তাঁহার হস্ত পদ, সর্বত্রই তাঁহার চক্ষু, মস্তক ও মুখ, সর্বত্রই তিনি প্রবণশক্তি-সম্পন্ন, তিনি সকল বস্তু ব্যাপিয়া অদ্বন্দ্বান করিতেছেন ।

সৰ্ব্বৈল্লিঙ্গগুণাভাসং সৰ্ব্বৈল্লিঙ্গ্যাববর্জিতম্ ।

অসক্তং অকর্ষভৃচ্চৈব নিঃশরণং গুণভোক্তৃ চ ॥

তিনি ইন্দ্রিয়গণের • রূপরসাকারাদিবৃত্তিতে প্রকাশমান হইয়াও সৰ্ব্বৈল্লিঙ্গ্যাববর্জিত, তিনি সর্বসংশ্লেষ-রহিত হইয়াও সকলের ধারক এবং সর্বাদিগুণ-রহিত হইয়াও স্ববহু-বাচিক্রমে পরিণত গুণসমূহের উপলব্ধিকর্তা ।

বহিরন্তঃ ভূতানাং চরং চরমেব চ ।

স্বপ্নবাস্তববিজ্ঞেয়ং দূরং চান্তিকে চ তৎ ॥

তিনি (চরচর) ভূতগণের অন্তরে ও বাহিরে অবস্থিত আছেন, তিনি চলিষু ও অচল, তিনি স্বপ্ন অর্থাৎ ইন্দ্রিয়ের অগোচর বলিষী দূরমিগ্ধ্যম্য । যতদিন অবিনশিত থাকেন, ততদিন তিনি সুদূরে অবস্থিত এবং বিদিত হইলে অতি নিকটবর্তী (আত্মা) ।

অবিভক্তঞ্চ ভূতেষু বিভক্তমিব চ স্থিতম্ ।

ভূতভূত্ব চ তজ্জ্ঞেয়ং এসিঞ্চ প্রভবিঞ্চ চ ॥

তিনি অবিভক্ত হইয়াও সর্বভূতে বিভক্তের আয় অবস্থিত আছেন । সেই জেয় বস্তুই ভূতসমূহের অবস্থিতিকালে তাহাদের ধারক, প্রলয়কালে তাহাদের ভক্ষক, এবং উৎপত্তিকালে তাহাদের উৎপাদক ।

জ্যোতিঃস্বামি তজ্জ্যোতিঃস্বপ্নমসং পরমুচ্যতে ।

যিনি সূর্য্যাদি জ্যোতিঃস্বানু পদার্থেরও জ্যোতিঃস্বরূপ, যিনি অজ্ঞান হইতে দূরে অবস্থিত বলিয়া কথিত হইয়া থাকেন ।

এ স্থলে তটস্থ লক্ষণ ও স্বরূপ লক্ষণ এই উভয় প্রকার লক্ষণ দ্বারা বাহ্যতে পরমাত্মাকে অবগত হইতে পারা যায়, এই নিমিত্ত পরমাত্মার লোপাধিক ও নিরূপাধিক এই উভয় প্রকার স্বরূপই বর্ণিত হইয়াছে । যাহা কোনও সময়ে (অর্থাৎ আগন্তুক াবে) (লক্ষয়িতব্য বস্তুর সহিত) সম্বন্ধ প্রাপ্ত হইয়া, তাহাকে লক্ষিত করে তাহার নাম “তটস্থ লক্ষণ” । যথা দেবদত্তনামক ব্যক্তিবিশেষকে বুঝাইতে হইলে তাহার গৃহ তাহার তটস্থ লক্ষণ । * দ্বাধা তিন কালেই (ভূত, বর্তমান ও ভবিষ্যতে) লক্ষয়িতব্য বস্তুর সহিত সম্বন্ধবিশিষ্ট থাকিয়া তাহাকে লক্ষিত করে

* ‘দেবদত্তকে’ এই প্রশ্নের উত্তরে যদি বলা যায় “এই গৃহ দ্বারা তিনি দেবদত্ত তাহা হইলে গৃহ দেবদত্তের তটস্থ লক্ষণ হইল ।

তাহা “স্বরূপ লক্ষণ” । যেমন চন্দ্রকে বুঝাতে হইলে ‘প্রকৃষ্ট প্রকাশ’ তাহার স্বরূপ লক্ষণ ।

(এস্থলে একটি আপত্তি উঠিতেছে—)

আচ্ছা, বাসনার লক্ষণ করিবার কালে “পূর্বাপর বিচার ত্যাগরূপ স্বভাব ধরিয়া বাসনার লক্ষণ করা হইয়াছে (১১৮পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য) । জ্ঞাতব্য বস্তুর জ্ঞানই শুদ্ধবাসনার লক্ষণ এতরূপ বলা হইয়াছে এবং সেই জ্ঞান, বিচার হইতে জন্ম । সুতরাং বিচার শূন্য না হইলে যদি ‘বাসনা’ না হয় তবে এই ‘শুদ্ধবাসনা’ বিচারযুক্ত হইয়া কিরূপে বাসনাপদবাচ্য হইল ? শুদ্ধবাসনায় লক্ষণত’ খাটিতেছে না ।

উত্তর—এরূপ আপত্তি হইতে পারে না, কেন না বাসনার লক্ষণ করিবার কালে (১১৮পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য) “দৃঢ় সংস্কারেণ সহিত” এই শব্দগুলি লক্ষণে সংযোজিত হইয়াছে । যেমন অহংকার, মমকাঃ, কাম ক্রোধ প্রভৃতি মিলিত বাসনা (পূর্ব পূর্ব) বহুজন্মে দৃঢ়রূপে ভাবিত হওয়াতে এই জন্মে পরের উপদেশ বিনাই উৎপন্ন হইয়া থাকে, সেইরূপ তত্ত্বের প্রথমোক্ত জ্ঞান বিচারজ্ঞান হইলেও সেই তত্ত্ব দীর্ঘকাল ধরিয়া নিরন্তর আদরের সহিত ভাবিত হওয়াতে পরবর্ত্তিকালে সমুৎপত্তী ঘটের দ্বায় বাক্য, যুক্তি পরামর্শ বিনাই একবারে ক্ষুরত হইয়া থাকে । জ্ঞানের সেই প্রকার অন্তর্যন্তির সহিত মিলিত যে ইন্দ্রিয়ব্যবহার, তাহারই নাম শুদ্ধবাসনা এবং সেই শুদ্ধবাসনা কেবল দেহধারণ ও জীবন রক্ষার নিমিত্ত উপযোগী হয় ; তাহা দম্ব, দর্প প্রভৃতি অনুরীক্ষণ কিংবা অনাস্তরের হেতু ধ্বংস ও অধর্ম উৎপাদন করিতে সমর্থ হয় না । যেদ্রুপ ব্রাহ্ম প্রভৃতির বীজ ভাজা হইলে, তদ্বারা কেবল শস্তাগার (মরাই) পূর্ণ করা চলিতে পারে ; তদ্বারা রুচিকর অন্ন কিংবা (নুতন) শস্ত উৎপাদিত হইতে পারে না সেইরূপ ।

মলিন বাসনা তিন প্রকার যথা—লোকবাসনা, শাস্ত্রবাসনা, দেহবাসনা ।

সকল লোকে বাহ্যতে আমার নিন্দা না করে বা আমাকে স্তুতি করে, আমি সর্বদা সেইরূপ আচরণ করিব এইরূপ প্রবল ইচ্ছার নাম লোক-বাসনা । সেইরূপ ইচ্ছা কার্য্যে পরিণত করা অসাধ্য বলিয়াই উক্ত বাসনা মলিন বলিয়া পরিগণিত হইয়া থাকে । দেখ বান্দ্রীকি (নারদকে) ‘‘কোবিশ্মিন্ সাম্প্রতং লোকে গুণবান্ কশ্চ বীৰ্য্যবান্’’ (রামায়ণ বালকাণ্ড ১১১) অধুনা (এই) সংসারে কোন্ ব্যক্তি গুণবান্ বীৰ্য্যবান্ ইত্যাদি (বিশেষণ শ্রুতের) দ্বারা নানাপ্রকারে প্রশংসা করিলেন । নারদ সেই প্রশংসার উত্তর দিলেন—‘‘ইক্ষাকুবংশ প্রভবো রামো নাম জনৈঃ শ্রুতঃ’’ ইক্ষাকু বংশসম্ভূত সর্বজনবিদিত রামই সেইরূপ ব্যক্তি ।’’ সেইরূপ রামচন্দ্রেরও এবং পতিব্রতাশিরোমণিভূতা জগন্মাতা সীতারও এরূপ লোকাপবাদ রটিল, যে তাহা কানে শুনা যায় না, অস্ত্রের কথা কি বলিব ? আরও দেখ বিশেষ বিশেষ দেশের মধ্যে পরস্পর প্রচুর নিন্দাবাদও শুনা যায় । দাক্ষিণাত্য ব্রাহ্মণগণ উত্তর দেশীয় (আর্য্যাবর্ত্ত বাসী) বেদব্দি ব্রাহ্মণদিগকেও মাংসাহারী বলিয়া নিন্দা করিয়া থাকেন এবং তাঁতারগণ আবার দাক্ষিণাত্য-ব্রাহ্মণদিগকে মাতুলকৃত্তা বিবাহ করে এবং যাত্রাকালে মৃত্তিকানিশ্চিত (রক্তনাদি কার্য্যে ব্যবহৃত ?) পাত্রাদি বহন করে বলিয়া নিন্দা করিয়া থাকেন । আবার দেখ ঋগ্বেদীয়গণ কথশাখা ঋগ্বেদ আখ্যায়নশাক্য উৎকৃষ্ট বলিয়া মনে করিয়া থাকেন; কিন্তু বাজসনেয়ীগণ (শুক্লযজুর্বেদীগণ) তাহার বিপরীত মনে করেন ।

এইরূপ, নিজ নিজ কুল, গোত্র, বঙ্গবর্গ, ইষ্টদেবতা প্রভৃতির প্রশংসা এবং পরকীয়ের নিন্দা, বিদ্বান্ হইতে আরম্ভ করিয়া দ্রৌজাতি ও রাখাল পর্য্যন্ত সকলের মধ্যেই প্রচলিত আছে ।

ইহাকেই লক্ষ্য করিয়া পণ্ডিতগণ বলিয়াছেন :—

শুচিঃ পিশাচো বিচক্ষণঃ

ক্ষমোহপ্যশক্তো বলবাংশ্চ ছুষ্ঠঃ ॥

নিশ্চিন্তচোরঃ স্তভগোহপি কামী

কো লোকমারাধয়িতুং সমর্থঃ ? ॥ ইতি,

লোকে শুচিব্যক্তির, পিশাচ (বা যক্ষ) নাম রটাইয়া থাকে, বিচক্ষণ ব্যক্তিকে গর্হিত বলিয়া নিন্দা করে, ক্ষমাশীল ব্যক্তিকে (প্রতীকাবে) অক্ষম বলে, বলবান ব্যক্তিকে ছুষ্ঠ (নির্ধুর) বলে, চিন্তহীন (আত্মাসমাহিত) ব্যক্তিকে চোর বলে এবং স্তম্ভশূন্য ব্যক্তিকে কামী বলে । সংসারে কোন্ ব্যক্তি সকল লোককে তুষ্ট করিতে পারে ?

“বিঘ্নতে ন খলু কশ্চিচ্ছপায়ঃ, সর্বলোকপরিতোষকয়ো যঃ ।”

সর্বথা স্বহিতমাচরণীযং, কিং করিষ্যতি জনো বহুজ্ঞঃ । ২ ॥ ইতি চ,

যদ্বাঙ্গা সংসারের সকল লোককেই তুষ্ট করা যাইতে পারে, এইরূপ কোনও উপায় নাই । সেইহেতু সর্বপ্রকারে নিজের কল্যাণসাধন করিবে । (সংসারের) লোক নানা কথাই কহিয়া থাকে ; তাহাঙ্গা তোমার কি করিবে ?

এইহেতু, লোকবাসনা একটি মলিন বাসনা ; উহাই বুঝাইবার উদ্দেশ্যে, মোক্ষশাস্ত্রসমূহে বর্ণিত হইয়াছে যে যিনি, যোগিশ্রেষ্ঠ, তিনি নিন্দা ও স্তুতিতে নির্বিকার থাকেন । •

শাস্ত্র বাসনা তিন প্রকার (যথা)—

পাঠবাসন (পঠাসক্তি), শাস্ত্রব্যাসন (বিবিধ বিদ্যাসক্তি) ও অনুরক্তিবাসন । •

ভরদ্বাজে পাঠবাসন বর্ণিত পাওয়া যায় । সেই ভরদ্বাজ তিন জন্মে সমস্ত পুণ্যশুদ্ধি ধরিয়া বহু বেদ অধ্যয়ন করিয়াও চতুর্থ জন্মে ইন্দ্রকর্তৃক প্রলোভিত হইয়া, সেই জন্মেও অবশিষ্ট বেদসমূহ অধ্যয়ন করিতে উদ্যম

করিয়াছিলেন। সেই পাঠও অসাধ্য বলিয়া তদ্বিষয়ক বাসনা মলিনবাসনা। ইন্দ্র তাঁহাকে সেই উদ্যমের অসাধ্যতা বুঝাইয়া দিলেন এবং পাঠ হইতে তাঁহাকে নিবৃত্ত করিয়া, তৎপক্ষে উৎকৃষ্ট পুরুষার্থসিদ্ধির জন্ত সপ্ত ব্রহ্মবিজ্ঞা উপদেশ করিলেন। এই সমস্ত বৃত্তান্ত তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণে দেখিতে পাওয়া যাইবে।*

সেইরূপ বহু শাস্ত্রপাঠে আসক্তিও মলিন বাসনা; কেননা তাহাতে চরম পুরুষার্থ লাভ হয় না। কাব্যেয়† গীতার ইহা দেখিতে পাওয়া যায় :—

“কশিচুনির্হরীসা বহুবিধশাস্ত্রপুস্তকভারৈঃ সূহ মহাদেবঃ নমস্কর্তু-
মাগন্তন্তঃসভায়াং নারদেন মুনিভা ভারবাহিগর্দভসাম্যামাপাদিতঃ কোপাৎ
পুস্তকানি লবণার্ণবে পরিত্যজ্য মহাদেবেনাশ্রবিজ্ঞায়াং প্রবর্তিতঃ ইতি।

হরীসা নামে কোনও মুনি বহুবিধশাস্ত্রপুস্তকের বোঝা লইয়া মহা-
দেবকে নমস্কার করিতে আসিয়াছিলেন। সেট সভায় নারদমুনি তাঁহাকে
ভারবাহী গর্দভের সহিত তুলনা করিয়াছিলেন। তাহাতে ক্রুদ্ধ হইয়া
হরীসা পুস্তকের বোঝা লবণসমুদ্রে ফেলিয়া দিলেন। তদনন্তর মহাদেব
তাঁহাকে আশ্রবিজ্ঞায় প্রবৃত্ত করিয়া দিলেন। যে ব্যক্তি অস্তমুখ নহে

* এই গ্রন্থের অন্ত্যস্ত প্রতিলিপিতে—তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণের এই অংশ উদ্ধৃত
হইয়াছে তাহার অনুবাদ :—কথিত আছে, ভরদ্বাজ তিন আয়ুর্কাল ধরিয়া (কেবল)
ব্রহ্মচর্যব্রত পালন করিয়াছিলেন। তিনি জীর্ণকার্য ও বৃদ্ধ হইয়া শয়ান আছেন, এমন সময়ে
ইন্দ্র তাঁহার নিকট গমন করিয়া কহিলেন,—ভরদ্বাজ, যদি তোমাকে চতুর্থ আয়ুর্কাল প্রদান
করি, তবে তুমি তাহা পাইলে কি কর ? তিনি বলিলেন,—“তাহাতে ব্রহ্মচর্যব্রত পালন
করি”। তখন ইন্দ্র তাঁহাকে তিনটি পর্কত-সদৃশ অপঠিতগ্রন্থরাশি দেখাইলেন।
সেই তিন গ্রন্থরাশি হইতে এক এক মুষ্টি লইয়া ভরদ্বাজের সঙ্গিকটে গিয়া তাঁহার
মনোবোগ আকর্ষণ করিয়া কহিলেন,—ভরদ্বাজ ইহাদের সকলগুলিই বেদ জানিও।

† এই কাব্যের গীতারও কোন সঙ্গান পাই নাই—

৬ গুরুত্বপূর্ণ বস্তু, তাহার কেবল বেদশাস্ত্রাধ্যয়নের দ্বারা আত্মবিজ্ঞা-
জন্ম নী। এই মর্মে শ্রুতিবচন আছে (কঠ ২।২৩, যুগুপ্ত ৩।২।৩)

“নাময়ান্না প্রবচেনেন লভ্যো ন মেধয়া ন বহুনা শ্রুতেন” ইতি

এই প্রত্যগভিন্ন ব্রহ্মস্বরূপ, বেদাধ্যয়নের দ্বারা লাভ করা যায় না,
(ঐশ্বর্যধারণশক্তিরূপ) মেধা দ্বারাও নহে, (উপনিষদ্বিচারব্যতিরিক্ত)
অনেক শাস্ত্র শ্রবণের দ্বারাও নহে ।

স্থানান্তরেও কথিত হইয়াছে :—

• “বহুশাস্ত্রকথাকস্থা রোমহেন বৃথৈব কিম্ ।

অথেষ্টব্যং প্রযত্নেন তদ্বৈজ্ঞেজ্যোতিরাস্তরম্ ॥ ইতি

(মুক্তিকোপনিষৎ ২।৬৩)

গোছাপাদি বৈরাগ্য কস্থা ভোজন করিয়া, তাহা রোমহন করে, সেইরূপ
বহুশাস্ত্র-বচন সংগ্রহ করিয়া বৃথা আত্মিক করিলে কি হইবে? (গুরু-
শাস্ত্রোপদেশ হইতে) তদ্ব অবগত হইয়া, প্রযত্ন সহকারে সেই জদয়স্থ
আত্মজ্যোতির অবেষণ করাই আবশ্যক ।

অখ্যাত্য চতুরো বেদান্ ধর্মশাস্ত্রাণ্যনেকশঃ ।

ব্রহ্মতত্ত্বং ন জানাতি দর্যো পাকরসং যথা । ইতি চ ॥

মুক্তিকোপনিষৎ ২।৬৫।

যে ব্যক্তি চারিবেদ এবং প্রচুর পরিমাণে ধর্মশাস্ত্র-সমূহ অধ্যয়ন
করিয়াও ব্রহ্মতত্ত্ব জানিতে না পারে, তাহাকে দর্য্যের (বা হাতানামক
পাকযজ্ঞের) যত দুর্ভাগ্য মর্মে করিতে হইবে; কেননা দর্য্য পায়সাদি রন্ধন
করিলেও তাহা অনুস্বাদন করিতে জানে না ।

১ ছান্দোগ্যোপনিষদে আছে—(সপ্তম অধ্যায়ে) নারদ চৌষটি বিজ্ঞার
পারদর্শিতা লাভ করিয়াও আত্মজ্ঞান লাভ করিতে না পারিয়া অনন্তপু
হইয়া, সনৎকুমারের শরণাপন্ন হইয়াছিলেন ।

অনুষ্ঠান-বাসন বিষ্ণুপুরাণে নিদাঘের চরিত্রে (বিষ্ণুপুরাণ, দ্বিতীয়াংশ, ১৫শ ও ১৬শ অধ্যায়) এবং বাসিষ্ঠ রামায়ণে দাশূর চরিত্রে (স্থিতি প্রকরণ ৪৮শ হইতে—৫১শ অধ্যায়ে) দেখিতে পাওয়া যায় । শুভ্র নিদাঘকে পুনঃ পুনঃ বুঝাইলেও, নিদাঘ কৰ্ম্মবিষয়ে অন্ধাজড়তা দীর্ঘকাল পরিত্যাগ করেন নাই । দাশূরও অত্যন্ত অন্ধাজড়তাবশতঃ সমগ্র পৃথিবীতে কোথাও অনুষ্ঠানের উপযুক্ত শুদ্ধহান খুঁজিয়া পাইলেন না । এই কৰ্ম্মবাসনা পুনর্জন্মের কারণ বলিয়া, ইহা মলিন । অথর্কবেদিগণ, এই মর্মে পাঠ করিয়া থাকেন !— (মুণ্ডক ১।২.৭—১।২।১০)

“প্লাবাহেতে অদৃঢ়া যজ্ঞরূপা •

“অষ্টাদশোক্তমবরং যেষু কৰ্ম্ম ।

“এতচ্ছৈয়ো যেষভিনন্দন্তি মৃঢ়া,

“জরামৃত্যুং তে পুনরেবাভিষন্তি । ৭ ।

[এই মন্ত্রে উপাসনাবর্জিত কেবলকর্ম্মের ফলের ও কর্ম্মকর্তৃগণের নিন্দা করা হইতেছে] :—

এই (অর্থাৎ শাস্ত্রপ্রসিদ্ধ) যজ্ঞকর্তৃগণ—হোতা, অধ্বর্যু, ব্রহ্মা, উদগাতা, প্রতিপ্রহাতা, ব্রাহ্মণাচ্ছসী, প্রতোতা, মৈত্রাবরুণ, অচ্ছাবাকু নেঠা, আন্নীধ, প্রহিহর্তা, গ্রাবস্তুৎ, নেতা, পোতা, ও সুব্রাহ্মণ্য— এই যোল জন এবং যজমান ও যজমানপত্নী, যাহাদের দ্বারা যজ্ঞ নিরূপিত হয় এবং যাহারা উপাসনাবর্জিত কেবল কর্ম্মের আশ্রয় বলিয়া নিরূপিত হইয়াছেন, তাঁহারা ভেলার আয় ক্ষুদ্র নদী উত্তীর্ণ হইবার সাধন হইতে পারেন, কিন্তু তাঁহারা ভবান্ধিপারে লইয়া বাইতে সমর্থ নহেন ; কেননা তাঁহারা অদৃঢ় অর্থাৎ স্বল্পমাত্র বিজ্ঞের দ্বারা প্রতীহত হইলে স্বর্গপর্য্যন্তও পাওয়াইতে পারেননা । যে অজ্ঞব্যক্তিগণ এই উপাসনা-রহিত কেবল কর্ম্মকে মোদসাধন মনে করিয়া হর্বপ্রাপ্ত

হয়েন, তাঁহারা (কিছুকাল স্বর্গে অবস্থান করিয়া) পুনর্বার জরাসহিত
মরণ অর্থাৎ পুনর্জন্ম প্রাপ্ত হয়েন ।

“অবিজ্ঞানায়ামন্তরে বর্তমানাঃ

“স্বয়ং ধীরাঃ পণ্ডিতমন্তমানাঃ ॥

“জন্মবন্তমানাঃ পমিয়ন্তি মূঢ়া

“অন্ধেনৈব নীয়মানা যথাক্রাঃ ॥ ৮ ।

এই মন্ত্রে পূর্বোক্ত কেবল কশ্মিদিগের নিন্দা করিতেছেন—সেই
কেবল-কশ্মিগণ মূঢ় অর্থাৎ বিবেকশূন্য এবং অবিজ্ঞান মধ্যে বর্তমান
অর্থাৎ অবিজ্ঞানজনিত কৰ্ম্মাভিমানী, তাহারা আপনাদিগকে প্রজ্ঞাবান্
ও বিদিততত্ত্ব মনে করিয়া নানাবিধ ক্রিয়াকলাপ দ্বারা পরিক্রিষ্ট
হইয়া ঘুরিয়া বেড়ায় অর্থাৎ জরামরণরূপ অনর্থ প্রাপ্ত হয়। যেমন
কয়কটি অন্ধ, অপর এক অন্ধকর্তৃক পরিচালিত হইয়া কুপথগামী
হয় এবং তাহার ফলে গর্তপতনাদিজন্ম নানাবিধ ক্লেশ প্রাপ্ত হয়,
সেইরূপ অন্ধ গুরুকর্তৃক উপদ্রষ্ট হইয়া, কশ্মিগণ জরামরণাদি দুঃখ প্রাপ্ত
হয় ।

“অবিজ্ঞানায়ামন্তরে বর্তমানাঃ

“বয়ং কৃতার্থা ইত্যভিমন্তন্তি বালাঃ ॥

“যং কশ্মিণো ন প্রবেদয়ন্তি রাগাৎ

“ভৈনাতুরাঃ ক্লীণলোকান্ত্যবন্তে ॥ ৯ ।

সেই অজ্ঞানশূন্য ব্যক্তিগণ অবিজ্ঞানাদ্যবিষয়ক বিবিধপ্রকারের
অভিমানদ্বারা আক্রান্ত হইয়া, আমরা কৃতকৃত্য হইয়াছি এইরূপ অভিমান
করে। যেহেতু কশ্মিগণ কৰ্ম্মফলেচ্ছা-বশতঃ আত্মতত্ত্ব জানিতে পারে
না, সেই হেতু, অর্থাৎ আত্মবিষয়ক অজ্ঞানহেতু দুঃখপ্রাপ্ত ও বিনষ্ট-
কৰ্ম্মফল হইয়া, তাহারা স্বর্গলোক হইতে অধঃপতিত হয় ।

“ইষ্টাপূৰ্ণং যন্তমানা বরিষ্ঠঃ

“নান্তচ্ছে যো বেদযন্তে প্রমৃতাঃ ॥

“নাকন্ত পৃষ্ঠে তে স্কৃত্তেনানুভূত্বা

“ইমং লোকং হীনতরং বা বিশন্তি ॥ ১০।

পুত্রাদিতে প্রসক্তিবশতঃ জ্ঞানহীন সেই কেবল-কর্ম্মিগণ, যাগাদি-বৈদিককর্ম্ম এবং বাপীকূপতড়াগাদি নিষ্ঠাগরূপ স্মার্ত্তকর্ম্ম, শ্রেয়ঃ সাধন বলিয়া মনে করে এবং অপরটিকে অর্থাৎ আত্মজ্ঞানকে শ্রেয়ঃসাধন বলিয়া বুঝে না। তাহারা স্বর্গের উচ্চস্থানে পূর্ণকর্ম্মফল অনুভব করিয়া, এই মনুষ্যালোক কিংবা তদপেক্ষা নিকৃষ্ট তিৰ্য্যাক্ নরকাদিতে প্রবেশ করে।

ভগবান্ ত্রীকৃষ্ণও (ভগবদ্গীতার দ্বিতীয় অধ্যায়ে ৪২-৪৬ শ্লোকে) বলিয়াছেন :—

যামিমাং পুন্পিতাং বাচং প্রবদন্ত্যবিপশ্চিতঃ ।

বেদবাহরতাঃ পার্থ নান্তদন্তীতিবাদিনঃ ॥

কানাত্মানঃ স্বর্গপরা জন্মকর্ম্মফলপ্রদাম্ ।

ক্রিয়াবিশেষবহুলাং ভোগৈশ্বর্য্যগতিং প্রতি ॥

ভোগৈশ্বর্য্য প্রসক্তানাং তয়াপহৃতচেতসাম্ ।

ব্যবসায়াত্মিকা বুদ্ধিঃ সমাধৌ ন বিধীয়তে ॥

হে পার্থ, স্বল্পবুদ্ধি (অবিবেকী) লোকে (বহু অর্থবাদবিশিষ্ট এবং বহুফল ও বহু সাধনের প্রকরণক) বেদবাক্য সমূহে আশ্রিত হইয়া পুন্পিত বৃক্ষের স্তায় শোভমান অর্থাৎ শ্রবণরমণীয় যে সকল বাক্য বলিয়া থাকে, (সেই সকল বাক্যের মর্ম্ম এই যে) স্বর্গপন্থাদি-ফলসাধন কর্ম্ম ভিন্ন আর কিছুই নাই। ঐ সকল লোক কামস্বভাব, এবং স্বর্গপ্রাপ্তিই তাহাদের : পরমপুরুষার্থ; তাহাদের ঐ সকল বাক্য, ভোগ এবং ঐশ্বর্য্য প্রাপ্তিবিষয়ে বিশেষ বিশেষ অনেক ক্রিয়াই প্রতিপাদন করিয়া থাকে (সুতরাং)

জন্মরূপ কর্তৃফল প্রদান করাই ঐসকল বাক্যের একমাত্র ফল ।
যাহারা ভোগ এবং ঐশ্বর্যের প্রতি আসক্ত, তাহাদের চিত্ত পূর্বোক্ত
বাক্যসমূহের প্রতি আকৃষ্ট হওয়াতে, তাহাদের সাংখ্যযোগে বা কৰ্মযোগে
নিশ্চয়াশ্রিত্য বুদ্ধি অন্তঃকরণে গঠিত হইতেই পারে না ।

“ত্রৈগুণ্যবিষয়া বেদা নিতৈশ্চৈগুণ্যো ভবাজ্জুন ।

নির্ঘন্থো নিত্যসত্ত্বো নির্যোগক্ষেম আত্মবান্ ॥”

বেদ সমূহ (অর্থাৎ কর্তৃকাণ্ড), ত্রৈগুণ্যময় সংসারেরই প্রতিপাদক ;
হে অর্জুন, তুমি নিতৈশ্চৈগুণ্য অর্থাৎ নিকাম হও, এবং (নিকাম হইবার
নিমিত্ত, অগ্রে) শীতোষ্ণাদিষুদ্বন্দ্বসহিষ্ণু এবং অর্জুনরক্ষণবিরত হইয়া
সর্বদা সত্ত্বগুণাবলম্বী ও সাবধান হইয়া থাক, (অর্থাৎ ইন্দ্রিয়দিগকে প্রৈশ্রয়
দিওনা) ।

• “যাবানর্থ উদপানে সর্বতঃ সংপ্লুতোদকে ।

তাবান্ সর্বেষু বেদেষু ব্রাহ্মণশ্চ বিজানতঃ ॥”

কুপতড়াগাধি পরিচ্ছিন্ন জলাশয়ে স্নানপানাদিতে যে সকল প্রয়োজন
সংসাধিত হইয়া থাকে, সমুদ্রের জায় অপরিচ্ছিন্ন এক জলাশয়ে, যাহাতে
চতুর্দিক হঠতে জল আদিয়া পড়ে তাহাতেও, সেই সকল ভিন্ন ভিন্ন ক্ষুদ্র
জলাশয়-নিষ্পাত্ত প্রয়োজন সংসাধিত হইয়া থাকে, কেননা ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র
জলাশয়গুলি বৃন্তের অন্তর্ভূত হইয়া পড়ে । সেইরূপ বেদোক্ত ভিন্ন ভিন্ন
কর্মের দ্বারা যে যে প্রয়োজন সংসাধিত হয়, তৎসমস্তই পরমার্থতত্ত্বদর্শী,
(একমাত্র) বিজ্ঞানের ফলরূপে প্রাপ্ত হইয়া থাকেন অর্থাৎ বেদোক্ত ভিন্ন
ভিন্ন কর্মের ফলসমস্তই একমাত্র পরমার্থতত্ত্ববিজ্ঞান ফলের অন্তর্ভূত ।

শাস্ত্রবাসিনা দর্প উৎপাদন করে বলিয়া, তাহা মলিন । ছান্দোগ্য
উপনিষদের ষষ্ঠ অধ্যায়ে * পাঠ করিয়া যায যে, যেতকেতু স্বল্পকাল মধ্যেই

* ছান্দোগ্য উপনিষদের ষষ্ঠ অধ্যায়ের প্রথম খণ্ড হইতে আরম্ভ । .

সমস্ত বেদ অধ্যয়ন করিয়া দ্বর্পবশতঃ পিতার সমক্ষেই অবিনয় প্রদর্শন করিয়াছিলেন। আর কোবীতকী * ও বাজসনেয়ী (বৃহদারণ্যক) † উপনিষদে পড়া যায় যে, বালাকি কয়েকটি উপাসনাতত্ত্ব অবগত হইয়া (এত) গর্ভিত হইয়াছিলেন যে, উল্লীনর প্রভৃতি বহুদেশে দ্বিগ্নিজয় করিয়া অনেক ব্রাহ্মণকে অবজ্ঞা করিয়া (শেষে) এতদূর ধুষ্ট হইয়াছিলেন যে, কানীতে আসিয়া ব্রহ্মবিদ্বিগের শিরোমণি অজাতশত্রুকে, (৩) উপদেশ দিতে প্রস্তুত হইয়াছিলেন।

দেহ-বাসনাও তিন প্রকার ; যথা—আত্মত্ব-ভ্রম, অর্থাৎ দেহকে আত্মা বলিয়া মনে করা ; গুণাধান-ভ্রম, অর্থাৎ যে সকল গুণ জনসমাজে সমাদৃত হইয়া থাকে, সেই সকল গুণ অর্জন করিবার প্রয়াস ; এবং দোষাশনয়ন-ভ্রম, অর্থাৎ দেহের রোগ অন্তর্জিত প্রভৃতি অপনয়ন করিবার প্রয়াস। তন্মধ্যে দেহে আত্মবুদ্ধি ভগবান্ ভাষ্যকার কর্তৃক (শারীরক ভাষ্যে— ১।১।১) বিবৃত হইয়াছে—

“দেহমাত্রং চৈতন্তবিশিষ্টমাশ্রিত্য প্রাকৃত্য লোকাযতিকাশ্চ প্রতিপন্নঃ” ইতি চৈতন্তবিশিষ্ট দেহমাত্রই আত্মা, সাধারণ (জ্ঞানচর্চাবিহীন অজ্ঞ) লোকে এবং চার্কাকমণ্ডাবলম্বিগণ এইরূপ বুঝিয়াছেন। সাধারণ অজ্ঞ লোকের উক্ত ধারণাটি তৈত্তিরীয় উপনিষদে স্পষ্টীকৃত হইয়াছে ; যথা— ব্রহ্মবল্লী (২।১।১)

* কোবীতকি ব্রাহ্মণোপনিষদের চতুর্থ অধ্যায় হইতে আঁঠিত।

† বৃহদারণ্যকের দ্বিতীয় অধ্যায়ের প্রথম ব্রাহ্মণ হইতে আরম্ভ ;

‡ “প্রাকৃত্য জনাঃ” এইরূপ পাঠও আছে (কালীঘর বেদান্তবাগীশ সম্পাদিত বেদান্তদর্শন ৫১ পৃঃ)। বেদান্তবাগীশ কৃত টীকা—চার্কাকের মতে দেহাতিরিক্ত পৃথক্ চৈতন্ত নাই ; সুতরাং জীবদেহই আত্মা বা অহমস্পদ। দেহে যে চৈতন্ত দৃষ্ট হয়, তাহা ইহার উপাদানীভূত চৈতন্যবহের গুণ বা ধর্ম।

“ন বা এষ পুরুষোহন্নরসময়ঃ” হইতে আরম্ভ করিয়া “তন্মাদন্নং তদ্রচ্যতে” (এই ঐচ্ছাংশে) ।

“অন্ন হইতে জাত সেই সর্বজন প্রসিদ্ধ সর্বজনপ্রত্যক্ষ শিরঃ-পাণ্যাদিমান্ ভুলদেহ, অন্নরসের বিকার ।”.....সেই হেতু অর্থাৎ ভক্ষ্য ও ভোক্তা বলিয়া, তাহাকে অর্থাৎ সেই ভক্ষ্য এবং ভোক্তকর্তৃক ধৃত দেহকে মনোবিগণ অন্ন বলিয়া থাকেন” । আর ছান্দোগ্য-উপনিষদের অষ্টমাধ্যায়ে * পাঠ করা যায় যে বিয়োচন (স্বয়ং) প্রজ্ঞাপতিকর্তৃক (ব্রহ্মবিজ্ঞায়) উপদিষ্ট হইয়াও স্বকীয় চিন্তদোষবশতঃ দেহাশ্রবৃত্তিকে দৃঢ় করিয়া অন্নরদিগকে (তজ্জপ) উপদেশ করিয়াছিলেন ।

গুণাধান দুই প্রকারের, যথা—লৌকিক ও শাস্ত্রীয় । উত্তম (কণ্ঠ বা বাস্তবিক) শব্দ সম্পাদন শিক্ষা লৌকিক গুণাধানের দৃষ্টান্ত । অনেকে কোমলস্বরে গান করিতে বা পাঠ করিতে পারিবে বলিয়া তৈলপান, মরিচ ভক্ষণ প্রভৃতি বিষয়ে যত্ন করিয়া থাকে ; শরীর কোমলস্পর্শ হইবে বলিয়া অনেকে পুষ্টিকর ঔষধ ও আহার গ্রহণ করিয়া থাকে ; লাবণ্যের জন্য লোকে তৈলাদি, সুগন্ধ চূর্ণদ্রব্য, সুন্দর বস্ত্র ও অলঙ্কার ব্যবহার করিয়া থাকে এবং দেহকে সুগন্ধ করিবার নিমিত্ত পুষ্পমালা ও আলোপন ধারণ করে । .

শাস্ত্রীয় গুণাধানের নিমিত্ত লোকে গঙ্গান্নান, শালিগ্রাম পূজা ও তীর্থদর্শন করিয়া থাকে ;

দোষাপনয়ন দুই প্রকার—লৌকিক ও বৈদিক । চিকিৎসকোক্ত ঔষধ প্রভৃতির দ্বারা মুখাদি প্রক্ষালন দ্বারা লৌকিক ; এবং শৌচ, আচমন প্রভৃতি দ্বারা বৈদিক দোষাপনয়ন সম্পাদিত হইয়া থাকে । এই

* অষ্টমাধ্যায়ের সপ্তম খণ্ড হইতে আরম্ভ ।

দেহবাসনার মলিনতা (পরে) বর্ণিত হইবে। দেহকে আত্মা বলিয়া মনে করা—অপ্রামাণিক এবং অশেষ দুঃখের কারণ বলিয়া, নেহাশ্মবুদ্ধি—মলিনবাসনা। পূর্বাচার্য্যগণ সকলেই এ বিষয়ে (এই বাসনার মলিনত্ব বুঝাইতে) সবিশেষ বলপ্রয়োগ করিয়াছেন (অর্থাৎ বহুসপরিমাণে বলবদ্যুক্তি প্রদর্শন করিয়াছেন)। গুণাধান সম্পাদিত হওয়া প্রায়ই আমরা দেখিতে পাই না। প্রসিদ্ধ প্রসিদ্ধ অনেক গায়ক ও পাঠক প্রকৃষ্ট যত্ন করিয়াও স্বমিষ্ট কণ্ঠস্বর লাভ করিতে পারে না। শরীরের কোমলস্পর্শতা ও পুষ্টিসম্পাদন অব্যভিচারিতাবে ঘটিতে দেখা যায় না (অর্থাৎ কখনও ঘটে কখনও ঘটে না)। লাবণ্য এবং সৌন্দর্য্যও বস্ত্রমাল্যাদিতে থাকে, তাহাদিগকে দেহে থাকিতে দেখা যায় না। এই হেতু বিষ্ণুপুরাণে কথিত হইয়াছে :—

“মাংসাস্বকৃপুষবিমূত্রস্নায়ুমজ্জাস্থিসংহতো ।

দেহে চেৎ প্রীতিমান্মূঢ়ো ভবিতা নরকেহপি সঃ ।”

(বিষ্ণুপুরাণ ১১৭।৬৩) *

কোনও অবিবেকী ব্যক্তি যদি মাংস রক্ত পুষ বিষ্টা মূত্র স্নায়ু মজ্জা এবং অস্থির সংঘাতরূপ দেহে প্রীতিযুক্ত হইয়েন, তবে তিনি নরকেও সেইরূপ (প্রীতিযুক্ত) হইবেন ।

“স্বদেহান্তচিগন্ধেন ন বিরজ্যোত যঃ পুমান্ ।

বিরাগকারণং তন্ত্ৰ কিমগ্রহপদিশ্রুতে ॥” (মুক্তিকোপনিষৎ ৩।৬৬)

যে পুরুষ স্বদেহের অশুচিগন্ধের দ্বারা (ই) দেহের প্রাতি বৈরাগ্য যুক্ত না হইয়েন, তাহাকে বৈরাগ্যের জন্ত আর কি উপদেশ দেওয়া যাইতে পারে ?

— আর শাস্ত্রে যে গুণাধানের বিধান আছে, তাহা তদনুসারে প্রবর্তন

* নারদ পরিশ্রাবকোপনিষদেও ইহা ৪৮ সংখ্যক শ্লোক বা মন্ত্র ।

অন্ত শাস্ত্রবিধান দ্বারা নিষিদ্ধ হওয়াতে, তাহাকে উপেক্ষা করা যাইতে পারে। যেমন এক শাস্ত্রে আছে—“মা হিংস্তাং সর্কী ভূতানি”, কোন জীবের হিংসা বা বধ করিতে নাই; আবার অন্ত শাস্ত্রে আছে—“অগ্নীষোমীযং পশুমাশভেত” “যজ্ঞীয় পশু বধ করিবে”। শেষোক্ত শাস্ত্রদ্বারা হেতুপ পূর্বোক্ত শাস্ত্রের অপবাদ বা নিষেধ হইল, * সেইরূপ এই অন্ত প্রবল শাস্ত্র আছে ;—

‘যজ্ঞাভবুদ্ধিঃ কুণপে ত্রিধাতুকে

স্বধীঃ কলত্রাদিষু ভোম ইজ্যধাঃ ।

যজ্ঞীর্থবুদ্ধিঃ সলিলে ন কহিচিৎ

জনেষভিজ্ঞেষু স এব গোখরঃ ॥”

ভাগবত ১০:৮৪:১৩।

যিনি বায়ু পিত্ত কফ এই ত্রিধাতুনির্মিত—শরীরকে আত্মা বলিয়া মনে করেন, পত্নী প্রভৃতিকে আপনীর বলিয়া মনে করেন—অর্থাৎ তাহাতে মমতা বুদ্ধি করেন, যুৎপ্রস্তুতনির্মিত মূর্তিকেই পুত্রার্থ বলিয়া মনে করেন এবং সলিলকেই ভীর্থ বলিয়া মনে করেন, (কিন্তু) তত্ত্বজ ব্যক্তিসমূহে সেই সেই বুদ্ধি করেন না, তিনি গবাদির (খাত্ত বহন যোগ্য) পদভ, অথবা অত্যাভিবুকী এবিষয়ে সন্দেহ নাই।

“অত্যন্তমলিনো দেহো দেহী চাত্যন্তনির্মলঃ ।

উভয়োরন্তরং জ্যৈষ্ঠা কস্ত শৌচং বিধীয়তে ॥” +

দেহ অত্যন্ত মলিন, দেহী (আত্মা) অত্যন্ত নির্মল—এতদ্ব্যয়ের—এইরূপ প্রভেদ বাকিলে কাহার শৌচের ব্যবস্থা করা যাইতে পারে ? অর্থাৎ—দেহের শৌচ হইতেই পারে না এবং দেহীর শৌচের প্রয়োজন নাই।

* সাংখ্যতত্ত্ব কোমুদীতে, দ্বিতীয় কারিকার ব্যাখ্যানে বাচস্পতি মিশ্রের উক্তি দৃষ্টব্য ।

+ দুই স্নেহেকল্পও মূল পাই নাই ।

যত্বপি এই শূন্যবাক্য দ্বারা শরীরের দোষোপনয়নেরই নিষেধ করা হইতেছে, শুণ্যধানের নহে, তথাপি প্রবল দোষের প্রতিকূলতা থাকিলে, শুণ্যধান করা সম্ভবপর হয় না বলিয়া, তাৎপর্য্যদ্বারা শুণ্যধানেরই নিষেধ করা হইয়াছে (বুঝিতে হইবে) । (বেদের) মৈত্রায়ণী শাখায় এই শরীরের অত্যন্ত মলিনতা সম্বন্ধে এই শ্রুতি আছে :—

“ভগবন্ত্ৰিচর্ম্মস্যায়ুমজ্জামাংসস্তত্রশোণিতস্ত্রৈয়াশ্চদূষিকাদূষিতে বিন্মূত্র-
বাতপিত্তসংঘাতে হৃগন্ধে নিঃসারেহস্মিন্ শরীরে কিং কামোপভোগৈঃ”
ইতি । (মৈত্রায়ণ্যুপনিষৎ । ১ম প্রপাঠক । ২ কণ্ডিকা ।)

হে ভগবন্ ! এই শরীর, চর্ম্ম, স্নায়ু, মজ্জা, মাংস, শুক্র, শোণিত, স্নেহ, অশ্রু ও পিচুটী (চক্ষুরেদ) দ্বারা দূষিত, ইহা বিষ্ঠা-মূত্র-বায়ু-
পিত্তাদির সংঘাত মাত্র—হৃগন্ধ ও নিঃসার । এইরূপ দেখে আবার
কাম্যবস্তুপভোগের প্রয়োজন কি ?

“শরীরমিদং মৈথুনাদেবোদ্ভূতং, সন্ধিহ্যাপেতং নিরয় এব মূত্রদ্বারেন
নিষ্কাশ্যমস্থিভিশ্চিতং মাংসেনান্নুলিপ্তং চর্ম্মণাববদ্ধং বিন্মূত্রককপিত্তমজ্জামে-
দোবসাভিঃশৈত্র্যামৈববহ্নিভিঃ পরিশূর্ণং কোশ ইব বহ্নেনেতি”
(মৈত্রায়ণ্যুপনিষৎ ৩।৪) ।

এই শরীর স্ত্রী-পুং-সংসর্গ হইতে উৎপন্ন হইয়াছে ; ইহা সন্ধিস্থত,
অর্থাৎ অচেতন । ইহা (সাক্ষাৎ) নরকন্থরূপ ; ইহা মূত্রদ্বার দ্বারা
নির্গত হইয়াছে । ইহা . অস্থিরাশি দ্বারা ব্যাপ্ত (গঠিত), মাংসের
দ্বারা অনুলিপ্ত, চর্ম্মের দ্বারা আবদ্ধ এবং ধনাগারেরূপ ধনদ্বারা
পূর্ণ থাকে, সেইরূপ ইহা (এই অন্নয় কোশ) বিষ্ঠা মূত্র কক পিত্ত মজ্জা
মেদ বসা প্রভৃতি (ধন) দ্বারা এবং বহুপ্রকার রোগ দ্বারা পরিশূর্ণ ।

আর চিকিৎসা দ্বারা যে রোগশান্তি হইবেই তাহারও নিশ্চয়তা নাই ।
আবার নিবৃত্তি হইলেও রোগ কখন কখন দেখা দেয় । যখন নবদ্বার

দ্বিয়া নিরন্তর মল নিঃসৃত হইতেছে এবং অসংখ্য লোমকূপ দ্বিয়া প্রবেশ
নির্গত হইয়া শরীরকে আর্দ্র করিতেছে, তখন কোন্ ব্যক্তি এই দেহকে
প্রক্ষালন করিয়া শুদ্ধ করিয়া রাখিতে পারে ?* পূর্বাচার্য্যগণ বলিয়াছেন—

“নবচ্ছিন্নযুতা দেহা শবস্তি ঘটিকা ইব ।

বাহ শৌচৈর্ন শুধ্যন্তি নাস্তঃশৌচং তু বিজ্ঞতে ॥”

ছিন্নযুক্ত ঘট হইতে (যাহার ভিত্তর হাত প্রবেশ করে না) জলের
দ্বায়া, নবচ্ছিন্নযুক্ত দেহসমূহ হইতে (সর্বদাই বালুকাপূর্ণ ঘটিকা যন্ত্র হইতে
বালুকার দ্বায়া) (মল) পরিশ্রুত হইতেছে । বাহশৌচের দ্বারা তাহাদের
শুদ্ধ হয় না এবং আভ্যন্তর শৌচের কোন উপায় নাই ।

এই হেতু দেহবাসনা একটি মলিন বাসনা । (দেহবাসনার) এই
মলিনতাকে লক্ষ্য করিয়াই বদিষ্ঠ বলিতেছেন :—

• আপাদমস্তকমহং মাতাপিতৃ-বিনিশ্চিতঃ ।

ইত্যেকো নিশ্চয়ো রাম বন্ধাসদ্বিলোকনাৎ ॥

(বাসিষ্ঠ রামায়ণ উপশমপ্রকরণ ১৭।১৪)

“চরণ হইতে মস্তক পর্য্যন্ত আমি পিতামাতা কর্তৃক বিনিশ্চিত
হইয়াছি” এইরূপ মুখ্য ধারণা, হে রাম ! বন্ধনের কারণ হইয়া থাকে ;
কেমনা ইহা অসম্যগ্ দর্শন বা বিচারবিহীন জ্ঞান (অজ্ঞান) হেতুই
হইয়া থাকে ।

সা কালকৃত্তপদবী সা মহাবীচিবাণ্ডরা ।

সাহসিপত্রিবনশ্রেণী বা ঘেহোহহমিতি স্থিতিঃ ॥†

• (বাসিষ্ঠ রামায়ণ, স্থিতি প্রকরণ—৫৩।৪৫-৪৬)

* এখানে “কো নাম (বেদেন) প্রক্ষালয়িতুং শক্যাতঃ” এইরূপ পাঠ সন্নিহিত ।
(বেদেন) পাঠ করিলে, “পরিশ্রম করিয়া প্রক্ষালন করিতে পারে” এইরূপ অর্থ পাওয়া যায় ।

† মনুসংহিতার ৪র্থ অধ্যায়ে ৮৮-৯০ শ্লোকে যে উত্তরোত্তর উগ্রভাদিক্যানুক্রমে

“দেহই আমি” এইরূপ নিশ্চয়, কালমূত্র নামক নরকে পৌছিবার পথ; এই নিশ্চয়রূপ ফাদে ধৃত হইলেই মহাবোচি নামক নরকে নীত হইতে হয়, এবং ইহাই অসিপত্রবন নামক নরকে নামিবার নিঃশ্রেণী বা সোপান স্বরূপ ।

৪২

“সাত্যাজ্য সর্কষজ্জেন সর্কনাশেহপ্পাশ্বিতে ।

অষ্টথ্যা সা ন ভব্যেন সম্মাংসের পুঙ্কসী ॥ *

(বাঃ রাঃ, স্থিতি প্রকরণ—৫৬।৪৬)

সেই ধারণাকে, সর্কনাশ ঘটিলেও সর্ক প্রযত্নে পরিত্যাগ করিতে হইবে। নিষাদেয় ঔরসে শূদ্রকন্তার গর্ভজাতা নারী যদি কুকুরের মাংস বহন করিয়া লইয়া যায়, সে যেক্রূপ অস্পৃশ্য “আমি দেহ” এইরূপ ধারণাও সেইরূপ সাধুগণের অস্পৃশ্য ।

সেই বাসনাত্রয় অর্থাৎ লোকবাসনা, শাস্ত্রবাসনা ও দেহবাসনা অব্রিবেকীভবের নিকট ‘উপাদেয়’ বা গ্রহণীয় বলিয়া প্রতীয়মান হইলেও, বিবিধিষু অর্থাৎ তত্ত্বজ্ঞানেচ্ছু ব্যক্তির তত্ত্বজ্ঞানোদয়ের অন্তরায় বলিয়া এবং বিদ্বান্ অর্থাৎ তত্ত্বজ্ঞানীর জ্ঞানপ্রতিষ্ঠার বিরোধী বলিয়া বিবেকী ব্যক্তির নিকট হয় ।

২১টি নরকের উল্লেখ আছে, তন্মধ্যে কালমূত্র নামক ৫ম, মহাবোচি ৮ম ও অসিপত্রবন ২০ম । শ্রেণী শেষের অর্থ রাজি বা সমূহ হইলেও, ‘নিঃশ্রেণী’ গ্রহণ করিলেই “শ্লোকের সুসঙ্গত অর্থ পাওয়া যায় । রাজি অর্থ গ্রহণ করিলে, অর্থাৎ উক্ত নিশ্চয়কে অনেকগুলি অসিপত্রবন নরক বলিলে, রানারণ টীকাকার প্রদর্শিত উপায়ে অর্থ বাহির করিতে হয়— অর্থাৎ আয়ুকে যত বলিলে যেমন অভেদারোপ হেতু ‘সামান্যীকরণ’ ঘটাইতে হয়’ এখানেও সেইরূপ করিতে হয় ।

+ মনুসংহিতা ১০ম অধ্যায়ের ১৮ম শ্লোকে পুঙ্কসীর লক্ষণ অষ্টথ্য । ‘দেহে অহং বুদ্ধিও কুকুর মাংসের দ্বারা অণুটি কামাদি উৎপাদন করিয়া থাকে ।

এই হেতু স্মৃতিশাস্ত্রে (মৃতসংহিতা, যজ্ঞবৈতবং—পূর্ব্বার্ক, ১৪ অধ্যায়) উক্ত হইয়াছে :—

লোকবাসনয়া জন্তোঃ শাস্ত্রবাসনয়াপি চ ।

দেহবাসনয়া জ্ঞানং যথাবগ্নৈব জায়তে ॥*

লোকবাসনা, শাস্ত্রবাসনা এবং দেহবাসনা বশতঃ লোকের যথোপযুক্ত তত্ত্বজ্ঞান জন্মে না ।

আর যে ক্ষুদ্র মূর্খ প্রভৃতিরূপ আত্মার সম্পাদনরূপ মানস বাসনা আছে, তাহা নরকের কারণ বলিয়া, তাহার মলিনতা সর্বজনবিদিত । অতএব যে কোন উপায়ে এই চারিপ্রকার বাসনার বিনাশ সম্পাদন করিতে হইবে ।

বাসনার বিনাশ সম্পাদন যেরূপ আবশ্যক, মনের বিনাশও সেইরূপ আবশ্যক । বেদমার্গাবলম্বিগণ (বৈদান্তিকগণ), তार्কিকদিগের ভ্রায় মনকে একটি নিত্য ও অণুপরিমাণ দ্রব্য বলিয়া স্বীকার করেন না; তাহা হইলে মনের বিনাশ সম্পাদন দুঃসাধ্য হইত বটে । তবে মন কি প্রকার বস্তু ? মন সাবয়ব অনিত্য বস্তু, সর্বদা জড়, স্বর্ণ প্রভৃতি বস্তুর ভ্রায় বহুবিধ পরিণামের যোগ্য । বাজসনেয়িগণ (বৃহদারণ্যক উপনিষদে ১।৫।৩) মনের লক্ষণ ও মনের অস্তিত্ব বিষয়ে প্রমাণ এইরূপে পাঠ করিয়া থাকেন :—

“কামঃ সঙ্কল্পো বিচিকিৎসাশ্চাক্ষাশ্চাক্ষা শ্রুতিরযুতি হ্রী ধী-ভী-রিত্যেতৎ সৰ্ব্বং মন এব” ইতি—

কাম—ক্রী প্রভৃতি বিষয়সম্বন্ধাভিলাষ, সঙ্কল্প—ইহা নীল ইহা শুক্ল ইত্যাদি প্রকৃতির বিশেষ বিশেষ নিশ্চয়; বিচিকিৎসা—সংশয় জ্ঞান; শ্রদ্ধা—অদৃষ্ট বিষয়ে আন্তরিক্য বুদ্ধি; অশ্রদ্ধা—তদ্বিপরীতবুদ্ধি; শ্রুতি:—

ধারণ অর্থাৎ দেহাদি অবসন্ন হইয়া পড়িলে তাহাকে উত্তম্নন করা অর্থাৎ চাগাইয়া তোলা ; অধুতিঃ—তাহার বিপরীত ; হ্রীঃ—লজ্জা ; ধীঃ—প্রজ্ঞা ; ভীঃ—ভয় ইত্যাদি সকল মনই ; কেননা, এইগুলি বৃত্তি হইলেও বৃত্তিমান মন হইতে ভিন্ন নহে । ইহা মনের লক্ষণ । ঘটাদি যেরূপ চাক্ষুষ প্রত্যক্ষ হয়, সেইরূপ কামাদি বৃত্তি, ক্রমে উৎপন্ন হইয়া সাক্ষিপ্রত্যক্ষ হইয়া অতি স্পষ্টভাবে প্রকাশিত হয় । এই সকল বৃত্তির যাহা উপাদান, তাহাই মন ; ইহাই শ্রুতির তাৎপর্য্য ।

“অন্তঃসমনা অভূবং নাদর্শমন্তঃসমনা অভূবং নাত্রৌষমিতি মনসা হেতু পশুতি মনসা শৃণোতি” ইতি (বৃহদা উ ১।৫।৩)

আমি অন্তঃসমনা বা অন্তঃসমনস্ক হইয়াছিলাম, এই হেতু দেখি নাই ; আমি অন্তঃসমনস্ক হইয়াছিলাম অতএব শুনি নাই । যেহেতু লোকে (আত্ম-সাক্ষিক) মনের দ্বারাই দেখিয়া থাকে এবং তদ্বারা শ্রবণ করিয়া থাকে । ইহাই মনের অস্তিত্ব সম্বন্ধে প্রমাণ । চক্ষুর নিকটবর্তী এবং পূর্ণ দৃষ্টির বিষয়ীভূত ঘট এবং কর্ণের সন্নিহিত উচ্চৈঃস্বরে পৃষ্ঠিত বেদ, যে বস্তুর সংযোগ না থাকিলে প্রতীত হয় না এবং যাহার সংযোগ থাকিলে প্রতীত হয়, সর্ববিধ উপলব্ধির সাধারণ কারণ বলিয়া সেইরূপ একটি পদার্থ মন—অব্যয়-ব্যতিরেক যুক্তি দ্বারা প্রতিপন্ন হয় । ইহাই উক্ত শ্রুতির অর্থ । “তস্মাদপি পৃষ্ঠত উপস্পৃষ্টো মনসা বিজানাতি”—(বৃহদা উ ১।৫।৩) । মন বলিয়া যে একটি বস্তু আছে বলিয়াছি, কাহাকেও পৃষ্ঠদেশে (তাহার চক্ষুর অগোচরে) স্পর্শ করিলে সে মনের দ্বারা তাহা জানিতে পারে—ইহা (উক্ত শ্রুতিবাক্যের) এক উদাহরণ । যেহেতু (স্পর্শপ্রত্যক্ষ) লক্ষণ ও প্রমাণ দ্বারা মন বলিয়া একটি বস্তু আছে ইহা সিদ্ধ হইল, সেই হেতু তাহাকে উপলব্ধি করিতে হইলে এইরূপে উদাহরণ দিলেই হইবে । দেবদত্তকে কেহ পৃষ্ঠভাগে (অর্থাৎ তাহার দৃষ্টির অগোচরে)

স্পর্শ করিলে, দেবদত্ত বিশেষরূপে জানিতে পারে—ইহা হস্তস্পর্শ, ইহা অঙ্গুলীস্পর্শ ইত্যাদি। যেহেতু সে স্থলে দৃষ্টি চলে না (অর্থাৎ চক্ষু হস্তস্পর্শ দর্শিতে পায় না) এবং ভগিন্দ্রের সামর্থ্য কেবল মৃত্যু ও কঠিনতা উপলব্ধি করা পর্য্যন্ত (তদধিক আর কিছুই উপলব্ধি করিতে পারে না), সেইহেতু পারিশিষ্যের নিয়ম দ্বারা (Law of Elimination) ইহাই প্রতিপন্ন হয় যে, মন বলিয়া সেই বস্তুটিই, সেই হস্তস্পর্শ, অঙ্গুলীস্পর্শ-রূপ বিশেষ জ্ঞানের কারণ। মনন করে বলিয়া তাহাকে মন এক চিন্তন * করে বলিয়া তাহাকে চিত্ত বলে। সেই চিত্ত সৰ্ব্ব, রজঃ, তমঃ এই ত্রিগুণময়; কেননা, প্রকাশ, প্রবৃত্তি ও মোহ বাহারা স্বাভাবিক সৰ্ব্ব রজঃ ও তমোগুণের কার্য্য, তাহারা সেইমনে দৃষ্ট হইয়া থাকে। প্রকাশ প্রবৃত্তি যে (স্বাদি) গুণের কার্য্য, তাহা ভগবদ্গীতার (চতুর্দশ অধ্যায়ে, ২২ শ্লোকে) স্পষ্টাঙ্গীভূত লক্ষণ হইতে জানা যায়। কেন না—

শ্রী ভগবান্ বলিতেছেন—

“প্রকাশক প্রবৃত্তিক মোহমেব চ পাশুবা।”

সৰ্ব্বগুণের কার্য্য প্রকাশ। রজোগুণের কার্য্য প্রবৃত্তি এবং তমোগুণের কার্য্য মোহ, হে অর্জুন, ইত্যাদি।

সাংখ্যশাস্ত্রেও কথিত হইয়াছে—

প্রকাশ প্রবৃত্তিমোহা নিয়মার্থাঃ † (সাংখ্যকারিকা ১২,)

সৰ্ব্বগুণ স্বরূপ, রজোগুণ দ্বৈতরূপ এবং তমোগুণ মোহরূপ।

* চিন্তন শব্দে অঙ্গীকৃতি, প্রতিজ্ঞা, স্মৃতি ও অনুভববৃত্তি বুঝিতে পারে।

† সাংখ্যকারিকার পাঠ (১২ সংখ্যক) কিন্তু এইরূপ—“প্রীত্যপ্রীতিবিষয়াক্ষয় প্রকাশপ্রবৃত্তি নিয়মার্থাঃ” তদনুসারেই অনুবাদ প্রদত্ত হইল।

স্বপ্নগুণের প্রয়োজন প্রকাশ, রজোগুণের প্রয়োজন প্রবৃদ্ধি এবং তমোগুণের প্রয়োজন নিয়মন, নিরোধ বা অনিয়ত গতির প্রতিরোধ ।

এহলে প্রকাশ শব্দের অর্থ শুভ্রোজ্জ্বল রূপ নহে কিন্তু জ্ঞান ; কেননা, ভগবদগীতার কথিত হইয়াছে—

সদ্বাৎ সঞ্জায়তে জ্ঞানং রজসোলোভ এবচ ।

প্রমাদমোহৌ তমসৌ ভবন্তোহজ্ঞানমেবচ ॥ (গীতা—১৪।১৭)

স্বপ্নগুণ হইতে জ্ঞান জন্মে, রজোগুণ হইতে লোভ জন্মে, আর তমোগুণ হইতে প্রমাদ মোহ এবং অজ্ঞান জন্মে ।

জ্ঞানের দ্বারা, সুখ ও স্বপ্নগুণের কার্য—তাহাও কথিত হইয়াছে ।

সদ্বৎ সুখে সঞ্জয়তি রজঃ কৰ্ম্মণি ভারত ।

জ্ঞানমাত্রা তু তমঃ প্রমাদে সঞ্জয়ত্যুত ॥ (গীতা—১৪।২)

স্বপ্নগুণ জীবকে সুখের সহিত সংশ্লিষ্ট করে—অর্থাৎ, দুঃখ শোকাদির কারণ উপস্থিত থাকিলেও দেহীকে সুখাভিমুখ করে । রজোগুণ, সুখাদির কারণ উপস্থিত থাকিলেও দেহীকে কৰ্ম্মের সহিত যোজিত করে, এবং তমোগুণ, মহতের সঙ্গ হইতে সঞ্জাত জ্ঞানকে আচ্ছাদন করিয়া তাঁহাদের উপদেশ সৰ্ব্বদা অনবধানতার যোজিত করে এবং আলস্লাম্বিতেও সংযোজিত করে ।

উক্ত গুণত্রয় সমুদ্রতরঙ্গের দ্বারা সৰ্ব্বদাই পরিণামপ্রাপ্ত হইতেছে ; অন্তর্য্যে কোন সময়ে কোনটি প্রবল হয় এবং অপরাহ্নইটি শুদ্ধারা অভিভূত হয় । তাহাই গীতার (১৪।১০) কথিত হইয়াছে—

রজস্তমশ্চাভিভূয় সৎ ভবতি ভারত ।

রজঃ সৎ স্তমশ্চৈব তমঃ সৎ রজস্তথা ॥

হে ভারত, রজঃ ও তমোগুণকে অভিভূত করিয়া সৎ যেমন প্রবল

হয়, তেমনি আবার রজোগুণ সব ও তমোগুণকে অভিভূত করে এবং তমোগুণ সব ও রজোগুণকে অভিভূত করে ।

“বাধ্যবাধকতাং যান্তি কলোলা ইব সাগরে ।”*

সাগরের তরঙ্গসমূহ যেমন পরস্পর বাধ্যবাধকতাবাপন্ন, গুণত্রয়ও সেইরূপ, অর্থাৎ “ইহারা পরস্পর পরস্পরকে অভিভূত করে, পরস্পর পরস্পরের আশ্রিত, পরস্পর পরস্পরের আবির্ভাবহেতু, পরস্পরই পরস্পরের নিত্যসঙ্গী”† ।

তন্মধ্যে তমোগুণের উদ্ভব বা প্রাবল্য হইলে আনন্দের সম্পদের উদয় হয় ; রজোগুণের উদ্ভব হইলে লোকবাসনা, শাস্ত্রবাসনা এবং দেহবাসনা এই বাসনাত্রয় উদ্ভিত হয় ; সত্ত্বগুণের প্রবলতা হইলে দৈবীসম্পদ উৎপন্ন হয় । এই অভিপ্রায়ে কথিত হইয়াছে—

সৰ্বদ্বীরেণু দেহেহস্মিন্ প্রকাশ উপজায়তে ।

জ্ঞানং যদা তদা বিজ্ঞাদিবিক্রমঃ সৰ্বমিত্যুত ॥ ইতি (গীতা ১৪।১১)

এই ভোগাভ্যস্তন শরীরে, শ্রোত্রাদি সমুদয় বাহ্যেন্দ্রিয়, এবং অন্তঃকরণে, বখন, শব্দাদি নিজ নিজ বিষয়ের আবরণ-বিরোধী পরিণামবিশেষ উৎপন্ন হয়, এবং তদ্বারা শব্দাদি বিষয়ের প্রকৃত স্বরূপ প্রকাশিত হয়। তখন, এবং (সময়ান্তরে সুখাদি চিত্তের দ্বারাও) বুদ্ধিতে হইবে যে সত্ত্বগুণ প্রবল হইয়াছে ।

যদিও অন্তঃকরণ সব রূপে তমঃ এই তিনটি গুণের দ্বারাই নির্মিত বলিয়া প্রতীত হয়, তথাপি সত্ত্বগুণই মনের মুখ্য উপাদানকারক। আর

* অচ্যুতরায় বলেন, এই শ্লোকটি “বৃহৎ বাসিষ্ঠ বচন”; আর বাসিষ্ঠ রামায়ণে এই বচনটি এখানে আবার দুটি গৌচর হয় নাই ।

† “অজ্ঞোজ্ঞাতিজ্ঞা ময়-জ্ঞান-বিদ্বান-বুদ্ধয়ন্ত গুণাঃ”—সংখ্যাকারিক, ১২, ১

এই হেতু প্রতি আছে (কঠ, উ ৩।১০)—

দৃশ্যেতৎ ত্রয়ো বাক্যাস্থান্যাস্থান্যনিভিঃ । ইতি

✓ স্বপ্নদর্শী—অর্থাৎ ‘ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য বিষয় সমূহ ইন্দ্রিয়গণ হইতে প্রেষ্ঠ’, ইত্যাদি পূর্বোক্ত (কঠ, ৩।১০) পকারে উপলব্ধির স্বপ্নবিচার দ্বারা, —স্বপ্নতত্ত্বদর্শনশীল, মহাবাক্যজনিত স্বপ্নস্বার্থগণ-সমর্থ বুদ্ধি বা নিশ্চয়া-অিকারক্তি দ্বারা এই আত্মাকে প্রত্যগ্‌রূপে (অর্থাৎ ‘আমিই সে’ এইরূপে) সাক্ষাৎকার করা যায় । বায়ু দ্বারা যে প্রদীপ অত্যন্ত কম্পিত হইতেছে, তাহার সাহায্যে মণিমুক্তাদির অক্ষয়সমূহ কখনই নির্ধারণ করা যায় না এবং স্থূল খনিজের (খত্তা) দ্বারা, স্থ’চর ভ্রাম্য স্বপ্নবস্ত্র সেলাই করাও সম্ভবপর নহে । অতএব এই প্রকার সমস্তগুণই যোগীদিগের ক্রমদ্বয়ে, তমোগুণযুক্ত বজ্রোগুণের সাহায্যে বহুবিধ দৈবতবিষয়ক সঙ্কল্প করিয়া চেদ্যমান হইয়া বা চিন্তনে নিযুক্ত হইয়া চিত্তরূপ ধারণ করে । তমোগুণের আধিক্য হইলে, সেই চিত্ত আশ্রয়ী সম্পদ সঞ্চয় করিয়া ক্ষীণ হয় । সেই কথাই বসিষ্ঠ কহিতেছেন : - (তাহাদের বর্জনেই চিত্ত ক্ষীণ হয়) ।

অনাশ্রিত্যভাবেন দেহভাবনয়া তথা ।

পুত্রদারৈঃ কুটুম্বৈশ্চ চেতো গচ্ছতি পীনতাম ॥ +

(উপশম প্র, ৫০ ৫৭)

অনাশ্র বিষয়ে আশ্রিত্যভাবনায় এবং ‘দেহই আমি’ এইরূপ চিন্তা হেতু আশ্রয় পুত্র, দাশ্রয় ও কুটুম্বহেতু (অর্থাৎ তাহাদের প্রতি মমতাবশতঃ) চিত্ত পীন (ক্ষীণ) ভাবধারণ করে । (তাহাদের বর্জনেই চিত্ত ক্ষীণ হয় ।)

* যুগ্মের পাঠ এইরূপ—“অনাশ্রিত্যভাবেন দেহভাবনয়া পুত্রদারকুটুম্বৈশ্চ চেতো গচ্ছতি পীনতাম । (৫৭)

অহঙ্কার বিকারেণ মমতামললীলয়া * ।

ইদংমমেতিভাবেন চেতো গচ্ছতি পীনতাম্ ॥ (ঐ, ৫৮)

অহঙ্কারের বিকাশ এবং মমতারূপ মলে আসক্তিবশতঃ, ‘এই শরীরই আমার আত্মা বা ভোগায়তন’ এইরূপ ভাবনা দ্বারা চিত্ত স্ফীতভাব ধারণ করে ।

আধিব্যাধি বিলাসেন সমাখ্যাসেন সংশ্রুতো । †

হেয়াহেয় বিভাগেন চেতো গচ্ছতি পীনতাম্ † ॥ (ঐ, ৬০)

সংসারের রম্যতা ও চিরস্থায়িত্বাদি বিষয়ে বিশ্বাস, আধিব্যাধির বিলাস ভূমি; ঐ বিশ্বাস এবং ‘ইহা হেয়, ইহা উপাদেয়’ এইরূপ বিভাগপূর্বক নিশ্চয় বশতঃ চিত্ত স্ফীত ভাব ধারণ করে ।

স্নেহেন ধনলোভেন লাভেন মণি-যোষিতাম্ ।

আপাত-রমণীয়েন চেত্বে গচ্ছতি পীনতাম্ ॥” (ঐ, ৬১)

স্নেহ, ধনলোভ এবং আপাত-রমণীয় কামিনী-কাকনাড়ি প্রাপ্তি—এই সমুদায় কারণে চিত্ত স্ফীতভাব ধারণ করে ।

হ্রাশা-ক্ষীর-পানেন ভোগানিলবলেন চ ।

আস্থাদানেন চারেণ চিত্তাহিৰ্ষাতি পীনতাম্ ॥ (ঐ, ৬২)

চিত্তরূপ সর্প, হ্রাশারূপ হৃৎকলন, বিষয়রূপ বায়ুর ভক্ষণ, এবং এই অগতে আবাসগন্ত সংগ্রহার্থ ইত্যন্ততঃ সর্পিণ দ্বারা (প্রাপককে সত্য বলিয়া মনে করিয়া, তাহার গ্রঃণের জন্য অনাগমন প্রয়াস দ্বারা) স্ফীতভাব ধারণ করে ।

* মূলের পাঠ—“হেলয়া” ।

† মূলের পাঠ—“সংশ্রুতো” ও “হেয়াহেয়প্রবর্তেন” ।

শ্লোকস্থ ‘আস্থা’ শব্দে প্রপঞ্চ সত্য বুদ্ধি বুদ্ধিতে হইবে, তাহার ‘আদান’ অর্থে অঙ্গীকার বা গ্রহণ বুদ্ধিতে হইবে ; তাহাই “চার” বা গমনাগমন ক্রিয়া—তদ্বারা (এইরূপ অর্থ গ্রহণকারের অনুমোদিত) ।

অন্তএব যে বাসনা ও মনের বিনাশ সাধন করিতে হইবে, তাহাদের স্বরূপ এইরূপে নিরূপিত হইল ।

অনন্তর বাসনাঞ্চ ও মনোনাশ যথাক্রমে নিরূপিত হইতেছে ।
তন্মধ্যে বাসনাঞ্চ কি প্রকার তাহা বসিষ্ঠ বসিতেছেন :—

বন্ধো হি বাসনাং বন্ধো মোক্ষঃ স্তাদ্বাসনাঞ্চয়ঃ ।

বাসনাঞ্চং পরিত্যজ্য মোক্ষার্থিত্বমপি ত্যজ ॥”

(স্থিতি প্রকরণ, ৭৭।১৩)

বাসনার বন্ধনকেই বন্ধন বলে, এবং বাসনাঞ্চকেই মোক্ষ বলে । তুমি বাসনাসমূহ পরিত্যাগ করিয়া মোক্ষপ্রার্থী ভাব অর্থাৎ মোক্ষকামনাও পরিত্যাগ কর ।

মানসবাসনাঃ পূর্বং ত্যক্তা বিষয়বাসনাঃ ।

মৈত্র্যাঙ্কি-ভাবনা-নারী গৃহাণামলবাসনাঃ ॥ (ঐ, ২০)

প্রথমে “বিষয়-বাসনা” পরিত্যাগ করিও, (পরে) “মানস-বাসনা” পরিত্যাগ কর । এবং মৈত্রী-করুণা-মুদিতা-উপেক্ষার ভাবনা নামক অমল বাসনা গ্রহণ কর ।

তা অধ্যাত্মঃ পরিত্যজ্য তাভিবিবহরত্বমপি ।

অন্তঃ শান্ত্যন্তঃসংগে ভব চিন্মাত্রবাসনঃ ॥ (ঐ, ২১)

উক্ত মৈত্রী প্রভৃতি অমল বাসনা লইয়া বাহ্যতঃ ব্যবহার করিতে থাকিলেও, অন্তরে তাহাদিগকেও পরিত্যাগ করিয়া, জদয় হইতে সকল প্রকার আসক্তিকে একেবারে উচ্ছিন্ন করিয়া, কেবলমাত্র চিন্মাত্র বাসনা লইয়া থাক ।

তামপাস্তুঃ পরিত্যজ্য মনোবুদ্ধিসমম্বিতাম্ ।

শেষে স্থিরসমাধানো যেন ত্যজসি তং ত্যজ ॥ (ঐ, ২২)

মন ও বুদ্ধির সহিত সেই চিন্তাসনাকেও অন্তরে পরিত্যাগ করিয়া অবশিষ্ট ধাড়া থাকে, তাহাতে (অর্থাৎ কেবল চিন্মাত্রে) স্থির ভাবে (অর্থাৎ বিনা প্রযত্নে) সমাহিত হইয়া, যাহার দ্বারা (অর্থাৎ যে অহংকার দ্বারা) ত্যাগ করিতে গিলে, তাহাকেও ত্যাগ কর । ইতি ।

এস্থলে (দ্বিতীয় শ্লোকে) যে ‘মানস বাসনা’ শব্দের প্রয়োগ আছে, শুদ্ধারা, পুরুষোক্ত তিনটি অর্থাৎ লোক বাসনা, শাস্ত্র বাসনা, ও দেহ বাসনা ই উদ্দিষ্ট হইয়াছে । বিষয় বাসনা শব্দ দস্ত, দর্প প্রভৃতি আনুরী সম্পদ ই উদ্দিষ্ট হইয়াছে । ইহাদিগকে পৃথক করিয়া উল্লেখ করিবার অভিপ্রায় এই যে, মানস বাসনাগুলি অপেক্ষাকৃত মূঢ় এবং বিষয় বাসনা উদপেক্ষা তীব্র । কিংবা বিষয় শব্দে রূপ, রস, শব্দ, স্পর্শ, গন্ধ বস্তু। যাইতে পারে । সেই সকল বিষয়কে যখন কামনা করা হইতেছে, সেই অবস্থার যে যে

* উক্ত চারিটি শ্লোকের মূলের পাঠ এইরূপ :—

বদ্ধোহি বাস যজ্ঞো মোক্ষঃ স্তাৎ বাসনাক্ষয়ঃ ।

বাসনাং তং পরিত্যজ্য মোক্ষার্হিমপি ত্যজ ॥ ১১

তামনোবাসনাঃ পূৰ্ণং ত্যজ্য। বিষয়বাসিতাঃ ।

বৈত্র্যাদিভাবনানাম্যঃ গৃগণামলবাসনাম্ ॥ ২০

তামপ্যন্তুঃ পরিত্যজ্য তাত্ত্বিক্যবহরমপি ।

অন্তঃ শাস্ত্রমন্তেষো ভ্য চিন্মাত্রবাসনঃ ॥ ২১

তামপ্যন্তুঃ পরিত্যজ্য মনোবুদ্ধিসমম্বিতাম্

শেষে স্থির সমাধানো যেন ত্যজসি তং ত্যজ ॥ ২২

মূল ও টীকার অনুবাদ—

এখানে বন্ধ ও মোক্ষের রহস্ত উদ্ঘাটন করিয়া, কি কি উপায় পরম্পরা দ্বারা বাসনার উচ্ছেদ সাধন করিতে হইবে তাগাই বলিতেছেন—যে বাসনার দ্বারা আবদ্ধ, সেই ব্যক্তিই প্রকৃত বদ্ধ, বাসনা-ক্ষয়কেই মোক্ষ বলে । তুমি বাসনা পরিত্যাগ করিয়া মোক্ষার্হিতও

সংস্কার জন্মে তাহার নাম মানসবাসনা । আর যে অবস্থায় তাহারে
ভোগ চলিতেছে, সেই অবস্থায় যে যে সংস্কার জন্মে, তাহাদিগকে বিষয়-
বাসনা বলে । এইরূপ অর্থ করিলে প্রথমেক্ত চারিটি বাসনা শেখোক্ত
দুইটি বাসনার অন্তর্ভুক্ত হইয়া পড়ে । কেননা, অন্তঃ (অর্থাৎ চিত্তগত)
এবং বাহ্য (বহিঃবিষয়গত) বাসনা ব্যতিরিক্ত, অপর কোন প্রকারের
বাসনা ত হইতেই পারে না • এতদে এক সংশয় উঠিতেছে :—আচ্ছা,
বাসনার পরিতোষ কি প্রকারে সম্ভবপর হয় ? বাসনার ত মুষ্টি নাই
যে কাঁটার দ্বারা রাসীকৃত কারবা ধুস্ত্রুণের জায় হস্তের দ্বারা উঠাইয়া
তাহাদিগকে বাহিরে ফেলিয়া দিব ! সেই সংশয় নিরাকরণের জন্য
বলিতেছেন :—এরূপ সংশয় উঠিতে পারে না । উপবাস ও জাগরণ বিষয়ে
যে রূপ ত্যাগ উপপন্ন অর্থাৎ সম্ভবপর হয়, এতলেও সেইরূপ হইবে ।

‘তাগ করা’ ১৯ । সেই বাসনাঞ্চল্য বিষয়ে, বেদাঙ্গের দৃঢ়তাই প্রথম সোপান ; তাহাই
বলিতেছেন—‘বিষয়ভোগ দ্বারা চিত্তে নিহিত তমঃপ্রবান বাসনাঞ্চলকে (অর্থাৎ যে
সকল ভাসিক বাসনা থাকিলে তিব্যাক্‌র্ষান ও জন্ম পাত হয়, এবং সেই সঙ্গে যে সকল
রাজসিক বাসনা থাকিলে, মনুষ্যাদি জন্মলাভ হয়, তাগবিগকেও) প্রথম পরিহাস
করিয়া, তুমি মৈত্রী, কল্যাণ, বুদ্ধি ও উৎসাহ এই চারি প্রকার ভাবনার নির্মল (চিত্ত-
শুদ্ধি সম্পাদক) কামনা গ্রহণ কর’ (নিম্নে ১৫৪ পৃষ্ঠায় যাপ্যান্ত ১১:৩ সংখ্যক পাঠজলম্বর
দ্রষ্টব্য) । ২০ । অন্তরে কেবলমাত্র চিত্তাত্মকে তৈজস্বিন নাই, ইহা বুঝিয়া—
বাহিরে মৈত্রী প্রভৃতি ভাবনা দ্বারা বহিঃপ্রবান হইয়াও, অন্তরে সমুদয় চর্য্যোক্তা পরিহাস
করিয়া, একমাত্র চৈতন্যেই বাসনা-পরায়ণ হও ; অর্থাৎ আশ্রয় কেবলমাত্র চিত্ত—
অন্তরে থাকে কিছুই নাই, এইরূপ সংশ্রদ্ধা সমাধির অভিহাস দ্বারা সেই সংস্কারকে দৃঢ়
কর । ২১ । এতদন্তর পরমেন ও বুদ্ধির সহিত সেই চিত্তাত্ম বাসনাও পরিহাস করিয়া,
পরিশিষ্ট একমাত্র স্মৃতিতত্ত্বে স্থির সমাহিত হইয়া, যে অহঙ্কারের সাহায্যে এই সমস্ত
ত্যাগ করিলে, তাহাকেও ত্যাগ করিবে । ২২ ।

* সুনিবর্ণ এই বিংশ শ্লোকের, মূলর উদ্ধৃত পাঠ না পাইয়াই এইরূপ বাখ্যা
করিতে বাধ্য হইয়াছেন ।

শরীরের স্বভাবগত ভোজন ক্রিয়া ও নিদ্রা, সৃষ্টিহীন হইলেও, তৎস্বৰ্জনরূপ উপবাস ও জাগরণের অনুষ্ঠান ত সকলেই করিয়া থাকে ; এস্থলেও সেইরূপ হইবে । “অজস্তিত্বা নিরাহারঃ” (আজ নিরাহার থাকিয়া) ইত্যাদি মন্ত্রের দ্বারা সঙ্কল্প করিয়া সাবধান ভাবে থাকিলে যদি তাহা ‘ত্যাগ’ হয়, তবে এস্থলেও ত সেইরূপ ত্যাগের অনুষ্ঠানকে বাধা দিবার নিমিত্ত কেহ লাগী হাতে করিয়া বাঁধা নাই । স্কেননা, প্রৈষ মন্ত্র উচ্চারণপূর্বক সঙ্কল্প করিয়া সাবধান হইয়া থাকা ত অসাধ্য নয় । যাহা-নিগের বৈদিক মন্ত্রোচ্চারণে অধিকার নাই, তাহাদের পক্ষে নিজের মাতৃভাষাতেই সঙ্কল্প হইতে পারে । যদি প্রথমোক্তস্থলে, অন্ন, ব্যঞ্জন স্থপ প্রভৃতির সম্পর্ক ত্যাগ করা চলে, তাহা হইলে এস্থলেও স্মরণক্রিমালা, চন্দন, বনিতা প্রভৃতির সম্পর্কত্যাগ কেন না চলিবে ? আর যদি বল, উক্তস্থলে ক্ষুধা, নিদ্রা, আলস্য প্রভৃতিকে ভূলাইবার জন্য পুরাণশ্রবণ, দেবপূজা, নৃত্যগীত বাস্ত প্রভৃতির দ্বারা চিত্তকে উপলালন করিবার ব্যবস্থা আছে, তাহা হইলে এস্থলেও ত মৈত্রী প্রভৃতির দ্বারা সেইরূপ চিত্তের উপলালন করিবার ব্যবস্থা আছে । মৈত্রী প্রভৃতি পতঞ্জলি ঋষি স্বরূপ যোগশূত্রে এইরূপ বুঝাইয়াছেন—

“মৈত্রীকরণামুদিতোপেক্ষাণাং সুখদুঃখপুণ্যাপুণ্যবিষয়াণাং ভাবনাত-
শ্চিত্তপ্রসাদনম্” ইতি । (পাতঞ্জল দর্শন, ১।৩৩)

সুখিতের প্রাত মৈত্রী (সৌহার্দ), দুঃখিতের প্রতি বক্রণা, পুণ্যাচার প্রতি মুদিতা (হর্ষ) এবং অপুণ্যাচার প্রতি উপেক্ষা (উদাসীনতা) ভাবনা করিলে চিত্ত প্রশান্ত হয় (এবং একাগ্র হইয়া স্থিতিপদ লাভ করে) ।

চিত্তকে রাগ, দ্বেষ, পুণ্য ও পাপই কলুষিত করিয়া থাকে । রাগ এবং দ্বেষও পতঞ্জলি ঋষি যোগশূত্রে এইরূপে বুঝাইয়াছেন—

“সুখানুশয়ী রাগঃ ॥” “দুঃখানুশয়ী দ্বেষঃ ॥” (পাতঞ্জলশূত্র ২।৭-৮) ।

বুদ্ধির এক প্রকার বৃত্তি, যাহা সুখ অহুভব করিলে, তাহার প্রতি আসক্তি বশতঃ অত্যন্ত আকৃষ্ট হয় এবং আমার যেন এই সমস্ত সুখই হয়, (এইরূপ আকার ধারণ করে, তাহাকে “রাগ” বলে) এবং সেই সমস্ত সুখ, দৃষ্ট ও অদৃষ্ট সুখ-সামগ্রীর (তত্ত্বপকরণের) অভাববশতঃ সম্পাদন কর; অসাধ্য বলিয়া, সেই রাগ, চিত্তকে কলুষিত করে। যখন কেহ সুখী লোকদিগকে দেখিলে, ‘এই সুখিগণ সকলেই আমার (আত্মীয়)’ এইরূপে মৈত্রী ভাবনা করে, তখন সেই সুখ তাহার নিজেরই ঘটিয়াছে এইরূপ চিন্তা করিয়া সেই সুখবিষয়ে তাহার রাগ (আসক্তি) নিবৃত্ত হয়। যেমন কাহারও নিজের রাজ্য না থাকিলেও নিজের গুহ প্রভৃতির রাজ্যকে স্বকীয় রাজ্য বলিয়া মনে করে, সেইরূপ; এবং রাগ নিবৃত্ত হইলে, বর্ষাপগমে শরৎকালীন নদীর ত্রায় চিত্ত প্রসন্ন (নির্মল) হয়।

সেইরূপ, কোন প্রত্যয় বা চিত্তবৃত্তি, হৃৎকের অনুশায়িনী হ’; অর্থাৎ ‘এইরূপ হৃৎক যেন আমার কোন প্রকারে না ঘটে’, (এইরূপ আকার ধারণ করে)—তাহার নাম ঘেব। সেই ঘেব শব্দ, ব্যাঘ্র প্রভৃতি থাকিতে কোনও প্রকারে নিবারণ করা যায় না। আর হৃৎকের সকল হেতুকেই নিঃশূল করা কাহারও সাধ্যায়ত্ত নহে। সেই হেতু, সেই ঘেব সর্বদা হৃদয়কে বদ্ধ করে। ‘হৃৎক আমার নিকট যেরূপ ঘেব, অপর সকলের নিকটেও সেইরূপ ঘেব, তাহা যেন তাহাদিগের না ঘটে’—যখন এইরূপে হৃৎকী জীবের প্রতি কৰুণা ভাবনা করা যায়, তখন বৈরাগি-দোষের নিবৃত্তি হওয়ায় চিত্ত প্রসন্ন হয়। এই হেতু স্মৃতিশাস্ত্রে আছে :—

“প্রাণা বধাচ্ছনোহভীষ্টা ভূতানামপি তে তথা । .

আত্মোপম্যেন ভূতানাং দয়াং কুরুন্তি সাধবঃ ॥ (মহাত্মারত ।)

আমার প্রাণ যেরূপ আমার নিকট প্রিয়, সর্বজীবের প্রাণও

তাহাদিগের নিকট সেইরূপ প্রিয় । বিচারনীর ব্যক্তিগণ, এইরূপে আপনাদের সহিত তুলনা করিয়া জীবগণের প্রতি দয়া করিয়া থাকেন । কি প্রকারে তাহা করিতে হয়, সাধুগণ তাহা দেখাইতেছেন যথা,—

সর্বোচ্চ স্তম্ভিনঃ সন্ত সর্বো সন্ত নিরাময়াঃ ।

সর্বো ভদ্রাণি পশুন্ত মা কশ্চিদুঃখমাশ্নুয়াৎ ॥

এই সংসারের সকলেই সুখী হউক, সকলেই নীরোগ হউক, সকলেই নিজ নিজ প্রেয়ঃ উপলব্ধি করুক, (এবং তদ্বারা পুণ্যকর্মে রত হউক), কেহ যেন দুঃখ না পায় ।

কেমনা দেখ, লোকে স্বভাবতঃ পুণ্যের অনুষ্ঠান করে না বটে, কিন্তু পাপের অনুষ্ঠান করিয়া থাকে । কথিত আছে :—

পুণ্যন্ত ফলমিচ্ছন্তি পুণ্যং নেচ্ছন্তি যানবাঃ ।

ন পাপফলমিচ্ছন্তি পাপং কুৰ্বন্তি যততঃ ॥১০

লোকে পুণ্যফল পাইবার ইচ্ছা রাখে, কিন্তু পুণ্যানুষ্ঠান করিতে ইচ্ছা করে না ; এদিকে লোকে পাপের ফল ভোগ করিতে ইচ্ছা করে না বটে, কিন্তু যতপূরক পাপের অনুষ্ঠান করিয়া থাকে । আর সেই পুণ্যপাপ পশ্চাত্তাপ উৎপাদন করিয়া থাকে । শ্রুতি (তৈত্তিরীয়, ব্রহ্মবল্লী, ৯।১) সেইরূপ পশ্চাত্তাপকাণ্ডীর বাক্যের অনুবাদ করিতেছেন—

“কিমহং সাধু নাকরম্ । কিমহং পাপমকরম্মিতি ।” (তৈ, উ, ২।১।১) কি হেতু আমি পুণ্যকর্মের অনুষ্ঠান করি নাই ? কি হেতু আমি পাপ কর্মের অনুষ্ঠান করিয়াছিলাম ?

যদি সেই ব্যক্তি পুণ্যানুষ্ঠান লোকদিগকে দেখিয়া তাহাদিগের সম্বন্ধে, “মুদিতা” ভাবনা করে, তাহা হইলে, তাহাদিগের সেই পুণ্যের বাসনা (সংস্কার) দেখিয়া, নিশ্চয়ও সাবধান হইয়া পুণ্যকর্মে প্রবৃত্ত হয় ।

* এই লোকের ও পূর্ববর্তী লোকের মূল পাই নাই ।

সেইরূপ, পাপী লোকদিগের প্রতি “উপেক্ষা” ভাবনা কথিয়া নিজের পাপকর্ম হইতে নিবৃত্ত হইতে পারে।—এই কারণে পশ্চাত্তাপ না থাকায়, চিত্তপ্রসন্ন হয়। সুখী লোকদিগকে দেখিয়া মৈত্রী ভাবনা করিলে যে কেবল আসক্তির নিবৃত্তি হয়, তাহা নহে; কিন্তু অসুখা এবং দীর্ঘাও নিবৃত্ত হয়। অপরের গুণ সহ্য করিতে না পারার নাম দীর্ঘা এবং অপরের গুণসমন্বয়ে দোষাবিস্করণের নাম অসুখা। যখন মৈত্রীবশতঃ অপরের সুখ নিজের বালিয়া অনুভূত হয়, তখন পরের গুণ দর্শন করিয়া কি প্রকারে তাহাতে অসুখা প্রভৃতি জন্মিতে পারে? এই প্রকারে অপরাপর দোষেরানবৃত্তি ঘটিতে পারে; তাহা যথাযোগ্যরূপে বুঝিয়া লইতে হইবে। যে দ্বেষণশতঃ লোকে শত্রুবৎ দিতে প্রবৃত্ত হয়, দুঃখীদিগের প্রতি করুণা ভাবনা করিলে সেই দ্বেষ যেমন তিরোহিত হইয়া যায়, সেইরূপ যে সুখাবস্থা ঘটিলে, তাৎক্ষণিক দুঃখাবস্থা আসিতেই পারে না, সেই সুখাবস্থা প্রাপ্ত হইলে (সাধারণতঃ) সুখি ভাব হইতে যে দর্প উৎপন্ন হয়, তাহা নিক্ত হইয়া যায়। পূর্বে অসুখ সম্পদের বর্ণনাকালে অহঙ্কারের কথা বলিতে যিহা সেই দর্পের বর্ণনা করা হইয়াছে।

“ঈশ্বরোইহমহং ভোগী সিদ্ধোহং বলবান্ সুখী।”

“ঈশ্যোহভিজ্ঞানবানসি কোহস্তোহস্তি সদৃশো মহা।”

(গীতা ১৮:১৪ ১৫)

আমি কর্তা, আমি ভোগী, আমি কৃতকৃত্য, আমি বলবান্, আমি সুখী, আমি ধনবান্, ফুলীন—আমার ভুল্য শব্দ কে আছে?

(শব্দ)—আমি, পুণ্যাত্মা ব্যক্তাদিগের প্রতি মুদ্রিত ভাবনা করিলে, তাহার কলরূপে পুণ্যপ্রবৃত্তি জন্মে এই কথা বলা হইল। সেই পুণ্যপ্রবৃত্তিতে যোগীর উপযোগী নহে; কেননা পূর্বেই সেই পুণ্যকে মলিন শাস্ত্রাণনার অন্তর্ভুক্ত করিয়া বর্ণনা করা হইয়াছে।

(সমাধান)—এরূপ আশঙ্কা উঠিতে পারে না। যে হেতু কাম্য ইষ্টাপূর্ত্তাদি কৰ্ম্ম, যাহা পুনর্জন্ম উৎপাদন করে, তাহাই মলিন বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে। কিন্তু এখানে যোগাভ্যাস বশতঃ, যেসকল পুণ্যকৰ্ম্ম অনুরূপ, অক্লম্ব * হইয়া যাওয়াতে যোগিদ্বিগের পুনর্জন্ম উৎপাদন করে না, তাহাদিগকে লক্ষ্য করিয়াই সেই কথা বলা হইয়াছে। কৰ্ম্মের এই অনুরূপক্লম্ব পতঞ্জলি নিম্নলিখিত সূত্রে বর্ণনা করিয়াছেন :—

“কৰ্ম্মানুরূপক্লম্বং যোগিনস্ত্রিবিধমিতরেবাম্” ।

(কৈবল্যপাদ, ৭ম সূ।)

“যোগিদ্বিগের চিত্তের আশ্রয়, যোগিদ্বিগের কৰ্ম্ম ও অনন্তসাধারণ, এই কথাই উক্ত সূত্রে বুঝাইবার জন্য বলিতেছেন :—

তৎসংসারামৃতলীল ব্যক্তিগণের অনুরূপক্লম্ব হইয়া থাকে, তাহা বাক্য ও মনের দ্বারা মিশ্রিত এবং কেবল সুখপ্রদ। কেবল সুখপ্রদ ক্লম্বকৰ্ম্ম, ছায়াদিগের ; সুখদুঃখ-মিশ্রকলপ্রদ বচিঃসাধনসাধ্য অনুরূপক্লম্বকৰ্ম্ম, সোমযাগাদিরত ব্যক্তিদ্বিগের ; কেননা—সোমযাগাদিতে (এক পক্ষে যেমন) ত্রীহি প্রভৃতির বিনাশ দ্বারা পিপীলিকাদির পরিপীড়ন করিতে হয়, (তেমনি অপর পক্ষে) দক্ষিণাপ্রধান প্রভৃতি পরামুগ্ধহেরও সংযোগ রহিয়াছে। এই (অনুরূপ, ক্লম্ব ও অনুরূপক্লম্ব) ত্রিবিধ কৰ্ম্ম আযোগিদ্বিগের। কিন্তু যোগিগণ বাহ্য সাধনসাধ্য-কৰ্ম্মভ্যাগী সন্ন্যাসী বলিয়া, তাঁহাদের অনুরূপক্লম্বকৰ্ম্ম নাই; তাঁহারা ক্রীড়ক্লম্ব হইয়াছেন বলিয়া তাঁহাদের ক্লম্বকৰ্ম্ম নাই; এবং যোগজ্ঞকৰ্ম্ম, কলাভিসন্ধি ত্যাগপূৰ্ব্বক জৈবেরে অর্পিত হওয়ায় তাঁহাদের অনুরূপক্লম্বও নাই। এই হেতু যে অনুরূপক্লম্বকৰ্ম্ম, চিত্তশুদ্ধি, বিবেকপ্রাপ্তি

উৎপাদন করিয়া কেবলমাত্র মোক্ষফল প্রদান করে, সেই কৰ্মই যোগিনিগণের ।” (যোগমণিপ্রভাবৃত্তি) ।

কাম্যকৰ্ম শাস্ত্রবিহিত বলিয়া শুক্ল ; নিষিদ্ধ কৰ্ম, ক্লৃপ ; মিত্রকৰ্ম শুক্লক্লৃপ । এই তিন প্রকার কৰ্ম অপূৰ্ণ অর্থাৎ যোগিভিন্ন ব্যক্তিগণের জন্যে । সেই তিন প্রকার কৰ্ম তিন প্রকার জন্ম প্রদান করে । বিষ্ণু-রূপাচার্য্য (সুরেশ্বরচাৰ্য্য) সেই কথা বলিতেছেন,—

“উত্তৈরাশ্মোতি দেবতঃ নিষিদ্ধৈ নারিকীঃ গতিম্ ।

উভাভ্যাং পুণ্যপাপাভ্যাং মানুযাং লভতেহবশঃ ॥

(নৈকৰ্ম্মসিদ্ধিঃ ১৪১)

শুভকৰ্ম্মের দ্বারা লোকে দেবত্ব প্রাপ্ত হয়, নিষিদ্ধ কৰ্ম্মের দ্বারা নারিকী গতি লাভ করে, এবং পুণ্য ও পাপ এই উভয়ের দ্বারা জীব অবশ হইয়া (অর্থাৎ কাম, কৰ্ম ও অবিজ্ঞার অধীন হইয়া) মনুষ্যের জন্ম লভ করে ।

(শঙ্ক)—আচ্ছা, যোগ ত শাস্ত্রে নিষিদ্ধ হয় নাই, সেই হেতু অক্লৃপ (কৰ্ম), এবং শাস্ত্রে বিহিত হইয়াছে বলিয়া শুক্ল (কৰ্ম) । তবে যোগকে অন্তঃক্লৃপ কেন বলা হইল ?

(সমাধান)—এইরূপ আশঙ্কা ঘটিতে পারে না ; যেহেতু যোগ (যোগীর নিকট) অকাম্য (ফলাভিসন্ধিরহিত) কৰ্ম । সেই

* নৈকৰ্ম্মসিদ্ধি-টীকাকার শ্রীমদেব বলেন—এই শ্লোকে এইরূপ “পুণ্যেণ পুণ্যঃ ক্লৃপাৎ জয়তি (বরতি ৯), পাপেন পাপমুক্তাভ্যামেব মনুষ্যালোকম্” (উদান বায়ু জীবকে পুণ্যবশতঃ পুণ্যলোকে আর পাপবশতঃ পাপলোকে—বরকে—লইয়া যায়, এবং উভয় দ্বারা অর্থাৎ দুগুণবল পুণ্য ও পাপ দ্বারা মনুষ্যালোকে লইয়া যায়)—এম উপ, ৩৭—এই স্মৃতি বাক্যেই অর্থ পরিষ্কৃত করিয়াছেন । অবশ—কামকৰ্ম্মাদি পরতন্ত্র ।

অকাম্যতাকেই লক্ষ্য করিয়া (যোগকে) অন্তরু বলা হইয়াছে। এই হেতু (সুখঃখমিশ্রফলপ্রদ সোমবাগাদি রূপ) অন্তরু পূর্ণ্য প্রযুক্তিকে, যোগী উপেক্ষা করিয়া থাকেন। *

(শঙ্ক) — আচ্ছা, এই যুক্তি অনুসারেই যোগিগণও, পুণ্যাখ্যা ব্যক্তি-
নিপের প্রতি যথোচিত ভাবে মুদিতা ভাবনা করিয়া, পুণ্যকর্মে প্রবৃত্ত
হইতে পারেন ত ?

(সমাধান) — (যদি এইরূপ আশঙ্কা কর, তবে বলি—) তাঁহারা
প্রবৃত্ত হউন না কেন। যাহারা মৈত্র্যাতির দ্বারা চিন্তের নিশ্চলতা
সম্পাদন করেন তাঁহারা ই ত যোগী ।

মৈত্র্যাতি চতুষ্টয় উপলক্ষণমাত্র । (অর্থাৎ তজ্জাতীয় আরও অনেক
বস্তুর বোধক) । সেই চাষিটি, গীতার (বোড়শাধ্যায়োক্ত) অতঃ,
সবলংগুদ্বি প্রভৃতি দৈবীসম্পদকে এবং (ত্রয়োদশাধ্যায়োক্ত) অম নিহ,
অদন্তিত্ব, প্রভৃতি জ্ঞানের সাধন সমূহকে, এবং জীবমুক্ত, হিতপ্রভ,
প্রভৃতি অবস্থার নির্ণায়ক প্রথম অধ্যায়ের শেষভাগে উদ্ধৃত শ্লোক সমূহে
যে সকল ধর্ম উল্লিখিত হইয়াছে, তাহাদের সকলগুলিকে অন্তর্ভুক্ত করিয়া
সূচনা করিতেছে; কেননা হহাদিপের দ্বারা (শাস্ত্রবিহিত শুভকরদায়ক
কর্মামুষ্ঠানরূপ) শুভবাসনা এবং (শাস্ত্রনিষিদ্ধ - অন্তত ফলদায়ক
কর্মামুষ্ঠানরূপ) অন্তত বাসনা, যে সকল বাসনাকে মলিন বলা হইয়াছে,
সকলই বিদূষিত হয় ।

(শঙ্ক) — আচ্ছা, শুভ বাসনা ত অনুস্ত, এক ব্যক্তির দ্বারা
তাঁহা দগে - শুভবাসনা - শুভবাসনা করা অ শুভ । সেই হেতু সেই সকল
শুভ বাসনা অভ্যাস করবার নিমিত্ত চেষ্টা করত নিবৃত্তক ।

(সমাধান)—না, একরূপ আশঙ্কা হইতে পারে না, কেননা উক্ত শুভ বাসনা সমূহ যে সকল অন্তত বাসনার উচ্ছেদ সাধন করিতে পারিবে, তাহাও অনন্ত, এবং তাহাদের সকলগুলি একই মনুষ্যে থাকি অসম্ভব। যথা আয়ুর্বেদে যত প্রকার ঔষধের নামোল্লেখ আছে, তাহাদের সকলগুলিই ত একই মনুষ্যের পক্ষে সেবন করা সম্ভবপর হয় না। আর সেই সকল ঔষধ দ্বারা যে সকল রোগ বিনষ্ট হয়, তাহা একই ব্যক্তির দেহে থাকিতেও পারে না। তীর্থা হইলে, প্রথমে নিজের চিত্তকে পরীক্ষা করিয়া তাহাতে, যখন, যতগুলি, মলিনবাসনা পরিস্কৃত হইবে, তখন, তাহাদের বিরোধী (উচ্ছেদক) তত্তগুলি শুভবাসনার অভ্যাস করিতে হইবে। যেমন কেহ, পুষ্ক, মিশ্র কঙ্গুর প্রভৃতির দ্বারা প্রীত হইয়া, তাহাদের প্রতি বৈরাগ্যবিশতঃ, সেই পীড়ার ঔষধ স্বরূপ, সন্ন্যাস গ্রহণ করে, সেইরূপ, বিজ্ঞানময়, ধনময়, কলাচারময় পণ্ডিত মলিন বাসনার দ্বারা প্রপীড়িত হইয়া লোকে তাহাদের উচ্ছেদক,—বিবেক অভ্যাস করিবে। জনক সেই বিবেক বর্ণনা করিয়াছেন :—(বাসিষ্ঠী রামায়ণ, উপশম প্রকরণ, ৯ম অধ্যায়)

অথ যে মহত্তাং বুদ্ধি তে দিষ্টে নিপতত্যাঃ ।

হন্ত চিত্ত মহত্তায়াঃ কৈবা বিশ্বস্ততা তব ॥ * ১৫

আজ বাহাদিগের স্থান, মহাব্যক্তিদ্বিগের মস্তকের উপর, কয়েকদিন মধোই তাহাদের অধঃপতন হইবে। তাহা চিত্ত, মহত্তার (রাজাদি বৈভবোৎকর্ষের) প্রতি ভোমার এই বিশ্বাস স্থাপন কি প্রকার ?

ক ধনানি মন্যাপান্যঃ ব্রহ্মণঃ ক জগন্ত বা ।

প্রাক্তন্যনি প্রায়তানি, কেয়ং বিশ্বস্ততা তব ॥ ২২

* মূলের পাঠ এইরূপ—“হন্ত চিত্ত মহত্তায়াঃ কৈবা বিশ্বস্ততা তব”—কে গোড়া মন, রাজাদি বৈভবোৎকর্ষের, হার তোর (এইরূপ) বিশ্বাস স্থাপন কি প্রকার ?

+ মূলের পাঠ—“তব” হ’লে “মম” ।

মহীপতিদিগের ধন (রাশি আজ) কোথায়? ব্রহ্মার যে জগদ্বিশ্ব পূর্বে ছিল, তাহারাই বা কোথায় গিয়াছে? (হে চিত্ত) তোমার এ বিশ্বস্ততা কি প্রকার?

(‘ব্রহ্মার’—পূর্ববর্তী হিরণ্যগর্তের। তোমার এ বিশ্বস্ততা—আমি মরিব না এইরূপ বিশ্বাস।)

কোটয়ো ব্রহ্মণো যাতা গতাঃ সর্গপরম্পরাঃ ।

প্রযাতাঃ পাংসুবভূপাঃ কা ধৃতিমম জাতিতে । * ২৪ ।

কোটি কোটি ব্রহ্মা চলিয়া গিয়াছে, কত সৃষ্টিবাজি চলিয়া গিয়াছে, কত মহীপাল ধুলির স্রাব উড়িয়া গিয়াছে। ‘আমার এই জীবনের উপর আস্থা কি প্রকার?

যেবাং নিমেষণোন্মেষৌ জগতাং প্রলয়োদয়ো । *

তাদৃশাঃ পুরুষা নষ্টা মাদৃশাং গগনৈব কা ॥ † ৪৪ ।

[‘মূলের পাঠানুসারে অর্থ এই প্রকরণ—

(আভাস) আচ্ছা জনক, তুমি ও রাজা, তুমি পুরুষোত্তম, তুমি সকলকেই স্বর্গে রাখিতে পার, তোমার এপ্রকার অবস্থাসের কারণ কি? তৎক্ষণে বলিতেছেন,—যাহাদের নিমেষ ও উন্মেষ দ্বারা জগতের প্রলয় ও সৃষ্টি হয়, সেইরূপ পুরুষগণ থাকিতে আমার স্তর (ক্ষুদ্র জীব) ও গগন্যের মধ্যেই আসিতে পারে না।]

যাহাদের চক্ষুর উন্মীলনে জগৎসমূহের প্রলয় ও উদয় (সৃষ্টি) হয়, সেইরূপ পুরুষগণও বিলুপ্ত হইয়াছেন। আমার স্তর ক্ষুদ্রজীবের আবার গণনা কি? ইতি।

(শব্দা)—আচ্ছা, এইরূপ বিবেক ত তত্ত্বজ্ঞানের উদয় হইবার পূর্বে

* মূলের পাঠ—“ব্রহ্মণাং কোটয়ো” ।

† মূলের পাঠ—“যেবাং নিমেষণোন্মেষৌ”, ও তাদৃশাঃ পুরুষাঃ ‘সংজ্ঞা’ ।

উদ্ভিত হয়; কেননা, নিত্যানিত্যবস্তুবিবেক প্রভৃতি সাধন ব্যতিরেকে ব্রহ্মজ্ঞান হওয়া অসম্ভব। আর আপনার এই গ্রন্থে যাহার ব্রহ্ম সাক্ষাৎকার লাভ হইয়াছে, তাঁহারই পক্ষে জীবশুদ্ধি লাভের জন্য বাসনাশূন্য প্রভৃতি সাধনের বর্ণনা আরম্ভ করা হইয়াছে। অতএব অকস্মাৎ এই নৃত্যের কারণ কি? (অর্থাৎ এই অপ্রাসঙ্গিক বিষয়ের উত্থাপনের হেতু কি?)

(সমাধান)—ইহাতে দোষ হয় না। সাধন চতুষ্ঠয় সম্পন্ন হইবার পরেই ব্রহ্মজ্ঞান লাভ—এই সুপ্রসিদ্ধ রাজপথেই জনসাধারণে চলিয়া থাকে; আর জনকের যে অকস্মাৎ সিদ্ধগীতা * অবগম্যেই তত্ত্বজ্ঞান উৎপন্ন হইয়াছিল, তাহা প্রভূত পুণ্যফলে আকাশ হইতে ফলপতনের স্থায়। সাক্ষ্যের পর চিত্তের বিশ্রামলাভের জন্য (জনক) এইরূপ বিবেকাত্ম্যাস করিলেন। * সুতরাং অকস্মাৎ অনবসর-নৃত্য হয় নাই, উপযুক্ত সময়েই হইয়াছে।

(শঙ্কা)—আচ্ছা এইরূপ হইলেও, এই বিবেক ত জ্ঞানের সঙ্গে সঙ্গী হইতে হয়। তখন মলিনবাসনার অনুক্রম বা প্রবাহ নিবৃত্ত হওয়ায়, শুদ্ধ বাসনাভ্যাসেরও প্রয়োজন নাই।

(সমাধান)—এইরূপ আশঙ্কা উঠিতে পারে না, জনকে সেই মলিন-বাসনার প্রবাহ বা অনুক্রম নিবৃত্ত হইলেও, যাজ্ঞবল্ক্য, ভগীরথ প্রভৃতিতে সেই মলিন-বাসনার প্রবাহ দেখিতে পাওয়া যায়। যাজ্ঞবল্ক্য ও তাঁহার প্রতিবাদী উষন্ত, কহোষ্ঠী† প্রভৃতির প্রভূত বিজ্ঞানময় রহিয়াছে, (দেখা যায়), কেননা, তাঁহারা সকলেই (পরস্পরকে তর্কে) পরাজয় করিবার

* বাসিষ্ঠী রামায়ণের উপন্যাস প্রকরণে, ৮ম অধ্যায়ের ৯ হইতে ১৮ সংখ্যক শ্লোক সিদ্ধগীতা নামে অভিহিত হয়।

† বৃহদারণ্যক উপনিষদের তৃতীয় অধ্যায়ের ৪র্থ ও ৫ম ব্রাহ্মণ।

নিমিত্ত কথায় প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন। যদি বল তাঁহাদের যে বিজ্ঞা ছিল, তাহা ব্রহ্মবিজ্ঞা নহে, তাহা অন্য কোনও বিজ্ঞা;—তবে বলি, তাহা বলিতে পারনা; কেননা, কথা প্রসঙ্গে যে সকল প্রশ্ন ও উত্তর করা হইয়াছিল, তৎসমুদয়ই ব্রহ্মবিজ্ঞাবিষয়ক দেখিতে পাওয়া যায়। যদি বল তাঁহাদের প্রশ্নোত্তর ব্রহ্মবিজ্ঞা বিষয়ক হইলেও, তাঁহাদের ব্রহ্মজ্ঞান বাহ্যতঃ ব্রহ্মজ্ঞান মাত্র; তাহা সমাগ্ জ্ঞান নহে; তবে তদ্বৎবে বলি, এরূপ বলিতে পারা যায় না, কেননা তাহা হইলে তাঁহাদের বাক্য হইতে আমাদিগেরও (ইদানীন্তনদিগেরও) যে ব্রহ্মজ্ঞান উৎপন্ন হইতেছে, তাহাকেও অসমাগ্ জ্ঞান বলিতে হয়। যদি বল, তাঁহাদের ব্রহ্মজ্ঞান সমাগ্ জ্ঞান হইলেও, তাহা পরোক্ষজ্ঞান মাত্র; তদ্বত্তরে বলি, তাহা বলিতে পার না; কেননা, দেখা যাইতেছে যে, মুখ্য অপরোক্ষ ব্রহ্মবিষয়েই বিশেষভাবে প্রশ্ন করা হইয়াছে যথা:—(বৃহদা উপ ৩।৪।১) (যাজ্ঞবল্ক্যোক্তি হেবাচ) ‘যৎ সাক্ষাদপরোক্ষাদ্ ব্রহ্ম, য আত্মা সর্বান্তরন্তঃ মে ব্যাচক্ষ ইতি)’ তিনি সন্মোক্ষন পূর্বক যাজ্ঞবল্ক্যকে জিজ্ঞাসা করিলেন;—হে যাজ্ঞবল্ক্য যিনি সাক্ষাৎ প্রত্যক্ষ চৈতন্যাত্মক ব্রহ্ম, যিনি সর্বান্তর, সর্বদেহের অভ্যন্তরস্থ আত্মা, তাঁহার স্বরূপ আমার নিকট ব্যাখ্যা কর। *

যদি বল পূজ্যপাদ শঙ্করাচার্য্য আত্মজ্ঞানীর বিজ্ঞমদ থাকে, একথা স্বীকার করেন না; কেননা, তাঁহার “উপদেশ সাহস্রী” নামক গ্রন্থে আছে—(প্রকাশ প্রকরণ, ১৩)

“ব্রহ্মবিৎ তথা মুক্তা স আত্মজ্ঞো চ চেতরঃ * ।”

* এই শ্লোকের অর্থ ও দ্বিতীয় চরণ—“যোবেদালুপদৃষ্টিমবাস্তনো হবর্ত্ততাং তথা”,। দ্বিতীর্থ পদবোদ্ধিতিকা ব্যাখ্যায়, এই শ্লোকের এইরূপ ব্যাখ্যা করিয়াছেন—যিনি, “আমি ব্রহ্মবিৎ” এইরূপ অভিমান পরিত্যাগ করিয়া, আপনাকে, বেদবর্ণিত কেবলমাত্র আত্মাকে-চেতন-রূপে গ্রহীত বলিয়া এবং অকর্ত্তা বলিয়া জানেন তিনিই

এবং “আমি ব্রহ্মবিৎ” এইরূপ অভিমান যিনি পরিত্যাগ করিয়াছেন, তিনিই আত্মজ্ঞ, অতঃ কেহ নহে ।

আর, (উক্ত গ্রন্থের ব্যাখ্যান স্বরূপ, সুরেশ্বরচাৰ্য্য কৃত) নৈকৰ্ম্ম-সিদ্ধিতে’ও আছে—

ন চাধ্যাত্মাভিমানোহপি বিদ্বদ্ব্যোহন্ত্যাস্বরভতঃ ।

বিদ্বদ্ব্যোহন্ত্যাস্বরশ্চেৎস্তান্নিফলং ব্রহ্মদর্শনম্ ॥* (প্রথমাধ্যায়, ৭৫ শ্লোক)

তত্ত্বজ্ঞানীর অধ্যাত্মাভিমান (তত্ত্বজ্ঞান জনিত অভিমান) ও নাই ; কেননা, তাহা অস্বরযোগ্যমোহজনিত, (গীতার বর্ণিত শাস্ত্রী সম্পদের অর্থাৎ দর্প ও অভিমানেরই অন্তর্ভূত) । তত্ত্বজ্ঞানীরও যদি আস্বরভাব থাকে, তবে ব্রহ্মজ্ঞান নিষ্ফল বলিতে হয় ।

তদ্বস্তরে আমরা বলি,—না, ইহা ঘোষ নহে, কেননা উক্ত স্থলে, যে

অন্ততত্ত্বজ্ঞ ব্রহ্মবিৎ ; যিনি ‘আমি ব্রহ্মবিৎ’ বলিয়া অভিমানের লেশমাত্র রাখিয়াছেন তিনি ব্রহ্মবিৎ নহেন ।

* এই শ্লোকের অবতরণিকায় সুরেশ্বরচাৰ্য্য বলিতেছেন—“তাহাধিবিদ্যাভিমানাবিতি চৌলবন । যন্মাৎ” টীকাকারী জনোত্তম ইহার ব্যাখ্যা করিতেছেন—“আচ্ছা, জীব, ব্রহ্ম হইতে সম্পূর্ণরূপে অস্তিত্ব হইলেও, ‘আমি ব্রাহ্মণ’ ‘আমি কতিয়’ এইরূপে জাতি প্রভৃতির সহিত অবিচ্ছেদ্য ভাবে সংকলিত হইলেই অভিমান হইতে ত ভেদের (ভেদজ্ঞানের) সন্তাবনা হইতে পারে, এবং তাহা হইলে (সেই ভেদজ্ঞান নিবৃত্তির জন্য) অধিকার ব্যবহারগারে কর্তব্যবহাও করিতে হয়”—এই আশঙ্কার উত্তরে বলিতেছেন—না, এইরূপ আশঙ্কা উঠিতে পারে না ; কেননা, বিদ্বানের অর্থাৎ তত্ত্ববিদের অগ্যাভিমান অর্থাৎ শরীরাদির অভিমান নাই ; কেননা তাহা অহঙ্কোচিতমোহজনিত বলিয়া তত্ত্বজ্ঞান দ্বারা তাহা নিবৃত্ত হইয়া যায় ; হতব্রাহ্ম দেহাদি বিষয়ক অভিমানের নিবৃত্তির জন্য অধিকার-ব্যবহার কথা ত দূরের কথা । তাহা হইলে, দেহাদি বিষয়ক অভিমান নিকির অস্ত্র জ্ঞানীতেও মোহ থাকে একথা স্বীকার করিতে হয় । এই হেতু বলিতেছেন—“তাহা হইলে বলিতে হয়, যে ব্রহ্মজ্ঞান অজ্ঞানকে বিদূরিত করিতে পারে না ; অতঃ ব্রহ্মজ্ঞান নিষ্ফল হতরাং ইহা অবশ্যই স্বীকার করিতে হইবে যে তত্ত্বজ্ঞানীতে মোহ থাকিতেই পারে না”

তত্ত্বজ্ঞান (পরিপাক লাভ করিয়া) জীবমুক্তি প্রদান করে, এবং তাহাতেই পর্যাবসিত হয়, জীবমুক্তি লাভের পূর্ব পর্য্যন্ত সেই তত্ত্বজ্ঞানকে লক্ষ্য করিয়াই ঐ সকল কথা বলা হইয়াছে। আর আমরাও জীবমুক্ত পুঙ্খবে বিজ্ঞানদ থাকে, একথা স্বীকার করি না।

(শকা)—আচ্ছা, যাহারা অপরকে পরাজিত করিবার ইচ্ছা করে, তাহাদেরও আত্মজ্ঞানও নাই; কেননা, তাহাদের আত্মজ্ঞান পূজ্যপাদ আচার্য্য (হরেশ্বর) অস্বীকার করিতেছেন—

“রাগো লঙ্গমবোধস্ত চিত্তব্যামভূমিষু

কুতঃ শাবলতা তস্ত যশ্চাশ্রিঃ কোটরে তরোঃ।”

(নৈক্ষম্ম্যসিক্তি, ৪.৩৭) *

চিত্ত, ব্যারামের গুণ (অনুশীলনাদির উদ্দেশ্যে) শব্দাদি যে সকল বিষয়ে (তর্কাদি শাস্ত্রে) প্রবেশ করে, সেই সকল বিষয়ের প্রতি আসক্তি, অজ্ঞানেরই লক্ষণ। যে বৃক্ষের কোটরে আগ্নি রহিয়াছে, তাহাতে হরিষর্ষ কি প্রকারে সম্ভবে?

(সমাধান)—না, এরূপ আশঙ্কা হইতে পারে না কেননা সেই আচার্য্যপাদ হরেশ্বরই, (জ্ঞানীর আসক্তি প্রভৃতি থাকে একথা) এই স্থলে স্বীকার করিতেছেন—

হৃত্যং বিজ্ঞানদ প্রসঙ্গে এই প্রশ্নটি এতলে কিঞ্চিৎ অনঙ্গর হওয়াতে, বোধ হয়, সুনিবর বিজ্ঞানর্য্য বর্জ্জক ইহা সংযোজিত হয় নাই। কেননা হরেশ্বর ‘ভুলদেহের অভিনয় অর্থেই’ আধ্যাত্মাভিমান শব্দ প্রয়োগ করিয়াছেন।

* জ্ঞানোত্তম কৃত টীকানুবাদ—বেহতু সিদ্ধেঃ একৈ সাধকের, আসক্তি ও বেদ বশতঃই প্রবৃত্তি ও নিবৃত্তি ঘটয়া থাকে, সেই হেতু প্রবৃত্তি প্রভৃতি দেবিতা যদি আসক্তি, অনুমিত হয়, তবে তাহা অজ্ঞানের লক্ষণ ভিন্ন অন্য কিছুই নহে—এই বলিয়া উপসংহার করিতেছেন—‘চিত্তব্যামভূমিষু—ব্যতীক মুখামুতব বশতঃ চিত্ত, শব্দাদি যে সকল আলম্বনে প্রবৃত্ত হয়, তাহাতে যে “র-গ” আসক্তি, তাহা অজ্ঞানেরই চিহ্ন। তাবিষয়ে দৃষ্টান্ত—বেদন, যে বৃক্ষে আগ্নি রহিয়াছে তাহাতে হরিষর্ষ সম্ভবে না। সেইরূপ, যে স্থলে আসক্তি আছে সে স্থলে জ্ঞান সম্ভবে না।

রাগাদয়ঃ সত্ত্ব কামং ন তত্ত্বাবোহপরাধ্যতি ।

(বৃহদারণ্যকবার্তিক, ১ম অধ্যায়, ৪র্থ ব্রাহ্মণ, ১৫৩৯ শ্লোক শেষাৰ্দ্ধ ।)

উৎখাতদংষ্ট্রোরগবদবিজ্ঞা কিং করিষ্যতি ॥

(বৃহদারণ্যকবার্তিক, ১ম অধ্যায়, ৪র্থ ব্রাহ্মণ, ১৭৪৬, শ্লোক প্রথমার্দ্ধ ।) *

* [নৈসর্গ্য সিদ্ধি প্রণেতা] হরেশ্বরচাৰ্য্যর বৃহদারণ্যকবার্তিক হইতে, মুনিবর
 বিশ্ভারণ্য এই প্রমাণটি, দুইটি বিভিন্ন শ্লোক হইতে সংগ্ৰহ করিয়াছেন । প্রথম অধ্যায়ের
 চতুর্থ ব্রাহ্মণের ১৫৩৯ সংখ্যক শ্লোক “লাপ্রার্থিত্য সমাপ্তমামুক্তিঃ তাৎ তাবত মিতেঃ ।
 রাগাদয়ঃ সত্ত্ব কামং ন তত্ত্বাবোহপরাধ্যতি” । ; উক্ত ব্রাহ্মণের ১৭৪৬ সংখ্যক শ্লোক—
 “উৎখাত দংষ্ট্রোরগবদবিজ্ঞা কিং করিষ্যতি ; বিজ্ঞানানপি বিধবন্তীতানর্থ পরম্পরা ॥
 টীকাংশর অনন্তসিধি প্রথম শ্লোকটি এইরূপে ব্যাখ্যা করিতেছেন :—তাহা হইলে মুক্তি
 কি প্রকারে হইবে ? এই প্রশ্নের উত্তরে বলিতেছেন—‘ওষ্মসি’ প্রভৃতি মহাবাক্য
 হইতে যে প্রজ্ঞা জন্মে, তাহার নাম “মিতি” ; তাহা হইতে মুক্তি হয়, কেননা “ব্রহ্ম বেদ
 ব্রহ্মৈ-ভবতি”, যিনি ব্রহ্ম জানেন তিনি ব্রহ্মস্বরূপই হন (মুক্তক ৩২১) । এই প্রতি
 বাক্যের তাৎপৰ্য্য এই যে ব্রহ্মের সহিত আপনার অভেদ জানিবারাই মুক্তি হয়, ইহাই
 উপনিষদ্রিচারের চরম ফল, ভরণেকা উৎকৃষ্ট অস্ত্র (কিছু ফল নাই) । এই হেতু শাস্ত্রের
 প্রামাণ্য ধারণা করিতে পারিলেই মুক্তি । ইহাই—ভাবার্থ । এহলে যদি কেহ আশঙ্কা
 করেন যে, সেইরূপ জ্ঞান হইবার পরেও যদি আশঙ্কি প্রভৃতি দেখে যায়, তাহা হইলে ত
 বুঝিতে হইবে, তাহার জ্ঞান হয় নাই—তদন্তরে বলিতেছেন যে সেইরূপ আসক্তি প্রভৃতি
 দৃষ্ট হইলেই তাহাদিগকে যে জ্ঞানের বিরোধী বলিয়াই বুঝিতে হইবে, তাহা নহে ;
 কেননা, জ্ঞান দ্বারা তাহাদের বন্ধন নষ্ট হইয়া যাওয়াতে, ঐ সকল ‘আশক্তি’ আসক্তি
 প্রভৃতির আভাস মাত্র । এই হেতু বলিতেছেন,—আশক্তি প্রভৃতি থাকে, থাকুক
 ইত্যাদি । ২য় শ্লোকটির ব্যাখ্যায় টীকাংশর বলিতেছেন :—‘অবিজ্ঞা থাকিয়া গেলে
 সংসার রচনা করিবেই, এই হেতু যাহাতে তাহার বিধবস যতে, তাহা ত কহিতে হইবেই ?
 এই আশঙ্কার উত্তরে বলিতেছেন—অবিজ্ঞা যে উৎকট অনর্থরাজি প্রসব করে, তাহা
 ভবজান দ্বারা বিভণ্ট হইয়া, যাওয়াতে, উৎপাটিতবস্ত্র সপের স্ত্রীর অবিজ্ঞা (থাকিয়া
 গেলেও) কি করিতে পারে ?

[জীবমুক্তি-বিবেকের আনন্দাশ্রম-সংগৃহীত তিনখানি প্রতিলিপিতে উক্ত শ্লোকের
 শেষাৰ্দ্ধ (“উৎখাত...করিষ্যতি”) নাই । ইহাতে মনে হয়, অস্ত্র কেহ বাক্যের স্মৃতি
 হইতে, উহার সংযোজন করিয়া থাকিবেন ।]

আসক্তি প্রভৃতি থাকে থাকুক । তাহারা থাকিলেই দোষ ঘটায় না । যে সর্পের দন্ত উৎপাটিত হইয়াছে, সেই সর্পের ভ্রায়, অবিজ্ঞা কি করিতে পারে ? (অর্থাৎ কোনও হানি ঘটায় না) ।

আর একথা বলিতে পার না যে, আচার্য্যাদেয় উক্তবাক্যদ্বয় পরস্পর বিরুদ্ধ, কেন না, স্থিতশ্রদ্ধ ও কেবলজ্ঞানী এই দুই প্রকার (তত্ত্বজ্ঞ ব্যক্তি) সম্বন্ধে উক্ত বাক্যদ্বয়ের (যথাক্রমে) ব্যবস্থা করা যাইতে পারে (অর্থাৎ উক্ত দুইটি বচন যথাক্রমে উক্ত দুই প্রকার পুরুষ সম্বন্ধে প্রযোজ্য বলিয়া ধরা যাইতে পারে) ।

(শকা)—আচ্ছা যদি ‘জ্ঞানীতে আসক্তি প্রভৃতি থাকিতে পারে’ একথা স্বীকার করা হইল, তাহা হইলে ত সেই আসক্তি প্রভৃতি ধর্ম্মার্থ উৎপাদন করিয়া জন্মান্তর ঘটাইতে পারে ?

(সমাধান)—না এরূপ হইতে পারে না । যে বীজ ভাঙ্গা হয় নাই, তাহারই ‘যেরূপ অকুর উৎপন্ন হইতে পারে, সেইরূপ অবিজ্ঞা প্রযুক্ত যে আসক্তি প্রভৃতি জন্মে, তাহারাই মুখ্য আসক্তি ইত্যাদি, বলিয়া, তাহারাই পুনর্জন্মের কারণ হইতে পারে । জ্ঞানীর কিন্তু যে আসক্তি প্রভৃতি যেথিতে পাওয়া যায়, তাহারা ভাঙ্গা বীজের ভ্রায় আভাস মাত্র । এই অভিপ্রায়েই কথিত হইয়াছে :—

উৎপত্তমানা রাগাত্মা বিবেক জ্ঞান বহিনা ।

তদা তর্কেব দৃষ্টান্তে কুতস্তেবাং প্ররোহরণম্ ॥ *

(বরাহোপনিষৎ ৩২৪—২৫ ।)

* পাঠান্তর—‘বধাত্তদৈব’ । পূর্ববর্তী উক্ত অনেকগুলি শ্লোকই বরাহোপনিষদের এই স্থলে দৃষ্ট হয় । এষ্ট গ্রন্থে সেই শ্লোকগুলি এসল নিবদ্ধ, কিন্তু উক্ত উপনিষদে তাহার পরস্পর বিরুদ্ধ, অথবা কষ্টকল্পিত ভাবে তাহাদের সম্বন্ধ ঘটাইতে হয় । ইহাতে মনে হয় উক্ত উপনিষদের সত্রজটোর দ্বারা ‘জীবমুক্তি-বিবেক’ সংকার থাকা অসম্ভব নহে ।

আসক্তি প্রভৃতি উৎপন্ন হইবা মাত্রই, বিবেকরূপ জ্ঞানাদি তাহাদিগকে তৎক্ষণাৎ দগ্ধ করিয়া ফেলে। তাহারা আবার অকুরোৎপাদন পূর্বক নূতন শাখা পত্র ধারণ করিবে কি প্রকারে ?

(শঙ্ক)—আচ্ছা, তাহা হইলে স্থিতশ্রদ্ধেরও কেন সেই গুলি থাকুক না ?

(সমাধান)—না, এইরূপ বলিতে পার না। কেননা সেই সময়ে মুখ্য আসক্তি প্রভৃতির জ্বাৰ তাহাদের আভাসও স্থিতশ্রদ্ধতার বাধক হয়। (যেমন রজ্জুতে সর্পভ্রম হইলে, সেই) রজ্জুসর্পও তৎকালে প্রকৃত সর্পের জ্বায়ই ভীতি উৎপাদন করে, দেখিতে পাওয়া যায়, ইহাও সেইরূপ। *

(শঙ্ক)—আচ্ছা (সেই আসক্তি প্রভৃতির) আভাসকে যদি আভাস বলিয়া স্বরণ রাখিতে পারা যায়, তাহা হইলে ত কোনও বাধা ঘটতে পারিবে না।

(সমাধান)—দীর্ঘজীবী হও। ইহারই নাম জীবশুদ্ধি, ইহাই আমরা বুঝাইতে চেষ্টা করিতেছি।

যাজ্ঞবল্ক্য কিন্তু যে সময়ে বিচারে জয়লাভ করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন, সেই সময়ে এইরূপ ছিলেন না ; কেননা, চিন্তের বিশ্রান্তিলাভের জন্ত বিষৎসম্মান গ্রহণ করিতে তখনও তাহার বাকী ছিল। তখন যে তাহার কেবল বিচারে জয়লাভ করিবারই ইচ্ছা ছিল, তাহা নহে ; প্রবল ধনভ্রমণও জন্মিয়াছিল ; কেননা, বহুসংখ্যক ব্রহ্মবিদর্ভিগের সমক্ষে স্থাপিত

* অর্থাৎ পুরে না হয়, সর্পভ্রম অপসারিত হইলে সেই সর্পকে রজ্জু বলিয়া জানা গেল ; কিন্তু প্রথম দর্শন কালে ত তাহা প্রকৃত সর্পের জ্বায় ভীতি উৎপাদন করিয়াছিল। সেইরূপ অস্থিতপ্রজ্ঞ ব্যক্তি যেন প্রজ্ঞাবলে পরিশেষে আসক্তি প্রভৃতিকে তিরোহিত করিলেন, কিন্তু প্রথম আবির্ভাব কালে তাহাকে ত জ্ঞানহীনের জ্বায় বিপর্যস্ত হইতে হইয়াছিল।

সহস্র সালঙ্কার দেখু বিনামুমতিতে গ্রহণ করিয়া তিনি নিজে বলিতেছেন :—

“নমো বয়ং ব্রহ্মিষ্ঠায় কুন্ম, গোকামা এব বয়ং ন্যঃ ইতি”

(বৃহদা উ, ৩।১।২)।

আমরা (উপস্থিত) ব্রহ্মিষ্ঠ পুরুষকে প্রণাম করিতেছি। (যদি বল তবে তাঁহার প্রাপ্য দেখুগুলিকে কেন স্বগৃহে লইয়া যাইতেছ ? (তবে বল) আমরা হইতেছি কেবল গোকাম (গো প্রার্থী)।

(শব্দ)—আচ্ছা, ইহাত হইতে পারে যে অপর ব্রহ্মবিদগণকে অবজ্ঞা করিবার উদ্দেশ্যে, ইহা এক প্রকার বাক্যের ভঙ্গী মাত্র।

(উত্তর)—তাহা হইলে, ইহা আর একটি বোঝ। আর অপর ব্রহ্মবিদগণ আপনাদের প্রাপ্য ধন যাগ্জবল্য অপহরণ করিতেছেন মনে করিয়া জুড় হইয়াছিলেন। ইনিই আবার ক্রোধপরবশ হইয়া শাপ দিয়া শাকল্যেরূপ যত্ন বর্জিত হইয়াছিলেন। কেহ যেন এরূপ মনে না করেন, যে ইনি ব্রহ্মহত্যা করিয়াছিলেন বলিয়া মোক্ষলাভে বঞ্চিত হইয়াছিলেন। কেননা কৌষীতকিগণ পাঠ করেন (কৌষীতকিব্রাহ্মণোপনিষৎ ৩।১)।

“নাস্তি কেনাপি (কেন চ) কর্মণা লোকো হীয়তে (মীয়তে) ন মাতৃবধেন, ন পিতৃবধেন, ন শুভেন, ন অঙ্গহত্যয়া ইতি।†

(কোনও কর্মের দ্বারা তাঁহার সেই অবস্থা হইতে বিচ্যুতি ঘটনা, মাতৃবধের দ্বারাও নহে, পিতৃবধের দ্বারাও নহে, চৌর্য্যের দ্বারাও নহে, অঙ্গহত্যার দ্বারাও নহে।)

* বৃহদা উপ, ৩।১।২৩ ব্রহ্মবা।

† মূলে কিন্তু “কেনাপি” স্থলে “কেন চ” এবং “হীয়তে”র স্থলে “মীয়তে” এইরূপ পাঠ আছে।

শেবাচাৰ্য্য, তাঁহার প্রণীত “আৰ্য্যাপকাশীতি” নামক গ্রন্থে বলিয়াছেন :—(পরমার্থসার ৭৭শ্লোক)

হয়মেধশতসহস্রাণাথ কৃক্রেত ব্রহ্মঘাতলক্ষণি।

পরমার্থবিরূপৈর্নৈব পাটৈঃ স্পৃশ্যতে বিমলঃ ॥ *

পরমার্থবিৎ, যদি সহস্র সহস্র অশ্বমেধযজ্ঞের অনুষ্ঠান করেন, তথাপি তাঁহাকে পূণ্যস্পর্শ করে না; আর যদি লক্ষ লক্ষ ব্রহ্মহত্যা করেন তথাপি তাঁহাকে গাপ স্পর্শ করেনা; (অর্থাৎ) তিনি বিমল অর্থাৎ অবিভ্রামল শূন্য হইয়াছেন।

সেই হেতু অধিক বিচারে প্রয়োজন নাই, যাজ্ঞবল্ক্য প্রভৃতি ব্রহ্মবিদ-দিগের মলিন বাসনার অবশেষ ছিল বটে। আর বসিষ্ঠদেবও (স্বকৃত রামায়ণে, যে ভগীরথ-বৃত্তান্ত) বর্ণনা করিয়াছেন (তাহাতে দেখা যায়) যে ভগীরথ তত্ত্বজ্ঞান লাভ করিয়াও রাজ্যপালন করিতে কঠিনে মুলিন-বাসনা বশতঃ চিত্তের বিশ্রান্তিলাভ করিতে না পারায় (রাজ্যাদি) পরিত্যাগ করিয়া পুরিশেষে বিশ্রামলাভ করিয়াছিলেন। † অতএব কোনও মলিনব্যসনা আপনাতে অবশিষ্ট রহিয়াছে দেখিলে, তাহাকে পরকীয় দোষের জায় সন্যক প্রকারে লক্ষ্য করিতে হইবে এবং তাহার

* রায়বর্নিন এই শ্লোকের ব্যাখ্যায় বলিতেছেন—তত্ত্ববিৎ শুভ, অন্তঃকরণে কিছুই কলঙ্ক না, তদ্বারা তাঁহার কর্মলেশ ঘটে না; কেননা, তিনি বিমল, অর্থাৎ তাঁহার অবিভ্রামল তিরোহিত হইয়াছে, এই হেতু তিনি যজ্ঞ অশ্বমেধযজ্ঞের অনুষ্ঠানই করিব অথবা লক্ষ ব্রহ্মহত্যা করিব, তত্ত্বজ্ঞানিত পুণ্য বা পাপ তাঁহাকে স্পর্শ করে না। পূর্বেই উক্ত হইয়াছে শেবাচাৰ্য্য প্রণীত “পরমার্থসার”ই আৰ্য্যাপকাশীতি নামে প্রসিদ্ধ; কেননা, এই গ্রন্থখানিতে আৰ্য্যাজ্ঞানে বিরচিত ৮৫টি নান্ন শ্লোক আছে। দ্বিভেদেও সংস্কৃত গ্রন্থাবলীর দ্বাদশ গ্রন্থে মুদ্রিত।

+ নির্বাপন প্রকরণ পূর্বভাগ, ৭৫ সর্গ।

প্রতীকার অভ্যাস করিতে হইবে। এই উদ্দেশ্যেই স্বতিশাস্ত্র বলিতেছেন :—

যথা গুণিপুণঃ সম্যক্ পরমোখেক্ষণে রতঃ ।

তথা চেগ্নিপুণঃ যেষু কো ন যুচ্যেত বন্ধনাং ॥ *

অগরের ঘোষ লক্ষ্য করিতে প্রবৃত্ত হইয়া লোকে যেক্রপ সম্যক্ প্রকারে নিপুণতার আতিশয়া প্রকাশ করে, নিজের ঘোষসমূহ লক্ষ্য করিতে যদি সেইক্রপ নিপুণতা দেখায়, তবে কে, না (সংস্কার) বন্ধন হইতে মুক্ত হয় ?

আচ্ছা, প্রথমে বিত্তা মনের প্রতীকার কি ? যদি এই প্রশ্ন কর, (তবে ভিজ্ঞাসা করি সেই বিজ্ঞামদ আছে কোথায় ?) তাহা কি তোমাতেই থাকা হেতু তুমি অপর লোককে তোমা অপেক্ষা নিকট বলিয়া মনে কর অথবা তাহা অপর লোকে থাকা হেতু সে তোমাকে নিজের অপেক্ষা নিকট মনে করে ? যদি প্রথমোক্ত প্রকারেই হয়, তবে নিরন্তর চিন্তা করিবে, তোমার এই বিজ্ঞামদ অবশ্যই কোনও না কোন স্থলে চূর্ণ হইবে। দেখ, খেতকেতু বিজ্ঞামদে মত্ত হইয়া রাজা প্রবাহণের সভায় গমন করিয়াছিলেন। রাজা তাঁহাকে পঞ্চাশি বিত্তা সম্বন্ধে প্রশ্ন করিলে, তিনি সেই বিত্তা না জানা হেতু নিরন্তর হইয়া রহিলেন। রাজা তাঁহাকে বিবিধ প্রকারে ভৎসনা করায়, তিনি পিতার নিকটে আসিয়া আপনার দুঃখের কথা জানাইলেন। তাঁহার পিতা কিন্তু নিরুৎসাহ ছিলেন। তিনি সেই রাজারই অনুসরণ করিয়া, সেই পঞ্চাশি বিত্তা লাভ করিলেন।†

বালাকি (অসম্পূর্ণ ব্রহ্মজ্ঞান হেতু) গর্জিত হইয়াছিলেন। রাজা

* এই স্লোকটি শ্রুতি বচন বলিয়া উক্ত হইলেও বাজবল্যোপনিষদে (৩২০-২৩) যেখানে পাওয়া যায়।

† বৃহদারণ্যক উপনিষদ ৬ষ্ঠ অধ্যায় ২য় ব্রাহ্মণ, ও ছান্দোগ্য উপনিষদ ৫ম অধ্যায় ৩য় ব্রাহ্মণ।

অজ্ঞাতশত্রু তাঁহাকে ভৎসনা করাতে, তিনি মর্প পরিত্যাগ করিয়া সেই রাজার শিষ্য স্বীকার করিয়াছিলেন। * উষন্ত † কহোল ‡ প্রভৃতি বিজ্ঞানমদ বশতঃ বিচারে প্রকৃত হইয়া পরাজিত হইয়াছিলেন। যখন সেই বিজ্ঞানমদ অপর লোকে থাকা হেতু সে তোমাকে আপনায়ঃ অপেক্ষা নিকৃষ্ট মনে করিবে, তখন তুমি মনে করিবে সেই অপর ব্যক্তি (বিজ্ঞানমদে) মত্ত হইয়াছে, সে আমাকে নিন্দা করুক বা অপমান করুক তাহাতে কোনও ক্ষতি নাই। এই হেতু কথিত হইয়াছে—

• আত্মানন্দ যদি নিন্দন্তি স্বাত্মানং স্বয়মেব ২ ।

শরীর যদি নিন্দন্তি সহায়ান্তে জনা যম ৬

তাহারা যদি আমার ‘আত্মাকে’ নিন্দা করে তবে তাহারা নিজেরই আপনাদের ‘আত্মাকে’ নিন্দা করিতেছে (কারণ আত্মা এক বই দুই নহে)। যদি তাহারা আমার শরীরকে নিন্দা করে, তবে তাহারা ত আমার অনুকূল ব্যক্তি।

নিন্দাবক্ষ্যনাবত্যাগঃ ভূষণঃ যন্ত যোগিনঃ ।

ধীবিক্ষেপঃ কথং তন্ত বাচ্যটে: ক্রিয়তামিহ ৭

নিন্দা এবং অপমান যে যোগীর ভূষণস্বরূপ, এই সংসারে বাচ্য লোকে কি প্রকারে তাহার বুদ্ধির বিক্ষেপ ঘটাইতে পারে? (অর্থাৎ ‘আমি নিন্দাপমানের’ অতীত নিরঞ্জন আত্মা এইরূপ সংসারের বিলোপ ঘটাইতে পারে?) ।

* কৌতুহলিক ব্রাহ্মণোপনিষৎ ৪র্থ অধ্যায় এবং বৃহদারণ্যক উপনিষদ ২য় অধ্যায় ১১ ব্রাহ্মণ।

† বৃহদারণ্যক উপনিষদ ৩য় অধ্যায় ৪র্থ ব্রাহ্মণ।

‡ ঐ বেদ ব্রাহ্মণ।

৭ এই দুইটি শ্লোকের মূল অনুসন্ধান করিয়া পাই নাই।

নৈকশ্র্যাসিদ্ধিতে আছে—

‘সপরিবারে বর্চস্বে * দোষতশ্চাবধারিতে ।

যদি দোষঃ বদেত্তস্মৈ কিং তত্রোচ্চরিতুর্ভবেৎ ॥

(২য় অধ্যায় ১৬ শ্লোক) ।

যখন বিষ্ঠা ও তদানুযায়িক বস্তুসকল, চুষ্ট (এবং সেট হেতু) পরিত্যাগ্য বলিয়া অবধারিত হইল, তখন যদি কেহ তাহাদিগকে লক্ষ্য করিয়া নিন্দা করে, তাহা হইলে মলত্যাগকারীর তাহাতে কি হইবে ?

[পাঠান্তরের অর্থ—যে বিষ্ঠা সম্যক প্রকারে ‘পরিত্যক্ত’ হইয়াছে ইত্যাদি]

তত্বে স্থলে তথা স্মৃশ্বে † দেহে ত্যক্তে বিবেকতঃ ।

যদি দোষঃ বদেত্তাত্ম্যং কিং তত্র বিদুষে ভবেৎ ॥

(নৈকশ্র্যাসিদ্ধি ২য় অধ্যায় ১৭ শ্লোক) ।

সেইরূপ স্থল ও স্মৃশ্বে দেহ বিচারপূর্বক পরিত্যক্ত হইলে, (অর্থাৎ সেই দেহদ্বয়ে অভিমান পরিত্যক্ত হইলে), যদি কেহ তাহাদিগের উদ্দেশে নিন্দা করে, তাহা হইলে জ্ঞানীর তাহাতে কি হইবে ?

শোক-হর্ষ-ভয়-ক্রোধ-লোভ-মোহ-স্পৃহাভয়ঃ ।

অহংকারস্ত দৃশ্যস্তে জন্মমৃত্যুশ্চ নাশ্বনঃ ॥ ‡

* মূল পাঠ—বর্চস্বে সম্প্রতিত্যক্তে । এই শ্লোকের অব্যবহারিক বাখ্যার চীকার জ্ঞানোত্তম বলিতেছেন—“এইরূপ আত্মাকে স্থল ও সূক্ষ্ম দেহ হইতে বিভিন্ন বলিয়া জানিলে, সেই জ্ঞানের দৃষ্ট বা প্রত্যক্ষ ফল, সকল অনর্থক বীজভূতরাগ-বশের নিবৃত্তি হয়, তাহাই দৃষ্টান্ত দিয়া বুঝাইতেছেন ।”

† মূল পাঠ—“তত্বে স্থলে তথা স্মৃশ্বে ।”

‡ এই শ্লোকের মূল পাই নাই ।

অকাকারেরই শোক, হর্ষ, ভয়, ক্রোধ, লোভ মোহ প্ৰমত্ততা প্রভৃতি এবং
জন্ম মৃত্যু যতে, তাহার আশ্রয় ন'হ ।

জান'কুণ * নামক গ্রন্থে নিম্না যে ভূষণস্বরূপ হইতে পারে, তাহা
যেখানে হইয়াছে । যথা—

মল্লিন্দয়া যদি জনঃ পরিতোষমেতি

নম্রপ্রযত্নজনিতোহয়মমুগ্ধকো মে ।

শ্রোয়'হর্থিনো হি পুরুষাঃ পরতুষ্টীভতো

দুঃখার্জিতান্তপি ধনানি পরিত্যজন্তি ॥

যদি কোনও ব্যক্তি আমার নিন্দা করিয়া সন্তোষলাভ করে, তাহা-
হউলে, আমি যে তাহার প্রতি, (তাহার সন্তোষবিধান রূপ) অনুগ্রহ
করিতাম, তাহা করিতে আমাকে নিশ্চয়ই কোনও আশ্রয় ব্যর্থ করিতে
হইল না । আর (দেখ) কল্যাণকামী ব্যক্তিগণ, অন্তের সন্তোষবিধানের
জন্য কষ্টে উপার্জিত ধনও ব্যর্থ করিয়া থাকে ।

সততস্নানভরৈশ্চৈব নিঃসুখে জীবলাকে,

যদি মম পরিবাদাৎ প্রীতিমাপ্রোতি কশিচৎ ।

পরিব্রজতু যথেষ্টং মৎসমকং তিরো বা

জগতি হি বহুদুঃখে দুর্লভঃ প্রীতিযোগঃ ॥

এই সংসারে সুখ ত দেখাই যায় না ; কিন্তু দুঃখ, সর্বসময়েই স্থলত ।

এইরূপ সংসারে যদি কেহ আমার নিন্দা করিয়া প্রীতিলভ করে, তাহা
হইলে সে আমার সমক্ষেই হউক, বা আমার অসাক্ষাতেই হউক, যত ইচ্ছা

নিন্দা করুক, কেননা দুঃখকল এই সংসারে আনন্দলাভের প্রতি দৃষ্ট ।

* অনুসন্ধান জানাগেল, এই অভ্যুপায়ে প্রাচীন গ্রন্থখানি বিলুপ্ত প্রায় ; ইহার
একখানি অসম্পূর্ণ প্রতিলিপি রঞ্জোর পুস্তকালয়ে আছে । তাহার সংখ্যা ২৭৪৮ ।

অবমান যে ভূষণ স্বরূপ হইতে পারে, তাহা স্বতিশাস্ত্রে আছে ।

যথা—

তথা চরেত বৈ যোগী সতাং ধর্মমদুষয়ন ।

জনা যথাবমন্তেরন গচ্ছেয়ুর্নৈব সঙ্গতিম্ ॥ *

(নারদ-পারিব্রাজকোপনিষৎ ৫।৩০) ।

যোগী, সাধুগণের ধর্ম দূষিত না করিয়া (অর্থাৎ মিথ্যাচরণাদি বর্জন করিয়া) এইরূপ আচরণ করিবেন, যাহাতে লোকে তাঁহার অবমাননা করে এবং তাঁহার সঙ্গে মিলিতে না আইসে ।

যাজ্ঞবল্ক্য, উষন্ত প্রভৃতির যে অপরাধসম্বন্ধে নিজ নিজ এবং নিজ নিজ সম্বন্ধে অপরের, এই দুই প্রকারের বিদ্ভাষন ছিল, সেই দুই প্রকার বিদ্ভাষনের প্রতীকার যেরূপ বিবেক দ্বারা করিতে হয়, ধনাভিলাষ ও ক্রোধ এই দুয়ের প্রতিকারও সেইরূপ বিবেক দ্বারা করিতে হইবে । এইরূপ বুঝিয়া লইতে হইবে ।

যন সম্বন্ধে বিচার এইরূপে করিতে হইবে :—

অর্থানামর্জনে ক্লেশস্তথৈব পরিপালনে ।

নাশে হুঃখং বায়ে হুঃখং মিগর্ধান্ ক্লেশকারিণঃ ॥

(মহাভারত ?) পুণ্ডরীক তৃপ্তিদ্বীপ ১৩৯) ।

অর্থের উপার্জনে ক্লেশ আছে, রক্ষণেও সেইরূপ । অর্থ বিনষ্ট হইলে হুঃখ, ব্যয়িত হইয়া যাইলেও হুঃখ । অতএব (সর্বথা) * ক্লেশদায়ক অথকে ধিক্ ।

ক্রোধও দুই প্রকার যথা নিজের ক্রোধ অপরের উপর এবং অপরের

ক্রোধ নিজের উপর। অন্যথো (অপরের উপর) নিজের ক্রোধসম্বন্ধে এইরূপ বিচার উপবিষ্ট হইয়াছে :—

অপকারিণি কোপশ্চেৎ কোপে কোপঃ কথং ন তে ।

ধর্ম্মার্থকামমোক্ষাণাং প্রসঙ্গ পরিপস্থিनि ॥

(যাগ্জবল্ক্যোপনিষৎ ২০) ।

অপকারীর উপরেই যদি তোমার ক্রোধের উদ্বেগ হয়, তবে (স্বয়ং) ক্রোধের উপরেই তোমার ক্রোধের উদ্বেগ হয় না কেন? ক্রোধ ত (তোমার) ধর্ম্ম, অর্থ, কাম, মোক্ষ, এই চতুর্দিকের সাধন বিষয়ে, প্রধান বিষয় ঘটাইয়া (তোমার অপকার করে) ।

ফলারিতো ধর্ম্ম-বশোহর্থনাশনঃ

সচেষপাধঃ স্বশরীর-তাপনঃ ।

ন চেহ নাম্বত্র হিতার ঘঃ সতাং

মনাংসি কোপঃ সমুপাশ্রয়েৎ কথম্ ॥

ক্রোধ সকল হইলেও, (অর্থাৎ অপকারীর দণ্ডবিধান করিতে পারিলেও) ক্রুদ্ধব্যক্তির, ধর্ম্ম, বশ এবং অর্থের বিনাশ করিয়া থাকে । ক্রোধ নিষ্কল হইলে, (অপকারীর দণ্ডবিধান করিতে না পারিলে) কেবল ক্রুদ্ধব্যক্তির শরীরকেই সম্ভাপ গরিয়া থাকে । যে ক্রোধ ইহলোকে না পরলোকে কোন স্থানেই হিতকর নহে, সেই ক্রোধ কেন সাধুদ্বিগের মনকে আশ্রয় করিতে পায় ?

নিজের প্রতি অপরের ক্রোধ সম্বন্ধে কথিত হইয়াছে—

ন মেহংপাধঃ কিমকারণে নৃণাং, মদভ্যস্ময়েত্যপি নৈব চিন্তয়েৎ ।

• ন যৎ কৃত্য প্রাপ্তিব-বন্ধনিঃসৃতি, স্ততোহংপাধঃ পরমো নু চিন্ত্যতাম্ ॥

"আমি ত কোনও অপরাধ করি নাই, অকারণে লোকের আমার

প্রতি অশ্রুতা (অপরের গুণে দোষাবিকরণ, এহলে ক্রোধ) কেন হয় ?”
এইরূপ চিন্তাকেও কখন মনে স্থান দিতে নাই। তুমি যে পূর্বে
জন্মমৃত্যুর বন্ধন হইতে আপনার উদ্ধারসাধন কর নাই, এই হেতুই
তোমার বিষম অপবোধ হইয়াছে—ইহাই চিন্তা কর। *

নমোস্ত কোপদেবায় স্বাশ্রয়জ্ঞানিনে ভূশম ।

কোপান্ত মম বৈরাগ্যদায়িনে দোষবোধিনে ॥ ইতি

(বাজবল্যোপনিষৎ ২১) ।

যে কোপদেব নিজের আশ্রয়দাতাকে প্রেমভাবে দৃষ্ট করেন এবং
আমি কাহারও কোপাহ (কোপের পাত্র) হইলে, আমাকে (তাহার
মুখদিয়া স্বকীয়) দোষ বুঝাইয়া দিয়া বৈরাগ্য উৎপাদন করেন, সেই
কোপদেবতাকে প্রণাম ।

অনাভিলাষ ও ক্রোধকে যেরূপ বিবেক দ্বারা অপনীত করিতে হয়,
জীপুত্রাভিলাষকেও সেইরূপ বিবেক দ্বারা বিদূরিত করিতে হয় ; তন্মধ্যে
বাসষ্ঠ, জীলোক সম্বন্ধে বিচার এইরূপে দেখাইয়াছেন :—(বৈরাগ্যপ্রকরণ
২১ অঃ)

মাংসপাকালিকায়ান্ত যন্তলোলেহপ্লবজেরে ।

দ্রাব্যস্থগ্রহিংশালিতাঃ জিহ্বাঃ কিমিব শোভনম্ ॥ ১ ।

শিরাকফাল-গ্রহিংশালিনী মাংসপুত্তলী রমণীত, (শকটাদি)—যন্ত্রবৎ
চকল অঙ্গলমষ্টিরূপ শরীরে, প্রকৃতপক্ষে শোভার বস্তু কি আছে ?

ওঙ্কমাংসরক্তবাস্পাশু পৃথক্কৃত্বা বিলোচনে ।

সমালোক্য রম্যকেৎ কিং মুখা প'রমুহুসি ॥ ২ ॥

রমণীর লোচনঘর, স্বকৃ, মাংস, রক্ত, ও অক্ষজল বিস্লেষ করিয়া দেখ,
তাহা মনোরম কি না । তবে কেন বুঝা মুক্ত হও ?

মেকশৃঙ্গতটোজাসি গজাজল-রয়োপমা

দৃষ্টা যস্মিন্ স্তনে মুক্তাহারস্যোজ্জ্বলশালিতা ॥৫

অশানেষু দিগন্তেষু স এব লগনান্তনঃ ।

যুভিরাষ্টাভ্যতে কালে লঘুপিণ্ড ইবাক্ষয়ঃ ॥৬

যে রমণীপয়োধরে, সুমেক-শখরভূমি-সঞ্চারিণী মন্দাকিনীজলধারার
অয় মুক্তাহারের অপূর্ব শোভা নয়নগোচর হইয়া থাকে, কালে সারমেয়গণ
তাহাই (পল্লাসমূহের) প্রান্তভাগে অবস্থিত অশানে, ক্ষুদ্র অন্নপিণ্ডের
অয় কচিপূর্বক উদয় করিয়া থাকে ।

কেশকজ্জনধারিণ্যো হৃঃস্পর্শা লোচনপ্রিয়াঃ ।

হৃকৃত্যগ্নিশিখা নার্যো দহন্তি ভৃগবনরান্ ॥১১

নারীগণ হৃকৃতিরূপ বহির শিখীরূপ । বহি যেমন শিরোদেশে
কজ্জন ধারণ করে, ইহারও সেইরূপ শিরোদেশে কেশ ধারণ করে ।
ইহারও বহির অয় হৃঃস্পর্শা ও লোচনপ্রিয়া ; আর দেখ বহি যেমন
ভৃগকে, ইহারও ভজ্ঞপ পুরুষদিগকে, দগ্ধ করিয়া থাকে ।

জলতামতিদূরেভূপি সরসা অপি নীরসাঃ

ত্রিষো হি নরকাগ্নীনামিচ্ছনং চাক দ্বারুণম্ ॥১২

দূরে প্রজলিত বহির * ইচ্ছনভূত দীর্ঘ কাষ্ঠ যেরূপ নিকটপ্রান্তে
রসক্ষরণ হেতু সাস দেখায়, কিন্তু দূরপ্রান্তে (অগ্নিদগ্ধ কাষ্ঠ প্রান্তে)
একেবারে নীরস ; দূরবর্তী নরকাগ্নির ইচ্ছনরূপিনী নারীও সেইরূপ সম্মুখে
(আপাততঃ) মনোরম এবং অন্তে (পরিণামে) দারুণ (অগ্নি সংসার
যন্ত্রণার কারণ) ।

* এখানে দিব্যজ্ঞ ইচ্ছন বৃত্তিতে হইবে রাখার পর দীর্ঘকাষ্ঠ ইহাও সরসজ্ঞ

কামনারা কিরাতেন বিকীর্ণা মুগ্ধচেতসাম্ ।

নার্থো নরবিহঙ্গানামঙ্গ-বন্ধনবাণ্ডরাঃ ॥ ১৮

মদন-নাশক কিরাত, রমণীদিগকে, মুগ্ধবুদ্ধি পুরুষ-বিহঙ্গের, অঙ্গবন্ধন বাণ্ডরারূপে বিস্তার করিয়া রাখিয়াছে ।

ভ্রম্মংশল-মংস্তানাং চিত্তকর্দমচারিণাম্ ।

পুংসাং ছুর্ভাসনাবজ্জুনীরী বড়িশ-পিণ্ডিকা ॥২০

পুরুষগণ সংসারপথের মংস্ত, চিত্তরূপ কর্দম, তাহাদের বিহারক্ষেত্র, ছুট্ট বাসনা সেই মংস্ত ধরিবার বড়িশ স্তম্ভ, এবং রমণীগণ সেই বড়িশলয় পিণ্ড (মাংস বা ক্ষয়ের টোপ) ।

স র্ভবাং দোষরত্নানাং সুসমুদ্রিকয়ানয়া ।

দুঃখশৃঙ্খলয়া নিত্যামলমস্ত্র মম স্ত্রিয়া ॥২৩

রমণী সর্ববিধ দোষরত্ননিচয়ের উৎকৃষ্ট সমুদ্রিকা (কোটা) এবং দুঃখশৃঙ্খলের বন্ধন শৃঙ্খল । এ তেন রমণীতে আমার প্রয়োজন নাই ।

ইতো মাংসমিতো রক্তমিতোহহীনীতি বাসটৈঃ ।

ব্রহ্মন্ কতিপটৈর্যেব যাতি স্ত্রী বিশরাক্ততাম্ ॥ ২৫ । *

হে ব্রহ্মন্, (বসিষ্ঠকে সঙ্কোচন করিয়া রামের উক্তি) কামিনী কতিপয় দিবসের মধ্যেই এখানে মাংস, এখানে রক্ত, স্থানান্তরে অস্থি এইরূপ বিশীর্ণ অবস্থা প্রাপ্ত হইয়া থাকে ।

সত্যতঃ কোনও প্রকারে ঘটাইতে না পারিয়া, বলিয়াছেন “লোচনপ্রিয়” অশ্লিষ্ট কার্য দেখিয়া ইন্দ্রকে সরস এবং লহনরূপ কারণের (কলের বা পরিণামের) বীরসত্য দেখিয়া তাহাকে নীচ-লা হইয়াছে । ইহা পিতৃ কষ্টকরনা বর্ণিতাই মনে হয় ।

* এহলে যুগল “বিশরাক্ততাং” (বিশীর্ণতাম্) এই পাঠ্যমুদ্রারই অনুবাদ প্রদত্ত হইল । ২য় সংস্করণের “বিচাক্ততাম্” পাঠ দ্রষ্ট ।

যন্ত জী তন্ত ভোগেচ্ছা নিদ্রীকন্ত ক ভোগভূঃ ।

দ্বিয়ং ত্যক্ত্৷ জগৎ ত্যক্তং জগন্ত্যক্ত্৷ সুখী ভবেৎ ॥৩৫

যাহার জী আছে, তাহারই ভোগ কামনা আছে ; জীবহীন ব্যক্তির ভোগের বাসনা কোথায় ? রমণী পরিত্যাগ করিলেই জগৎ পরিত্যাগ করা হয়, এবং জগৎ পরিত্যাগ করিলেই সুখী হওয়া যায় ।

পুত্র সম্বন্ধে বিচার, ব্রহ্মানন্দ * গ্রন্থে (পঞ্চদশী ১২৩৫) এইরূপ প্রদর্শিত হইয়াছে :—

অলভ্যমানন্তনয়ঃ পিতরৌ ক্লেশয়েচ্চিরম্ ।

লকৌহপি গর্ভপাতেন প্রসবেন চ বাধতে ॥

পিতামাতা পরিণয়পাশে আবদ্ধ হইবার পর, যদি দীর্ঘকাল পর্ষদ, পুত্র না জন্মিলেন, তবে তিনি (না জন্মিয়াই) পিতামাতাকে মনঃক্লেশ হিতে আরম্ভ করিলেন । আর যদি গর্ভে তাঁহাকে পাওয়া গেল, তবে গর্ভপাত ঘটাইয়া অথবা প্রসববেদনা দিয়া তিনি পীড়া দেন ।

জাতন্ত গ্রহরোগাদিঃ কুমারন্ত চ মূৰ্খতা ।

উপনীতেহ্যবিজ্ঞমমুদ্বাহন্ত পণ্ডিতে ॥ ৬৬

যদি জন্মিলেন, তবে শৈশবে পেঁচায় পাওয়া প্রভৃতি রোগের ভয়, কোমারে বুদ্ধিহীন হইবার ভয়, উপনয়ন হইবার পর গুরুগৃহে অবস্থানকালে বিজ্ঞাভ্যাসে অমনোযোগী হইবার ভয়, বিজ্ঞালাভ হইবার পর পণ্ডিত হইলে (উপযুক্ত) পত্নী না যুটিবার ভয় ।

যূনন্ত পরদারাদি দ্বারিভ্যং চ কুটুম্বিনঃ ।

সিত্রোছঃখন্ত নাত্যন্তো ধনী চেন্দ্রিয়তেভদা ॥৬৭

যৌবনে পুত্রস্বারাসক্ত হইবার ভয়, এবং জীপুত্রাদিপরিবার বেষ্টিত

* পঞ্চদশী গ্রন্থের শেষে অধ্যায় একখানি স্বতন্ত্র গ্রন্থ ছিল এবং ব্রহ্মানন্দ বলিয়া পরিচিত ছিল । ভূমিকার পাদটীকা দ্রষ্টব্য ।

হইলে দারিদ্র্য অর্থাৎ ভাহাদিগের পালনে অসমর্থ হইবার ভয় ; আবার যদি ধনী হইলেন, তবে মরিয়া যাইবার ভয় ; অতএব পিতামাতার হৃৎকের অন্ত নাই ।

বিজ্ঞা, ধন, ক্রোধ, স্ত্রী, পুত্র প্রভৃতি বিষয়ক মলিনবাসনার, বেরূপ বিবেক (বিচার) দ্বারা প্রতীকার করিতে হয়, সেইরূপ অগ্রান্ত মলিন বাসনারও, যথোপযুক্ত শাস্ত্রের সাহায্যে, ও নিজের বুদ্ধি দ্বারা তাহাদের ঘোষ বিচার করিয়া, প্রতীকার করিতে হইবে। এইরূপ প্রতীকার করিলেই জীবমুক্তিরূপ পরমপদ লাভ করা যায়। বসিষ্ঠদেব সেই কথাই বলিয়াছেন ; যথা :—

বাসনা সম্পরিত্যাগে যদি যত্নং করোয়াম্ । †

তাস্তে শিখিলতাং যাস্তি সর্বাধিব্যাধয়ঃ স্খাৎ ॥

(উপশম প্রকরণ ২২৯) ‡

বাসনাসমূহকে সম্যকপ্রকারে পরিত্যাগ করিতে যদি তুমি যথোপযুক্ত যত্ন কর, তাহা হইলে, তোমার শারীরিক ও মানসিক সকল প্রকার ক্রেশই সুহৃৎমধ্যে শিখিল হইয়া যায় ।

পৌত্রবেণ প্রযত্নেন বলাৎ সন্ত্যজ্য বাসনাঃ ।

স্থিতিং বদ্বাসি চেত্তর্হি পদমাসাদয়ন্তম্ ॥ *

(উপশম প্রকরণ ২২১৩-৪) †

* মূলের পাঠ ২য় চরণে “করোষিচ” ; ৩য় চরণে “তাস্তে” হলে “তন্তে” । রামায়ণের টীকাকার বলেন,—উক্ত চ’কার দ্বারা “এবং মনোনামে” এবং “তৎ” লক্ষ্য দ্বারা “তাহা হইলে” এইরূপ অর্থ বুঝিতে হইবে ।

† এই মোকট উক্ত অধ্যায়ের ৩য় শ্লোকের শেষ দুই চরণ ও ৪র্থ শ্লোকের প্রথম ও চতুর্থ চরণ লইয়া গঠিত হইয়াছে । কিন্তু মূলের পাঠ “বাসনাঃ” হলে “বাসনাম্”, “চেত্তর্হি” হলে “তত্ত্বজ্ঞ” ।

পুরুষকার নামক শ্রমের দ্বারা বলপূৰ্ব্বক বাসনাগ্ৰন্থ পরিভাগ করিয়া যদি শৈথিল্য লাভ করিতে পার, * তবেই তুমি সেই পরমপদ প্রাপ্ত হইলে ।

এস্থলে ‘পুরুষকার নামক শ্রম’ এই শব্দগুলির দ্বারা নিশ্চয়ই পূৰ্ব্বোক্ত বিষয়-দোষ বিচারকেই লক্ষ্য করা হইয়াছে । পুনঃ পুনঃ এই শ্রমের প্রয়োগ করিলেও, ইন্দ্রিয়-বৃত্তি-সমূহের অবল বেগ দ্বারা, ইহা অভিজ্ঞত হইয়া থাকে । ভগবান্ ত্রীকৃষ্ণ এই কথা বসিতেছেন :—

যততো হপি কৌন্তেয় পুরুষস্ত বিপশ্চিততঃ ।

ইন্দ্রিয়াণি প্রমথীনী হরন্তি প্রসভং মনঃ ।—(গীতা ২।৬০)

হে কৌন্তেয়, যেহেতু, বিবেকশীল পুরুষ শ্রম করিতে থাকিলেও (অর্থাৎ তবের প্রতি বদ্ধদৃষ্টি হইয়া বিচারপ্রবণ মনে অবস্থান করিলেও) বিক্ষোভকারী ইন্দ্রিয় সমূহ তাঁহার মনকে বলপূৰ্ব্বক হরণ করিয়া থাকে, সেই হেতু ইত্যাদি (৬১ শ্লোক) । *

ইন্দ্রিয়াণাং হি চরতাং যন্মনোহনুবিধীয়তে ।

তদন্ত হরতি প্রজ্ঞাং বায়ুর্নাবমিবাস্তসি ।—(গীতা ২।৬১) ।

(অযোগযুক্ত ব্যক্তির কেন জ্ঞান হয় না ? তদন্তরে বলিতেছেন—) যে মন, স্ববিষয়ে প্রবৃত্ত ইন্দ্রিয় সমূহের পশ্চাৎ ধাবিত হয়, তাহা সেই অযোগ-যুক্ত ব্যক্তির প্রজ্ঞাকে হরণ করিয়া থাকে ; বায়ু বেল্লপ জলমধ্যস্থিত নৌকাকে গন্তব্য পথ হইতে বিভাড়িত করিয়া অন্ত পথে প্রবর্তিত করে, সেইরূপ । তাহা হইলে, এই কারণে, বিবেক উৎপন্ন হইবার পর

* মূল্যের প্রাচীনত্বের ‘টীকাকারের ভাষা’—‘তৎপদার্থের পোষণ দ্বারা তাহার চরিত্র-বহার যে অর্থশূন্যকর অবশিষ্ট থাকে, তাহার সহিত শোভিত “বহু” পদার্থের একতা সম্পাদনপূর্ব্বক যদি চিত্তের নিশ্চলতা ঘটাইতে পার ।

তাহাকে রক্ষা করিবার জন্য ইন্দ্রিয়সমূহের নিরোধ করিতে হইবে ।
তাহাই তৎপরবর্তী ছই শ্লোক দ্বারা বুঝাইতেছেন :—

তানি সৰ্বাণি সংযম্য যুক্ত আসীত মৎপরঃ ।

বশে হি যন্তোন্নিয়ামি তন্তু প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠিতা ।—(গীতা ২।৬৬)

(সেই হেতু) সেই ইন্দ্রিয় সমূহকে সংযত করিয়া, সাধক সমাহিত হইয়া অবস্থান করিবেন এবং আমি বাসুদেব হইতে ভিন্ন নহি, এইরূপ ধ্যান করিতে থাকিবেন । এইরূপে অভ্যাস দ্বারা যে যতির ইন্দ্রিয়সমূহ বশে আসিয়াছে, তাঁহারই জ্ঞান প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে ।

তস্মাদ্য়ন্ত মহাবাহো নিগৃহীতানি সৰ্বশঃ ।

ইন্দ্রিয়ানীন্দ্রিয়ার্থেভ্যন্তু প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠিতা ॥ ৬৮

সেইহেতু হে মহাবাহো ! যিনি শব্দাদি ইন্দ্রিয়বিষয় হইতে ইন্দ্রিয়-সমূহকে নিগৃহীত করিতে পারিয়াছেন, তাঁহারই প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে—
[ইহাই স্থিতপ্রজ্ঞতাবসরক সাধনের উপসংহার] ।

অন্ত স্মৃতিশাস্ত্রে আছে—

স পাণিপাদচপলো ন নেত্রচপলো যতিঃ ।

ন চ বাক্চপলশ্চৈবমিতি শিষ্টে লক্ষণম্ ॥

যাঁহার হস্তপদ চঞ্চল, তিনি যতি নহেন, যাঁহার দৃষ্টি চঞ্চল, তিনিও যতি নহেন; যিনি বাক্যপ্রয়োগে অসংযত, তিনিও যতি নহেন । এইরূপে (অর্থাৎ হস্তপদাদির স্থৈর্য্য এবং বাক্‌সংযম দেখিয়া) শিষ্ট ব্যক্তিকে চিনিতে হয় ।

এই কথাই স্থানান্তরে * স্বল্পকথায় বিবরণ সহ স্মৃষ্ট করিয়া বুঝান হইয়াছে,—

* এই কয়েকটি শ্লোক গ্রন্থকার মাধবাচার্য্য কর্তৃক ব্যাখ্যাত, পরাশর সংহিতার আচার-কাণ্ডে, দ্বিতীয়াধ্যায়ে (বোধাই সংস্করণের ১৮০ পৃষ্ঠায়) যেখানিখি বিরচিত বলিয়া উদ্ধৃত

অজিহ্বঃ বগুকঃ পশুরকো বধির এব চ ।

মুগ্ধশ্চ মুচ্যতে ভিক্ষুঃ ষড়্ভিরেতৈর্ন সংশয়ঃ ॥

যে ভিক্ষু জিহ্বাশূল, পুরুষবহীন, পশু, অন্ধ, বধির এবং বুদ্ধিহীন, তিনিই, এই ছয়টি গুণের দ্বারা, মুক্ত হয়েন ; তদ্বিষয়ে সংশয় নাই ।

ইদমিষ্টমিদং নেতি যোহশ্রয়পি ন সম্বতে ।

হিতং সত্যং মিতং বক্তি তমজিহ্বং প্রচক্ষতে ॥

যিনি ভোজন করিয়াও—‘এই বস্তু আমার অভিলষিত, ইহা আমার অভিলষিত নহে’ এইরূপে কোনও ভোজ্য বস্তুতে আদক্ত (বা তাহার প্রতি বিদ্বেষমুক্ত) হয়েন না, এবং যিনি হিতবাদী, সত্যবাদী ও মিতভাবী তাঁহাকেই জিহ্বাশূল কহে ।

অজ্ঞজাতাং যথা নারীং তথা ষোড়শবার্ষিকীম্ ।

শতবর্ষাং চ যো দৃষ্ট্ৱা নির্বিকারঃ স বগুকঃ ॥

যিনি সন্তোজাতা নারী, ষোড়শবর্ষীয়া যুবতী এবং শতবর্ষ-বয়স্ক-বৃদ্ধাকে ভুল্যভাবে দর্শন করিয়া নির্বিকার থাকেন, তাঁহাকে বগুক বা পুরুষ-বহীন বলে ।

• ভিক্ষার্থমটনং যন্ত বিগ্নত্বকরণায় চ ।

যোজনান্নপরং যান্তি সর্বথা পশুরেব সঃ ॥

যিনি কেবল ভিক্ষালাভের জন্ত কিংবা মলমূত্র পরিত্যাগের জন্ত ভ্রমণ করেন এবং চারুক্রোশের অধিক দূর গমন করেন না, তিনিই সর্বপ্রকারে পশু ।

হইয়াছে । কিন্তু এই মেধুতিথি মহাসংহিতার টীকাকার কিনা তাহা নির্ণয় করিতে পারিলাম না । • উক্ত টীকাকারের কোনও পদ্যময় গ্রন্থের উল্লেখ এযাবৎ কোথাও দেখিতে পাই নাই । কিন্তু এই শ্লোকগুলি নারদ পরিব্রাজকোপনিষদে (৩৩১-৩৮) দৃষ্ট হয় ।

তিষ্ঠতো ব্রজতো বাপি যন্ত চক্ষুর্ন দ্রুগম্ ।

চতুর্গাং ভুবং ত্যক্তা পরিব্রাট মোহক উচ্যতে ॥

হির হইয়া থাকিবার কালে, অথবা (পথে) গমন করিবার কালে, যে সন্ধ্যাসীর দৃষ্টি ষোল হাত পরিমিত সন্মুখস্থ ভূমি ভ্রাম্য করিয়া দূরে গমন করে না, তাঁহাকে অন্ধ বলে ।

হিতঃ মিতঃ মনোরামঃ বচঃ শোকাপহং চ যুৎ ।

ঈদা যো ন শৃণোতীব বধিরঃ স প্রকীর্তিতঃ ॥

যিনি হিতকর, পরিমিত, চিত্তের প্রীতিজনক এবং শোকবিনাশক বা ক্য অনিয়াও যেন শুনে না, তাঁহাকে বধির বলে ।

সান্নিধ্যে বিষয়াণাং চ সমর্থোহবিকলেন্দ্রিয়ঃ ।

অশ্রুৎবৎ বর্ততে নিত্যং ভিক্ষুর্মুগ্ধঃ স উচ্যতে ॥

যে ভিক্ষু অবিকলেন্দ্রিয় ও ভোগে সমর্থ হইয়া ভোগ্যবস্তুর সন্নিধানে অশ্রু ব্যক্তির দ্যায় সর্বদা অবস্থান করেন, তাঁহাকে মুগ্ধ বা বুদ্ধিহীন বলে ।*

ন নিন্দাং ন জ্ঞতিং কুর্য্যান্ন কঙ্কিম্যশ্বশি স্পৃশেৎ ।

নাতিবাদী ভবেৎ তদ্বৎ সর্বত্রৈব সমো ভবেৎ ॥

ভিক্ষু কাহারও নিন্দা করিবেন না, কাহারও জ্ঞতি করিবেন না, কাহারও মর্মে আঘাত করিবেন না এবং কখনও কঠোর বাক্য প্রয়োগ করিবেন না এবং সর্বাবস্থায় সমভাবাপন্ন হইয়া থাকিবেন ।

ন সন্তাবেৎ প্রিয়াং কাঞ্চিৎ পূর্বদৃষ্টাং চ ন স্মরেৎ ।

কথাং চ বর্জয়েৎ তাসাং ন পশ্চেন্নিখিঁতামপি ॥

কোন স্ত্রীলোকের সহিত সম্ভাষণ করিবেন না, পূর্বে দেখিয়াছেন

এরূপ কোন জীলোককে স্মরণ করিবেন না, তাহাদিগের কথাও পরিত্যাগ করিবেন এবং চিত্রে লিখিত জীলোককেও দেখিবেন না ।

যেমন কোনও ব্রতধারী ব্যক্তি একব্যবমাত্র রাত্ৰিকালে ভক্ষণ, অথবা উপবাস, অথবা মৌন, কিংবা অন্য কোনও ব্রতধারণের সঙ্কল্প করিয়া, যাহাতে ব্রত হইতে স্থলন না ঘটে, এইরূপ সাবধান হইয়া সেই ব্রত, সম্যকরূপে পালন করেন, সেইরূপ (মুমুক্শু ব্যক্তি) অজিহ্বাাদি ব্রত ধারণ করিয়া বিবেক পালন করিবেন অর্থাৎ বিচার করিতে থাকিবেন । এইরূপ দীর্ঘকাল ধরিয়া নিরন্তর, আদরপূর্বক বিবেক ও ইন্দ্রিয়-নিরোধের অভ্যাস দ্বারা মৈত্র্যাদি ভাবনা প্রতিষ্ঠিত হইলে, আত্মের সম্পদরূপ মন্দির বাসনা সকল ক্ষয় প্রাপ্ত হয় । তাহার পর, নিশ্বাস প্রশ্বাস অথবা নিমেষ উন্মেষ ধরূপ লোকের প্রযত্নবিনাই আপনা আপনি চলিতে থাকে, সেইরূপ মৈত্র্যাদির সংস্কার আপনা আপনি চলিতে থাকিলে, তদ্বারা সংসারের ব্যবহার পালন করিয়াও এবং সেই ব্যবহার সম্পূর্ণরূপে পালন করিতে পারিলাম কিনা অথবা অসম্পূর্ণ হইল, এইরূপ চিন্তা মনোমধ্যে প্রবেশ করিতে না দিয়া, এবং নিদ্রা, তন্দ্রা অথবা বৃথা কল্পনা (মনোরাজ্য)-রূপ সমস্ত চেষ্টা হইতে যত্নপূর্বক নিবৃত্ত হইয়া, কেবল চিন্মাত্রবাসনা অভ্যাস করিতে হইবে ।

এই অঙ্গের অব্যবহৃতঃ ই চিং ও জড় এই উভয় স্বরূপেই প্রকাশিত হয় ; যত্বপি শব্দ স্পর্শ প্রভৃতি জড়বস্তু সমূহের প্রকাশের নিমিত্ত ইন্দ্রিয়সমূহ সৃষ্ট হইয়াছে, কেননা স্রষ্টিতে আছে (২৪-৪১)

“পর্যাক্ষি ণানি ব্যতৃণৎ স্বদন্তুঃ ।”

পরমেশ্বর শ্রোত্রাদি ইন্দ্রিয়সমূহকে বাহ্য শব্দাবিব্যয়প্রকাশনে সমর্থ করিয়া, তাহাদিগকে হিংসা বা হনন করিয়াছেন ;—তথাপি চৈতন্ত, জড়ের উপাধান বলিয়া এবং সেই হেতু চৈতন্তকে বর্জন করা যায় না

বলিয়া, চৈতন্ত্যকে অগ্রবর্তী করিয়াই জড় প্রকাশিত হয় । প্রতিভে আছে (কঠ ৬।১৬, মুণ্ডক ২।২।১০, খেতা ৬।১৪)

“তমেব ভাস্তমমুভাতি সর্বং তন্তু ভাসা সৰ্বমিদং বিভাতি” । সেই আনন্দস্বরূপ আত্মা দীপ্তমান থাকতেই, সূর্যাদি সকলেই তাঁহার প্রকাশের পর তাঁহার অহুগত ভাবে প্রকাশ পাইতেছে, এই সূর্যাদি পদার্থসমূহ তাঁহার দীপ্তিতেই বিভাতি হয় । তাহা হইলে প্রথমপ্রকাশমান চৈতন্ত্যই, পরবর্ত্তিপ্রকাশমান জড়ের, বাস্তবরূপ-এইরূপ নিশ্চয় পূৰ্ব্বক জড়কে উপেক্ষা করিয়া কেবল চৈতন্ত্যের সংস্কারই চিত্তে স্থাপন করিতে হইবে ।

এই কথা বলির প্রশ্ন ও স্তব্ধের উত্তর দ্বারা স্পষ্টরূপে বুঝা যায়—

কিমিহান্তৌহ কিংমাত্রমিদং কিময়মেব চ ।

কথং কোহং কএতে বা লোকা ইতি বদান্ত মে ॥

(উপশম ২৬।২)*

এই সংসারে আছে কি ? এই সংসারে বাহা কিছু দেখিতেছি, তাহা স্বরূপতঃ কি ? এবং ইহা কোন্ উপাদানে গঠিত ? আপনিই বা কে, আমিই বা কি ? এই লোক সকলই বা কি ? ইহা আমাকে শীঘ্র বলুন ।

* মূলের পাঠ এইরূপ—কিমাত্রমিদং ভোগ-জাল, কিময়মেব বা । কোহং কথং কিমেতে বা লোকা ইতি বদান্ত মে ॥১, স্বাভাব্যের চীকাগুয়ারী অনুবাদ—এই ভোগজাল বা বিষয়বস্তুর মাত্রা বা উৎকর্ষের অবধি কি পধ্যন্ত ? ইহার বতাব কি প্রকার ?—(এই দুইটি ভোগভব্যবিষয়ক প্রশ্ন) । আপনি বা কে ? আপনিই বা কে ? (এই দুইটি ভোগভব্য বিষয়ক প্রশ্ন) । এই সকল লোক বা ভোগ্যজাত কি ? (এইটি ভোগ্যভব্য বিষয়ক প্রশ্ন) । বাহা লোকে, ০ দুই অর্থার্থে ভুক্ত হয়, তাহাই লোক, এই রূপ ব্যাখ্যাস্তি করিয়া লোক পক্ষে ভোগ্যজাত অর্থ পাওয়া গেল । বলি কেবল ভোগ সম্বন্ধেই এই প্রশ্নের উত্থাপন করিয়াছিলেন, কিন্তু স্তব্ধ ইহার উত্তর দিবার উপলক্ষে, সমস্যাভাববশতঃ নিরুজ্জ্বলিত সার্বভৌম উত্তর প্রদান করিলেন । সুনিবর্ত্ত বিস্তারণা হইত তদনুসারেই প্রশ্নের আকার পরিবর্ত্তন করিয়াছেন ।

চিন্তাহাস্তীহ চিন্তাত্মমিদং চিন্তাময়েব চ ।

চিৎসং চিন্তাহমেতে চ লোকাশ্চিদ্বিত্তি সংগ্রহঃ ॥*

(উপশমগ্রন্থ ২৬।১১)

এই জগতে যে একমাত্র চিৎই বিদ্যমান, ইহা আর বলিতে হইবে না ; সেই চিৎই এই দৃশ্যমান প্রপঞ্চ সমূহের চরমোৎকর্ষের শেষ সীমা ; সেই চিতেই তাহাদের ভেদবৈচিত্র্য অধ্যাত্ত হওয়াতে, তাহারা চিৎ ভিন্ন অস্ত কিছুই নহে—তুমিও, চিৎ, আমিও চিৎ, এই লোকসকলও চিৎ, ইহাই সংক্ষেপে সকল তত্ত্ব ।

যেমন কোন সুবর্ণকার সুবর্ণের বলয় ক্রয় করিবার কালে, সেই বলয়ের গঠনের গুণ দোষ না দেখিয়া, কেবল তাহার ওজন ও বর্ণের প্রতি মনঃসংযোগ করে, সেইরূপ কেবল চিতেই মনঃসংযোগ করিতে হইবে । ক্ষতকে একেবারে উপেক্ষা করিয়া, যে পর্য্যন্ত না কেবল চিতে মনঃসংযোগ,

* মূলের পাঠ ‘হ’ ইলে—‘হি’ । টীকাকারের ব্যাখ্যা—এই জগতে চিৎই আছেন । ‘হি’ শব্দের অর্থ এই যে—এই কথা এতই প্রসিদ্ধ যে, ইহা সপ্রমাণ করিবার অস্ত্র প্রমাণান্তরের অপেক্ষা নাই (ইহা বাস্তবসিদ্ধ) । এই হেতু ইহা চিৎ অর্থাৎ বাহ্য কিছু দৃশ্য, তাহাতে চৈতন্য আছে বলিয়াই তাহার আশঙ্ক্য সিদ্ধ হয় অর্থাৎ ভোগ্যসমূহ চিন্তাত্ম অর্থাৎ চৈতন্যই-তাহাদের মাত্রা, উৎকর্ষের অবধি । কেননা তৈত্তিরীয় প্রতি (২।৩।১—“বাহ্য হইতে বাক্য সকল কিরিতা আইসে”—) হইতে জানা যায় যে পূর্ণ চিৎই সকল আনন্দের উৎকর্ষের অবধি । চৈতন্যই ভেদ-বৈচিত্র্য অধ্যাত্ত হওয়াতে (এই দৃশ্যজাত) চিন্তার । কেননা বৃহদারণ্যক প্রতি বলিতেছেন (৪।৩।১২) আবিষ্টা বশতঃ পৃথগ্ৰূপে অবস্থিত এই প্রাপিগণ এই পরমানন্দেই অংশমাত্র উপভোগ করিয়া থাকে” । এবং তত্ত্বমসি * * * প্রকৃতি শত শত প্রতিবাক্য হইতে জানা যায় যে তুমি আমি ইত্যাদি ভোক্তা-গণের বাহ্য তত্ত্ব, তাহা চৈতন্য ভিন্ন অস্ত কিছুই নহে—এই জগতই বলিতেছেন তুমিও চিৎ ইত্যাদি । এক বাহ্য কিছু ভোগ্য, তাহা পরমার্থতঃ চৈতন্যই ; কেন না, তাহাদের সত্তা ও ক্ষুদ্রি, চৈতন্যেই অধীন । আর প্রতি (মুণ্ডক ২।২।১২) বলিতেছেন, “এই মহত্তর সমস্ত জগৎ ব্রহ্মবরূপই বাটে ; এই হেতু বলিতেছেন “এই লোক সকল” ইত্যাদি ।

নিবাসপ্রথাসের ভাষা স্বাভাবিক হয়, সেই পর্য্যন্ত কাল ‘কেবল চিত্তের’ সংস্কার রক্ষা করিতে প্রবৃত্ত করিতে হইবে ।

(শঙ্ক) । আচ্ছা, ‘কেবল চিত্তের’ বাসনা বা সংস্কার দ্বারা যখন মনিন বাসনার নিবৃত্তি হয়, তখন প্রথম হইতেই কেন কেবল-চিত্তের বাসনা উপাধনের চেষ্টা হউক না ? নিরর্থক মৈত্রাদির অভ্যাসের প্রয়োজন কি ?

(সমাধান) । এইরূপ আশঙ্কা হইতে পারে না কেন না, তাহা হইলে সেই (কেবল-চিত্তের) বাসনা অপ্রতিষ্ঠিত বা ভিত্তিহীন হইবে । যেকোন গৃহের ভিত্তিমূলকে দৃঢ়ভাবে নির্মাণ না করিয়া শুভ্র দেওয়াল দিয়া গৃহ নির্মাণ করিতে থাকিলে, সেই গৃহ টিকে না; অথবা যেকোন ‘বরেন্দ্রক’ ঔষধ প্রয়োগ দ্বারা শরীর হইতে প্রবল দোষ না দূর করিয়া, রোগের ঔষধ প্রয়োগ করিলে, তাহা আরোগ্য প্রদান করে না, সেইরূপ ।

(শঙ্ক) । আচ্ছা, পূর্বে বলা হইয়াছে, (১২২ পৃষ্ঠায় ১ম পংক্তি) “তামশান্তঃ পরিত্যজ্য,” ইহা দ্বারা “কেবল-চিত্তের” বাসনাকেও পরিত্যাগ করিতে হইবে, এইরূপ বুঝা যায় । তাহাও যুক্তিসঙ্গত বলিয়া বোধ হয় না; কেননা কেবল-চিত্তের বাসনাকে পরিত্যাগ করিলে, ধারিয়া থাকিবার মত একটা কিছু ত থাকে না ।

(সমাধান) । না, এইরূপ দোষ দেওয়া যাইতে পারে না । ‘কেবল-চিত্তের’ বাসনা দুই প্রকার—মনোবুদ্ধিসম্বন্ধিত এবং মনোবুদ্ধি রহিত । মন হইল করণ, এবং ‘আমিই কর্তা’ এইরূপ উপাধি সাধারণ, তাহাই বুদ্ধি; তাহা হইলে, “তামশান্তঃ পরিত্যজ্য” এই বাক্যাংশের এইরূপ অর্থ দাঁড়ায় যে—‘আমি সাবধান হইয়া একাগ্রমনের সাহায্যে কেবল-চিত্তের ভাবনা করিব’ এইরূপ কর্তা ও করণ স্বরূপের যে প্রাথমিক ‘কেবল-চিত্তের’ বাসনা, অর্থাৎ ‘দ্যান’ বলিতে যাহা বুঝা যায়, তাহা হইতেই পরিত্যাগ করিতে হইবে । কিন্তু অভ্যাসের দৃঢ়তাশক্তি কর্তা করণের অন্তঃস্বরূপ-

বজ্রিত, সাংবধানতা-শূন্য যে কেবল-চিত্তের বাসনা, অর্থাৎ ‘সমাধি’ বলিলে বাহ্য বুদ্ধি যায়, তাহাকে রাখিতে হইবে। ধ্যান ও সমাধির লক্ষণ পতঞ্জলি এইরূপে সূত্রে নিবদ্ধ করিয়াছেন—

“তত্র প্রত্যঙ্গৈকতানতা ধ্যানম্” । (বিভূতিপাদ, ৩য়)

[নাভিচক্র প্রভৃতি দেশে, বা কোন বাহ্য বিষয়ে যেখানে ধারণাভাস করিতে হয়, তথায় ধোয় বিষয়ক প্রত্যঙ্গের যে একতানতা বা প্রত্যঙ্গান্তর দ্বারা অবিচ্ছিন্নতা, তাহাকেই ধ্যান বলে ।] (ব্যাসভাষ্য) ।*

তদেবার্থমাত্র-নির্ভাসঃ স্বরূপশূন্যমিব সমাধিঃ । (বিভূতিপাদ, ৪য়)

[“তাঃ (অর্থাৎ অতি স্বচ্ছ চিত্তবৃত্তি প্রবাহরূপ ধ্যান), যখন কেবলমাত্র ধোয় বস্তু স্বরূপে প্রতিভাত হয়, তখন তাহাকে সমাধি বলে । সূত্রস্থ মাত্রচ প্রত্যঙ্গের অর্থই, “স্বরূপশূন্য,” এই শব্দের দ্বারা ব্যাখ্যাত হইতেছে অর্থাৎ ধ্যান যখন ধ্যানস্বরূপজ্ঞানশূন্য হয় তখন তাহাই সমাধি । ‘হ্রি’ অর্থে ভায় ; ‘ইব’ শব্দের দ্বারা ধ্যান বিলুপ্ত হইবে না, অর্থাৎ থাকিবে, ইহাই সূচিত হইতেছে । যেরূপ স্বচ্ছফটিকমাণ, জবা কুমুমরূপে প্রতীত্যাত হয় নিজের রূপে নহে, সেইরূপ । বিজ্ঞাতীয় বৃত্তির দ্বারা বিচ্ছিন্ন হইলেই তাহাকে ধারণা বলে ; অবিচ্ছিন্ন হইলে, তাহাকে ধ্যান বলে, আর ধোয়, ধ্যান, ধ্যান এই তিনটির স্ফুর্তির মধ্যে যখন কেবল ধোয় মাত্রের স্ফুর্তি

* “ধারণাভাস করিতে করিতে ধ্যানাভাস জন্মে । ধারণার প্রত্যঙ্গ বা জ নবৃত্তি অন্তঃকরণে আবদ্ধ থাকে এবং সেই দেশ মধ্যেই যত যত রূপে ধারাবাহিক ক্রম চলিতে থাকে । যতন তাহা অশুদ্ধিগ্ভার মত হয়, তখন তাহাকে ধ্যান বলে । ধারণার প্রত্যঙ্গ বিলুপ্ত হইলে ধারণার ভায়, ধ্যানের প্রত্যঙ্গ তৈল বা মধুর ধারণার ভায়, একরূপ । একতান প্রত্যঙ্গে যেন একই বৃত্তি উদ্ভিত রহিয়াছে বোধ হয় ।

অবশিষ্ট থাকে তখনই তাহাকে সমাধি বলে। সেই সমাধিই যখন দীর্ঘকাল ব্যাপী হয় তখন তাহাকে সম্প্রজ্ঞাত নামক যোগ বলে, আর ধ্যায় বস্তুর ক্ষুদ্রিশূন্য হইলে তাহাকে অসংপ্রজ্ঞাত বলে—এই মাত্র প্রভেদ। (যোগমণিপ্রভা টীকা) দীর্ঘকাল ধরিয়া নিরন্তর আদ্বয়ের সহিত সেই সমাধি অনুষ্ঠিত হইলে, তাহাতে বৈর্যা লাভ হয়। সেই বৈর্যালাভ হইলে, তাহার পর কৰ্ত্তা ও করণের অনুসন্ধান পরিত্যাগ করিবার নিমিত্ত যে প্রযত্ন, তাহাকেও পরিত্যাগ করিতে হইবে। ইহাই “ভ্যামপ্যন্তঃ পরিত্যজ্য” এই বাক্যাংশের অর্থ। শব্দ—আচ্ছা তাহা হইলে “সেই ত্যাগের প্রযত্নকেও ত্যাগ করিতে হইবে (অর্থাৎ শেষোক্ত ত্যাগে আবার প্রযত্নের আবশ্যকতা আছে,) (এইরূপে পরপর প্রযত্ন চলিতে থাকিলে) তাহাতে ত অনবস্থা দোষ ঘটে (অর্থাৎ কোথাও প্রযত্নের বিরাম ঘটিবে না) ? (সমাধান।) না, এরূপ হইতে পারে না। নির্মলীবোজের রেণুর জ্বায় তাহা নিজের ও অপরের বিনাশ সাধক। যে রূপ ছোলা জলে নির্মলী বোজের রেণু প্রক্ষেপ করিলে সেই রেণু জলের মুক্তিকাদি বিদূরিত করিয়া তৎসহ আপনিও বিনষ্ট হয়, সেইরূপ “প্রযত্ন” ত্যাগের জন্ত প্রযত্ন, কৰ্ত্তা ও করণের অনুসন্ধানকে নিবৃত্তি করিয়া আপনাকেও নিবৃত্ত করিবে এবং তাহা নিবৃত্ত হইলে, যলিন বাসনার জ্বায় শুদ্ধ বাসনাও ক্রীণ হওয়ারো, মন বাসনা শূন্য হইয়া অবস্থান করে। এই অভিপ্রায়েই বসিষ্ঠ বলিতেছেন।—

তস্মাবাসনয়া বদ্ধং মুক্তং নির্বাসনং মনঃ ।

রাম নির্বাসিনীভাবমাহরাত্ত * বিবেকতঃ ॥

(স্থিতি প্রকরণ) ৩৪২ঃ ।

সেই হেতু * বাসনার দ্বারা যেন বন্ধ হয়, এবং বাসনামুক্ত মনই মুক্ত ।
হে রাম, তুমি বিচার দ্বারা মনের সেই বাসনামুক্ত ভাব, শীঘ্র আনয়ন কর ।

সমাগালোর্টনাং † সত্যাদ্বাসনা প্রবিলীযতে ।

বাসনাবিলয়ে চেতঃ শময়াতি দীপবৎ ॥ ২৮

যথাত্তার্থগোচর সমাগুবিচারের ফলে, বাসনাসমূহ প্রবিলুপ্ত হইয়া যায় । বাসনাসমূহ প্রবিলুপ্ত হইলে, চিত্ত দীপের ত্যায় নিকীর্ণ প্রাপ্ত হয় ।

যো জাগর্তিস্থযুপ্তিস্তো যন্ত জাগ্রতবিশ্রুতে ।

যস্মা নিকীর্ণমো বোধঃ স জীবমুক্ত উচ্যতে ॥ ‡ ইতি চ ।

(উৎপত্তি প্রকরণ, ৯৭)

যিনি স্বযুপ্তাবস্থা প্রাপ্ত হইয়াও জাগ্রত থাকেন অর্থাৎ বাহ্যিক মন বৃত্তিশূন্যাবস্থা প্রাপ্ত হইলেও তাঁহার চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয় সকল নিজ নিজ দিগলোকে অবস্থান করিতে থাকে এবং যিনি ইন্দ্রিয়ের দ্বারা বিষয়োপলব্ধি করেন না বলিয়া বাহ্যিক জাগ্রৎ নাই এবং বাহ্যিক বুদ্ধি তত্ত্বজ্ঞানের অভ্যন্তরীণ শূন্য ও ভোগের সংস্কার বর্জিত, তাঁহাকেই জীবমুক্ত বলে ।

* জীবভাসদৃষ্টির উপাখ্যান দ্বারা দেখাইলেন যে বাসনাই পতির কারণ, সেই হেতু ।

† মূলের পাঠ "আলোকনাং" । টীকা—সেই বাসনামুক্তভাব আনিবার উপায় কি ? তদন্তরে বলিতেছেন—সত্য অর্থাৎ যথাত্তার্থগোচর সমালোকন দ্বারা অর্থাৎ রসের স্বরূপ-সাক্ষ্যকারের দ্বারা, দীর্ঘকালব্যাপী বিচার প্রশ্রয়জনিত সংস্কার দ্বারা, বাসনাসমূহ বিলুপ্ত হয় ইত্যাদি ।

‡ এই গ্রন্থের ৩৭ শ্লোকে এইপ্রকার উদ্ধৃত হইয়াছে ; তথায় ইচ্ছার প্রসারকৃত ব্যাখ্যা দেখিতে পাওয়া যাইবে । মূলের পাঠ "ব্রহ্মত্ব", ওরফসারে টীকাকারের ব্যাখ্যা এইরূপ :—“তিনি নির্বিকার স্বকীয় আত্মায় ব্রহ্মত্বের জ্ঞান অবস্থান করেন বলিয়া 'ব্রহ্মত্ব' এবং সেইরূপ হইলেও তাঁহার অবিসংসারিত নিত্যাকর হওয়াতে, তিনি স্বকীয় আত্মার জাগ্রৎ থাকেন, এবং তাঁহার দেহেন্দ্রিয়াদির অভ্যন্তরীণ পরিত্যাগ হওয়াতে, তাঁহার ইচ্ছার দ্বারা বিষয়গ্রহণের জাগ্রৎ নাই । তাঁহার বোধ নিকীর্ণ অর্থাৎ জাগ্রৎসংস্কার সংস্কার জনিত বন্ধও নাই—ইহাই তাহার বাণী ।”

অশুশ্রিতবৎপ্রশমিতভাববৃত্তির্না, স্থিতঃ সদা জাগ্রতি যেন চেতনী ।

কলাধিস্তো বিধুরিব যঃ সদা বৃদ্ধিনিষেবাহে মুক্ত ইতী হ স শ্রুতঃ ॥ *

(উপশম প্র, ১৬২২)

অশুশ্রিতকালে, চিত্তে যেমন কোন প্রকার পদার্থবিবয়িনীরূতির উদয় হয় না, জাগ্রৎকালেও, সেইরূপ চিত্তে লইয়া, যিনি সর্বদা অবস্থান করেন, এবং যিনি কলার আধার বা বিজ্ঞাবান বলিয়া, ষাঁহার সঙ্গ পূর্ণচক্রে সঙ্গের ভ্রায় বিচারশীল ব্যক্তিগণ সর্বদা সেবন করেন, তাঁহাকে এই সংসারে লোক মুক্ত বলিয়া থাকে ।

হৃদয়াৎ সম্প্রিস্ত্যজ্য সৰ্বমেব মহামতিঃ ।

যতিষ্ঠতি গতবাগ্রঃ স মুক্তঃ পরমেশ্বর ॥ † (হিতপ্রকরণ, ৪৭।২৫)

যে মহাবুদ্ধিমান ব্যক্তি হৃদয় হইতে সকল (বাসনাদি) বিদূরিত করিয়া ব্যগ্রতাপিশুভ্রতিতে অবস্থান করেন, তিনিই মুক্ত, তিনিই পরমেশ্বর।

সমাধিমথ কৰ্ম্মানি মা করোতু বা

হৃদয়েনাস্তসৰ্ব্বাশো মুক্ত এবোত্তমাশয়ঃ ॥ (ঐ, ২৬) ‡

* মূলের পাঠ প্রথম চরণে ‘অশুশ্রিতঃ,’ তৃতীয় চরণে ‘সদাযুগা’ ও চতুর্থ চরণে ‘হিত হ স শ্রুতঃ’ । রামানন্দ টীকাকারের ব্যাখ্যা এইরূপ—অশুশ্রিত ব্যক্তির চিত্তে যেমন কোন পদার্থই স্থানলাভ করিতে পারে না, সেই রূপ চিত্তে লইয়া যিনি জাগ্রৎ কালেও অবস্থান করেন, এবং পূর্ণচক্রে যেমন প্রমত্ততার আশ্রয় হন, সেইরূপ যিনি সর্বদাই চিত্ত প্রসাদেব জাগ্রত হইয়াছেন, তাঁহাকেই মুক্ত বলিয়া নির্দেশ করা যায় ।

† রামানন্দ টীকাকারের ব্যাখ্যা—যিনি পূর্ণরূপে হিতলাভ করিয়াছেন, তিনি জগতের পূজনীয়, ইহাই বুঝাইবার জন্য তাঁহার প্রশংসা করিতেছেন। ‘গতবাগ্রঃ’ শব্দের অর্থ যিনি সর্ব বিবৎসল্য নিধানভূত অজিহমান পরিত্যাগ করিয়াছেন ।

‡ মূলের পাঠ ‘সৰ্বাশো’ । টীকাকারের ব্যাখ্যা—এইরূপে অভ্যাসের পরিণামক ভাঙ্গা যিনি সমুদী ত্বনিকার আরোহণ করিয়া কৃতকৃত্য হইয়াছেন তাঁহার আর কোনও কর্তব্য অবশিষ্ট নাই, ইহাই শ্রোতের ভাবার্থ। ‘হৃদয়েনাস্তসৰ্ব্বাশো’ পাঠে হৃদয় হইতে অন্ত বিরহ সর্ব আশ্রয়,—পূৰ্ব্বোক্ত অভিজানাব্যাস ষাঁহার ভাঙ্গা—তিনি;—এইরূপ অর্থ করিতে হইবে ।

বাঁহার জন্ম হইতে সমস্ত আশা অন্তর্মিত হইয়াছে, তিনি সমাধি ও কর্মের অনুষ্ঠান করুন বা নাহি করুন, সেই মহাশয় কৃষ্টি যে মুক্ত হইয়াছেন তদ্বিবয়ে সংশয় নাই ।

ঐকর্ষ্যেণ ন তত্ত্বার্থলভ্যার্থোহস্তি ন কৰ্ম্মভিঃ ।

ন সমাধানজপাত্যাং যত্ত নির্কাসনং মনঃ ॥ (ঐ, ২৭)

বাঁহার মন বাসনামুক্ত হইয়াছে, তাঁহার কর্ম ত্যাগেও প্রয়োজন নাই, কৰ্ম্মানুষ্ঠানেরও অপেক্ষা নাই । তাঁহার সমাধি এবং জপানুষ্ঠানেরও প্রয়োজন নাই ।

বিচারিতমলং শাস্ত্রং চিরমুদগ্রাহিতং মিথঃ ।

সংত্যক্তবাসনাম্মোনাদৃতে নাস্ত্যন্তমং পদম্ ॥ (ঐ, ২৮) *

আমি যথেষ্ট শাস্ত্রবিচার করিয়াছি, দীর্ঘকাল ধরিয়া সুধীগণের নিকট শ্রুতিজ্ঞান সমূহ উপস্থাপিত করিয়াছি, (পরিশেষে এই দৃঢ় সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়াছি) যে, সকল বাসনার সমাক্ষ প্রকারে ক্ষয় হইলে যে মুনিভাব প্রাপ্ত হওয়া যায়, তাহা অপেক্ষা উৎকৃষ্ট অবস্থা আর নাই, অর্থাৎ তাহাই পরমপদ ।

এখানে কেহ যেন এক্ষণ আশঙ্কা না করেন যে, মন সম্পূর্ণরূপে বাসনামুক্ত হইলে, যে সকল ব্যবহার, জীবন ধারণের কারণ, তাহা বিলুপ্ত হইয়া

* রামায়ণ টীকাকার বলন—কিছুকাল ধরিয়া জ্ঞান মনন ও নিবিধ্যাপনাত্যাস ধারা, বাসনাকর হইবার পূর্বেই, আমি কৃতকৃত্য হইয়াছি, এইরূপ ভ্রমে পতিত হইয়া কেহ পাছে পরমজ্যেষ্ঠগোষ্ঠ হইতে নিবৃত্ত হয়, এই উদ্দেশ্যে আমি বলিতেছেন—“আদি ইত্যাদি” । আমি কৃত পরিশ্রমে পণ্ডিতগণের সহিত কথোপকথন করিয়া দৃঢ়ভাবে উপস্থাপনযোগ্য এই সিদ্ধান্তটিকে সকলের সম্মতি ক্রমে, যোক্তব্য রহস্য বলিয়া নির্ণয় করিয়াছি, যে শ্রবণ ও মননের পরিণাম জনিত নিজিকর অসম্প্রজাত সমাধির পরিণাম হইলে যে মুনিভাব লাভ করা যায়, তদ্ব্যতীত, পবনমণ অর্থাৎ “ব্রাহ্মণ” নামক পরিনির্মিত তত্ত্বজ্ঞান, অন্য কিছুই হইতে পারে না । টীকাকার সুধাবারণ্যক ক্রটি ৩৩।৫।১ উদ্ধৃত করিয়াছেন ।

যাইবে। চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয়ের ব্যবহার বিলুপ্ত হইবে এইরূপ^{*} আশঙ্কা ? অথবা মনোরূপ ব্যবহার বিলুপ্ত হইবে, এইরূপ আশঙ্কা ?—তন্মধ্যে প্রথমোক্ত আশঙ্কা, উদ্দালক, এহ বলিয়া পরিহার করিতেছেন যে—

বাসনাহীনমপ্যেতচ্ক্ষুরাদীন্দ্রিয়ং * স্বতঃ ।

প্রবর্ত্ততে বহিঃস্বার্থে বাসনা নাত্র কারণম্ ॥

(উপশম প্রকরণ, ৫২:৫২)

বাসনাহীন হইলেও চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয় শরীর-রক্ষক বাহ্যকর্ম্মে প্রবৃত্ত হয়, ইহাতে বাসনা কারণ নহে। দ্বিতীয় আশঙ্কার পরিহার বসিষ্ঠদেব এই প্রকারে করিতেছেন :—

অযত্নোপনতেষ্যক্ষিদৃশ্যবোমু যথা পুনঃ ।

নীরোগমেব পততি তদ্বৎকার্য্যেযু ধীরমীঃ ॥ † ইতি

(স্থিতি প্রকরণ ২৩:৪৪)

এহঃ যদৃচ্ছাক্রমে সম্মিলিত দিক্ স্থিত পদার্থ সমূহে চক্ষু বৈকুণ্ঠ আনন্দ ভাবে পতিত হয়, তত্ত্বজ্ঞানীর বুদ্ধিও সেইরূপে, ব্যবহারকার্য্যসমূহে প্রবৃত্ত হয়। সেইরূপ বুদ্ধির দ্বারা যে প্রারম্ভ ভোগ করা চলে, তাহা বসিষ্ঠ দেবই এইরূপে বুঝাইতেছেন :—

* মূলের পাঠ—“চক্ষুরাদীন্দ্রিয়ৈঃ”। বাসনারূপের “টীকা—আজ্ঞা বাসনা আদৌ না থাকিলে, বাহ্য প্রবৃত্তি একেবারেই বিলুপ্ত হইবে, তাহা হইলে সেই লোকের জীবন ধারণ কহা উচিত নহে না—এই আশঙ্কার উত্তরে বলিতেছেন, এই শরীর বাসনাহীন হইলেও জীবনধারণের উপযোগী কর্ম্মে প্রবৃত্ত হইতে পারে। দেহাভিমান শূন্য দামব্যাল কণ্টের যুদ্ধে প্রবৃত্তি হইয়াছিল।

† মূলের পাঠ—“অযত্নোপনতেষ্যক্ষি পদার্থেযু” ইতীতি। টীকাকারের ব্যাখ্যা—^১ (কোনও পক্ষিক পথে বাইতে বাইতে, শব্দ, বন, পুষ্করী, প্রভৃতি পদার্থ বহুপূর্বক স্বকীয় চক্ষু সমক্ষে আবির্ভাব করেন না, এবং তাহাতে যে, তরু, গুল্ম, পদ্ম প্রভৃতি পদার্থ দৃষ্ট হয় তাহাতে তাহার মনোভাবমান না থাকিতে, তাহাদিগকে কেবল দ্বিগ্ন ভিন্ন ও অপহরণ করিলেও তাহার কোনও দুঃখ হয় না,—তত্ত্বজ্ঞানের বুদ্ধিও স্বকীয় স্বী পূত্রাদিতে ও স্বার্থহার কার্য্যে সেইরূপ আনন্দ ভাবে পতিত হয়।

• পরিজ্ঞাযোগভুক্তো হি ভোগো ভবতি তুষ্টয়ে ।

বিজ্ঞায় সেবিতশ্চৌরো মৈত্রীমেতি ন চৌরতাম ॥ ‡

(স্থিতি প্রকরণ, ২৩।৪১)

কাহাকেও চোর বলিয়া চিনিয়া, তাহার সঙ্গ করিলে সে
যে রূপ আশঙ্কার কারণ হয় না, বঃ মিত্রতা করে, সেইরূপ ভোগকে
(মোহোৎপাদক বলিয়া) চিনিয়া ভোগ করিলে, (তাহা আশঙ্কার কারণ
না হইয়া) বরং প্রীতিরই কারণ হয় ।

• অশক্তিতোপসংপ্রাপ্তা গ্রামযাত্রা যথাধ্বগৈঃ ।

প্রেক্ষ্যতে তদেব জৈর্জ্যোগশ্রীরবলোক্যতে ॥ †

(স্থিতি প্রকরণ, ২৩।৪২)

পাণ্ডিকগণ যে রূপ পথে চলিতে চলিতে অচিন্তিতপূর্ব কোনও গ্রামে
উপস্থিত হইয়া গ্রামবাসিদিগের লোকযাত্রা-নির্বাহ প্রণালী দর্শন করে,
জ্ঞানিগণ সেইরূপ (প্রায়দ্রোপনীত) ভোগের বিচিত্রতাদর্শন করিয়া
প্রীত হইয়েন ।

ভোগকালেও, বাসনাযুক্ত ব্যক্তি ও বাসনাহীন ব্যক্তি এতদ্বভয়ের মধ্যে
যে প্রভেদ লক্ষিত হয়, তাহাও বসিষ্ঠদেব বর্ণনা করিয়াছেন, যথা—

• নাপদি গ্রানিমায়্যতি হেমদ্বাঃ যথা নিশি ।

নেহস্তে প্রকৃতাদন্যদ্রিমস্তে শিষ্টবস্মনি ॥ ‡

(স্থিতি প্রকরণ ৬১।২—৩)

* মূলের পাঠ “পরিজ্ঞাযোগভুক্তোহি, ভোগোভবতি তুষ্টয়ে । বিজ্ঞায় সেবিতোমৈত্রী
সেতি চৌরোহন শত্রুভীম” ॥ ৪১ । টীকাকারের ব্যাখ্যা—বিষয়ের তত্ত্ব অবগত হইয়া তাহা
দ্বিগকে উপভোগ করিলে (তাহার মোহাদির কারণ না হইয়া) প্রসূত সুখেরই কারণ হয় ।

† মূলের পাঠ—“প্রেক্ষ্যতে তদেব জৈর্জ্যোগশ্রীরবলোক্যতে” । ২৩ স্লোকের শেষ
চরণ “ভোগ শ্রীরবলোক্যতে” । টীকাকার তাহার ব্যাখ্যার বলিতেছেন “পূজ্যাদি শ্রী” ।

‡ মূলের পাঠঃ—৬১তম সর্গের দ্বিতীয় স্লোকের শেষ দুই চরণ “নাপদি

অর্ণনির্দিষ্ট পদ্ম ধেরূপ রাত্রিকালেও স্নান হইয়া বায় না, সেইরূপ (বালনাহীন ব্যক্তি) * আপৎকালেও বিষয়চিন্তা হন না, এক উপস্থিত কর্তব্য পরিত্যাগ করিয়া বিষয়ান্তরে রত হন না (অর্থাৎ তাৎকালিক কর্তব্য বিস্মৃত হ'ন না) এবং প্রীতিপূর্বক শিষ্টদ্বিগের পছাই অবলম্বন করিয়া থাকেন ।

নিত্যমাপূর্ণতামন্তরক্ষুর্কামিন্দুহুন্দরীম্ ।

আপত্তপি ন মুকুন্তি শশিনঃ শীততামিব ॥ †

(স্থিতি প্রকরণ ৩১।৪ ৫)

স্নান কর্তব্যক গ্রস্ত হইলেও, কোনও গ্রহণকালে চন্দ্র ধেরূপ কর্পূরদৌর এবং অভ্যন্তরে অচঞ্চল স্বকীয় মণ্ডলের পূর্ণতা এবং শীতলতা পরিত্যাগ করেন না, বাসনাশূন্য ব্যক্তিও সেইরূপ কোনও বিপদে ক্ষয়ক্ষয় সম্বণ্ডনমুক্তল অক্ষুদ্রতা, অক্ষুদ্রতা ও শীতলতা (শান্তি) পরিত্যাগ করেন না ।

অন্ধিবদ্ধতমর্ষান্না ভবন্তি বিগতানয়াঃ ‡ ।

(স্থিতি প্রকরণ, ৩১।৭ প্রথমার্ধ)

নিয়তিং ন বিমুঞ্চন্তি মহাত্মা ভাস্করাইব ।

(স্থিতি প্রকরণ, ৪৩।২৮ শেষার্ধ)

স্নানিয়ায়ান্তি নিশি হেমানুজঃ বখা"। তৃতীয় শ্লোকের প্রথম দুই চরণ—“নেহন্তে প্রকৃতানন্তং তেনান্তং হাবরো বখু”, তৃতীয় চরণ “রমন্তে বসনাচায়েঃ ।”

* মূলানুসারে কিন্তু এখানে সাত্ত্বিক অর্থাৎ প্রাক্তম কর্মোপাসনা বশতঃ পৃথিবীতে জাত ব্যক্তিগণ সম্বন্ধেই বর্ণিত হইবে। স্থিতি প্রকরণ ৩১ সর্গ ১ম শ্লোক জটব্য ।

† মূলের পাঠ—অর্থ শ্লোকের প্রথম চরণ “নিত্যমাপূর্ণতাং স্থিতিং স্তবানিন্দু হুন্দরীম্”। ২ম শ্লোকের প্রথম দুই চরণ “আপত্তপি ন মুকুন্তি শশিনচ্ছীততামিব”।

‡ মূলের পাঠ—দ্বিতীয় চরণ—“ভবন্তি ভবতা সয়াঃ”।

সমুদ্র স্বেক্স কোন অবস্থাতেই আপনার বেলা (জন্মেচ্ছাদের সীমা) লঙ্ঘন করেন না, সেইরূপ যাহারা সকল বাসনা পরিত্যাগ করিয়াছেন, তাঁহারাও কোনও অবস্থাতে শিষ্ট ব্যবহারের নিয়ম পরিত্যাগ করেন না, একে স্বর্ঘ্য যেমন রাত্রি দ্বারা বিপন্ন হইলেও, নিয়তি অর্থাৎ যথা সময়ে উদয়ের ও অস্তগমনের নিয়ম পরিত্যাগ করেন না, সেইরূপ মহাত্মগণ প্রায়ক ভোগ পরিহারের ইচ্ছাও করেন না (অথবা যথা প্রাপ্ত কর্তব্য পরিত্যাগ করেন না); রাজা জনক সমাধি হইতে ব্যুত্থিত হইয়া এইরূপ ব্যবহারই করিয়াছিলেন—একথা (উপশম প্রকরণের দশম ও একাদশ অধ্যায়ে) দেখিতে পাওয়া যায়, যথা—

তুষ্ণীমণা চিরং স্থিত্বা জনকো জনকীবিতম্ । *

ব্যুত্থিতশ্চিন্তয়ামাস মনসা শমশাগিনা । ১০ম সর্গ, ২০ ।

অনন্তর রাজা জনক অনেকরূপ নিস্তদ্ধ থাকিবার পর, ব্যুত্থিত হইয়া শমশাগিনীকৃতিতে, বিনি প্রাণিগণের জীবনধারণের স্নলকারণে, তাঁহার বিষয় চিন্তা করিতে লাগিলেন ।

কিমুপাধেয়মতীহ যজ্ঞাৎসংসাধয়ামি কিম্ । (১০।২১ পূর্বার্ধ) †

স্বতঃস্থিতস্ত শুদ্ধস্ত চিত্তঃ কা মেহন্তি কল্পনা । (১০।২৩ পেশার্ধ)

এই সংসারে গ্রহণযোগ্য বস্তু কি আছে? অর্থাৎ কোন বস্তুই নাই। চেষ্টা করিয়া আমি কোন্ বস্তু লাভ করিব? অর্থাৎ কিছুই নহে। স্বরূপে অবস্থিত শুদ্ধচেতন্ত্বরূপ জ্ঞানাত্মে কল্পিত কি আছে? অর্থাৎ কিছুই নাই ।

* মূলের পাঠ—“ক্লগং স্থিত্বা” “পুনঃ সঙ্কিন্তয়ামাস” ।

† টীকাকার মূলের “জনকীবিতম্” ব্যাখ্যা কালে, তৈত্তিরীর শ্রুতি “যেন জাতাদি জীবতি” উদ্ধৃত করিয়াছেন ।

+ মূলের পাঠ (২১ পূর্বার্ধ) “সংসাধয়ামাস”, ও ২৩ পেশার্ধ—“সবস্থিতস্ত শুদ্ধস্ত চিত্তঃ কা নান মে কতিঃ”? টীকাকার “সমাহুতঃ” শব্দের ব্যাখ্যায় বলিতেছেন—দেহের লেন ও অলেন উভয় অবস্থাতেই তুল্যরূপে অবস্থিত । চিত্তঃ—চিন্তায় স্বভাব আধার ।

নাভিবাধ্যাসংপ্রাপ্তং সংপ্রাপ্তং ন ত্যজাম্যহম্ ।

স্বহ আত্মনি তিষ্ঠামি যদ্যমাস্তি তদন্ত মে ॥ ২৪ ॥

আমি অপ্রাপ্তবস্তুর জন্ত আকাঙ্ক্ষা করি না, এবং প্রাপ্ত বস্তুকেও পরিত্যাগ করি না । আমি অক্ষুর আত্মভাবে অবস্থিত আছি । যাহা আমার জন্ত প্রারম্ভোপনীত হইবে, আমার তাহাই হউক । অথবা আমার যে নিরতিশয়ানন্দরূপে আভ্যন্তর স্বরূপ, তাহাই আমার থাকুক, বাহ্য কিছুই প্রয়োজন নাই ।

ইতি সন্ধিস্ত্য জনকো যথা প্রাপ্তিক্রিয়ামনো

অসক্তঃ * কর্তৃমুক্তস্থো দিনং দিনপতির্ব্যথা ॥ ১১শ অধ্যায়, ১৯

রাজা জনকও এইরূপ চিন্তা করিয়া সূর্য্য যেরূপ অনাসক্তভাবে জগতের দিবস সম্পাদন করিতে উখিত হইলেন, সেইরূপ অনাসক্ত ভাবে উপস্থিত কর্তব্য কণ্ড সম্পাদনের নিমিত্ত গাত্রোত্থান করিলেন ;

ভাবযান্নান্নসক্তো নাতীঃ চিন্তয়ত্যনো ।

বর্তমান নিমেষজ্ঞ হসন্তেবান্মুক্ততে ॥ ১২শ অধ্যায়, ১৪ । †

(রাজা জনক) ভবিষ্যতে কি ঘটবে তাহার অনুসন্ধান করেন না এবং যাহা অতীত হইয়াছে তাহারও স্মরণ করেন না । যেন হাসিতে হাসিতে অর্থাৎ কেবল সানন্দচিত্তে, বর্তমান মুহূর্ত্তেরই অনুসরণ করেন ।

অতএব এই প্রকারে বাসনাঞ্চল করিলে পূর্ব্ববর্ণিত জীবমুক্তিলাভ হয়, ইহাই সিদ্ধ হইল ।

ইতি ত্রীমদ্বিষ্ণুরণ্য শ্রীমত জীবমুক্তিবিবেকে বাসনাঞ্চলনিরূপণ

নামক দ্বিতীয় প্রাকরণ সমাপ্ত ।

* ‘অসক্ত’ শব্দের ব্যাখ্যায় টীকার্গার লিখিতেছেন—: ‘কর্তৃভাবিত্যনান্নোক্তভাবিত্যনান্নরূপ আসক্তিরহিত ।’

† টীকার্গারের ব্যাখ্যা—এই শ্লোকে বাসনাঞ্চলের কল উক্ত হইয়াছে—বাসনা অর্থাৎ সংস্কার বশতই লোকে অতীতভবিষ্যতের অনুসন্ধান করিয়া থাকে । সেই হেতু অতীতকালে বাহ্যঃ অস্তি করিয়াছে, তাহাদের প্রতি যেন, এবং ভবিষ্যতে বাহ্য হইতে বাহ্যকূলা পাওয়া যাইবে তাহার প্রতি আসক্তি, জন্মে, এবং তাহা হইতে প্রযুক্তি জন্মে, এইরূপে অনর্থপ্রাপ্তির সম্ভাবনা ঘটে । কেবলমাত্র বর্তমানের দর্শন বলিলে অপ্রিয়ের অনুসন্ধান বুঝায় না—কেন না (দর্শক) দ্রব্যকে উপেক্ষা করিতে শিখিয়াছেন । এইরূপে সহজানন্দের কর্তৃত্বভেদে ‘যেন হাসিতে হাসিতে ॥’

শ্রীমদ্বিষ্ণুরণ্য মুনি বিরচিত

জীবনমুক্তি বিবেক।

ଦ୍ଵିତୀୟ ଅଂଶ ।

অথ মনোনাশ নামক তৃতীয় প্রকরণ ।

(শঙ্কা)। আচ্ছা, জিজ্ঞাস্বাদির অভ্যাসের সঙ্গে সঙ্গে মনোনাশেরও ত অভ্যাস হইয়া যায়, (সমাধান)—(তত্বতরে বলি) হয় হটুক। অজিজ্ঞাস্বাদির অভ্যাসে মনোনাশের আবশ্যকতা আছে বলিয়া, মনোনাশ ব্যতিরেকে অজিজ্ঞাস্বাদির অভ্যাস করিলেও, তাহার স্থির থাকে ন', অর্থাৎ কালক্রমে বিলুপ্ত হইয়া যায়। এ হেতু, মনকে বিনষ্ট করিতে হইবে, এই কথা জনক বলিতেছেন:—(বাসিষ্ঠারামায়ণ, উপশম প্রকরণ ৯৫৫)

• सुहृत्साम्बन्धनाथः। अथ फलपञ्चवर्णानिनः । •

अस्य संगार वृक्षस्य मनोमूलमिति हि तम् ॥ *

* পাঠান্তর “ইতিহিতম্” হলে “মহাকুরঃ”। রা, টী—“মকুর”—কুটুম্ব। লব্ধিকলয়
অর্থঃ সক্ষম। শাখা—সেই, ভুবন প্রভৃতি। আশ্রা—উক্ত শাখা বা সেহভুবনাবি বাহার
অবরণ সেই বিরাট। কল—হস্ত প্রাণ। পল্লব—আসক্তি, শোভ। শালী—শোভমান।

মনই এই সহস্র সহস্র অঙ্কুর শাখাদি দেহবিশিষ্ট, ফল পল্লব শোভিত
সংসার বৃক্ষের মূল বলিয়া স্থিরীকৃত হইয়াছে ।

সকলমেব তন্মন্ত্রে সঙ্কল্পোপশ্যেন তৎ ।

শোষণামি যথামোষণেন সংসারপাদপঃ ॥ ৫৬ ॥

সেই মনকে, আমি সকলই (অর্থাৎ সকলাত্মক) বলিয়া মনে করি ।
আমি সকল সমূহের বিনাশ করিয়া, মনকে বিস্মৃত করিব, তাহা হইলেই
সংসার বৃক্ষও বিস্মৃত হইবে ।

প্রবুদ্ধোহস্মি প্রবুদ্ধোহস্মি দৃষ্টেশ্চৌরো ময়াম্বনঃ ।

মনো নাম নিহ্মেনং মনসাম্মি চিরংহতঃ ॥ * ৬০, ইতি

আমি জাগিয়াছি, (আমি বুদ্ধিতে পারিয়াছি), আত্মাপহারী চোরকে
দেখিতে পাইয়াছি, ঠেহার নাম মন ; আমি ইহাকে বধ করিব, এই মনই
চিরদিন আমার সর্বনাশ করিয়াছে ।

বসিষ্ঠও বলিতেছেন :—(স্থিতি প্রকরণ)

অস্ত্র সংসার বৃক্ষস্ত্র সর্কোপদ্রব দায়িনঃ

উপায় এক এবান্তি মনসঃ স্ত্রস্ত্র নিগ্রহঃ ॥ ৩৫।২।

সকল প্রকার উপদ্রবের মূল এই সংসার বৃক্ষকে বিনষ্ট করিবার
একমাত্র উপায় আছে । (যিনি উপদ্রুত হইলেন, তাঁহার পক্ষে) নিজের
মনকে নিগ্রহ করাই সেই উপায় ।

মনসোহত্মাদয়ো নাপো মনোন্মাপো মৃত্যুদায়ঃ ।

জ্ঞমনো নাশমভ্যেতি মনোহত্মাহিশৃঙ্খলা ॥ ৩৫ ১৮

মনের বিনাশই অত্মদমন স্বরূপ, মনের বিনাশে অশেষ মঙ্গল সাধিত

হয় ; তত্ত্বজ্ঞানীরই মন বিনাশ প্রাপ্ত হয়, জ্ঞানহীন মনুষ্যের মন তাহার পক্ষে শৃঙ্খলের গ্রাস বন্ধনের হেতু । *

তাবল্লিশীথ বেতালা বসন্তি হৃদিবাসনাঃ ।

একতত্ত্ব দৃঢ়াত্মাসাধ্যবন্ন বিজিতং মনঃ ॥ ২৪।২—১০ ।

সংসারে একমাত্র তত্ত্বই বিद्यমান—এইরূপ তত্ত্বজ্ঞানের দৃঢ়াত্ম্যস দ্বারা যে পর্য্যন্ত না মনকে পরাজিত করা যায়, সেই পর্য্যন্ত বাসনাসমূহ নিশাচর বেতাল গণের গ্রাস হৃদয়ে নৃত্য করিতে থাকে ।

প্রক্ষীণ চিত্তদর্পশ্চ নিগৃহীতেজিরদ্বিষঃ ।

পদ্মিত্ত্ব ইব হেমস্তে ক্ষীয়ন্তে ভোগবাসনাঃ ॥ ২৪।২ ।

যিনি মনকে স্ববশে আনিয়া মনের গর্বকে ধ্বংস করিতে পারিয়াছেন, যিনি ইঞ্জিয়রূপ শত্রু সমূহকে পরাজিত করিয়াছেন, তাহারই ভোগবাসনা সমূহ হেমন্তকালে পদ্মপুষ্প সমূহের গ্রাস বিনষ্ট হয় ।

হন্তং হন্তেন সংপীড়্য দন্তৈর্দন্তান্ বিচূর্ণ্য চ ।

অজ্ঞাতনৈঃ সমামাত্রম্য জয়েদানৌ স্বকং মনঃ ॥ ২৩।৫৮।

হস্তের দ্বারা হন্তকে মর্দিত করিয়া, দন্তের দ্বারা দন্ত বিচূর্ণ করিয়া

* মূলের পাঠ—“হিশ্খলা হলে”—বিবর্ত্তে । রা, টা,—নিজের বিনাশ কাহারও অভ্যাস স্বরূপ নহে, প্রত্যুত অনর্থ স্বরূপ । সেই হেতু মন স্বতন্ত্রভাবে নিজের বিনাশ ইচ্ছা করে না কিন্তু আকর্ষিত হইয়া তাহা ইচ্ছা করে । কেননা আত্মার পক্ষে মনের প্রতিই অনর্থ, এবং তাহার নাশেই সর্বানর্থ নিবৃত্তি হয় ও আত্মা নিরতিশয়ানন্দ স্বরূপে অবস্থান করে বলিয়া, মনের নাশ আত্মার অভ্যাস । (মন যে লিপ্তদেহের অঙ্গরূপ, সেই) লিপ্তদেহে অহংকার ভাগ করিলেই সেই অভ্যাস নিবৃত্ত হয় না, কেননা, অজ্ঞানরূপ বল থাকিয়া গেলে, মন আবার অক্লান্ত হয় । ব্রহ্মাত্মক্যজ্ঞানেই সেই অজ্ঞানরূপ বল নিমূল হয় ।

অঙ্গের দ্বারা। অথকে সম্যকপ্রকারে আক্রমণ করিয়া (অর্থাৎ সর্বপ্রযত্ন প্রয়োগ দ্বারা) অগ্রে নিজের মনকে জয় করিতে হয় । *

এতাবতি ধরণিতলে স্তম্ভগান্তে সাধু চেতনাঃ পুরুষাঃ ।

পুরুষকথাস্থচ গণ্যা ন জিতা যে চেতসা খেন ॥

এই বিশাল ধরণীতলে সেই সৌভাগ্যবান সাধুচিত্ত পুরুষগণই পৌরুষ-
শালী মহুগ্নের ইতিবৃত্তে অগ্রগণ্য, যাঁহারা নিজ নিজ চিত্তের দ্বারা পরাভূত
হয়েন নাই । †

হৃদয়বিলে কৃতকুণ্ডল উন্নকলনাবিশো মনোভূজগঃ

যন্তোপশান্তিমগমচ্চন্দ্রবদুদিতং তমব্যয়ং বন্দে ॥ ২৩.৬১। ইতি ।

যাঁহার হৃদয়গর্ভে, কুণ্ডলাকারে অবস্থিত, প্রচণ্ড সমস্ত বিষধর মনঃ-
সর্প বিনাশ প্রাপ্ত হইয়াছে, সেই চন্দ্রের তায় শান্তিসুখাপ্রদ, অব্যয়
পুরুষকে আমি পূজা করি । ‡

চিত্তং নাভিঃ কিলান্বেদং মায়াচক্রস্ত সর্বতঃ ।

স্বীয়তে চেত্তদাক্রম্য তন্ন কিঞ্চিৎ প্রাধতে ॥ §

* মূলের পাঠ—“ইবাক্রম্য জয়েচ্চেল্লিগশাক্রবান্” । রা, টী.—চিরনিগ্রহ ও
জ্ঞান এতদ্ব্যতীত দ্বারা সমূলে মন কে জয় করিতে হইলে, প্রথমে সর্ব প্রযত্নে ইঞ্জিনিগ্রহ
করাই বিশ্বের ইহাই তাৎপর্য্য ।

† মূলে ‘কথাহ’র মূলে ‘কলাহ’ পঠিত হওয়াতে টীকাকার অর্থ করিয়াছেন
“সবস্ত মোক্ষকৌশলে” ।

‡ বঙ্গদেশীয় পাঠ—“কলনাবিশো মনোমহাভূজগঃ” ও “অপত্তম্” ও
“জলমুদিতং তং সুনির্মলম্”—সুনির্মিত পাঠ অপেক্ষা অপকৃষ্ট ।

§ এই শ্লোকটির মূল পাই নাই, তবে নির্বাণ প্রকরণে (পূর্বভাগে) ২৯ সর্গে
৩৪ ও ৩৫ শ্লোকে সমুদ্রগণ তাব একটিত আছে ।

চতুর্দিকে সংসাররূপ যে এই মায়াক্ষেপ ঘুরিতেছে, এই মমই সেই মায়াক্ষেপের নষ্টকর্তা। যদি কেহ সেই মনোরূপ নাভিকে দৃঢ়ভাবে ধরিয়া রাখিতে পারেন, তবে এই সংসারের কোন বস্তই তাঁহাকে পীড়া দিতে পারে না। পুণ্যপাদ গোড়পাদাচার্য্যও বলিয়াছেন :—

মনসো নিগ্রহায়ত্তমভয়ং সর্ববোগিনাম্ ।

দুঃখক্ষয় প্রবোধশ্চাপ্যক্ষয়া শাস্তিরেব চ ॥

(মাণ্ডুক্যকারিকা ৩।৪০)

(যাঁহারা রজ্জু সর্পের ন্যায় ইন্দ্রিয় মন প্রভৃতির মিথ্যাত্ব নিশ্চয় করিতে পারেন নাই) তাঁহাদের পক্ষে, ভয়নিবৃত্তি, দুঃখনাশ, আত্মজ্ঞান এবং অক্ষয় শাস্তি অর্থাৎ মুক্তি এই সমস্তই মনোনিগ্রহের অধীন অর্থাৎ মনকে নিগ্রহ করিতে পারিলেই তবে এইগুলি লাভ করিতে পারেন।* অর্জুন বলিয়াছেন—(গীতা ৬।৩৪)

চঞ্চলং হি মনঃ কৃষ্ণপ্রমাথিবলবদৃঢ়ম্ ।

তস্তাহং নিগ্রহং মন্তো বায়ো রিব স্তৃঙ্খকরম ॥

হে ভক্তজন পাপাদিকর্ষণ কৃষ্ণ, বেহেতু মন চঞ্চল, শরীর ও ইন্দ্রিয়াদির বিক্ষেপক (অর্থাৎ তাহাদিগকে পরায়ত্ত করিয়া থাকে), বিচার দ্বারা ও অজ্ঞা (দুর্দৃশনীয়), এবং (বক্রণ পাশ নামক জলচর জীবের ন্যায়) অচ্ছেদ্য, সেই হেতু এইরূপ মনের নিগ্রহ, কুস্তাং দিতে বায়ু নিগ্রহের ন্যায় অত্যন্ত দুষ্কর মনে করি ।

* শাস্ত্রকাব্যাবলম্ব্যেই এই কারিকার অনুবাদ প্রদত্ত হইল। ভাষ্যকার বলিয়াছেন সমসংগম্যী হীনদৃষ্টি ও যথার দৃষ্টি বোগিগণের পক্ষেই মনোনিগ্রহের ব্যবস্থা।

[দ্বিকাকার আত্মবিধি বলিয়াছেন] যাঁহারা উক্তদৃষ্টি, তাঁহাদের পক্ষে মনোনিগ্রহ অর্থেত দৃষ্টির বল, অর্থাৎ অতীবতঃ সিদ্ধ ।

অৰ্জুন যে মনোনিরোধের দুষ্করতার কথা বলিতেছেন তাঁহা হঠযোগ বিষয়ক, অর্থাৎ কেবল হঠযোগের দ্বারা মনোনিগ্রহ সুদুষ্কর । এই হেতু বসিষ্ঠ বলিতেছেন—(উপশম প্রকরণ, ২২ সর্গ)

উপবিশ্রোপাবৈশ্রিক চিত্তকেন মুহমুহঃ । ৩৩ (পূর্বার্ধ) ।

ন শক্যতে মনোজ্ঞেতুং বিনামুক্তিমনিম্বিতাম্ ॥ ৩৪ (শেষার্ধ) ।

(গুরু ও শাস্ত্রপ্রদিশ্ট) অনিশ্চিত বুদ্ধি ব্যতিরেকে, একাগ্রচিত্তে পুনঃ পুনঃ উপবেশন করিয়া এবং বার বার মনকে একাগ্র করিয়া মনকে জয় করিতে পারা যায় না । *

অকুশেন বিনামস্তো যথা দুষ্ট মতঙ্গতঃ । ৩৫ (পূর্বার্ধ)

বিজ্ঞেতুং শক্যতে নৈব তথা যুক্ত্যা বিনা মনঃ ॥

যে রূপ মস্ত ও দুষ্ট হস্তীকে অকুশের সাহায্য বিনা বশে আনিতে পারা যায় না, সেইরূপ বুদ্ধি ব্যতিরেকে মনকেও বশে আনিতে পারা যায় না । †

মনোবিলয় হেতুনাং যুক্তীনাং সম্যগীরণম্ ।

বসিষ্ঠেন কৃতং তাবত্তিরিষ্ঠন্ত বশে মনঃ ॥

* রা, টী—বুদ্ধি—অর্থাৎ অধ্যাত্মবিজ্ঞা ও সাধুসঙ্গ সহিত এদর্শিত দুই প্রকার যোগ ।

† এই শ্লোকের শেষার্ধ্বে বিজ্ঞারণ্য মূনিবিরচিত, রামায়ণে নাই । পরবর্তী সার্কলোকধর ও তাঁহার বিরচিত । বসিষ্ঠ বিরচিত হইলে, তদ্ব্যতী “বসিষ্ঠ বর্ণনা করিয়াছেন” এরূপ উক্তি অসঙ্গত হয় । এই অসঙ্গতি ঘেবিয়া আশ্রিতবার এই অংশকে অপসারিত বলিয়াছেন । বিজ্ঞারণ্যমূনি বিরচিত বলিয়া গৃহীত হইলে, অসঙ্গতির সম্ভাবনা থাকে না প্রত্যুত ইহা সঙ্গত হয় । মূনিবর পক্ষে গ্রহণ করিয়াছিলেন । পরে পদ্মাবলম্বনেই চলিতেছেন । এখানে রামায়ণ হইতে উদ্ধৃত বাক্যদ্বয়ের সংযোজন তদুৎকরণ হইবে ইহাও আবশ্যক বোধে হয়ত এইরূপ করিয়া থাকিবেন ।

যে যে যোগের সাহায্যে মনের বিলয় সাধন করিতে পারা যায়, বসিষ্ঠদেব সেই সেই যোগের সম্যগ্ বর্ণনা করিয়াছেন । যিনি সেই সেই যুক্তির অভ্যাস পরায়ণ হইয়াছেন, মন তাঁহারই বশে আসিয়াছে ।

হটতো যুক্তিওচাপি দ্বিবিধো নিগ্রহো মতঃ ।

নিগ্রহো যীক্রিয়াক্ষাণাং হটো গোলকনিগ্রহাৎ ॥

কদ্যুচিচ্ছায়তে কশ্চিন্মনস্তেন বিলীয়তে ।

হঠযোগের সাহায্যে এবং যুক্তির সাহায্যে, এই দুই প্রকারে মনকে বশে আনিতে পারা যায় । চক্ষু কণাদি জ্ঞানেন্দ্রিয়ের এবং বাগাদি কৰ্ম্মেন্দ্রিয়ের গোলক সমূহকে বলপূর্ব্বক নিগ্রহ করিলে, কখন কখন উক্ত ইন্দ্রিয়গণের একপ্রকার নিগ্রহ জন্মিয়া থাকে, তদ্বারা মনের ও বিলয় ঘটিয়া থাকে ।

অধ্যাত্মবিচারধিগমঃ সাধু সঙ্গম এব চ । ৩৫ (শেবার্দ্ধ) ।

বাসনা সম্প্রিত্যাগৈ, প্রাপস্পন্দনিরোধনম্ ।

এতাস্তা যুক্তয়ঃ পুষ্টাঃ সন্তি চিত্তজয়ে কিল ॥ ৩৬ ॥

অধ্যাত্মবিচার অর্জন, সাধুসঙ্গ, সমাক প্রকারে বাসনা ত্যাগ এবং প্রাণের স্পন্দন নিরোধ—এইগুলিই মনকে জয় করিবার প্রকৃষ্ট উপায় বলিয়া প্রসিদ্ধ আছে ।

সতীযু যুক্তিষেতাস্থ হঠান্নিয়ময়ন্তি বে । ৩৭ (শেবার্দ্ধ) ।

চেতস্তে দীপমুৎসৃজ্য বিনিম্বন্তি তমোজ্ঞানৈঃ ॥ ৩৮ (পূর্ব্বার্দ্ধ)

এই সকল উপয়ে থাকিতে, যাহারা হঠযোগের সাহায্যে চিত্তনিগ্রহ করিবার চেষ্টা করে, তাঁহাদের সেই চেষ্টা অন্ধকার দূর করিবার জন্ত দীপের সাহায্য পরিত্যাগ করিয়া, চক্ষুতে (তদ্বাদিশাব্দের অর্থ) অন্ধন প্রয়োগের জন্ম । *

রা, টা—যত্বপি প্রাণ সংরোধন-দুর্জাতদমনোপায় বলিয়া হঠ মধ্যে পরিগণনীয়,

বিমূঢ়াঃ কৰ্ত্তুম্হ্যাক্তা যে হঠাচ্চেতসো জয়ম্ ।

ঋত নিবদ্ধস্তি নাগেন্দ্রমুন্নতং বিসতস্ততিঃ ॥ ৩৮-৩৯ ॥ ইতি ।

হঠযোগের সাহায্যে যে মূৰ্খগণ মনোজয় করিতে উদ্যোগী হয়, তাহারা (যেন) মৃগাল স্ত্রের দ্বারা উন্নত গজরাজকে বন্ধন করে ।

মনের নিগ্রহ দুই প্রকারে হইতে পারে, এক বিনিগ্রহ, দ্বিতীয় ক্রমনিগ্রহ । তন্মধ্যে চক্ষু কণাদি জ্ঞানেন্দ্রিয়সমূহকে এবং বাক্পানি প্রভৃতি কৰ্ম্মেন্দ্রিয়কে নিজ নিজ গোলকে ধরিয়া রাখিতে পারিলে তাহাদের বিনিগ্রহ হয় বটে এবং সেই দৃষ্টান্তে মূৰ্খ লোকে মনে করে এই এই প্রকারে মনেরও নিগ্রহ করিতে পারিব কিন্তু তাহা ভুল ; উদ্ভার মনের নিগ্রহ হয় না, কেননা মনের গোলক যে হৃদয়কমল, তাহাকে নিরোধ করা অসম্ভব । এইহেতু ক্রমনিগ্রহই শ্রেয়ঃ । অধ্যাত্মবিজ্ঞানাদি ক্রমনিগ্রহের উপায় । সেই অধ্যাত্মবিজ্ঞা ইহাই বুঝাইয়া দেয় যে যাহা কিছু দৃশ্য তাহাই সিধ্যা, আর যিনি ঈশ্রী তিনি স্বপ্রকাশ বস্তু । অধ্যাত্মবিজ্ঞান সাহায্যে তাহাই বুঝিলে মন স্বকীয় বিষয় সমূহে—যাবতীয় দৃশ্যবস্তুতে,—কোনই প্রয়োজন নাই, তাহা বুঝিতে পারে, এবং ইহাও বুঝে যে, যে বস্তুতে তাহার প্রয়োজন আছে সেই ঈশ্রী তাহার অগোচর । এই বুঝিয়া মন ইন্দ্রিয়শূন্য অগ্নির দ্বারা আপনিই উপশান্ত হয় । সেই কথাই শ্রুতি বলিতেছেন :—(মৈত্রায়ণ্যপনিষৎ ৪।৪।১)

যথা নিরুদ্ধবো বহ্নিঃ স্বযোনাবুপশাম্যতি ।

তথা বৃত্তিক্রয়াক্রান্তঃ স্বযোনাবুপশাম্যতি ॥

তথাপি কেবলমাত্র, সজ্ঞান গুরুগনিষ্টবার্গরহিত অজ্ঞাত হুঃসাহসিক উপদ্রব দ্বারা উপবেশন পয়ন, কায়শোষণ, মত্ত, মত্ত, অশান সাধনাদি উপায় এখানে মিলিত হইতেছে বুঝিতে হইবে ।

ইক্ষনহীন হইলে অগ্নি যেরূপ স্বকীয় উৎপত্তি কারণেই বিলীন হইয়া যায়, সেইরূপ চিত্ত বৃত্তিপরিশুদ্ধ হইলে স্বকীয় উৎপত্তি কারণে বিলীন হয় । *

চিত্তের উৎপত্তিকারণ—আত্মা । বুঝাইয়া দিলেও যিনি সেই সত্যবস্তুরস্বরূপ সম্যক প্রকারে বুঝিতে পারেন না, এবং যিনি বুঝিলেও তাহা বিস্মৃত হইয়া যান, এই উভয় প্রকার লোকের পক্ষে সাধুসঙ্গই অবলম্বনীয় উপায় । সাধুগণই পুনঃ পুনঃ বুঝাইয়া দেন এবং স্মরণ করাইয়া দেন । যিনি বিজ্ঞানমদ প্রভৃতি ছুটি বাসনা দ্বারা প্রলীড়িত হইয়া সাধুগণের আত্মগত্য কাহাতে প্রস্তুত নহেন, তাঁহার পক্ষে পূরোক্ত বিচারের সাহায্যে বাসনা পরিত্যাগ করাই উপায় । অতিপ্রবলতা হেতু, যদি বাসনা সমূহকে পরিত্যাগ করিতে না পারা যায়, তবে প্রাণস্পন্দনিরোধই উপায় । প্রাণস্পন্দন ও বাসনা এই দুইটিই চিত্তের প্রেরক (চিত্তবৃত্তির উৎপাদক) বলিয়া, ত্যাগাধিগের নিরোধ করিতে পারিলেই মনের বিনাশ ঘটে । ইহারা কি প্রকারে চিত্তের প্রেরণা করে, বসিষ্ট তাহা বর্ণনা করিতেছেন :—
(উপশম প্রকরণ—২১ সর্গ) ।

* বজ্রকৌণ্ডিন বৈজ্ঞানিক শাখার শাক্যগণ রবি শিখরগণ সমুদায়গত রাজর্ষি বৃহত্রথকে, সমাধিকথন পূর্বক যে ব্রহ্মানন্দ লাভের উপদেশ করেন, তাৎ প্রসঙ্গে এই পরম্পরাগত স্লোকটি পাঠ করেন । পঞ্চদশী টীকাকার রামকৃষ্ণ (পঞ্চদশী ১১১১১) কিন্তু ইহার এইরূপ ব্যাখ্যা করিয়াছেন :—সমস্ত কাঠ দগ্ধ হইয়া গেলে পর অগ্নি যেরূপ স্বকীয় কারণ—তেজোমাত্রের উপশান্ত হয় অর্থাৎ শিখা বিলম্বকার পরিত্যাগ করিয়া কেবলমাত্র তেজোমাত্রের অবস্থান করে, সেইরূপ নিরোধ সমাধির অভ্যাস যশস্তঃ চিত্তের বৃত্তি সকল বিসর্জিত হইলে, চিত্ত স্বকীয় কারণ সমুদায়ের উপশান্ত হয় অর্থাৎ লক্ষ্যবাক্যরূপে অবশিষ্ট থাকিয়া যায় ।

যেবোজ্জে চিত্তবুদ্ধিস্ত বৃত্তিব্রততিথারিণঃ ।

৮ একং প্রাণ পরিস্পন্দো দ্বিতীয়ং দৃঢ় বাসনা ॥ ১৪ । *

বৃত্তিরূপ লতাপরিবেষ্টিত মনোবুদ্ধের দুইটিবীজ, এক প্রাণের পরিস্পন্দন, অপরটি দৃঢ়বাসনা ।

সতী সর্কগতা সন্নিং প্রাণস্পন্দন বোধ্যতে । ২০ (পূর্বার্দ্ধ) ।

সংবেদনাদনস্তানি ততো হ্রঃখানি চেতসঃ । ২২ (শেষার্দ্ধ) ।

যে নিত্যজ্ঞান সর্বত্র ব্যাপ্ত রহিয়াছে । প্রাণের স্পন্দন তাহাকে জাগাইয়া তুলে অর্থাৎ দেহে সংজ্ঞারূপে বা চিত্তবৃত্তিরূপে প্রতীত করায় । সেই সংজ্ঞালাভ হইতেই চিত্তের অনন্ত হ্রঃখ উৎপন্ন হয় ।

কামারেরা দুইটি জাঁতার দ্বারা যে প্রকার ভয়াজ্জানিত অগ্নিকে জাগাইয়া তুলে, এবং সেইস্থানে জাঁতার দ্বারা যে বায়ু উৎপন্ন হয়; তাহারই সাহায্যে অগ্নি জ্বলিতে থাকে, সেইরূপ, (উক্ত দৃষ্টান্তের) কাঠস্থানীয় যে অজ্ঞান, যাহা চিত্তের উপাদান, সেই অজ্ঞানের দ্বারা আচ্ছাদিত নিত্যজ্ঞান, প্রাণস্পন্দনের সাহায্যে জাগরিত হইয়া চিত্তবৃত্তিরূপে জ্বলিতে থাকে । সেই সন্নিতে (নিত্যজ্ঞানের) শিখারূপ সবেদনকেই চিত্তবৃত্তি বলে ; সেই সবেদন হইতেই হ্রঃখ সমূহ উৎপন্ন হয় । ইহাই পূর্বোক্ত প্রাণস্পন্দনজনিত চিত্তের উৎপত্তি । অপরটিরও (দৃঢ় বাসনার) তিনি এই প্রকার বর্ণনা করিতেছেন :—

ভাবসন্নিংএকটিভানুভূতাক্ষ রাঘব ।

চিত্তস্থোৎপত্তিমপরাং বাসনাজনিতং শৃণু ॥ ২৮ । †

* বুজের পাঠ—“দৃঢ় ভাবনা” ।

† বুজের পাঠ—“জ্ঞানবৃত্তিঃএকটিভাব । আশীষদ্রোণের উত্তর সংকীরণের পাঠ দ্বয় বলিয়া বোধ হয় ।

হে রাঘব, (জ্ঞানিগণের) আত্মবিষয়ক জ্ঞান, (তীহাদের নিকট) বাহ্য প্রকটিত করিয়াছে এবং তীহার্য্যও স্বয়ং বাহ্য অনুভব করিয়াছেন, সেই বাসনারূপ বীজ হইতে চিত্তের অপর প্রকার উৎপত্তি শ্রবণ কর ।

দৃঢ়াভ্যাস্তপদার্থৈকভাবনাদতি চঞ্চলম্ ।

চিত্তং সজ্জায়তে জন্মজরামরণকারণম্ ॥ ইতি, ৩৫ । *

দৃঢ়ভাবে (অভ্যাস্তপদার্থের) নিরন্তর ভাবনা বশতঃই, অতি চঞ্চল মন উৎপন্ন হইয়া থাকে । সেই মনই জন্ম, জরা ও মৃত্যুর কারণ স্বরূপ ।

প্রাণস্পন্দন ও বাসনা এই দুইটি যে কেবল চিত্তের প্রেরক বা উৎপাদক তাহা নহে, ইহার্য্য পরস্পরের ও প্রেরক বটে । বসিষ্ঠ তাহ্য এইরূপে বলিতেছেন :—

বাসনা বশতঃ প্রাণস্পন্দন্তেন চ বাসনা ।

* ক্রিয়তে চিত্তবীজস্ত, তেন বীজাকুর ক্রমঃ ॥ ৩৬৫৪

বাসনা বশতঃই প্রাণের স্পন্দন হয়, এবং প্রাণের স্পন্দন হইতেই বাসনা উৎপাদিত হয় । এই দুইটি পরস্পরাপেক্ষ বলিয়া চিত্তবীজের উৎপত্তি সম্বন্ধে এই দুইটির মধ্যে বীজাকুরের জ্ঞায় (অনাদি)ক্রম রহিয়াছে ।

অতএব এই দুইটির মধ্যে একটি বিনষ্ট হইলেই, দুইটির নাশ হয় এই কথা ও বলিতেছেন :—

ষেবীজে চিত্তবৃক্ষস্ত প্রাণস্পন্দন বাসনে ।

একস্মিন্চ তয়োঃ ক্ষীণে ক্ষিপ্তং যেদ্যপি নশ্রুতঃ ॥ ৪৮

প্রাণস্পন্দন ও বাসনা এই দুইটি চিত্তরূপ বৃক্ষের বীজ । এই দুইটির মধ্যে একটি বিনষ্ট হইলে, দুইটিই শীঘ্র বিনষ্ট হয় ।

সেই দুইটিকে বিনাশ করিবার উপায় এবং সেই বিন্যশের কল কি তাহা বলিতেছেন :—

* মূলের পাঠ—“দৃঢ়াভ্যান” ইত্যাদি ।

প্রাণায়ামদৃঢ়াভ্যাসৈশ্চৈব গুরুবক্তরা ।

● আস্বনাশনযোগেন প্রাণস্পন্দো নিকৃধ্যতে ॥ ২২।২৫ ॥ *

স্বস্তিকাদি আসন এবং পরিমিত ভোজননের সাহায্যে, গুরুপদে উপায় অবলম্বন করিয়া দৃঢ়ভাবে প্রাণায়ামের অভ্যাস করিলে, প্রাণেব, স্পন্দন নিরোধ করিতে পারা যায় ।

নিঃসঙ্গ ব্যবহারিত্ত্বাস্তবভাবন বর্জনাৎ ।

শরীর-নাশ দর্শিত্বাসনানা ন প্রবর্ততে ॥ ২২। ১ +

অনাসক্তভাবে ব্যবহারকার্য সম্পাদন করিলে, ও সামসারিক ভাবনা পরিত্যাগ করিলে এবং শরীরের নশ্বরত্ব চিন্তা করিলে, বাসনা প্রবলভাবে উদ্ভিক্ত হয় না ।

বাসনা সম্প্রতিয়াগাচ্ছিত্তং গচ্ছত্যচিন্ত্যতাম্ ।

প্রাণস্পন্দনিরোধাচ্চি যথেষ্টসি তথাকুরু ॥ ২৬ ॥

সম্যক প্রকারে বাসনা পরিত্যাগ করিলে এবং প্রাণের স্পন্দননিরোধ করিলে, চিত্ত, অচিত্ত হইয়া অর্থাৎ স্বরূপশূন্য হইয়া যায় । এক্ষণে তোমার স্বরূপ অভিক্রুচি সেইরূপ কর ।

এতাবস্মাত্তকং যন্তরূপং চিত্তশ্চ রাঘব ।

যন্তাবনং বস্তনোহন্তর্বস্তুদ্বেন রসেন চ ॥ ২১।৪০।

হে রাঘব ! অন্তরে কোন বস্তুরূপ বস্তুরূপে এবং অন্তরাগপূর্বক যে চিন্তা করা, তাহাকেই মাত্র চিন্তে স্বরূপ বলিয়া বুঝি ।

* মূলের পাঠ—‘দৃঢ়’ হলে ‘চির’ ।

+ ‘আনন্দাশ্রমের বর্জি’ হলে মূলের ‘দর্শি’ পাঠই সমীচীন বলিয়া গৃহীত হইল ।
রা, দী—বহিমুখ জনের সঙ্গ ও সম্বন্ধ ভাগ করিয়া, বখাশ্রান্ত ব্যবহারশীল হইলে, এবং সামসারিক বলোপ পরিত্যাগ করিলে ইত্যাদি ।

যদা ন ভাব্যতে কিঞ্চিৎকোষোপাদেয়রূপি যৎ ।

স্বীয়তে সকলং ভক্ত্য তদা চিত্তং ন জায়তে ॥ ৯১।৩৬ *

বেষ্যরূপ অথবা প্রিয়রূপ এই উভয় প্রকারের বস্তুর চিন্তা হইতে
৪৪রত হইয়া সকল (কৰ্ম্মাদি) পরিত্যাগ পূৰ্ব্বক অবস্থান করিতে পারিলে
তখন আর চিত্ত জন্মিতে পারে না ।

অবাসনস্তাৎ সততং যদা ন মনুতে মনঃ ।

• অমনস্তা তদোদেতি পরমোপশমপ্রদা ॥ ৯১।৩৭

সৰ্বদা বাসনা শূন্য হইয়া থাকি। হেতু মন যখন আর মনন ক্রিয়া করে
না, তখন যে চিত্ত শূন্যতা ভাবের উদয় হয়, তাহা পরম শান্তিপ্রদ ।

চিত্তশূন্যতা ভাবের উদয় না হইলে শান্তিলাভ হয় না—তাহাই
বাস্তবত্বঃ— (নিরূপণপ্রকরণ, উত্তর ভাগ ২৯।৮)

চিত্তযক্ষদৃঢ়াক্রান্তং ন মিত্রাণি ন বান্ধবাঃ । †

শত্রু বস্তিপরিজাতুঃ শুরবো ন চ মানবাঃ ॥ ইতি

চিত্তযক্ষ যাহাকে দৃঢ়ভাবে আক্রমণ করিয়া রহিয়াছে, তাহাকে
কি মিত্র কি বান্ধব কি গুরু কি মনুষ্য, কেহই পরিজ্ঞান করিতে সমর্থ
হয় না ।

পূর্বোক্ত (২৭ সংখ্যক) শ্লোকে যে স্বস্তিকাদি আসন ও পুরিমিত
ভোক্তাদের কথা বলা হইয়াছে, তন্মধ্যে আসনের লক্ষণ, উপায় ও ফল
পঞ্চগুলি তিনটি স্থানে নিবদ্ধ করিয়াছেন ।

স্থির স্বখমাসনম্ ১৪৬ । * প্রযত্নশৈথিল্যানন্তসমাপত্তিভ্যাম্ ১৪৭। ততো
দন্দানতিঘাতঃ ১৪৮। (সাধন পাদঃ)

* মূলের পাঠ—‘ভাব্যতে’ স্থলে ‘স্বীয়তে’ । উভয়েরই অর্থ ‘সন্তোষ-প্রাপ্যতে’ ।

† মূলের পাঠ—‘মিত্রাণি’ স্থলে ‘শান্তিাণি’ ‘মানবাঃ’ স্থলে ‘মানব’ ।

যে আসন নিশ্চল ও সুখাবহ, তাহাই যোগাজ ১৪৬। স্বাভাবিক দেহ চেষ্টা বন্ধ করিলে, এবং আপনাকে ধরণীধর সর্পরাজ অনন্ত বলিঃ চিন্তা করিলে, আসনের স্থিরতা লাভ হয় ১৪৭। সেই আসন সিদ্ধিলাভ করিলে, শীতোষ্ণাদি বস্তুদ্বারা অভিভূত হইতে হয় না ১৪৮। (সাধঃ পাদ ।) দেহ স্থাপন প্রকারের নাম আসন যথা পদ্মক, স্বস্তিক প্রভৃতি যে পুরুষের যে প্রকারে দেহ স্থাপন করিলে দেহে বেদনা উৎপন্ন হয় ন এবং দেহ চঞ্চল না হইয়া স্থির ভাবে থাকে, তাহাই তাঁহার পক্ষে মুখ আসন । প্রযত্ন শৈথিল্য, সেই আসন হৈর্ষালাভের শৌকিক উপায় অর্থাৎ গমন, গৃহকার্য্য, তীর্থযাত্রা, স্নান যাগ হোম প্রভৃতি বিষয়ে যে প্রযত্ন ব মানসিক উৎসাহ তাহাকে শিথিল করিতে হইবে, তাহা না করিলে, সেই উৎসাহ বলপূর্ব্বক দেহকে উঠাইয়া যে কোন স্থানে লইয়া যাইবে অনন্তসমাপত্তি তাহার অলৌকিক উপায়—অর্থাৎ যে অনন্ত সহস্রফল দ্বারা পৃথিবী ধারণ করিয়া স্থির ভাবে অবস্থান করিতেছেন, আমিই সেই অনন্ত এইরূপ ধ্যান করাকে চিত্তের অনন্তে সমাপত্তি বলে । সেই প্রকারে পূর্ব্বোক্ত আসন হৈর্ষ্য সম্পাদক একপ্রকার অদৃষ্ট উৎপন্ন হয় আসন সিদ্ধ হইলে শীত গ্রীষ্ম, সুখ দুঃখ, মান অপমান প্রভৃতি বস্তুদ্বারা আর পূর্ব্বের ন্যায় অভিভূত হইতে হয় না । সেই প্রকার আসন সম্বন্ধে উপযুক্ত স্থানও শ্রুতি এই প্রকারে বর্ণনা করিতেছেন :—

বিবিক্তদেশে চ স্থাপনস্থঃ শুচিঃ সমগ্রীবাশিরঃ শরীরঃ ॥ ইতি—

কৈবল্য উপ, ৪ ।

বিবিক্ত দেশে অর্থাৎ একান্ত প্রদেশে, এবং (চ শব্দের দ্বারা) অব্যাকুল সময়ে, স্থাপনস্থ অর্থাৎ অলুপ্তগন্ধের দর্ভাদিনির্ম্মিত আসনে স্নেহে উপবেশন করিয়া, শুচিঃ অর্থাৎ বাহ্য ও আন্তর্য্যের শৌচবিশিষ্ট হইয়া সমগ্রীবাশিরঃ, শরীরঃ, ঋজুকায় হইয়া, অর্থাৎ পদ্মস্বস্তিকাদি আসনস্থ হইয়া

সমে শুচো শর্করবহ্নিবালুকা বিবর্জিতে শব্দজলাশয়াদিভিঃ ।

মনোহুকূলে নতু চক্ষুপীড়নে গুহানিবাতাশ্রয়েণ প্রযোজ্যেৎ ॥

(ষোড়শতর উপ ২।১০)

যে স্থান সমতল ও পরিষ্কৃত, যে স্থানে কাঁকর বালুকা বা অগ্নির উপদ্রব নাই, যে স্থানে শব্দ আসে না বা যে স্থানের অতি নিকটে জলাশয় নাই, * এবং যে স্থান মনোজ্ঞ অর্থাৎ চক্ষুর পীড়নাদায়ক নহে, এবং যে স্থানে বায়ু প্রভৃতির উপদ্রবশূন্য গুহা আছে, এইরূপ স্থানে, অষ্টোক্ত যোগের অভ্যাস করিবে। ইহাই পূর্বোক্ত (২৭ সংখ্যক শ্লোকে) আসন যোগ ।

অশনযোগ শব্দে পরিমিতাহার বুঝিতে হইবে। কেননা শ্রুতিতে (অমৃতবিন্দুঃ উ-২৭) আছে (অত্যাহারমনাহারং নিত্য যোগী বিবর্জয়েৎ) যোগী গুরু ভোজন এবং অনাগ্নয় এই দুইই পরিত্যাগ করিবেন। ভগবান শ্রীকৃষ্ণও গীতায় (৬।১৬) বলিয়াছেন :—

নাতাপ্তনস্ত যোগোহস্তু ন চৈকাস্তমনশ্রতঃ ।

ন চাতিশ্রপ্নশীলস্ত জাগ্রতো নৈব চার্জুন ॥

হে অর্জুন! যিনি অতি ভোজন করেন বা একেবারে অনাহারে থাকেন তাঁহার যোগে সিদ্ধিলাভ হয় না, যিনি অতি নিদ্রাশীল বা একেবারেই নিদ্রাপ্রত্যাগ করেন, তাঁহারও সমাধি লাভ হয় না।

যুক্তাহার বিহারস্ত যুক্তচেষ্টস্ত কৰ্ম্মসু ।

যুক্তস্বপ্নাববোধস্ত যোগো ভবতি তুখহা ॥১৭॥

* ভাষ্যকার (?) বলেন—সৰ্ব্বপ্রাপ্তভোগ্য জল নিকটে থাকিলে, প্রাণীর উপদ্রব হইবে, টীকাকার নারায়ণ বলেন তাহাতে পতনের সম্ভাবনা, টীকাকার বিজ্ঞান ভগবান বলেন হুস্তির ভয়। যেদেয়মর্দ এই বিচিত্র ।

যাহার আহার ও বিহার পরিস্ফুট, যাহার কর্ম প্রবৃত্তি নিরক্ষিত এবং যাহার নিদ্রা ও আগরণ, যথোপযুক্ত কাল ব্যাপিয়া ও যথা নির্দিষ্ট সময়ে হইয়া থাকে, তাহারই যোগাসুষ্ঠান সংসারদুঃখ বিনাশ করিতে সমর্থ হয়।

আসনসিদ্ধিলাভের পর প্রাণায়াম দ্বারা মনের বিনাশ সাধন করিতে হইবে, যেতান্বতর বেদপাঠীগণ সেই কথা এইরূপে পাঠ করিয়া থাকেন :—

ত্রিকল্পভং স্থাপ্য সমং শরীরং, হৃদীশ্রিয়ানি মনসা সন্নিবেশ্য।

ত্রয়োড়ুপেন প্রত্যয়েত বিদ্বান্ শ্রোতাংসি সর্বাণি ভগ্নাবহানি ॥ (২১৮)

বক্ষঃ প্রাণা ও মস্তক এই তিনটিকে উন্নত করিয়া, শরীরকে ঋজুভাবে রাখিয়া, মনের সাহায্যে (প্রণব ধ্যান করিতে করিতে) হৃদয়ে ইন্দ্রিয় সমূহকে প্রবেশ করাইয়া, প্রণব-স্বরূপ ভেলা দ্বারা, জ্ঞানী অবিত্যাকামকর্ম, জনিত ভয়ঙ্কর ফলপ্রদ সংসার নদী সমূহ উত্তীর্ণ হইবেন।

প্রাণান্ প্রঙ্গীড়োহ স যুক্তচেঃ, কৌণে প্রাণে নাসিকরোঃ স্থদীত।

দৃষ্টাশ্বযুক্তমিব বাহমেনং বিদ্বান্মনো ধারয়েতাপ্রমত্তঃ ॥ (যেতান্বতর, ২১৯)

আহারাদি সকল বিষয়ে সংযতশ্রদ্ধা হইয়া, এই শরীরে প্রাণায়ামাভ্যাস করিতে করিতে, প্রাণ কৌণ হইয়া আসিলে, যোগী (মুখের ভিতর দিয়া শ্বাস গ্রহণ না করিয়া) নাসাপুটের দ্বারাই শ্বাস গ্রহণ করিবেন ; এবং এই উপায়ে, সারথী বৈমন দৃষ্টাশ্বযুক্ত রথকে সাবধান হইয়া ধরিয়া থাকেন, সেইরূপ, সাবধান হইয়া, বুদ্ধিমান্ যোগী মনকে ধরিয়া রাখিবেন।

যোগীগণ দুই শ্রেণীর হইয়া থাকেন, এক শ্রেণীর যোগীর বিভ্রামদাদি আত্মরী সম্পদ থাকেনা, অপর শ্রেণীর তাহা থাকে। তন্মধ্যে প্রথম শ্রেণীর যোগীর তত্ত্বধ্যান দ্বারা মন নিরুদ্ধ হইলে, তাহার সঙ্গে সঙ্গেই প্রাণনিরোধ ঘটিয়া থাকে ; কেননা মন নিরোধ ও প্রাণ নিরোধ এই

হইটির মধ্যে একটিকে ছাড়িয়া অপরাট হয় না। সেইরূপ যোগীর জ্ঞানই প্রথমোক্ত অর্থাৎ “ত্রিকল্পত” ইত্যাদি মন্ত্রটি পঠিত হইয়া থাকে। দ্বিতীয় শ্রেণীর যোগীর পক্ষে প্রাণায়ামাত্ম্যস ব্যায়াম প্রাণ নিরুদ্ধ হইলে, তাহার সঙ্গে সঙ্গে মনের নিরোধ ঘটয়া থাকে ; কেননা একটিকে ছাড়িয়া অপরাট হয় না। সেই শ্রেণীর যোগীর জ্ঞান “প্রাণান্ প্রণীড়” ইত্যাদি মন্ত্রটি হইয়াছে। কি প্রকারে প্রাণপীড়ন বা প্রাণায়াম অত্যাস করিতে হইবে, তাহা পরে বলা হইবে। সেই প্রাণপীড়নের ফলে, যোগী যুক্ত-চেত (ব্যবহারিক সকল কর্মে শিথিলপ্রয়াস) হয়েন ; মনের চোটা বিভ্রামদ প্রভৃতি নিরুদ্ধ হয়। প্রাণ-নিরোধের দ্বারা কি প্রকারে চিত্তবোধ নিরুদ্ধ হয়, তাহার দৃষ্টান্ত বেদে অমৃত (অমৃতনামোপনিষৎ ৭) বর্ণিত আছে।—

যথা পর্জতধাতুনাং দহন্তে দহনায়ুসাঃ ।

তথেষ্মিন্নকৃত্য দোবা দহন্তে প্রাণানিগ্রহাৎ ॥ *

যেদ্রুপ পার্জতীয় ধাতু সমূহের মল সকল অগ্নিতে দহন বা ধমন ক্রিয়া দ্বারা বিদ্রুত হয়, সেইরূপ প্রাণের নিগ্রহ বা প্রাণায়াম দ্বারা ইন্দ্রিয় যটত দোষ সমূহ দৃঢ় হইয়া যায়।

বসিষ্ঠদেব এ বিষয়ে যুক্তি প্রদর্শন করিতেছেন (উপশম প্র, ১২)—

যঃ প্রাণপবনস্পন্দ চিত্তস্পন্দঃ স এব হি । ৩১ (শেবাঙ্ক ।)

প্রাণস্পন্দকয়ে যন্নঃ কর্তব্যো ধীমতোচ্চকৈঃ ॥ ৩২ (শেবাঙ্ক)

প্রাণবায়ুস্পন্দনেরই নামান্তর চিত্তের স্পন্দন। ধীমান্ ব্যক্তিগণ প্রাণস্পন্দনিরোধে যন্ন করিবেন।

মন, বাক্য, চক্ষু প্রভৃতি ইন্দ্রিয়ের দেবতাগণ ব্রত ধারণ করিলেন (এই সূত্রের করিয়া দে) আমরা নিরন্তর ন্যূন কার্য সম্পাদন করিতে থাকিব।

* পাঠান্তর—‘দহনায়’—হলে ‘ধমনায়’। এই শ্লোকটি ‘অভিহিতা’ (পূর্ণা সংস্করণ) ৩৩—বেদিতে পাওয়া যায়। তথায় প্রাণায়ামের সবিস্তার বর্ণনা আছে

তাহার ফলে, জ্ঞানিরূপ মৃত্যু আসিয়া তাঁহাদিগকে গ্রাস করিলেন । সেই মৃত্যু প্রাণকে আক্রমণ করিতে পারিলেন না । সেই হেতু প্রাণ নিরন্তর উচ্চাস ও নিঃশ্বাস কার্য সম্পাদন করিয়াও পরিশ্রান্ত হয়েন না । তখনস্তর বিচার করিয়া দেবভাগ্য প্রাণরূপ ধারণ করিলেন, (প্রাণকে আত্মরূপে গ্রহণ করিলেন) । এই কথা বাজসনেয়িগণ এইরূপে পাঠ করিয়া থাকেন (বৃহদা, উ ১।৫।২১) :—

“অয়ং বৈ নঃ শ্রেষ্ঠো যঃ সঞ্চরংচ্চাসঞ্চরংচ্চ ন ব্যাধতে, যো ন বিযাতি, হস্তাশ্চৈব সর্কে রূপমসামেতি । এতশ্চৈব সর্কে রূপমভবন্তস্মাদেত এতে নাখ্যায়ন্তে প্রাণা ইতি” ।

(সেই ইন্দ্রিয়গণ তাঁহাকে জানিবার জন্য মনোনিবেশ করিল, তাহার। বুঝিল যে) ইনিই আমাদের শ্রেষ্ঠ—যিনি কার্য করুন বা নাই করুন, কিছুতেই শ্রান্ত হন না, যিনি বিনষ্ট হন না । অহো, আমরা সকলে ইহারই রূপ ধারণ করি । সকলে তাঁহার স্বরূপই হইল (অর্থাৎ প্রাণের রূপকেই, আত্মরূপে গ্রহণ করিল) । সেই হেতুই এই ইন্দ্রিয়গণ, ইহার নামে অর্থাৎ প্রাণ নামে অভিহিত হইয়া থাকে ।

এই হেতু ইন্দ্রিয়গণ প্রাণরূপ বলিলে এই বুঝায়, যে ইন্দ্রিয়গণের ব্যাপার প্রাণব্যাপারের অধীন । এই কথা বৃহদারণ্যকোপনিষদের অন্ত্যামিত্রাক্ষণের সূত্রোক্তপ্রভাবে (৩।৭।২) বর্ণিত আছে :—

“বায়ু বৈ সৌতম তৎসহজং বায়ুনা বৈ সৌতম স্ত্রেণোয়ং চ লোকঃ পরশ্চ লোকঃ সূর্য্যাপি চ ভূতানি সন্দৃশ্যানি ভবন্তি । তস্মাৎ বৈ সৌতম পুরুষং প্রোক্তমাত্মকং স্যৎসিষ্যতাত্মানোতি । বায়ুনা হি সৌতম স্ত্রেণ সন্দৃশ্যানি ভবন্তি ।”

হে সৌতম হুত্ব বায়ুই তোমার সৌতম (জিজ্ঞাসিত) স্ত্র । হে সৌতম বায়ুরূপ স্ত্রেণারা ইহলোক, পরলোক এবং ভূতগণ সমস্তই প্রাপ্ত

রহিয়াছে । হে পৌত্তম এই জন্তই লোকে মৃত ব্যক্তিকে দেখিয়া বলিয়া থাকে যে, ইহার অঙ্গসমূহ বিস্তৃতিত (শিথিলীভূত) হইয়াছে । কেননা বায়ুরূপ সূত্র দ্বারাই অঙ্গসমূহ বিধৃত হইয়া থাকে । এইহেতু প্রাণ ও মন এক সঙ্গেই স্পন্দিত হয় বলিয়া, প্রাণের সংঘমে মনেরও সংঘম হইয়া থাকে ।

(শঙ্ক) । আচ্ছা ‘মন ও প্রাণ এক সঙ্গেই স্পন্দিত হয়’ এই যে কথা বলা হইল, তাহা কি প্রকারে সম্ভব হইতে পারে ? (দেখা যায়) সুস্থিতিতে প্রাণের ব্যাপার চলিতেছে, (তখন) মনের ব্যাপার নাই ।

(সমাধান) । একথা অসম্ভব নহে, কেননা, তখন মন বিলীন হইয়া থাকে বলিয়া মনের (এক প্রকার) অভাবই হয়, বুঝিতে হইবে ।

(শঙ্ক) । আচ্ছা “কোণে প্রাণে নানিকরোঃ স্থলীত” প্রাণ কৌণ হইলে, যোগী নাশাপুটের দ্বারাই শ্বাস গ্রহণ করিবেন, এই যে (যেতাৎপর্য) শ্রুতি, ইহার ত ব্যাঘাত হইতেছে । কেননা আমরা কোথাও কৌণপ্রাণ বা মৃতব্যক্তির শ্বাসপ্রশ্বাস দেখি না, আর নিঃশ্বাস ফেলিতেছে ও জীবিত রহিয়াছে, এরূপ ব্যক্তিরও প্রাণক্ষয় বা বিনাশ দেখি না ।

(সমাধান) । এরূপ আশঙ্কা উঠিতে পারে না । কেন না, এখানে কৌণ শব্দের দ্বারা অপ্রবলতা বুঝানই উদ্দেশ্য । যেমন যে ব্যক্তি (ভূমি) খনন, কিংবা (বৃক্ষাদি) ছেদন করিতেছে, কিংবা পর্বতারোহণ করিতেছে কিংবা দৌড়িতেছে, তাহার শ্বাসের বেগ যে পরিমাণ হয়, যে ব্যক্তি ঝাঁড়াইয়া আছে অথবা বসিয়া আছে, তাহার শ্বাসের বেগ, সেই পরিমাণ হয় না ; সেইরূপ যে ব্যক্তি প্রাণায়ামে পটুতা লাভ করিয়াছে, তাহার শ্বাস অল্প হয় । এই অভিপ্রায়ে শ্রুতি বলিতেছেন :—

“ভৃগু তব্রাহ্মতপ্রাণঃ শনৈরেব সমুজ্জসেৎ” । (কুরিকোপনিষৎ ৫, ;)
সেই স্বল্পে আরতপ্রাণ হইয়া অর্থাৎ প্রাণকে সংযত করিয়া ধীরে ধীরে নিঃশ্বাস ত্যাগ করিবে ।

যে রথে দ্রষ্টে অশ্ব সংযোজিত করা হইয়াছে, সেই রথ যেরূপ পথভ্রষ্ট হইয়া, যে কোনও স্থানে সমানীত হয়, এবং সারথি যেরূপ রজ্জ্বদ্বারা অশ্বকে আকর্ষণ করিয়া পুনর্বার তাহাকে পথে আনিয়া, ধারণ করিয়া থাকে, সেইরূপ ইন্দ্রিয়গণ ও বাসনা-সমূহ মনকে নিত্যন্ত বিচলিত করিলে, প্রাণরূপ রজ্জ্বকে দৃঢ়ভাবে ধরিয়া রাখিতে পারিলে, মনও আয়ত্ত থাকে ।

পুৰোক্ত “প্রাণান্ প্রলীডা” ইত্যাদি শ্বেতাশ্বতর শ্রুতিতে যে প্রাণায়ামাভ্যাসের কথা বলা হইয়াছে, তাহা যে প্রকারে করিতে হইবে, তাহা বেদে অন্ত্র (অমৃতনাদোপনিষৎ, ১১) বর্ণিত হইয়াছে :—

সব্যাক্রুতিং সপ্রণবাং পায়ত্ৰীং শিরসা সহ ।

ত্রিঃ পঠেদায়ত প্রাণঃ প্রাণায়ামঃ স উচ্যতে ॥

পুরক, কুস্তক ও রেচকের অনুষ্ঠান দ্বারা প্রাণকে বশে রাখিয়া প্রাণবের সহিত, (মস্ত) বায়ুতির সহিত এবং (গায়ত্রী) শিরের সহিত তিনবার গায়ত্রী পাঠ করিবে, তাহাকে প্রাণায়াম বলে । *

প্রাণায়ামাঙ্গয়ঃ প্রোক্তা রেচ-পুরক-কুস্তকাঃ । (১০ শেবার্দ্ধ)

উৎকিপ্য বায়ুমাকাশং শূন্তং কৃৎস্না নিরাশ্বকম্ ।

শূন্তভাবেন যুজীয়াত্রেচকশ্চেতি লক্ষণম্ ॥ ১২ ।

রেচক, পুরক ও কুস্তক এই তিনটি প্রাণায়াম নামে অভিহিত হইয়া থাকে । বায়ুর উৎক্ষেপণ দ্বারা দেহাভ্যন্তরস্থ আকাশকে শূন্ত ও নিরাশ্বক + করিয়া, তাহাকে শূন্তভাবেই রাখিতে হইবে, ইহাই রেচকের লক্ষণ ।

* সাধারণীকৃত্য প্রাণে যেরূপে গায়ত্রী পাঠ করিতে করিতে প্রাণায়াম করিতে হয়, সেইরূপ । ১২নং মন্ত্রে পাঠান্তর—“শূন্তভাবে নিঃশ্বাসী”

+ আকাশ সর্বত্রই বায়ুপূর্ণ । এহলে তাহা সম্পূর্ণ বায়ুবর্জিত হইলে, নিরাশ্বক বা (একরূপ) বরূপবর্জিত হইবে ।

বক্তৃগোৎপলনালেন তোষ্মাকর্ষয়েন্নরঃ ।

এবং বায়ুগ্রহীতব্যঃ পুরকশ্চেতি লক্ষণম্ ॥ ১৩ ।

লোকে পদ্মনাল যোগে মুখের দ্বারা যেমন জল টানিয়া লয়, সেইরূপে বায়ু গ্রহণ করিতে হইবে । ইহাকেই পূঃ কহে ।

নোচ্চুসেন্নিস্বসেন্নৈব নৈব গাত্রাণি চালয়েৎ ।

এবং তাবন্নিযুক্তীত কুন্তকশ্চেতি লক্ষণম্ ॥ ১৪, ইতি,

শ্বাস পরিত্যাগ করিবে না, শ্বাস গ্রহণও করবে না, কিম্বা গাত্র সকালন করিবে না, (শরীরকে) এই ভাবেই নিযুক্ত রাখিবে ; ইহাকে কুন্তক বলে । এই (রেচকাস্থাসকালে) শরীরের অন্তান্তরস্থ বায়ুকে বাহির করিয়া দ্বিবার নিমিত্ত উৎক্ষেপণ করিয়া শবীর-মধ্যবর্তী আকাশকে শূন্য নিরাশ্রক অর্থাৎ বায়ুরহিত করিয়া, যাহাতে স্বল্প বায়ুও প্রবেশ করিতে না পারে, এইরূপ শূন্যভাবে রাখিতে হইবে । তাহা হইলেই, এই রেচক হয় । কুন্তক দুই প্রকার ; আন্তর ও বাহ্য । এই দুই প্রকারই বসিষ্ঠ বর্ণনা করিতেছেন (নির্ঝাণ, পূর্ব প্র, ২৫১৯) :—

অপাচন হস্তংগতে গোণো যাবন্নাভ্যুদিতো জ্বদি ।

তাবৎ সা কুন্তকাবস্থা যোগিভির্ধামুভূয়তে ॥ *

অপানে প্রণমিত হইয়া প্রাণ যে পর্য্যন্ত না ফিরে উত্থিত হয়, তাবৎ কাল কুন্তকাবস্থা ; ইহা যৌগৌদগের অনুভবনীয় ।

বহিঃস্তংগতে প্রাণে যাবন্নাপান উদগতঃ ।

• তাবৎপূর্ণাং সমাবস্থং বহিষ্ঠং কুন্তকং বিদুঃ ॥ ১৬১৭, •

প্রাণ শরীরের বাহিরে প্রণমিত হইলে, যে পূর্ণাঙ্ক না আপান বায়ু

* অা, টী :—প্রাণের এবং অপানের গতিঃ রেচকাদি কর্তৃক না করিলেও, সাধারণতঃ যে অন্তঃকৃতক ইয়া থাকে তাহাই বর্ণনা করা এই স্তোত্রের লক্ষ্য ।

মূলের পাঠ—“অন্তং গতে”—(অশান্তে সতি), বলে “স্তম্ভিতঃ” ।

উদগত হয়, সেই পর্য্যন্ত সেই পূর্ণ সমাবস্থা বাহুকুন্তক নামে অভিহিত হয় ।
তদ্ব্যতীত উচ্ছ্বাস (শ্বাস ত্যাগ) আস্তর কুন্তকের বিরোধী । নিঃশ্বাস
বাহুকুন্তকের বিরোধী ; গাত্র সঞ্চালন উভয়ের বিরোধী ; কেননা গাত্র-
সঞ্চালন ঘটিলে, নিঃশ্বাস অথবা উচ্ছ্বাসের মধ্যে একটি না একটি অবশ্যই
ঘটিবে । পতঙ্গলি আসন বর্ণনা করিবার পর তদনন্তরাহুষ্ঠেয় প্রাণায়াম,
স্বত্রের দ্বারা এই প্রকারে বর্ণনা করিয়াছেন :—

তস্মিন্ সতি নিঃশ্বাস-প্রশ্বাসযোগ্যোর্গতিবিচ্ছেদঃ প্রাণায়ামঃ । ইতি

(সাধনপাদ ৪৯) *

আসন স্থৈর্য্য লাভ হইলে পর বায়ুবায়ুর অভ্যন্তরে গমনের এবং কোষ্ঠ্য
বায়ুর বহির্গমনের বিচ্ছেদকে প্রাণায়াম বলে ।

(শব্দ) আচ্ছা, কুন্তকরূপ প্রাণায়ামে শ্বাসের গতি না থাকিলেও
রেচক ও পুরকে উচ্ছ্বাস ও নিঃশ্বাসের গতি তো থাকেই ।

(সমাধান) না, এরূপ আশঙ্কা হইতেই পারে না—কেননা, অধিক
মাত্রায় অভ্যাস করিলে প্রাণের যে স্বাভাবিক সমগতি, তাহার
বিচ্ছেদ ঘটে । †

* পাঠান্তর—“শ্বাসপ্রশ্বাসয়োঃ” ।

† পতঙ্গলিকৃত প্রাণায়ামের উক্ত লক্ষণ পুরকে ও রেচকে খাটাইবার জন্য বাচস্পতি
বিশ্ব বলেন—বায়ু টানিয়া ভিতরে ধরিয়া রাখিলে যে পুরক হয়, তাহাতে শ্বাস প্রবাসের
গতি বিচ্ছেদ হয় । কোষ্ঠ্য বায়ু বাহির করিয়া ধরিয়া রাখিলে যে রেচক হয়, তাহাতেও
শ্বাস প্রবাসের গতি বিচ্ছেদ হয় ; কুন্তকেও সেইরূপ, ইহাই শ্বাস ত্যাগের অভিপ্রায় ।
ইহার তাৎপৰ্য্য এই—যতগুলি কুন্তকেই শ্বাস প্রবাসের গতিবিচ্ছেদ হয় পুরকে নহে ; কেননা
পুরকে শ্বাস থাকে, এবং রেচকেও নহে, কেননা রেচকে শ্বাস থাকে ; তাহা হইলেও
স্বাভাবিক শ্বাসপ্রবাসরূপবিশিষ্ট যে অভাব, তাহা সর্বত্র (তিনেই) আছে বলিয়া,
সামান্য লক্ষণ রেচক পুরকেও উপস্থিত হয় ।—বালগাম । কিন্তু বিস্তারিত সুনি
বলিতেছেন—যে সেই গতিবিচ্ছেদ রেচক-পুরকের স্বভাবগত নহে, অধিক মাত্রায়
অভ্যাসের কালে জন্মিয়া থাকে ।

বাহ্যভ্যন্তরস্তত্ত্ববৃত্তি দেশকালসংখ্যাভিঃ পরিদৃষ্টো দীর্ঘস্থল ইতি

(সাধনপদ্ধি, ৫০)

রেচক দ্বারা প্রাণবায়ুকে শরীরের বাহিরে ধরিয়া রাখা বাহ্য বৃত্তি ; পূর্বকের দ্বারা তাহাকে শরীর মধ্যে ধরিয়া রাখা, অভ্যন্তর বৃত্তি, এবং কেবল বিধারক প্রেষণের দ্বারা তাহার গতি বিচ্ছেদ স্তম্ভবৃত্তি । এই তিন প্রকার প্রণায়াম, দেশ, কাল ও সংখ্যার আধিক্যানুসারে দীর্ঘ এবং স্থলরূপে পরিদৃষ্ট হয়।—রেচক বাহ্যবৃত্তি, পূর্বক অন্তর্বৃত্তি, কুস্তক স্তম্ভবৃত্তি । এই তিনটির এক একটিকে দেশ, কাল, ও সংখ্যার দ্বারা পরীক্ষা করিতে হইবে । তাহা এইরূপ :—স্বভাবসিদ্ধ রেচকে শ্বাস, ক্ষয়, হইতে নির্গত হইয়া, নাসিকার সমুখ দ্বাদশাঙ্গুলি পর্য্যন্ত গিয়া সমাপ্ত হয় । কিন্তু অভ্যাস দ্বারা ক্রমে, নাভির আধার হইতে বায়ু নির্গত হইতে থাকে এবং চক্ষির অঙ্গুলি পর্য্যন্ত কিংবা ছত্রিশ অঙ্গুলি পর্য্যন্ত যাইয়া সমাপ্ত হয় । এই রেচকে অধিক প্রেষণ করিলে, নাভি প্রভৃতি প্রদেশে এক প্রকার কোভের দ্বারা (বায়ু যে তথা হইতে উঠিতেছে তাহা) ভিতরে নিশ্চয় করিতে পারা যায় । আর বাহিরে স্থল তুল্য ধরিয়া রাখিলে, তাহার যে সকালন হয়, তাহার দ্বারা (শ্বাসের দৈর্ঘ্য) নির্ণয় করিতে হয় । তাহাকেই দেশ পরীক্ষা বলে । রেচকের কালে, প্রণবের দশ, বিশ, ত্রিশ ইত্যাদি বার উচ্চারণের দ্বারা কাল পরীক্ষা হইয়া থাকে । এইমানে প্রতিদিন দশ রেচক, আগামী মাসে প্রতিদিন বিশ রেচক, এবং পরবর্তী মাসে প্রতিদিন ত্রিশ রেচক; এষ্ট প্রকারে কাল পরীক্ষা দ্বারা সংখ্যা পরীক্ষা করিয়া পূর্বোক্ত দেশকাল-বিশিষ্ট প্রণায়াম একদিনে দশ, বিশ, ত্রিশ ইত্যাদির দ্বারা সংখ্যা পরীক্ষা করা হয় । পূর্বক সৰ্বদেও এই নিয়ম প্রয়োগ করিতে হইবে । যতপি কুস্তকে দেশব্যাপ্তিপ্রকার জানা যায় না (দেশব্যাপ্তির

পরীক্ষা খাটে না) , তথাপি কাল ও সংখ্যা ব্যাপ্তি জানা যায় । যেদ্রুপ এক ঘনীভূত তুলসিগুকে প্রসারিত করিলে, তাহা দীর্ঘ ও বিরল হয় । সূক্ষ্মাকার ধারণ করে, সেই প্রকার দেশ কাল ও সংখ্যার বুদ্ধি করিতে অভ্যাস করিলে প্রাণও দীর্ঘ হয় এবং সূক্ষ্ম হইয়া সূক্ষ্মাকার ধারণ করে । রেচক প্রভৃতি পূর্কোক্ত তিন প্রকার প্রাণায়াম হইতে ভিন্ন অন্য প্রকার প্রাণায়াম এই সূত্রে বর্ণনা করিতেছেন :—

“বাহ্যভ্যাস্তরবিষয়ানপেক্ষী চতুর্থ” ইতি । (সাধনপাদ, ৫১)

যে প্রাণায়াম বাহ্যদেশ এবং হৃদয় নাভিচক্রাদি অভ্যাস্তর দেশেব অপেক্ষা রাখে না, তাহা চতুর্থ প্রকারের প্রাণায়াম । সমস্ত বায়ুকে ষাণ্শক্তি বিনির্গত করিয়া তদনন্তর যে কুস্তক করা হয়, তাহার নাম বহিঃ-কুস্তক । বায়ুকে ষাণ্শক্তি অভ্যাস্তরে পুষ্টিয়া তদনন্তর যে কুস্তক করা যায়, তাহার নাম অন্তঃকুস্তক । রেচক ও পুরকের অন্তুষ্ঠান না করিয়া যদি কেবলকুস্তকের অভ্যাস করা হয়, তাহা পূর্কোক্ত তিনটিকে ধরিয়া চতুর্থ স্থানীয় হয় । বাহ্যার নিদ্রা, তন্দ্রা প্রভৃতি প্রবল দৌষাক্রান্ত, তাহাদের পক্ষে পূর্কোক্ত রেচক প্রভৃতি তিনটির ব্যবস্থা, আর বাহ্যদের ঐরূপ কোন দৌষ নাই, তাহাদের পক্ষে চতুর্থ প্রকার অর্থাৎ কেবল কুস্তক (অন্তুষ্ঠেয়) । এইরূপ পার্থক্য বুঝিতে হইবে ।

প্রাণায়ামের কল সূত্রে দ্বারা বর্ণনা করিতেছেন :—

ততঃ ক্রায়তে প্রকাশাবরণম্ । (সাধনপাদ, ৫২) ইতি ।

প্রাণায়ামাভ্যাসের কলে সৰ্বশব্দের আবরণ—যে তমোগুণ, বাহ্য নিদ্রাশক্তাদির কারণ তাহার ক্ষয় হয় । অন্তকল সূত্রে নিবন্ধ করিতেছেন :—

“ধারণাৰ্থং যোগ্যতা মনস” ইতি (সাধনপাদ, ৫৩)

(প্রাণায়ামের দ্বারা আবরণ ক্ষয় হইলে,) ধারণা বিষয়ে মনের যোগ্যতা অর্থাৎ আধার (মূলধার বা লিঙ্গের উপস্থিতি চক্র ?) নাভি চক্র,

হৃদয়, ক্রমধ্য, ব্রহ্মরূপ, প্রভৃতি দেশ বিশেষে চিত্তের স্থাপনের নাম ধারণা ; কেন না (এই) যোগ হুত্রেই আছে :—“দেশবদ্ধশ্চিত্তস্ত ধারণা (বিতৃতি পাদ ১) স্থানবিশেষে চিত্তের স্থিরীকরণের নাম ধারণা । আর ঋতিতে আছে (অমৃতনাদোপনিষৎ, ১৬)

মনঃ সঙ্কল্পকং ধ্যাত্বা সংক্ষিপ্যাত্মনি বুদ্ধিমান্ ।

ধ্যায়ুয়িত্বা তথা আনং ধারণা পারকীর্তিতা ॥

বুদ্ধিমান্ সাধক সঙ্কল্পকর্তা মনকে বিশেষরূপে চিন্তা করিয়া ধরিয়', আত্মাতে অর্থাৎ বুদ্ধিতে বা প্রাণে, স্থাপন করিয়া সেই বুদ্ধিকে বা প্রাণকে স্থির করিয়া অবস্থান করিতে পারিলে, তাহাকে ধারণা কহে । *

প্রাণায়াম দ্বারা রজোগুণ জনিত চাক্ষুশ্য এবং তমোগুণ জনিত আলস্ত মন হইতে বিদূরিত হইলে, মন ধারণায় সক্ষম হয় ।

“প্রাণায়াম-বৃত্তান্তাটো যুক্ত্যা চ গুরুত্বতয়া”—(বাসিষ্ঠ রামায়ণ উপশম প্র, ২২।২৭)

ইত্যাদি বাক্যে (২১২ পৃষ্ঠা দেখুন), “এবং গুরুপরিষ্ঠ উপায় অবলম্বন করিয়া দৃঢ় ভাবে প্রাণায়ামের অভ্যাস করিলে” (প্রাণের স্পন্দন নিরোধ করিয়া পারা যায়) । এই স্থলে “যুক্তি” (উপায়) শব্দের দ্বারা যোগীদিগের মধ্যে শিস্ক, শিরোরূপ মেকচালন, জিহ্বাথের দ্বারা ঘটিকাকে (তালুস্থলে লক্ষ্যমান মাংস) আক্রমণ, নাভিচক্রে জ্যোতির্ধ্যান এবং যে সকল ঔষধ সেবন করিলে বৈশ্বস্তি জন্মে, সেই সকল ঔষধ সেবন ইত্যাদি প্রকার উপায় বুঝিতে হইবে ।

এ পর্য্যন্ত অধ্যাত্মবিষ্ঠানুশীলন, সাধুসঙ্গ, বাসনাক্ষয় ও প্রাণনিরোধ,

* নারায়ণকৃত দীপিকানামী টীকাধুসারে উক্ত মন্ত্রে অস্থান কথা হইল ।
উহা প্রাণ বা বুদ্ধির উপর ধারণাভ্যাসের আদেশ ।

এই গুলিই মনোনাশের উপায় স্বরূপে প্রদর্শিত হইয়াছে। এক্ষণে তাহার (অন্ত) উপায়—সমাধির কথা বলিব।

পঞ্চভূমি বিশিষ্ট চিত্তের প্রথম তিন ভূমি পরিত্যাগ করিলে যে দুই ভূমি অবশিষ্ট থাকে, তাহার নাম সমাধি। যোগ ভাষ্যকার (ব্যাস) সেই পাঁচটি ভূমির উল্লেখ করিয়াছেন, যথা :—

(পাতঞ্জল দর্শন সমাধিপাদ, সূ ১ ভাষ্য) ক্লিপ্তং মূঢ়ং বিক্লিপ্তমেকাগ্রং নিরুদ্ধমিতি চিত্তভূময়ঃ ইতি। চিত্তের পাঁচটি ভূমি বা অবস্থা যথা,—ক্লিপ্ত, মূঢ়, বিক্লিপ্ত, একাগ্র ও নিরুদ্ধ। চিত্ত যখন আশুর সঙ্গদে (গীতা ষোড়শাধ্যায় ঋষ্টব্য) লোকবাসনা, শাস্ত্রবাসনা, ও দেহ বাসনায় প্রবৃত্ত থাকে, তখন চিত্তের সেই অবস্থার নাম ক্লিপ্ত। নিদ্রাতন্ত্রাদিগ্রন্থ হইলে চিত্তের অবস্থার নাম মূঢ়। চিত্ত কখন কখন ধ্যানে প্রবৃত্ত হইলে, সেই অবস্থা ক্লিপ্তাবস্থার এক বিশিষ্ট প্রকার বলিয়া তাহার নাম বিক্লিপ্ত। তন্মধ্যে ক্লিপ্তাবস্থা ও মূঢ়াবস্থায় সমাধির কোন সম্ভাবনাই নাই। “বিক্লিপ্তে তু চেতসি বিক্ষেপোপসর্জনীভূতঃ সমাধির্যোগপক্ষে ন বর্ততে” (ব্যাসভাষ্য)। বিক্লিপ্ত চিত্তে (যে সময়ে সময়ে সংস্করণে একাগ্রতারূপ) সমাধি উৎপন্ন হয়, তাহাকে যোগ বলিয়া গণনা করা যায় না; কেননা, তাহা বিক্ষেপের অধীন। অগ্নিমধ্যে অবস্থিত বীজের ত্বার সেই সমাধি বিক্ষেপ-পরিবেষ্টিত অর্থাৎ বিক্ষেপ দ্বারা অত্রিভূত বলিয়া, তৎক্ষণাৎ বিনষ্ট হয়। “যথেকাগ্রে চেতসি সত্ত্বতমর্থঃ প্রজ্ঞোত্তরতি, কিণোতি চ ক্লেশান, কর্ণ-বন্ধনানি লুপয়তি, নিরোধমভিমুখং করোতি, স সম্প্রজাতো যোগ ইত্যাব্যায়তে ॥” (ব্যাসভাষ্য) কিন্তু যাহা একাগ্রচিত্তে পরমার্থভূত ধোয় বস্তুর সাক্ষাৎকার করাইয়া দেয়, অবিচ্ছিন্নিতাদি ক্লেশ সমূহের উচ্ছেদসাধন করে, বন্ধের কারণভূত ধর্মীধর্মরূপ কর্ণ সমূহকে অদৃষ্টোৎপাদনে অকম করিয়া দেয়, ও সম্প্রজাত সমাধিকে নিকটবর্তী করে, তাহাকে সম্প্রজাত

যোগ কহে।—সকল প্রকার বৃত্তির নিরোধ হইলেই অসম্প্রজাত সমাধি হয়। তন্মধ্যে সম্প্রজাত সমাধি যে একাগ্রতানামক ভূমিতে (ঠিঁটিবহায়) উৎপন্ন হয়, সেই ভূমিকে স্ত্রের দ্বারা নির্দেশ করিতেছেন, যথা :—

স্রোতোদিতৌ তুলাশ্রত্যয়ো চিত্তদৈক্যাগ্রতা পরিণাম ইতি (বিভূতিপাদ, ১২)

বিগত ও বর্তমান চিত্তবৃত্তি একরূপ হইলে, তাহাকে চিত্তের একাগ্রতা-পরিণাম বলে। শান্ত অতীত, উদ্ভিত বর্তমান, প্রত্যয় চিত্তবৃত্তি ; অতীত চিত্তবৃত্তি যে পদার্থকে গ্রহণ করে, বর্তমান চিত্তবৃত্তি যদি সেই পদার্থকেই গ্রহণ করে, তাহা হইলেই উভয়ে তুল্যরূপ হয়। চিত্তের সেইরূপ পরিণামকে একাগ্রতা বলে। একাগ্রতার সম্যক পরিবর্তিতাবস্থাই সমাধি ; তাহা এই স্ত্রের দ্বারা নির্দেশ করিতেছেন :—

“সর্বার্থতৈক্যাগ্রতয়োঃ ক্ষয়োদয়ো চিত্তশ্চ সমাধি পরিণাম ইতি
(বিভূতি পাদ, ১১)

[চিত্তের নানার্থপ্রকারতা, অর্থাৎ বিক্ষিপ্ততা এবং একাগ্রতা এই উভয়ের যথাক্রমে তিরোভাব ও প্রাদুর্ভাবকেই চিত্তের সমাধিপরিণাম বলে। অভ্যাস দ্বারা চিত্তের বিক্ষেপ দূরীভূত হইলে, চিত্তের একাগ্রতা স্বৈর্য্যলাভ করে ; তাহাই সমাধি—ইহাই স্ত্রের অভিপ্রায়।] রজোশুণ্ণর দ্বারা বিচালিত হইলে চিত্ত ক্রমে ক্রমে সকল পদার্থই গ্রহণ করিয়া থাকে। সেই রজোশুণ্ণকে নিরুদ্ধ করিবার জন্ত যোগিগণ যে এক বিশিষ্টপ্রকার প্রযত্ন করিয়া থাকেন, তাহার দ্বারা চিত্তের নানাবস্তুগ্রহণত্বভাব কণ হইয়া যায়, এবং একাগ্রতা উৎপন্ন হয়। চিত্তের সেইরূপ পরিণামকেই সমাধি বলে। সেই সমাধি লাভের জন্ত যে অষ্টাঙ্গসাধন উপদিষ্ট হয়, তন্মধ্যে বম, নিয়ম, আসন, প্রাণায়াম ও প্রত্যাহার এই পাঁচটিই বহিষ্কৃত সাধন। তন্মধ্যে বম বলিলে বাহা বীর্য, তাহা স্ত্রের নিবন্ধ করিতেছেন,

অহিংসা সত্যমস্তেরব্রহ্মচর্যাপরিগ্রহা বমা ইতি (সাধনপাদ, ৩০)

[অহিংসা—সর্বপ্রকারে, সকল সময়ে, সর্বভূতের প্রতি, দ্রোহাচরণে বিরতি । সত্য—বাক্যও মনের একবক্তৃতা । অস্তেয়—অশাস্ত্রীয় ভাবে অপরের নিকট হইতে, কোনও দ্রব্য গ্রহণ না করা এবং তাহাতে অস্পৃহা । ব্রহ্মচর্য—গুপ্তেশ্রিয় উপস্থের সংযম । অপরিগ্রহ—বিষয়ের অর্জনে রক্ষণে ও ক্ষয়ে, ক্লেণ ও দুশ্চিন্তা, এবং বিষয় থাকিলে তাহাতে আসক্তি ও হিংসাদি, দোষ জন্মে ; এইরূপ বিচার করিয়া বিষয়গ্রহণে বিরতি । ইহাদিগের নাম যম ।] হিংসা প্রভৃতি নিষিদ্ধ কর্ম হইতে ইহারা যোগীকে সংযত করিয়া রাখে ; এই হেতু ইহাদিগকে যম বলে । নিয়ম বলিলে যাহা যাহা বুঝায়, তাহা স্ত্রনিষদ্ধ কহিতেছেন :—

শৌচ-সন্তোষ-তপঃ-স্বাধ্যায়েশ্বর-প্রণিধানানি নিয়মাঃ ।

(সাংখ্যন্যাস, ৩২)

[শৌচ—মৃত্তিকা, জল, গোময় প্রভৃতির দ্বারা সম্পাদিত হইয়, গোময়, গোমূত্র যাবক প্রভৃতি মেধাবস্তুর পানভোজন দ্বারা বাহ্য শৌচ, এবং মদ্যমান অহুয়া প্রভৃতি চিত্ত মগনমূহের কালনের দ্বারা আভ্যন্তর শৌচ নিষ্পন্ন হয় । সন্তোষ—সম্মিহিত প্রাণষাত্রানির্ঝাহোপযোগী দ্রব্যাদির অপেক্ষা অধিক পারমাণে দ্রব্যাদি গ্রহণে অনিচ্ছা । তপঃ—ঈশ্বর সহন । ঈশ্বরকে কুখা পিপাসা, শীতগ্রীষ্ম, দণ্ডায়মান থাকা বা উৎবেশন প্রভৃতি ; তাহা সহ করা এবং মৌন, কৃচ্ছ চাক্ষারণ, সান্ত্বনন প্রভৃতি ব্রত ধারণ করা । স্বাধ্যায়—মোক শাস্ত্রাদির অধ্যয়ন কিংবা শ্রবণ জপ । ঈশ্বর প্রণিধান—পরম গুরু ঈশ্বরে সর্বকর্মান্বাপণ । ইহাদিগকে নিয়ম বলে ।] জন্মান্তর গ্রহণের হেতুস্বরূপ কাম্যকর্ম হইতে নিবৃত্ত করিয়া, যোকলাভের হেতুস্বরূপ নিকার্ম কর্মের নিকে নিয়মিত বা প্রেরিত করে বলিয়া, ইহাদিগকে নিয়ম বলে । যম ও নিয়মের অনুষ্ঠান বিষয়ে যে পার্থক্য আছে, তাহা শ্রুতিশাস্ত্রে এইরূপ বর্ণিত হইয়াছে :—

যমান্ সেবেত সততং ন নিতাং নিয়মান্ বৃধঃ ।

যমান্ পতত্যকুর্দীণো নিয়মান্ কেবলান্ ভজ্জন্ ॥

(যশুসংহিতা ৪।২০৪) ।

সর্বদা যথেষ্ট অশুষ্ঠান করিবে, নিয়মের অশুষ্ঠান সর্বদা না করিলেও চলে । যমের অশুষ্ঠান না করিয়া কেবল নিয়মের অশুষ্ঠান লইয়া থাকিলে, পতিত হইতে হয়*।

পততি নিয়মবান্ যথেষ্টপক্তো নতু যমবান্নিয়মানসোহবসৌদেহঃ ।

ইতি যমনিয়মো সম্যাক্ত্য বৃদ্ধ্যা যমবল্লেখশ্চাসুন্দরীত বৃদ্ধিম্ ॥

যমের অশুষ্ঠানে পরাশ্রুত হইয়া, কেবল নিয়মানুষ্ঠানে রত থাকিলে, পতিত হইতে হয় ; কিন্তু যদি কেহ যমানুষ্ঠানে রত থাকিয়া নিয়মানুষ্ঠানে শিথিল হয়েন, তবে, তাঁহাকে (শ্রেয়োগাভে) হতাশ হইতে হয় না । এইরূপে যম ও নিয়ম এই উভয়ের অশুষ্ঠানের তারতম্য বৃদ্ধিবার বিচার করিয়া অধিকপরিমাণে যমের অশুষ্ঠানেই বৃদ্ধিকে প্রবৃত্ত করিতে হইবে ।

যম ও নিয়মের ফল নিম্নলিখিত স্তব্ধ সমূহে প্রদর্শন করিতেছেন :—

(অহিংসাপ্রতিষ্ঠায়াং) ভৎসনধৌ বৈরভ্যাগঃ । (সাধনপাদ, ৩৫)

[যে যোগীর অহিংসা প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে, তাঁহার নিকটবর্তী হইলে, অশ্ব ও মহিষ, মুষিক ও মার্জার, সর্প ও নকুল প্রভৃতি যে সকল জন্তর মধ্যে স্বাভাবিক বিরোধ আছে, তাহারা সেই যোগিচিন্তের অশুকরণে বৈরভ্যাগ করিয়া থাকে ।]

* কুল্লুক ভট্ট বলেন—নিয়মের অপেক্ষা যমানুষ্ঠানের পৌরষ বৃদ্ধাই এই সৌকর্য্য বৃদ্ধি ; নিয়মানুষ্ঠানের বিচ্ছেদের নিমিত্ত নহে ; কেননা ভগ্নতরুই শাখের তাৎপর্য্য সহিয়াছে । * * * যিনি যম ও নিয়মের অর্থ বুঝিয়াছেন, তিনি সমস্ত জানাঘি নিবৃত্ত পরিচ্যাপ করিয়াও অহিংসাবিরূপ যমের অশুষ্ঠান করিবেন । মেঘাতিথি ও গোবিন্দরাজ বলেন—হিংসাদির প্রতিবেশ করাই যমসমূহের লক্ষ্য ; নিয়ম সমূহ অশুষ্ঠের রূপ ।

“পততি নিয়মবান্” ইত্যাদি স্তুতি ষট্‌মের মূল পাই নাই ।

(সত্যপ্রতিষ্ঠায়াং) ক্রিয়াকলাশ্রয়ত্বম্ । (সাধনপাদ, ৩৬)

[যে যোগীর সত্য প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে, তাঁহার বাক্য, ধর্ম্মাধর্ম্মরূপ ক্রিয়ার স্বর্গনরকারিরূপ ফল প্রদানে সমর্থ হয়। তিনি যদি কাহাকেও বলেন, তুমি ধার্ম্মিক হইবে, তবে সে ধার্ম্মিক হয়; যদি বলেন স্বর্গলাভ করিবে, তবে সে স্বর্গলাভ করে, অর্থাৎ তাঁহার বাক্য অমোঘ হয় ।]

(অন্তেষপ্রতিষ্ঠায়াং) সর্ব্বরত্নোপস্থানম্ । (সাধনপাদ, ৩৭)

[যে যোগীর অন্তেষ-প্রতিষ্ঠা হয়, তাঁহার সকল মাত্রেই দিব্যরত্ন সমূহের প্রাপ্তি ঘটে ।]

(ব্রহ্মচর্য্যপ্রতিষ্ঠায়াং) বীৰ্য্যালভঃ । (সাধনপাদ, ৩৮)

[যে যোগীর বীৰ্য্যানিরোধরূপ ব্রহ্মচর্য্যের প্রতিষ্ঠালাভ হইয়াছে, তাঁহার বীৰ্য্যালভ অর্থাৎ অগ্নিমাষিগুণের প্রাপ্তি ঘটে এবং তিনি সিদ্ধ হইলে পর, শিষ্যের প্রতি তাঁহার যোগ ও যোগাঙ্গের উপদেশ অব্যর্থ হয় ।]

(অপরিগ্রহ-বৈশিষ্ট্যে) জন্মকথন্তাসিষোধঃ । (সাধনপাদ, ৩৯)

[যোগীর অপরিগ্রহশীলতা প্রতিষ্ঠিত হইলে, তাঁহার অতীত, বর্তমান ও ভাবি জন্মসবকে কথন্তা-সম্বোধ, অর্থাৎ ‘তাঁহা কি প্রকার?’—এইরূপ জিজ্ঞাসাপূর্ব্বক সমাক্তান জন্মে অর্থাৎ সেই জন্ম কি প্রকার? তাহার হেতু কি? তাহার ফল কি? তাহার অবসান কিরূপে?—এই সকল শরীরপরিগ্রহবিরোধী প্রশ্ন উৎপন্ন হয় এবং গুরু ও শাস্ত্র হইতে সেই সকল প্রশ্নের উত্তর লাভ করিয়া তিনি অপরিগ্রহের পুরাকাতা বিবেকতা লাভ করিয়া থাকেন। এইরূপে জন্মমরণাদির ভয় হইতে নিষ্কৃতি লাভ করেন ।]

শৌচাৎ স্বাক্ষজুগুপ্সা পটৈরসংসর্গঃ ॥ (সাধনপাদ, ৪০)

[যিনি বাহ্যশৌচে সিদ্ধিলাভ করেন, তিনি বুঝিতে পারেন যে শরীর কোনও কালে ক্ষতি হইতেই পারে না। সেইরূপ বুঝিলে তাঁহার

আত্মশরীরের প্রতি গ্ৰানি জন্মে এবং তিনি অবধারণ করেন যে এই শরীর যখন স্বভাবতঃই অশুদ্ধ, তখন ইহাতে অহংকার করা উচিত নহে । আর শৌচপর ব্যক্তি যখন বুঝেন যে তিনি নিজে শৌচের নিয়ম পালন করিলেও যখন তাঁহার শরীর শুদ্ধ হইতেছে না, তখন বাহ্যিক সেই নিয়ম পালনের কথা মনেই আনে না, তাহাদের শরীরের কথা আর কি বলা বাইবে ? তখন এইরূপ দোষ দর্শন করিয়া, তিনি অপরের শরীরের সহিত সংসর্গই করেন না ।]

সদ্বৃত্তিসৌম্যনৈষ্ঠিক্যেন্দ্রিয়জয়াশ্রদধানি চ । (সাধনপাদ, ৪১)

[অন্তঃশৌচে সিদ্ধিলাভ হইলে, চিত্তসত্ত্ব অমল হয়, অর্থাৎ রজস্তমোমল জেয়াদির ধ্বংস হয় ; তদ্বারা চিত্তের স্বচ্ছতা হয় ; চিত্ত স্বচ্ছ হইলে একাগ্র হয় । তখনস্তর মনের অধীন ইন্দ্রিয়সমূহ বশীভূত হয় এবং তাহা হইতে আশ্রদধানের যোগ্যতালাভ হয় ।]

সন্তোষাহুতমস্তুখলীভঃ । (সাধনপাদ, ৪২)

[তৃষ্ণাক্ষয়-জনিত সন্তোষ সিদ্ধ হইলে, নিকাম ব্যক্তি নিরতিশয় সুখানুভব করিয়া থাকেন ।] *

কারেন্দ্রিয়সিদ্ধিরতৃষ্ণাক্ষয়ান্তপসঃ ॥ (সাধনপাদ, ৪৩) ।

[অর্থাৎ ক্রুদ্ধ, চান্দ্রায়ণাদির অনুষ্ঠানের দ্বারা ‘ক্লেশ’ ও পাপের ক্ষয় হইলে, কায়সিদ্ধি অর্থাৎ অগ্নিমানি ঐশ্বর্যলাভ, এবং ইন্দ্রিয়সিদ্ধি অর্থাৎ অতি দূরস্থ ও অতি সূক্ষ্ম বিষয়ের দর্শন অবগাদিসামর্থ্যলাভ হয় ।]

স্বাধ্যায়ানিষ্টদেবতা সংপ্রয়োগঃ ॥ (সাধনপাদ, ৪৪) ॥

[ইষ্টমন্ত্রাদিজন্য হইতে স্বকীয় ইষ্টদেবতা কর্তৃক সন্তোষাদিরূপ সিদ্ধি ঘটে ।]

* এই সূত্রের ভাষ্যের বিাখ্যায় বাচস্পতি মিশ্র যবান্তির বচন উদ্ধৃত্য করিয়াছেন :—

সাহুত্যাঃ স্তম্ভতিভিঃ ন জীৰ্ণতি জীৰ্ণাতাৎ ।

তাং কৃত্বাং সন্তোজনং প্রাজ্ঞঃ হৃদেনৈবানুগৃহ্যতে ।

সমাধিসিদ্ধিরীশ্বর-প্রণিধানং ॥ (সাধনপাঠ, ৪৫) ॥ ইতি ।

[ঈশ্বর প্রণিধান দ্বারা অর্থাৎ যিনি ঈশ্বরে সর্বভাব সমর্পণ করিয়াছেন, তিনি ভক্তি দ্বারা, সমাধিসিদ্ধি লাভ করিয়া থাকেন । অর্থাৎ যমনিঃসর্গাণি সপ্ত অঙ্গের দ্বারা কিংবা এক ভক্তির দ্বারাই সমাধিসিদ্ধি হইয়া থাকে ।] *

আগন ও প্রাণায়াম পূর্বেই ব্যাখ্যাত হইয়াছে । (একশ্রেণে) প্রত্যাহার বর্ণনা করিয়া সূত্র করিতেছেন :—

অবিষয়াসম্প্রসোগে চিন্তিত্ত্ব স্বরূপাত্মকার ইবেন্দ্রিয়গাণাং প্রত্যাহার ইতি (সাধনপাঠ, ৪৪)

[ইন্দ্রিয়গণ যখন নিজ নিজ বিষয়ের উপলব্ধি না করিয়া, চিন্ত্যস্বরূপের অনুকরণের মত করিয়া অবস্থান করে, তখন তাহাদের প্রত্যাহার হইয়াছে বলা যায় ।] শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস, গন্ধ, ইহাদিগকেই বিষয় বলে ; সেই বিষয় সকল হইতে নিবর্তিত হইয়া শ্রোত্রাদি ইন্দ্রিয়, চিন্তের স্বরূপের অনুকরণের মত করিয়া অবস্থান করে । এবিষয়ে শ্রুতিও আছে যথা :—

শব্দানি-বিষয়ান্ পঞ্চ মনৈশ্চর্বাতিচঞ্চলম্ ।

চিন্তয়েদ্বাশ্রনো বশ্মীন্ প্রত্যাহারঃ স উচ্যতে ॥

(অমৃতনামোপনিষৎ, ৫.)

শব্দাদি পাঁচটি যে শ্রোত্রাদির বিষয়, সেই শ্রোত্রাদি পাঁচটি, তাহাদের সহিত মনকে লইয়া, এই ছয়টিকে, আশ্রয়ই ভিন্ন ভিন্ন রূপে যে শব্দাদি,

* ভক্তি দ্বারাই সমাধিসিদ্ধি হইতে পারে বলিয়া সাতটি অঙ্গ ব্যর্থ নহে ; কেননা উক্ত সাত অঙ্গ ভক্তিরও অঙ্গ বা সাধন হইতে পারে, অর্থাৎ যেমন দধি, নিত্যকর্ম অগ্নি হোত্রেই অঙ্গরূপে বিহিত হইয়াছে এবং ইন্দ্রিয়সূতাকামীরা কাম্যকর্মেও অঙ্গরূপে বিহিত হইয়াছে বলিয়া উভয় অঙ্গেই সাধন, সেইরূপ উক্ত সাতটি, ভক্তি এবং সন্তোষাত সমাধি উভয়েরই সাধন । আবার সপ্তাঙ্গের দ্বারা সমাধিসিদ্ধি হয় বলিয়া ভক্তি নিরর্থক নহে ; কেননা উক্ত সাতটি অঙ্গ যদি ভক্তিরই হয়, তবে যোগসিদ্ধি দ্বাঃসাধ্য বা দীর্ঘকাল সাধ্য হয় ; কিন্তু ভক্তিরূপ হইলে, তাহারা যোগসিদ্ধিকে আসন্নতম করিয়া দেয় । (যদিপ্রত্য)

তাহাদিগের হৃদয়ে নিবৃত্তকরাকেই তাহাদের আত্মরশ্মিরূপে তিগুন বলে । তাহাই প্রত্যাহার ; ইহাই শ্রুতির অর্থ । * প্রত্যাহারের কল সূত্র-নিবদ্ধ করিতেছেন :—

ততঃ পরমা বশ্যতেন্দ্রিয়াণাম্ । (সাধনপাদ, ৫৫) ।

[প্রত্যাহার হইতে ইন্দ্রিয়গণের সর্বোত্তম বশ্যতা হয় । যত প্রকার ইন্দ্রিয়-বিজয় আছে, তন্মধ্যে প্রত্যাহারের দ্বারা যে ইন্দ্রিয়-বিজয়, তাহাই সর্বশ্রেষ্ঠ ; কেননা প্রত্যাহার অভ্যাস : হইলে, ইন্দ্রিয়গণের বিষয়গ্রহণ একেবারেই রুদ্ধ হইয়া যায় ।] †

ধারণা, শ্যান ও সমাধি এই তিনটি সূত্রের দ্বারা যথাক্রমে সংক্ষেপে বর্ণনা করিতেছেন :—

* “দেশবদ্ধশ্চিন্তস্তথ ধারণা ।” (বিভূতিপাদ, ১)

[সম্প্রজ্ঞাত যোগসিদ্ধির নিমিত্ত নাভিচক্র, হৃদয়, নাসাগ্র প্রভৃতি

* এই সূত্রের দীপিকা নামী টীকা—শব্দাদি পাঁচটি বিষয়, এবং তদ্বারা উপলব্ধি ত পাঁচটি ইন্দ্রিয় এবং অতি চঞ্চল সর্বৈন্দ্রিয়ব্যাপী মন,—সুদীক্ষণ আত্মার রশ্মি, এইরূপ চিন্তা করা অর্থাৎ আত্মার সঙ্কীর্ণ তাহাদের একত্ব সম্পাদন—ইহাই প্রত্যাহার । বাস্তবত্যাও বলিতেছেন—

যদ্যং পশ্চাৎ তৎ সর্বং পশ্চাদ্ভ্রাম্যামসি ।

প্রত্যাহারঃ স চ প্রোক্তো যোগবিদী ম'হাস্বভিঃ ॥

+ কেহ কেহ বলেন শব্দাদি বিষয়ে আসক্তিশূন্য হইলেই ইন্দ্রিয়জয় হইল । অপর কেহ বলেন, অনিবিদ্ধ শব্দাদি বিষয়ের সেবন এবং নিবিদ্ধ বিষয়ে অপ্রবৃত্তিই ইন্দ্রিয়জয় । অপর কেহ বলেন, ভৌত বিষয়ের অতন্ত্রতা, অর্থাৎ ভৌত বিষয়ের বশীভূত না হওয়াই ইন্দ্রিয়জয় । অপর কেহ বলেন, রাগদ্বेष না থাকি। হেতু সুবদ্ব্যবশ্যতাবে যে শব্দাদির জ্ঞান তাহার নাম ইন্দ্রিয়জয় । কিন্তু জৈগীষবা ও পতঞ্জলি বলেন, ইন্দ্রিয়ের সহিত চিন্তা একত্র হইলে, শব্দাদি বিষয়ে যে অপ্রবৃত্তি তাহাই ইন্দ্রিয় জয় । এই প্রকার ইন্দ্রিয় জয়ই সর্বশ্রেষ্ঠ ; যেহেতু বৌদ্বীর্ণ চিন্তানিরোধ হইলে, অপর ইন্দ্রিয় সকল আপনা হইতেই নিরুদ্ধ হইয়া যায়, এবং তজ্জন্ত বৌদ্বীর্ণ প্রযত্নান্তরের অপেক্ষা থাকে না ।

স্থানে চিত্তের যে বৃত্তিমাत्रের দ্বারা বন্ধ বা স্থিরীকরণ, তাহাকে ধারণা বলে ।] ৫

তত্র প্রত্যয়েকতানতা ধ্যানম্ । (বিভূতিপাদ, ২)

[যে ধারণায়, ধারণার বিজ্ঞাতীয় বৃত্তিপরিহারের নিমিত্ত যত্নের প্রয়োজন আছে, সেই ধারণায় জ্ঞানবৃত্তিসমূহের যে একতানতাপাদন অর্থাৎ জ্ঞানবৃত্তিসমূহ জলবিন্দু ধারার ত্রায় সদৃশ না থাকিয়া, তৈল ধারার ত্রায় অবিচ্ছিন্নপ্রবাহ হইলে, তাহাকে ধ্যান বলে ।]

তদেবার্থমাত্রনির্ভাসং স্বরূপশূভ্রমিব সমাধিঃ । (বিভূতিপাদ, ৩)

[ধ্যান নামক অতি স্বচ্ছ চিত্ত-বৃত্তি-প্রবাহ কেবলমাত্র ধ্যেয় বস্তুর স্বরূপে প্রকাশিত হইলে, তাহাকে সমাধি বলে । ‘স্বরূপ শূভ্রের ত্রায়’—সূত্রস্থিত এই কথাগুলি, ‘মাত্র’ শব্দের ব্যাখ্যামাত্র, অর্থাৎ ধ্যানে, ধ্যান করিতেছি বলিয়া জ্ঞান থাকিবে না । ‘ত্রায়’ এই শব্দের দ্বারা বুঝান হইতেছে যে ধ্যান নিজে বিলুপ্ত হইবে না । রক্তবর্ণ জবাকুহুমের সন্নিহিত ফটিকমণি স্বরূপ জবাকুহুমের রূপেই প্রকাশিত হয়, নিজের ফটিকরূপে নহে, সেইরূপ ।

ধারণা, বিজ্ঞাতীয় বৃত্তির দ্বারা বিচ্ছিন্ন হয়, ধ্যান অবিচ্ছিন্ন থাকে । ধ্যান, ধ্যেয় ও ধ্যাতা এই তিনটির প্রকাশের মধ্যে যখন কেবল ধ্যেয়মাত্র প্রকাশিত থাকে, তখন তাহাকে সমাধি বলে । তাহা দীর্ঘকাল ব্যাপী হইলে, তাহাকে সম্প্রজ্ঞাত যোগ বলে । আর যখন ধ্যেয় বস্তুরও প্রকাশ থাকে না, তখন তাহাকে অসম্প্রজ্ঞাত সমাধি বলে ।] (মণিশ্রুতা) ।*

পূর্বে মূলধার প্রভৃতি, ধারণার স্থান (দেশ) বলিয়া উক্ত হইয়াছে ; ৬. ক্রটিতে অন্য দেশের কথাও উক্ত হইয়াছে (অমৃতনাদোপনিষৎ, ১৬)

* ১১১ পৃষ্ঠায় এই দুই পাঠ্যগুলির উক্ত ব্যাখ্যাই প্রাপ্ত হইয়াছে । সরণসৌকর্য্যার্থে পুনরাবৃত্তি ।

मनः सकलकं धात्वा संक्षिप्याद्यनि बुद्धियान् ।

ধারণিত্বা তথাহ্মানং ধারণা পরিকীর্তিতা ॥ ইতি

বুদ্ধিমান্ সাধক সঙ্কল্পকর্তা মনকে ধ্যানের দ্বারা আত্মাতে সমাক্ষিপ্ত করে নিষ্কোপ করিয়া, আত্মাকে সেই অবস্থায় ধরিয়া থাকিলে, তাহাকে ধারণা বলে।

যে মন সর্বগুণেরই সঙ্কল করিয়া থাকে, তাহা আত্মাকেই সঙ্কল করুক, অশ্ল কাহাকেও নহে,—এইরূপ প্রবৃত্তির নাম আত্মাতে সংক্ষেপ করা ।
 প্রত্যয়ের একতানতা শব্দে বৃত্তিসমূহের একমাত্র তত্ত্ববিবরক প্রবাহ । তাহা দুই প্রকার—এক প্রকার বিচ্ছিন্ন বিচ্ছিন্ন হইয়া গিয়ে, আর একপ্রকার সমুত্ত অর্থাৎ অবিচ্ছিন্ন ভাবে । সেই উভয় প্রকারকে যথাক্রমে ধ্যান ও সমাধি বলে ।† সর্বানুভবযোগী—উভয়কেই ‡ এই ভাবে প্রশংসা করিয়াছেন :—

* পূর্বে ২২৫ পৃষ্ঠায় এই মন্তব্যের যে বাখ্যা প্রদত্ত হইয়াছে, তাহা নারায়ণকৃত দীপিকা টীকাযুগ্মে। জ্ঞানের সহিত বিদ্যাব্যাস্থানিকৃত এ বাখ্যার প্রভেদ লক্ষিত হইবে। নারায়ণ, বুদ্ধি বা প্রাণকে ধারণার আধার বলেন ; বিদ্যাব্যাস আত্মাকেই সেই আধার বলেন। আত্মায় ধারণাভাস প্রথবাভাসের পক্ষে অতি কঠিন বলিয়া, আত্মা যেহেতু, নারায়ণকৃত বাখ্যাই অবলম্বন করিয়াছি। উভয়েই, প্রাণ, বুদ্ধি, আত্মা প্রভৃতি অধ্যাত্ম বস্তুর বাহিরে ধারণাভাসকে এক প্রকার বিক্ষেপ বুলিয়া, অধ্যাত্ম বস্তুতে ধারণা-ভাসকে মনের সংকেপকরণ বলিয়া বর্ণিতাছেন।

+ বিস্তারণ্য মুনিপ্রদর্শিত ধ্যান ও সমাধির এইরূপ প্রভেদ, পূর্বোক্ত মণিপ্রভা
 প্রদর্শিত প্রভেদ হইতে কিছু ভিন্ন হইলেও, মণিপ্রভার উক্ত প্রভেদ অতি হৃদয়গ্রস্র
 প্রদত্ত হইয়াছে কথ্য—(৩।১২) একাপ্রভা পরিণাম যত্রে—“এই একাপ্রভা বাদন গুণ হইলে
 ধারণা হয়; ধারণা বাদন গুণ হইলে ধ্যান, ধ্যান বাদনগুণ হইলে সমাধি, এবং সমাধি
 বাদন গুণ হইলে সন্দ্রাজাতাধা যোগ।” এইরূপ আশ্রয় মণিপ্রভার পঞ্চপাতী।
 বিশেষতঃ মুনিবর উক্ত ভেদকে “অবাস্তব ভেদ” বলিয়াছেন বলিয়া, আমরা মণিপ্রভাকে
 স্মৃতি বিবর্তিত গ্রন্থমধ্যে বন্ধনীর ভিত্তর স্থান দিতে সাহসী হইমাত্র।

† এই সর্ব্বানু পব যোগীর অথবা তাঁহার বিরচিত কোনও গ্রন্থে 'ঋষ্যবৎ' কোনও
সন্ধান পাই নাই ।

চিন্তেকাগ্রাদ্ধতো জ্ঞানমুক্তং সমুপজায়তে ।

তৎসাধনমতো ধ্যানং যথাবদাশ্রিত্যে ॥

যেহেতু, পূর্ববর্ণিত জ্ঞান, চিন্তের একাগ্রতা হইতেই সম্যক প্রকারে জন্মে, সেই হেতু, সেই জ্ঞানের সাধনভূত ধ্যানের যথাশ্রীতি উপদেশ করিতেছি ।

বিলাপ্য বিকৃতিং কুৎসাং সন্তব-ব্যত্যক্রমাৎ ।

পরিশিষ্টং চ সন্মাত্রং চিদানন্দং বিচিস্তবেৎ ॥

উৎপত্তির বিপরীতক্রমে অর্থাৎ বিলোমক্রমে * সমস্ত বিকৃতির প্রবিলাপন করিয়া অর্থাৎ রূপরসাদি বিষয় সমূহকে স্বস্থ ইন্দ্রিয়ে, ইন্দ্রিয় সমূহকে অহঙ্কারে, অহঙ্কারকে মহত্ত্বে, ইত্যাদি রূপে প্রবিলাপন করিয়া, অবশিষ্ট চিদানন্দ স্বরূপ একমাত্র সত্ত্বকে চিন্তা করিবে ।

ব্রহ্মাকার-মনোবৃত্তি-প্রবাহোহহংকৃতিং বিনা ।

সম্প্রজাতসমাধিঃ শ্রাদ্ধানাভ্যাস-প্রকর্যতঃ ॥ ইতি

ধ্যানের অভ্যাস উৎকর্ষলাভ করিলে, যখন মনোবৃত্তিসমূহ ব্রহ্মাকার গ্রহণ করিয়া পবাহের স্রাব্য অবিচ্ছিন্ন ভাবে চলিতে থাকিবে, অথচ তাহাতে অহঙ্কার অর্থাৎ আমি ধ্যান করিতেছি—এইরূপ বোধ থাকিবে না, তখন তাহাই সম্প্রজাত সমাধি ।

পূজনীয় ভগবান্ (শঙ্করাচার্য্য) “উপদেশ-সাহস্রী” গ্রন্থে তাঁহা এইরূপে বর্ণনা করিয়াছেন (দৃশিস্বরূপ পরমার্থ দর্শনপ্রকরণ ১০)—

* ১১০ পৃষ্ঠায়, পাণ্ডটিকায় প্রদত্ত রাঘবানন্দ প্রদর্শিত ‘বিলোমক্রম’ দ্রষ্টব্য ।

দৃশ্যস্বরূপং গগনোপমং পরং সৰ্ব্বদ্বিতাতং ত্বজ্জমেকমকরম্ ।

অলেপকং সৰ্ব্বগতং যদবয়ং তদেব চাহং সততং বিমুক্তত্বম্ ॥১*
 *

যিনি দৃষ্ট স্বরূপ ও আকাশের জায় সৰ্ব্বাতিশায়ী, যিনি একবার মাত্র
 নিশ্চুরিত হইয়াছেন (অর্থাৎ সৰ্ব্বাই স্পষ্টভাসমান), যিনি জন্মগৌন, সময়স-
 ন্নিকরিকার, নিরঞ্জন (কৰ্ম্মাদিলেপ শূন্য), সৰ্ব্বগত ও অদ্বিতীয়, আমি
 চিরদিনই সেই বস্তু । সেই হেতু বিমুক্ত ! হাঁ তাতাই বটে ।

দৃশ্যস্ত শুদ্ধোহমবিক্রিয়াত্বকো নমে হন্তি কশ্চিৎপ্রিয়ঃ স্বভাবতঃ ।

পুরস্তিরশ্চোদ্ধমধস্ত.সৰ্ব্বতঃ সম্পূর্ণ ভূমা ত্ব আত্মনি স্থিতঃ ॥২

আমি জ্ঞানস্বরূপ, এইহেতু পরমার্থতঃ শুদ্ধ, নিকরিকারস্বভাব,
 যেহেতু আমার স্বরূপতঃ কোন বিষয়সংসর্গ নাই । সমুদ্রে, পশ্চাতে,
 উর্দ্ধদিকে, অধোদেশে, সৰ্ব্বত্রই আমি সম্পূর্ণ ভূমা, আমি আবির্ভাব-
 বর্জিত, যেহেতু আমি আপনায় মুহিমাত্বেই অবস্থিত রহিয়াছি অর্থাৎ
 অনন্তাধীন । † •

* ‘পদযোজনিকা নামী টীকায় বাসভীর্থ এই প্রকরণের এই পংক্তিবর্ণিকা
 করিয়াছেন :—নির্বিষয় জ্ঞানই আত্মার স্বরূপ, ইহা পূর্বে প্রকরণে যুক্তিযুক্ত অবধারিত
 হইয়াছে । এক্ষণে আচাৰ্য্যপাণ্ডব নিজের অনুভব অভিনয় দ্বারা প্রকাশ করিয়া সেই আত্ম
 স্বরূপ প্রকটন করিতেছেন, কেননা তদ্বারা (শিষ্যের এইরূপ) দৃঢ়বুদ্ধি হইবে যে (মনকে)
 নির্বিষয় করিতে পারিলেই আত্মজ্ঞান হয় । সেই উদ্দেশ্যে এই প্রকরণের আরম্ভ ।

এই প্রথম শ্লোকটিবার রসভীর্থ বলিতেছেন—উক্ত, আত্মস্বরূপ ওঁকার দ্বারা ই মুসুসুর
 বুদ্ধিতে অভিযুক্ত হয়, ইহা বুঝাইবার জন্য, (বাচস্পেইজাদি শব্দ প্রয়োগ না করিয়া)
 ওঁম শব্দ প্রয়োগ করিলেন । ইহার অর্থ অত্যন্ত সূক্ষ্ম ।

† এই শ্লোকের অবতরণিকা—‘আচ্ছা সেই ব্রহ্ম আকাশের জায় অলেপক স্বভাব
 একথা বলা ত সঙ্গত হয় না, কেননা দৃশ্য বস্তুর সহিত সৰ্ব্বত্র হেতু তাহাতে যুক্তি, বিচার

অজোহমরশ্চৈব তথাঃজরোহমৃতঃ স্বয়ংপ্রভঃ সৰ্ব্বগতোহচমদয়ঃ ।

ন কারণী কার্য্যমতীব নির্মলঃ সदैব তৃপ্তঃ ততো বিমুক্ত ওম্ ॥৩*

আমি সদাই অজ ও অমর, অজর ও অমৃত, স্বয়ংকাশ, সৰ্ব্বগত ও অদয় ; আমি কারণ ও নহি কার্য্যও নহি ; আমি অতীব নির্মল ও সদাই তৃপ্ত ; সেইহেতু বিমুক্ত, হাঁ আমি তাহাই বটে (শিষ্যোক্তি) ।

(শঙ্ক) —আচ্ছা, [যোগের অষ্টাঙ্গ বলিলে, যম, নিয়ম, আসন, পশায়াস, প্রত্যাহার, ধারণা, ধ্যান ও সমাধি—এই কয়েকটিকে বুঝায় ; ইহার অঙ্গ

প্রভৃতি যোগ সম্ভবপর হইতে পারে—এই আশঙ্কার উত্তরে বলিতেছেন :—সেই দ্রষ্টাই আশ্চর্য স্বরূপ বলিয়া তাহা নিত্যশুদ্ধ ইত্যাদি, প্রতিই নির্ধারণ করিয়াছেন ; হুত্তরঃ এক্ষণ আশঙ্কা হইতে পারে না ; এই অভিপ্রায়েই প্রতিসিদ্ধ অর্থ প্রকটন করিতেছেন ।

ইহার তৃতীয় ও চতুর্থ চরণের ব্যাখ্যায় রামতীর্থ বলিতেছেন—ছানোগ্য উপনিষদে (৭।৭৩. ২৪, ২৫) বর্ণিত আছে, নারদ সনৎকুমারকে জিজ্ঞাসা করিলেন ‘সেই ভূমাকোথায় প্রতিষ্ঠিত ?’ তদুত্তরে তিনি বলিলেন—‘নিজের মহিমায় অথবা ‘নিজের মহিমায়ও নহে’—এইরূপে তিনি ভূমার অরূপাবস্থান অনস্বাধীন বলিয়া, তাহা প্রতিপাদন করিবার জন্য বলিলেন, ‘ইদং’ ‘ইহা’ বলিলে বাহা কিছু বুঝায় অর্থাৎ বাহা পূর্বাদি দ্বিবিভাগক্রমে এবং অধর. উত্তর, আদি দ্বিবিভাগক্রমে অনুভূত হয়, তৎসমুদায়ই ভূমা । তদনন্তর বলিলেন ‘অহং’ বলিতে বাহা কিছু বুঝায় অর্থাৎ দেহাদি বুদ্ধি পণ্ডিত, সমস্তই, ভূমা । এইরূপে ইদং পদবাচ্য এবং তদ্ব্যতীত যাহা কিছু, তৎসমস্তই ভূমা হইতে ভিন্ন নহে বলিয়া, কোনও ভেদক না থাকিতে প্রত্যগাত্মাই ভূমা :—এইরূপে, ‘আমি সম্পূর্ণ ভূমা’ ।

* এই শ্লোকের আভাস—আত্মা জন্মজরাদিবিকারশূন্য বলিয়া, কূটস্থবত্তাব ও অবস্থবত্তাব । যে সকল প্রতি বাক্যে এই তথ্য প্রতিপাদিত হইরাছে, তাহাই এই শ্লোকে স্বরূপতঃ ও অর্থতঃ পঠিত হইরাছে । পাঠান্তর—‘অবহঃ’ স্থলে ‘অবয়ম্’ । ‘সদৈব তৃপ্তঃ’ স্থলে ‘সদৈকতৃপ্তঃ’ (একের দ্বারাই অর্থাৎ নিদাননের দ্বারাই তৃপ্ত) । ‘ওম্’ শব্দের ব্যাখ্যায় টীকাকার বলিতেছেন—‘আচার্য্য আমার স্বরূপ স্বরূপ বর্ণনা করিয়াছেন তাহা সেইরূপই বটে’, শিষ্য ওম্ এই পদদ্বারা এইরূপে নিজ সম্মতি জানাইতেছেন ।

এবং যোগ বা] সম্প্রজাত সমাধি অঙ্গী । তবে কেন ধ্যানের পরই সমাধিগানে অষ্টম অঙ্গরূপে সেই সম্প্রজাত সমাধিই উক্ত হইয়াছে ?

(সমাধান)।—ইহাতে ঘোষ হয় না । কেননা উহাদের মধ্যে পরস্পর অত্যন্ত ভেদ নাই । যেমন, বালক প্রথমে বেদ পড়িতে আরম্ভ করিয়া পদে পদে ভুল করে, এবং তাহা পুনঃ পুনঃ সংশোধন করিয়া পড়িতে থাকে ; যিনি বেদাভ্যাস করিয়াছেন, তিনি সাবধান হইয়া পড়েন বলিয়া ভুল করেন না ; আর যিনি অধ্যাপক, বার বার অনুরকে বেদাভ্যাস করাইয়াছেন, তিনি অশ্রুশূন্য, এমন কি তন্দ্রাযুক্ত হইলেও বেদ পাঠে ভুল করেন না,—সেইরূপ, ধ্যান, সমাধি ও সম্প্রজাত সমাধির বিষয়টি একই বলিয়া, পুরিণাণের ভারতম্যানুসারে, তাহাদের মধ্যে পরস্পর অবাস্তর ভেদ কল্পিত হইয়াছে, ব্যক্তিতে হইবে । এক মনই, ধারণা, ধ্যান ও সমাধি এই তিনের বিষয় বলিয়া এই তিনটি সম্প্রজাত সমাধির অন্তরঙ্গ সাধন ; আর যম প্রভৃতি পাঁচটি, তাহার বহিরঙ্গ সাধন । এই কথাই এইরূপে সূত্রানুবদ্ধ হইয়াছে !—“ত্রয়মন্তরঙ্গং পূর্বেভ্যঃ” (বিভূতি পার, ৭) ।

[দেহ, মন, প্রাণ এবং ইন্দ্রিয়ের মন, সম্প্রজাত সমাধির প্রতিবন্ধক-রূপ । যমপ্রভৃতি পাঁচটির দ্বারা সেই মন বিদূরিত হয় বলিয়া তাহারা সম্প্রজাত সমাধির বহিরঙ্গ সাধন । কিন্তু ধারণা প্রভৃতি তিনটি অঙ্গ, সম্প্রজাত সমাধিরূপ অঙ্গীর সহিত সমানবিষয়ক বলিয়া, তাহারা সাক্ষাৎস্বরূপে সম্প্রজাত সমাধির উপকারক । সেই হেতু উক্ত তিনটি অন্তরঙ্গ সাধন ।] (যোগপ্রভা)

সেইহেতু, যদি কোনও পুণ্যফলে, প্রথমেই অন্তরঙ্গ সাধনের লাভ হয়, তবে বহিরঙ্গ সাধন লাভের নিমিত্ত অত্যন্ত প্রযত্ন করিবার আবশ্যক নাই । পতঞ্জলি, ভৌতিকপদার্থ, ভূতভীষ্মাত্র, ইন্দ্রিয়, অংকার প্রভৃতির সাক্ষাৎকার বা জ্ঞানলাভের উপায়ভূত বহু প্রকার সম্প্রজাত সুবিকল্প সমাধির

সবিস্তর বর্ণনা করিয়াছেন বটে, কিন্তু সেই সকল সমাধির দ্বারা অন্তর্ধানাশ্রিতিক্রি লাভ হইয়া থাকে মাত্র; তাহারা, যে সমাধির দ্বারা মুক্তিলাভ হইয়া থাকে, সেই সমাধির পরিপন্থী। সেই কারণে আমরা তাহাদের আদর করিতেছি না। সেই কথাই, স্মৃত্যাকারে বলিতেছেন :—

তে সমাধাবশগর্গা ব্যাখ্যানে সিদ্ধয়ঃ, (বিভূতি পাদ, ৩৭)

[সেই প্রাতিভ নামক সর্ববিষয়কজ্ঞান প্রভৃতি, মোক্ষফলকামী যোগীর পক্ষে বিঘ্নস্বরূপ। সেই হেতু, তাহারা এই সকলকে উপেক্ষা করিয়া থাকেন। আত্মপ্রবেশ বিনা কোটি কোটি সিদ্ধি লাভ করিলেও কেহ কৃতকৃত্য হইতে পারে না। তবে উক্ত প্রাতিভ জ্ঞান প্রভৃতিকে যে সিদ্ধি বলা হইয়া থাকে, তাহা ব্যাখ্যাত চিত্ত ব্যক্তিদ্বিগের প্রদত্ত নাম, তাহারা আদর পূর্বক উক্ত নাম দিয়া থাকে]। (মণিপ্রভা)

স্থানুপমন্ত্রণে সমস্বয়াকরণঃ পুনরনিষ্টপ্রসঙ্গাৎ । (বিভূতিপাদ, ৫১)

স্থানী অর্থাৎ ইন্দ্রাদিপদবীসমাক্রুত দেবগণ উপনিমন্ত্রণ করিলে, তাহাতে আসক্তি, এবং স্বয়ং (অহো আমি ধন ইত্যাদি গর্ব) করা উচিত নহে; কেন না, তাহাতে পুনশ্চ দুঃখ উপপন্ন হইতে পারে ।

[“মধুভূমিকনামক দ্বিতীয়পদবীসমাক্রুত যোগিগণকে, স্থানগণ অর্থাৎ ইন্দ্রাদিপদে সমাক্রুত দেবগণ, এইপ্রকারে উপনিমন্ত্রণ করিয়া থাকেন যথা :—‘অহো আপনি এই স্বর্গাদি স্থানে উপবেশন করুন, আপনি এই কমনীয় কন্ডার সহিত ক্রীড়া করুন। এই দিবা ভোগ উপভোগ করুন, জরামৃতানিবারক এই রসায়ন সেবন করুন। এই রথ, আপনার ভোগের জন্ত; আপনার ইচ্ছাযাথে ইহার গতি সর্বত্র অপ্রতিহত হইবে, ইত্যাদি’। দেবতাদিগের এইরূপ প্রার্থনায় আসক্তি প্রকাশ করা উচিত নহে; কিংবা ‘অহো আমার এতদূর যোগপ্রভাব’ এইপ্রকার গর্ব করাও উচিত নহে। বরং তাহাতে এইপ্রকারে দোষচিন্তা করা উচিত যে, ‘আমি

অবিচ্ছিন্ন জন্মমরণচক্রে সমারূঢ় হইয়া, এই ঘোর সংসারানলে পুনঃ পুনঃ দগ্ধ হইতেছি। আমি বহু সাধনার ফলে এই ক্লেশ-কৰ্ম্মাকারবিদগ্ধসী যোগ-প্রদীপ পাইয়াছি। এই তৃষ্ণাজনক বিষয়-বায়ুসকল তাহাকে নিবাইতে চেষ্টা করিতেছে। আমি যোগের আলোক লাভ করিয়া কেন এই মৃগতৃষ্ণাঘারা বঞ্চিত হইব এবং আপনাকে এই প্রজ্বলিত সংসারানলের ইন্ধনস্বরূপ করিব ? হে স্বপ্নোপম কৃপণপ্রার্থনীয় ভোগ্য বস্তুসমূহ ! তোমাদের মঙ্গল হউক (আমাকে বিদায় দাও)।’ এইপ্রকারে দৃঢ়চিত্তে সমাধি ভাবনা করা উচিত। সেই সকল ভোগের পতি আসক্তি হইলে, পতিত হইতে হয় এবং তাহাতে গর্স উপস্থিত হইলে অর্থাৎ আমি কৃতকৃত্য হইয়াছি এইরূপ ভাবিলে, আর যোগে সিদ্ধিলাভ ঘটে না।” (মণিপভা) ।

উদ্বালককে দেবগণ এইপ্রকারে আমন্ত্রণ করিলে (বাসিষ্ঠ রামায়ণ উপ-শম, প্র, ৫৪স৬৩—৬৬) তিনি দেবগণকে উপেক্ষা করিয়া নির্বিকল্প সমাধির অনুর্ত্তান করিয়াছিলেন, এইরূপ উপাখ্যান আছে। আর শ্রীরামচন্দ্রের প্রশ্ন ও বসিষ্ঠের উত্তর হইতেও ইহা জানা যায়—(উপশমপ্রকরণ)

শ্রীরামঃ । জীবমুক্তশরীরাকাং কথমাঅবিদ্যাবর ।

শক্তয়ো নেহ দৃশ্যন্তে আকাশগমনাদিকাঃ ॥ ৬৯৯

হে আত্মজানি-শ্রেষ্ঠ ! এই সংসারে জীবমুক্ত মহাত্মাদিগের শরীরের আকাশ গমনাদি শক্তিসমূহ কেন বেধিতে পাওয়া যায় না ?

বসিষ্ঠঃ :—অনাঅবিদমুকোহপি নভোবিহরণাদিতম্ ॥ ১২ (পূর্ব্বার্দ্ধ)

অগিষ্মন্তিসিদ্ধীনানং সিদ্ধিজালানি বাহুত ॥ ৭ ২৩ (৪র্থ চরণ)

* রা, টী.—‘শরীরে’ বলিবার অভিপ্রায় এই যে, আরও থাকিলে, বীতহব্যের বিস্তারাদি ভোগের জায় মানসী সিদ্ধিরও সম্ভাবনা আছে।

+ “অনিমাত্তষ্ট সিদ্ধোনাম্”—এই কথাগুলি মূলে নাই।

যে ব্যক্তি আত্মার স্বরূপ অবগত নহে এবং মুক্তিলাভ করে নাই, সেই আকাশ-বিচরণ, অগ্নিমানি অষ্টমিদ্ধি প্রভৃতি নিকৃষ্টসমূহের কামনা করিয়া থাকে ।

দ্রব্যমন্ত্রক্রিয়া কালযুক্ত্যাপ্নোত্যেব রাঘব । ১২, (শেষার্ধ্বে)

নাঅজ্ঞৈশ্চ বিষয় আঅজ্ঞোহ্যাত্মাতদৃক্ ॥ ১৩ (পূর্বার্ধ্বে)*

হে রাঘব, সেই ব্যক্তি দ্রব্য, মন্ত্র, ক্রিয়া, কাল এবং যুক্তির সাহায্যে তাহা লাভ করিয়া থাকে । আঅজ্ঞ ব্যক্তির নিকট এইগুলি গ্রহণীয় বিষয় নহে ; কেননা তাঁহার দৃষ্টি কেবলমাত্র আত্মাতেই অবস্থিত থাকে ।

আত্মনাঅনি সংতৃপ্তো নাবিজ্ঞামনুধাবতি । ১৩ (শেষার্ধ্বে)

যে কেচন জগদ্ব্যবস্থানবিজ্ঞামনু বিহঃ ।

কথং তেবুক্লামজ্ঞান্তত্কাণ্ডো নিমজ্জতি ॥ ১৪

তিনি (নির্মল) বুদ্ধির সাহায্যে আত্মাতেই সম্যক প্রকারে তৃপ্ত থাকিয়া, অবিজ্ঞামূলক তুচ্ছকলের অনুধাবন করেন না । তিনি (তাঁহার) সকল জাগতিক ভাবকেই অবিজ্ঞাময় বলিয়া জানেন । যিনি আত্মজ্ঞান লাভ করিয়া অবিজ্ঞা পরিত্যাগ করিয়াছেন, তিনি কেন সেই জাগতিক ভাবে মগ্ন হইবেন ?

দ্রব্যমন্ত্রক্রিয়াকালশক্তয়ঃ সাধুসিদ্ধিদাঃ ।

পরমাঅপদপ্রাপ্তৌ নোপকুর্ষন্তি কাশচন ॥ ৩১

* মূল্যের পাঠ—‘যুক্ত্যাপ্নোত্যেব’ মূলে ‘শক্ত্যাপ্রাপ্তিরাঘব’ । ‘আত্মদৃক্’ মূলে ‘বানবরম্’ । রা, টী—মনি, ওষধ প্রভৃতি জীব্যের শক্তি দ্বারা, মন্ত্রের শক্তি-দ্বারা, বোণাত্মাসাদি ক্রিয়ার শক্তি দ্বারা, এবং তাহার পরিণামকালশক্তি দ্বারা ত্রুদাচিং পাইয়া থাকে । তিনা কাল শব্দ দৃষ্টান্ত দ্বিবার জন্ত ব্যবহৃত হইয়াছে : যেমন পিপীলিকা :ক্রীয়াস্তকাল শক্তি দ্বারা পক্ষোদগম হইলে, আকাশগতি তুল্য করিয়া থাকে, সেইরূপ । যুক্তি—বেরচালন, ষষ্টিকাক্রমণ ইত্যাদি পূর্বে ব্যাখ্যাত ।

দ্রব্য, মন্ত্র, ক্রিয়া ও কালের শক্তি, উৎকৃষ্ট সিদ্ধিসকল প্রদান করিতে পারে বটে, কিন্তু তাহাদের কোনটির শক্তিই পরমাশ্রয়প্রাপ্তি বিষয়ে সাহায্য করে না । *

সর্কোচ্ছাদাসংশান্তাবাঅলাভোদগো চি যঃ । ৩৩ (পূর্বোক্তি)

স কথং সিদ্ধিবাঙ্ক্যাঃ মগ্গচিন্তেন লভাতে ।

সর্বপ্রকারের সকল ইচ্ছা সমাক্রপকারে বিনষ্ট হইলে, যে আশ্রয়লাভ : সম্ভবপর হয়, যাহাদের চিন্তা সিদ্ধিলাভের আকাঙ্ক্ষায় মগ্ন হইয়াছে, তাহারা কি প্রকারে সেই আশ্রয়লাভ করিতে পারে ? †

ন কেচম অগন্তবাস্তত্ত্বজ্ঞং বজ্জন্তামী । (স্থিতি প্র ৭৭।৫৬)

নাগরং নাগরীকান্তং কুগ্রামললনাইব ॥ ‡

জাগতিক কোন বস্তুই তত্ত্বজ্ঞ ব্যক্তির প্রীতি উৎপাদন করিতে পারে না । গ্রামবাসিনী কুরুণা নারী, যেরূপ নগরবাসিনী (মার্জিতকুচি) রমণীর নগরবাসী পুত্রকে প্রীত করিতে পারে না, সেইরূপ ।

অপি শীতকৃৎসবর্কে হৃতোক্ষৈ চেন্দ্রমণ্ডলে ।

অপাধ্যঃ প্রসরশ্যোগৌ জীবশ্রুতৌ ন বিশ্বয়ী ॥ (উপশম, প্র. ৭৭।২২।৭।

* মূলের পাঠ :—“যুক্তয়ঃ সাধুসাধনঃ” । ৩১, টী—ক্রিয়ার ফললাভে যেমন আশ্রয়জনের উপযোগিতা : “চি,” সেইরূপ জ্ঞানের ফলে, দ্রব্য দেশ এবং ক্রিয়াদিরও উপযোগিতা নাই ।

+ “স কথং” নিত্য্যান চরণদ্বয় মূলে নাই । বোধ হয় মুনিরবিচিত ।

† প্রথম চরণ বয় স্থিতি প্রকরণের ৫৭ সর্গে ৫৫, ৫৬ এবং ৫৭ স্লোকে পাওয়া যায়, কিন্তু শেষ চরণদ্বয় বৈষ্ণবের বিস্তারিত্যমূর্ন রচনা করিয়া থাকিবের এবং তাহাও—“সকটো ইব বৃত্তান্তো গোবীলাস্তার্থিনঃ স্বরম্” গোবীন্দ্য দর্শনান্তিলাঘী হরকে, যেমন মর্কটগণবৃত্ত্য করিয়া তৃপ্ত করিতে পারে না—ইহারই অনুরূপ । “জাগতিক কোন বস্তু”—লোকপাল ভোগ্যত্রৈলোক্যরাষ্ট্রাণিও ।

‡ মূলের পাঠ—“হৃতোক্ষৈ চ” হলে ‘হৃতোপৈ’ । “জীবশ্রুতৌ ন বিশ্বয়ী” হলে “বিশ্বয়েহস্ত ন জায়তে” ।

স্বর্ঘ্যেব কিরণ যদি শীতলও হইয়া যায়, চন্দ্রমণ্ডল যদি দুঃস্পর্শকিরণময়ও হয়, আর অগ্নিশিখা যদি অধোমুখে বিস্তৃত হইতে থাকে, তাহা হইলেও জীবশুদ্ধি বাক্তি তাহাতে বিস্ময়প্রাপ্ত হন না ।

চিদানন্দ ইমা ইৎথং প্রসূরন্তীহশক্তয়ঃ ।

ইত্যন্তানন্দ্যজ্ঞানেষু নাভ্যুদেতি কুতূহলম্ ॥ ৩০

এই সকল মায়া, চিদানন্দ হইতেই এইপ্রকারে বিনির্গত হইয়া থাকে, এইরূপ ভাবনাহেতু, (জীবশুদ্ধি বাক্তির) বিস্ময়কর পদার্থসমূহে কুতূহল জন্মে না ।

যন্ত বাভাবিতাআপি সিদ্ধিজালানি বাহুতি ।

স সিদ্ধিসাধকৈর্দ্রব্যান্তানি সাধয়তি ক্রমাৎ ॥ ৮৯২৩

যে আত্মজ্ঞানলেশশূন্যব্যক্তিও যদি সিদ্ধিসমূহের কামনা করে, সে সিদ্ধির সাধক দ্রব্যসমূহের সাহায্যে ক্রমান্বয়ে সেইসকল সিদ্ধিলাভ করিয়া থাকে । *

আত্মবিষয়ক সম্প্রজ্ঞাত সমাধি, বাসনাশূন্য ও নিরোধ সমাধির কারণ ; সেইহেতু আমরা ইহার প্রতি আদর প্রদর্শন করিলাম (সবিস্তর বর্ণনা করিলাম) । †

অতঃপর আমরা যোগীর পঞ্চম ভূমিকারূপ নিরোধ-সমাধি নিরূপণ করিতেছি । সেই নিরোধ পদগুলি এই সূত্রে বর্ণনা করিতেছেন ;

“বুদ্ধ্যননিরোধসংস্কারয়োরভিভবপ্রাহুর্ভাবো নিরোধলক্ষণচিন্তাবয়ো নিরোধ পরিণামঃ” । (বিভূতিপাদ, ৯)

* রামায়ণ টীকাকার ‘অভাবিতা’ এইরূপ শক্তি বিচ্ছেদ করিয়া অর্থ বিদ্যাছেন ‘আত্মজ্ঞান লেশশূন্যত্ব’ ।

† বিস্তারিত্য যিনি এই পর্য্যন্ত যোগ দর্শনের উপদেশিতা স্বীকার করেন ।

ব্যুৎ্থান সংস্কারের (অর্থাৎ সম্প্রজাত সংস্কারের) অভিভব এবং নিরোধ সংস্কারের প্রাহুর্ভাব, এইরূপ পরিণাম বাহা নিরোধক্ষণরূপে চিত্তে অবিত থাকে, তাহাকে নিরোধ পরিণাম বলে ।

[ব্যুৎ্থানসংস্কার শব্দে এস্থলে সম্প্রজাত যোগের সংস্কারকেই বুঝিতে হইবে । তাহা বাহ্যে দ্বারা নিরুদ্ধ হয়, সেই পর বৈরাগ্যকেই নিরোধ বলে । তাহা হইলে, যখন ব্যুৎ্থান সংস্কারের অভিভব এবং নিরোধ সংস্কারের প্রাহুর্ভাব হয়, তখন চিত্ত, নিরোধ সংস্কারের অর্থাৎ অসম্প্রজাত সংস্কারের যে ক্ষণ বা সময়, তাহার সহিত অবিত হয় । সংস্কার সমূহ চিত্তের ধর্ম, আর চিত্ত ধর্মী ; চিত্ত ত্রিগুণাত্মক বশিরা চলন্তভাব, অর্থাৎ সর্বদাই পরিণামশীল । সেই অভিভূত ও প্রাহুর্ভূত সংস্কার নামক ধর্মের সহিত, নিরোধক্ষণবিশিষ্ট চিত্তনামক ধর্মীর যে অবয়ব বা সম্বন্ধ, তাহাকেই নিরোধ পরিণাম বলে । পরবৈরাগ্যনামক বৃত্তির দ্বারা সম্প্রজাত বৃত্তির এবং তাহার সংস্কারের অভিভব হইলে পরবৈরাগ্যের সংস্কারই অভিভ্যক্ত হয়, তাহা হইলে তাহাকে নিবীজনিরোধ পরিণাম বলে । (মণিপ্রভা)]

ব্যুৎ্থান সংস্কার সমূহ সমাধির অন্তরায় । উদ্ধালকের সমাধিবর্ণন গ্রন্থে তাহার বর্ণিত হইয়াছে ।—(উপশম প্র, ৫১ সর্গ)

কদাহং ত্যক্তমনেন পদে পরম পাবনে ।

চিরং বিশ্রান্তিমেষ্যামি মেকশৃঙ্গইবাশ্রুদঃ ॥ ১৮

‘জ্যেষ্ঠ পূর্বভেদে’ শৃঙ্গে মেঘ যেমন বিশ্রাম করে, সেইরূপ আমি কবে মনোব্যাপাররহিত পরম পবিত্র পদে চিরবিশ্রাম লাভ করিব ?

ইতি চিন্তাপরবশো বলাহুদ্যালকো দ্বিজঃ

পুনঃপুনন্তূপবিশ্রা ধ্যানাভ্যাসং চকার হ ॥ ৩৮*

* মূলের পাঠ—‘বলাৎ’ স্থানে ‘বনে’ ।, ‘উপবিশ্র’ স্থলে ‘উপবিশন’ ।

এই প্রকার চিন্তায় অভিভূত হইয়া উদ্বালক ব্রাহ্মণ উপবেশন করিয়া বলপূর্বক পুনঃপুনঃ ধ্যানের অভ্যাস করিতে লাগিলেন।

বিষধৈর্নীয়মানে তু িন্তে মর্কটচঞ্চলে,

ন স লেভে সমাধানপ্রতিষ্ঠাং শ্রীতিদায়িনীম্ ॥ ৩৯

কিন্তু রূপরসাদি বিষয়সমূহ, মর্কটের ভ্রায় চঞ্চল চিত্তকে বিচলিত করিতে থাকিলে, তিনি সুখদায়িনী সমাধিপ্রতিষ্ঠা লাভ করিতে পারিলেন না ॥

কদাচিৎ বাহুসংস্পর্শ-পরিভ্যাগাধনস্তরম্ ।

তশ্চাগচ্ছচ্চিত্তকপি রাস্তরস্পর্শসঙ্করান্ ॥ ৪০ ॥*

কোন কোন সময়ে তাঁহার চিত্তমর্কট বাহু বিষয়ের সম্বন্ধ পরিভ্যাগ করিবার পর, আভ্যন্তরীণ সমাধিস্থত্বস্পর্শ লাভ করিতে লাগিল।

কদাচিত্তান্তর স্পর্শাধাহং বিষয়মাধ্বমে । ৪১ (১ম, ৮)†

তশ্চোদ্ভায়া মনোযাতি কদাচিৎ তন্তপক্ষিবৎ । ৪৩ (শেষার্ধ্বে)

কখন কখন বা আভ্যন্তর সমাধিস্থত্বস্পর্শ সমূহ পরিভ্যাগ করিয়া আবার বাহু বিষয় সমূহ গ্রহণ করিতে লাগিল। কখন বা তাঁহার মন, ভীত পক্ষীর ভ্রায় উড়িয়া বাইতে থাকে ।

কদাচিত্তদ্বাদতাকাভং তেজঃ পশুতি বিস্তৃতম্ । ৪২, (১ম, ৮)

কদাচিৎ কেবলং ব্যোম কদাচিন্নিবিড়ং তমঃ ॥ ‡

* মূলের পাঠ—“আন্তর স্পর্শসঙ্করান্” হলে “প্রোধেগঃ সম্বৎসহিতৌ”। রা, টী—প্রত্যাহার দ্বারা বাহু বিষয় সংস্পর্শ পরিভ্যাগ করিবার পর, সম্বৎসরণান সমাধিসংস্থিতি, সম্ভাবিত হইলে, রজোত্তপের দ্বারা বিচলিত হইয়া, ভয়, অরতি, আলম্বাদিরূপ প্রোধেগ প্রাপ্ত হইল। অথবা সাত্ত্বিক দেহানিভোগা বিষয়ে বা সাত্ত্বিকবৃত্তিহৃৎখাণ্ডের মনোরথ দ্বারা বিচলন প্রাপ্ত হইল।

† মূলের পাঠ—“স্পর্শান্ পরিভ্যাজা মনঃকপিঃ”।

‡ মূলের পাঠ—“পশুতি বিস্তৃতম্” হলে “দৃষ্টান্তরে মনঃ”। মূলে কেবলব্যোম বর্ণনের কথা নাই, কিন্তু ৪৪ শ্লোকে তমো বর্ণনের কথা আছে। তবে যেভাবে

কখন'বা উদীয়মান সূর্য্যের জ্যোতিঃপুঞ্জের জ্বায় জ্যোতিঃ দর্শন করেন ; কখন বা শূন্য আকাশ, কখন বা নিবিড় অন্ধকার দ্বেষিতে পান ।

আগচ্ছতো যথাকামঃ প্রতিভাসান্ পুনঃ পুনঃ

অচ্ছিন্নান্নস্যা শূরঃ খড়্গেনেব রণে রিপূন ॥ (৫৪সর্গ,) ৪২ ।

বীরপুরুষ যেমন সংগ্রামে অসি দ্বারা শত্রু নিধন করে, সেইরূপ তিনি যদৃচ্ছাক্রমে চিত্তমধ্যে উপস্থিত রূপরসাদি বিষয় সমূহের প্রতিবিম্বকে মনে মনে ছেদন করিতে লাগিলেন ।

* বিকল্পৌঘে সমালুনে সোহপশ্যত্বদযাশ্বরে ।

তমচ্ছন্নবিবেকার্কং লোলকজ্জ্বলমেচকম্ ॥ ঐ৪৩৥*

বিকল্প সমূহ (চিত্ত হইতে) বিচ্ছিন্ন হইলে পর, তিনি হৃদয়াকাশে তমোগুণের উদ্বেক হেতু দেখিলেন, তাঁহার বিবেক ভাস্কর, তদ্বারা সমাবৃত হওয়াতে ক্ষম্পমান কজ্জলশ্রামবর্ণ ধারণ করিয়াছে ।

তমপ্যুৎসাদয়ামাস সমাগ্জ্ঞানং বিবস্বতা । ঐ ৪৪, (পূর্ব্বার্দ্ধ) +

তমহ্যাপরতে স্বাস্তে তেজঃপুঞ্জং দদর্শনঃ ॥৫৪।৪৫॥ (পূর্ব্বার্দ্ধ) ।

তিনি তত্ত্বজ্ঞানরূপ সূর্য্যের দ্বারা সেই অন্ধকারকেও বিনাশ করিলেন । সেই তমোগুণ প্রশান্ত হইলে, তিনি স্বকীয় হৃদয় মধ্যে তেজঃপুঞ্জ দর্শন করিলেন ।

উপনিষদে (২।১১) যে নোহার, ধূম, অর্ক অনল, অনিল, বাদ্যাত, বিদ্রাৎ ও স্ফটিক দশীর রূপ দর্শনের কথা আছে, তথায় অনিলের রূপ না থাকিতে তদ্বারা, 'কেবলব্যোম' বৃথা বাইতে পারে অর্থাৎ সর্ব্ববস্তুর অদর্শন ।

* মূলের পাঠ—“সমালুনে”—হলে “পরালুনে” ।

+ মূলের পাঠ—“উৎসাদয়ামাস” হলে ‘উন্মার্জয়ামাস’, ‘জ্ঞান’ হলে ‘বাস্ত’, ‘স্বাস্তে’ হলে ‘কান্তম্’ । ব্রা. টী.—সম্বৎসরের উদ্ভাবন দ্বারা প্রাপ্ত সমাগ্জ্ঞান হেতু উদিত মনোরূপ সূর্য্যের দ্বারা । ‘তেজঃপুঞ্জদর্শন করিলেন’—সম্বৎসরের উদ্ভাবনে ব্যগ্র হইলে, তাঁহার সেইরূপ তেজঃপুঞ্জের ভ্রম হইল ।

তল্লাব স্থলাজানাং বনং বাল ইব দ্বিপঃ । ৪৬ (পূর্বার্দ্ধ)

তেজঃপুঞ্জপরতে তস্ত ঘূর্ণমানঃ মনো মূনেঃ ৪৭ ॥ (পূর্বার্দ্ধ)

নিশাজ্জবদগ্নান্নিত্রাং তামপ্যাপ্ত লুলাব সঃ ॥ (৪৭, ৩য়, ৪৮ ৪র্থ চরণ)

হস্তিশাবক যেমন স্থলপদ্মের বন ভগ্ন করে, সেইরূপ তিনি সেই তেজঃপুঞ্জকে উচ্ছিন্ন করিলেন । সেই তেজঃপুঞ্জ প্রাপ্ত হইলে, সে মূনির মন ঘূর্ণিত হইয়া (ক্রমে) নিশাকালান পদ্মের স্তায় নির্দ্রিত হইয়া পড়িল । তখন তিনি সেই নিদ্রাকেও বিদূরিত করিলেন ।*

নিদ্রাব্যাপগমে তস্ত ব্যোম সংবিৎ সমুত্তয়ো । ৪৯ (১ম, চরণ)

ব্যোম সংবিদি নষ্টায়াং মুঢ়ং তস্তাতবন্মনঃ ॥ ৫১ (পূর্বার্দ্ধ)

নিদ্রা বিদূরিত হইলে তাঁহার মন আকাশের রূপ ভাবনা করিতে লাগিল ।† সেই আকাশজ্ঞান নষ্ট হইলে, তাঁহার মন মোহ প্রাপ্ত হইতে লাগিল ।

মোহমপ্যেয মনসন্তঃ মমার্জঃ মহাশয়ঃ । ৫২ (পূর্বার্দ্ধ)

সেই উদারশয় উদালক মনের সেই মোহও অপনৌত করিলেন ।

ততন্তেজস্তমোনিদ্রামোহাদি পরিবর্জিতাম্ ।

কামপ্যবস্থামাসাণ্ড বিশ্রাম মনঃ ক্ষণম্ ॥ ৫৩

তাঁহার মন, তদনন্তর, তেজঃ, তমঃ নিদ্রা ও মোহাদি পরিশূন্য হইয়া এক অনির্কটনীয় (নির্বিকল্পসমাধির) অবস্থা লাভ করতঃ অল্পকাল বিশ্রাম লাভ করিল ।

বৃত্তি নিরোধের নিমিত্ত যোগিগণ যে প্রযত্ন করিয়া থাকেন, তদ্বারা ব্যুত্থান সংস্কার সমূহ প্রতিদিন প্রাতিক্ষণ অভিবৃত্ত হইতে থাকে, এবং উক্ত সংস্কারের বিদ্রোহী নিরোধ সংস্কার সমূহ প্রাহত্বৃত্ত হইতে থাকে । তাহা

* বিবেককে জাগাইয়া নিদ্রা দূর করিলেন ।

† মন, নানা বাসনা দ্বারা পরিকল্পিত রূপবিশিষ্ট আকাশ ভাবনা করিতে লাগিল ।

হইলে, কোন কোন সময়ে নিরোধ, চিন্তের অন্তঃসত্ত্ব হইবে। এইরূপ হইলেই চিন্তের নিরোধ পরিণাম হয়।

(শঙ্কর)।—আচ্ছা “প্রতিকরণপরিণামিনো হি (সর্বের) ভাবাশ্রিতে চিত্তশক্তিঃ।”

(পঞ্চম সাংখ্য কারিকায়, বাচস্পতি মিশ্রবিরচিত তত্ত্বকৌমুদী)

(চিত্তশক্তি ভিন্ন সকল পদার্থেরই প্রতিকরণ পরিণাম হইতেছে)

এই নিয়মানুসারে অবশ্যই বলিতে হইবে যে চিন্তেরও পরিণামপ্রবাহ সর্বদাই চলিতেছে। বেশ কথ।। তন্মধ্যে ব্যাখ্যাতবস্থায় চিন্তের বৃত্তিপ্রবাহ স্পষ্টই প্রতীক্ষ্যমান হয় বটে, কিন্তু নিরুদ্ধ চিন্তে তাহা কি প্রকারে সম্ভবে? এইরূপ প্রশ্ন করা করিয়া তাহার উত্তর স্বত্র নিবদ্ধ করিতেছেন :—

(সমাধান)। “ততঃ প্রশান্তবাহিতা সংস্কারাঃ।” (বিভূতি পাদ, ১০)

নিরোধের সংস্কার হইতে নিরোধাবস্থার প্রশান্তবাহিতা হয় অর্থাৎ মুখ্যক নিরোধের সংস্কার প্রবাহ চলিতে থাকে। যেরূপ অগ্নিতে ইন্ধন যতঃপ্রতি প্রক্ষিপ্ত হইলে, অগ্নি উত্তরোত্তর বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হইয়া, প্রজলিত হইতে থাকে; তদনন্তর, ইন্ধনাদি ক্ষয়প্রাপ্ত হইলে, অগ্নি প্রথমকণে কিছু শান্ত হয় এবং উত্তরকণে সেই শান্তি বৃদ্ধি পাইতে থাকে, সেইরূপ নিরুদ্ধচিন্তেরও উত্তরোত্তর অধিক পরিমাণে প্রশান্তির-প্রবাহ চলিতে থাকে। সেইস্থলে পূর্ব পূর্ব প্রশান্তিজনিত সংস্কারই, উত্তরোত্তর প্রশান্তির কারণ। ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ, এই প্রশান্তির প্রবাহ সুস্পষ্টরূপে বুঝাইয়াছেন।

যদা বিনিবৃত্তং চিত্তমাত্মেন্নেবাবতিষ্ঠতে।*

নিঃস্পৃহঃ সর্বকামেভ্যো যুক্ত ইত্যুচ্যতে তদা ॥ (গীতা ৬।১৮)

যখন চিত্ত বিশেষরূপে নিরুদ্ধ হইয়া আত্মাতেই নিশ্চলরূপে অবস্থান করে, তখন সর্বকাম্যবাস্ত হইতে নিঃস্পৃহ ব্যক্তি, যুক্ত (নির্বিকল্পক) বলিয়া অভিহিত হন।*

* এই ছয়টি শ্লোকে নির্বাণপরম শান্তিপ্রাপ্ত যোগীর লক্ষণ সমূহ বর্ণিত হইয়াছে।—

যথাদীপো নিবাতস্থো নেক্তে গোপমা স্মৃতা ।

যোগিনো যতচিত্তস্ত যুঞ্জতো যোগমাশ্বনঃ ॥ ৬১ঃ৯

নিবাতস্থানে অবস্থিত প্রদীপের (প্রতিকল্প পরিণামিনী) শিখা
বেগপ বিচলিত হয় না, আত্মবিষয়ে যোগাশুষ্ঠানে নিরত সংযতচিত্ত যোগী
অচঞ্চল চিত্তের তাহাই উপমা ।

যত্রোপরমতে চিত্তং নিরুদ্ধং যোগসেবয়া ।

যত্র চৈবাশ্বনাশ্বানং পশ্যন্তাশ্বানি তুষ্যতি ॥ ৬২ঃ

যে অবস্থায়, যোগাভ্যাসের দ্বারা নিরুদ্ধ চিত্তে বিলীন হইয়া যায় এবং
যে অবস্থায় বিশুদ্ধ মনের দ্বারা নির্বিকল্পক আত্মাকে দেখিতে দেখিতে
আত্মাতেই * পরিতোষ প্রাপ্ত হওয়া যায়, (তাহাই যোগশব্দ বাচ্য
জানিও) ।

সুখমাত্মান্তিকং যৎতদ্বুদ্ধিগ্রাহমতীন্দ্রিয়ম্ ।

বেত্তি যত্র ন চৈবাযং স্থিতশ্চক্ষতি তত্ত্বতঃ ॥ ৬২ঃ১

য অবস্থায় সেই অনির্বচনীয়, ইন্দ্রিয়-সম্বন্ধের অতীত বুদ্ধিগ্রাহ
নিত্যসুখ উপভোগ করেন, এবং যে অবস্থায় অবস্থিত থাকিয়া আত্মস্বরূপ
হইতে বিচলিত হন না (তাহাই যোগশব্দ বাচ্য জানিবে) ।

যং লব্ধা চাপরং লাভং মত্ততে বাধিকং ততঃ ।

যস্মিনস্থিতো ন দুঃখেন গুরুণাপি বিচালাতে ॥ ৬২ঃ২

‘বিশেষ রূপে’—অর্থাৎ কেবল ক্ষিপ্ত, মূঢ় ও বিক্ষিপ্ত ভূমি হইতে নহে, একাগ্রতা ভূ
হইতেও নিরুদ্ধ, অর্থাৎ যখন তুল্যরূপ অতীত ও সৰ্ব্বমূর্খ প্রত্যয় সমূহও বন্ধ হইয়া যায় ।

‘লব্ধান করে’—অর্থাৎ অশ্রিতাদি রূপ ধরিয়াও উঠে না । ‘সর্বকামা বস্ত হইতে’—জ্ঞা
ন ও সৰ্ব্বজ্ঞ সমাধিতে যে সকল কাম্য বস্তু উপস্থিত হয়, তাহা পাইয়াও তাহাতে অভি
শুক্ত, কেন না তিনি সৰ্ব্বাশ্রয় হাত করিয়াছেন ।

* আত্মাতেই—অর্থাৎ কোনও বাহ্য বিষয়ে নাহ ।

যাহাঁ পাইলে অপর লাভকে তদপেক্ষা অধিক মনে করেন না এবং যে অবস্থায় থাকিয়া (শত্রুগাতাদি) মহাদুঃখেণ্ড অভিভূত হয় না, (তাহাই যোগশব্দ বাচ্য জানিবে) ।

তং বিজ্ঞান্দুঃখসংঘোপবিয়োগং যোগসংজ্ঞিতম্ ।

স নিশ্চয়েন যোক্তব্যো যোগোহনির্বিঘ্নচেতসা ॥ ৬.২৩

এইপ্রকার অবস্থাবিশেষকে সুখদুঃখসম্পর্কশূন্য যোগশব্দবাচ্য জানিবে । নির্বোধদশায় চিত্তদ্বারা অর্থাৎ শীঘ্র সিদ্ধিলাভ না হইলেও প্রযত্নের শিথিলতা না করিয়া, গুরুবেদ বাক্যে বিশ্বাস স্থাপনপূর্বক অর্থাৎ আমার অবশ্যই সিদ্ধিলাভ হইবে এইরূপ বিশ্বাস করিয়া, সেই যোগের অভ্যাস করিবে । নিরোধ সমাধির সাধন এই যুক্ত্রে সজ্জপে বর্ণনা করিতেছেন—

বিরামপ্রত্যাহাভাসপূর্বকঃ সংস্কারশোধোহতঃ । (সমাধিপাদ, ১৮)

বিরাম বা বৃত্তিশূন্যতার কারণ যে পুরুষপ্রবৃত্ত, * তাহার অভ্যাস হইতে (চিত্তের) সংস্কারমাত্রাবশিষ্ট যে সমাধি হয়, তাহা অল্প অর্থাৎ অসংপ্রজ্ঞাত । বিরাম শব্দের অর্থ বৃত্তিশূন্যতা ; তাহার প্রত্যয় বা কারণ যে বৃত্তিবন্ধ করিবার জন্ত পুরুষ প্রবৃত্ত, তাহার অভ্যাস বা পুনঃ পুনঃ সম্পাদন হইতে যে সমাধি জন্মে, তাহা অল্প অর্থাৎ অসংপ্রজ্ঞাত ; কেন না, অবাবহিত পূর্ববর্তী যুক্ত্রে অসংপ্রজ্ঞাত সমাধি বর্ণিত হইয়াছে । তাহার স ২ ৫ সঙ্কল্প ধরিয়াও এস্থলে “অল্প”শব্দে অসংপ্রজ্ঞাত সমাধি বুঝা যাইতেছে । সেই সমাধিতে চিত্ত একেবারে বৃত্তিশূন্য হয় বুঝিয়া চিত্তের স্বরূপ নির্দেশ করা যায় না, সুতরাং চিত্ত সেই অবস্থায় সংস্কাররূপেই অবশিষ্ট থাকে । চিত্তের বৃত্তিশূন্য হইতে যে সেই সমাধি জন্মে, তাহা তপ্তবান্ শ্রীকৃষ্ণ স্পষ্টভাবে বলিতেছেন—

* কিন্তু ব্যাভিত্যো এবং অন্তত, পরমেশ্বরেই এই বৃত্তিশূন্যতার কারণ বলিয়া নির্দেশ করা হইয়াছে ।

সংকল্পপ্রভবান্‌কামাংস্ত্যক্তা। সৰ্ৱানশেষতঃ ।

মনৈর্দেবেল্লিয়গ্রামং বিনিয়মা সমন্ততঃ ॥ গীতা ৬।২৪

শনৈঃ শনৈরুপরমেদবুদ্ধ্যা ধৃতিগৃহীতয়া ।

আত্মসংস্থং মনঃ কৃত্বা ন কিঞ্চিদপি চিন্তয়েৎ ॥ ৬।২৫

যোগের প্রতিকূল, সংকল্পসম্ভূত কামনা সমুদয়কে বাসনার সহিত নিঃশেষরূপে পরিত্যাগপূর্বক, (বিষয়দোষদর্শী) মন দ্বারাই সকল দিক্ হইতে ইল্লিয়গণকে বিশেষরূপে আকর্ষণ করিয়া, প্রযত্নবিশিষ্ট বুদ্ধির দ্বারা মনকে পরমাত্মাতে নিশ্চলভাবে ধারণপূর্বক অল্পে অল্পে উপরত হইবে। তখন আর অন্য কিছুই চিন্তা করিবে না।

যতো যতো নিশ্চরতি মনশ্চকলমস্থিরম্ ।

ততস্ততো নিয়ম্যতদাত্মন্তেব বশং নয়েৎ ॥ ৬।২৬

মন যে যে বিষয়ে যায়, সেই সেই বিষয় হইতে উহাকে (বৈরাগ্য ভাবনাদ্বারা) ফিরাইয়া, আত্মাতে স্থির করিয়া রাখিবে।

পুষ্পমালা, চন্দন, রমণী, পুত্র, মিত্র, গৃহ, ক্ষেত্র প্রভৃতি যেসকল বস্তু লোকে স্বভাবতঃ কামনা করিয়া থাকে, তাহাতে যে বিবিধপ্রকার দোষ আছে, তাহা যোগশাস্ত্রবিৎ বিচারনিপুণ পণ্ডিতদিগের নিকট জ্ঞাবিজ্ঞ। তথাপি ঐ সকল বস্তু অনাদিকালের অবিজ্ঞাবশতঃ স্বয়ং দোষ সমূহকে আচ্ছাদিত রাখিয়া, (অজ্ঞব্যক্তিদ্বিগের নিকট) সম্যক্ বাঞ্ছনীয়রূপে প্রতিভাত হয়। লোকে তাহাদিগকে সেইরূপ বুলিয়া, লোকের মনে “এই বস্তুটি আমার হউক” এইরূপ কামনা জন্মিতে থাকে। শ্রুতিশাস্ত্রে সেইকথা এইভাবে বর্ণিত হইয়াছে—

সংকল্পমূলঃ কামো বৈ যজ্ঞাঃ সংকল্পসংভবাঃ । (মহাভারত ২।৩)•

সংকল্পই কামনার মূল। সংকল্প হইতেই যজ্ঞের উৎপত্তি।

* ইহার টীকার কুল্‌ক ভট্ট লিখিতেছেন—‘এই কর্ণের দ্বারা এই দুইকল সাধিত

কাম জানামি তে মূলং সংকল্পাৎ কিল জায়সে ।

ন ত্বাং সংকল্পয়িষ্যামি সমূলম্ বিনষ্কাসি ॥

হে কাম, তোমার মূল কোথায় তাহা আমি বুঝিয়াছি । তুমি সংকল্প হইতেই উৎপন্ন হও । আমি তোমার সংকল্পই করিব না,—তাহা হইলে তুমি সমূলে বিনষ্ট হইবে ।

সেই সেই স্থলে বিচারপূর্ব্বক বিষয়সমূহে দোষের উপলব্ধি করিতে পারিলে, কামনাসমূহ পরিত্যক্ত হয় । পায়স উপাবেষ বস্ত্র হইলেও যদি কুকুরে তাহা বর্ম্ম করিয়া থাকে, তাহাতে যেমন কাহারও স্পৃহা হয় না, সেইরূপ । উদ্ধৃত গীতার শ্লোকে (৬।২৪) “সর্ব্বান্” এই শব্দটি ব্যবহার করিবার অভিপ্রায় এই যে, পুষ্পমালাচন্দনাদিতে যেরূপ কামনা পরিত্যাগ করিতে হইবে, সেইরূপ ব্রহ্মলোকাদিতে এাং অগ্নিমান্ন অষ্টৈশ্বর্য্যোও কামনা পরিত্যাগ করিতে হইবে । “বিশেষতঃ” এই পদটি প্রয়োগ করিবার উদ্দেশ্য এই যে যেমন কেহ মাসব্যাপী উপবাসব্রত গ্রহণ করিয়া থাকিলে, সেই মাসে, অন্য বজ্জিত হইলেও তাহার প্রতি পুনঃ পুনঃ কামনা জন্মিয়া থাকে, (এইস্থলেও) সেইরূপ যেন না হয় । “মনসা” এই শব্দটি প্রয়োগ করিবার অভিপ্রায় এই যে, দৃঢ়সংকল্পপূর্ব্বক কামনা পরিত্যাগ করা হেতু প্রবৃত্তি না থাকিলেও চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয়, রূপাদি বিষয়ে স্বভাববশতঃই ধাবিত হইয়া থাকে ; প্রযত্নবিশিষ্ট মনের দ্বারা সেইরূপ ইন্দ্রিয়প্রবৃত্তিকে সংযত করিয়া রাখিতে হইবে । “সমস্ততঃ” শব্দটির প্রয়োগের অভিপ্রায় এই যে, যাহাতে দেবতা-দর্শনাদিতে প্রবৃত্তি না ধাবিত হয় । শ্রীটেন: শ্রীটেন: বলিবার উদ্দেশ্য এই যে, এক একটি ভূমিকা গ্রহণ করিয়া, চিন্তের (পূর্ব্বোক্ত) উপরতি লাভ করিতে হইবে । হয়, এইরূপ বুঝিতেই সকল বলে । তাহার পর তাহাকে ইষ্টপাশনরূপ বুঝিলে, তাহাতে ইচ্ছা জন্মে, তাহার জ্ঞান প্রবর্ত্ত করে । ব্রত, নিয়ম ধর্ম্ম সকলই এই সকল হইতে উৎপন্ন হয় ।

সেই চারিটি ভূমিকা কঠোপনিষদে (৩।১৩) এইরূপে উপদিষ্ট হইয়াছে—

যচ্ছেদ্বাঅনসৌ প্রাজ্ঞন্তত্বচ্ছেজ্জ্ঞান আত্মনি ।

জ্ঞানমাত্মনি মহতি নিষচ্ছেন্তত্বচ্ছেছান্ত আত্মনি ॥

বিবেকশীল ব্যক্তি বাগিঞ্জিয়কে মনে সংযত করিবেন ; সেই মনকে (জ্ঞানশব্দ বাচ্য) অহঙ্কাররূপ আত্মাতে সংযত করিবেন ; সেই অহঙ্কারকেও আবার (হিরণ্যগর্ভের উপাধিস্বরূপ) মহত্ত্বের সামান্ত্রাহকারে নিয়মিত রাখিবেন এবং তাহাকেও আবার শান্ত (নিষ্ক্রি়) আত্মাতে (পরমাত্মাতে) নিয়মিত করিবেন ।

বাগিঞ্জিয়ের ব্যবহার দুই প্রকার—লৌকিক ও বৈদিক । তন্মধ্যে জর (বিনোদ) ইত্যাদি, লৌকিক ব্যবহার এবং জপাদি, বৈদিক ব্যবহার । বাগিঞ্জিয়ের লৌকিক ব্যবহার বহু বিক্ষেপের কারণ বলিয়া, যোগী ব্যাখ্যান কালেও তাহা পরিত্যাগ করিবেন । এই হেতু শ্বতিশাস্ত্র বলিতেছেন—

মৌনং যোগাসনং যোগান্তিতৈকান্তশীলতা ।

নিম্পৃহঃ সমঃ চ সন্তৈস্তান্তৈকহৃদিনঃ ॥ *

একদণ্ডধঃ স্বতিগণের পক্ষে মৌন, যোগাসনে উপবেশন, যোগ, তিষ্ঠা, নির্জনস্থানে অবস্থিতি, নিম্পৃহতা ও সমত্ব এই সাতটি বিধেয় ।

নিরোধ সমাধির অভ্যাসকালে জপাদি পরিত্যাগ করিতে হইবে । তাহাই প্রথম বাগ্ভূমিকা । কেবল অভ্যাসের দ্বারা, কয়েকদিনে, কয়েক মাসে, অথবা কয়েক বৎসরে, সেই বাগ্ভূমি দৃঢ়ভাবে জয় করিয়া, পরে মনোভূমিকা নামক দ্বিতীয় ভূমিতে অভ্যাস আরম্ভ করিবে । তাহা না হইলে, একেবারে অনেক ভূমিকায় অভ্যাস আরম্ভ করিলে, প্রথম ভূমিকা বিনষ্ট হইয়া, উর্দ্ধতন ভূমিকাসংকলণ বিনষ্ট হইতে পারে ।

* এই শ্লোকটিয় মূল পাই নাই ।

চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয়েরও নিরোধ করিতে হইবে বটে, কিন্তু তাহাদিগকে বাগ্ভূমিকার অথবা মনোভূমিকার অন্তর্গত বলিয়া বুঝিতে হইবে । (শকা) — আচ্ছা, ‘বাগ্জিহ্মকে মনে সংযত অর্থাৎ নিয়মিত করিবে’ — এই উপদেশ কি প্রকারে সম্ভবপর হইতে পারে ? এত ইন্দ্রিয়কে ত অপর ইন্দ্রিয়ের মধ্যে প্রবেশ করান যায় না ।

(সমাধান) — এরূপ আশঙ্কা হইতে পারে না ; কেন না ‘প্রবেশ করাইতে হইবে’ এইরূপ বুদ্ধান এখানে অভিপ্রেত নহে । বাগ্জিহ্ম ও মন উভয়েই অনেক বিক্ষেপের কারণ বলিয়া, তন্মধ্যে প্রথমে বাগ্জিহ্মের ব্যবহার সংযত করিা, মনের ব্যবহার মাত্রকে অবশিষ্ট রাখিতে হইবে এইমাত্র বুদ্ধানই এখানে উদ্দেশ্য । গো, মহিষ, অথ প্রভৃতি জন্তুর বাগ্জিহ্মের সংযম যেমন স্বভাবগত, ষোগীবও সেইরূপ হইলে, তদনন্তর তিনি জ্ঞানীহ্মাতে মনকে সংযত করিবেন । আচ্ছা তিন প্রকার — জ্ঞানাত্মা, মহাত্মা ও শাস্ত্রাত্মা । তিনি জানিতেছেন এই জ্ঞান ক্রিয়ায় যে আত্মা অবস্থিত অর্থাৎ জাত্বোপাধিবিশিষ্ট যে অহঙ্কার, তাকেই এত স্থলে জ্ঞানশব্দের দ্বারা বুদ্ধান উদ্দেশ্য ; কেন না, সেই জ্ঞান ক্রিয়ার কারণ যে মন, তাহাকে সংযত করিতে হইবে বলিয়া পৃথগভাবে গ্রহণ করা হইয়াছে । অহঙ্কার দুই প্রকার, বিশেষাকার ও সামান্তাকার । “এই আমি অমুকের পুত্র” — এইরূপ অভিমানে যে অহঙ্কার পরিপূর্ণ হয়, তাহাই বিশেষাকার অহঙ্কার ; আর যে অহঙ্কার “আমি আছি” এইমাত্রই অভিমান করে, তাহা সামান্তাকার অহঙ্কার । সেই অহঙ্কার সর্বজ্ঞাবে ব্যাপ্ত রহিয়াছে বলিয়া, তাহাকেই মহান্ বলা হইতেছে । • সেই দুই প্রকার অহঙ্কার (যথাক্রমে) দুই প্রকার আত্মার উপাধিভূত । যে আত্মা সর্বোপাধি-পরিপূর্ণ, তাহাই শাস্ত্রাত্মা । এই সকলগুলিই পরস্পর আস্তর ও বাহ্যভাবে অবস্থিত অর্থাৎ শাস্ত্রাত্মা

সকলগুলির মধ্যে আন্তরতম, তাহা একরস চিন্মাত্র । জড়শক্তিরূপ অব্যক্ত বা মূলপ্রকৃতি সেই শাস্ত্রাত্মকেই আশ্রয় করিয়া অবস্থান করিতেছে । সেই মূল প্রকৃতি, প্রথমে সামান্যাকার অহকারের রূপে মহত্ত্ব এই নাম ধরিয়া ব্যক্ত হয় ; তাহার বাহিরে, বিশেষাকার অহকাররূপে ; তাহার বাহিরে, মনোরূপে এবং তাহার বাহিরে বাগ্নিলিয়রূপে অভিব্যক্ত হয় । এই তত্ত্ব বুঝাইবার জন্তই, প্রতি তাহাদের উত্তরোত্তর আন্তরত্ব এইরূপে পৃথক পৃথক করিয়া নির্দেশ করিতেছেন—

ইন্দ্রিয়েভ্যঃ পরা হৃথী অর্থেভ্যশ্চ পরং মনঃ ।

মনসন্ত পরা বুদ্ধিবুদ্ধেরাত্মা মহান্‌পরঃ ॥ (কঠ উ, ৩।১০)

প্রোক্তাদি ইন্দ্রিয় অপেক্ষা, অর্থ (স্থূল ও সূক্ষ্ম শব্দাদি বিষয় সমূহ) শ্রেষ্ঠ, (তন্মধ্যে স্থূল শব্দাদি ইন্দ্রিয়ের আকর্ষক বলিয়া, আর সূক্ষ্ম শব্দাদি ইন্দ্রিয়ের কারণ বা উৎপাদক বলিয়া, শ্রেষ্ঠ) ; শব্দাদি বিষয় অপেক্ষা মন অর্থাৎ সংকল্পবিকল্পাত্মক অন্তঃকরণ, শ্রেষ্ঠ, কারণ ইন্দ্রিয়ের প্রয়োগ মনের অধীন । মন অপেক্ষা (বুদ্ধ্যুপহিত অহকার) শ্রেষ্ঠ ; কারণ বিষয়ভোগ কার্য্যটি বুদ্ধিকৃত নিশ্চয়েরই অধীন । মহান্‌ (ইন্দ্রিয়াদির অধীনের আত্মা বা সামান্য হকার), বুদ্ধ্যুপহিত অহকার অপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ কারণ আত্মার জন্তই বুদ্ধির চেষ্ঠা হইয়া থাকে ।

মহতঃ পরমব্যক্তমব্যক্তাৎ পুরুষঃ পরঃ

পুরুষান্ন পরং কিঞ্চিৎ সা কাষ্ঠা সা পরা গতিঃ ॥ (কঠ উ ৩।১১)

সর্ব জগতের বীজভূত অব্যক্ত (প্রকৃতি), পুরুষোক্ত মহৎ অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ ; অব্যক্ত হইতেও পুরুষ (পরমাত্মা) শ্রেষ্ঠ ; কিন্তু পুরুষাপেক্ষা আর কিছুই শ্রেষ্ঠ নাই ; তিনিই কাষ্ঠা অর্থাৎ সূক্ষ্মত্ব, মহত্ত্ব ও আত্মভাবের চরম-সীমা এবং সেই পুরুষট (জীবের) সর্বোত্তমা গতি বা গন্তব্য স্থান ।

তাহা হইলে এ স্থলে, নানাবিধ সংকল্পবিকল্পোৎপাদনের করণ যে মন,

তাহাকে অহঙ্কারে সংযত করিতে হইবে অর্থাৎ যাবতীয়-মানসিক ব্যাপার পরিত্যাগ করিয়া কেবল অহঙ্কারকেই অবশিষ্ট রাখিতে হইবে। এ স্থলে বলিতে পার না যে এইরূপ করা অসাধ্য; কেন না অর্জুন যখন বলিলেন—

তত্ত্বাহং নিগ্রহং মন্ত্রে বায়োরিং শূঙ্করম্ । (গীতা ৬।৩৪)

তাহার (মনের) নিরোধ আমি বায়ু নিরোধের ত্রায় অসাধ্য মনে করিতেছি,—তখন ভগবান উত্তর করিলেন—

অসংশয়ং মহাবাহো মনো হুনিগ্রহং চগম্ ।

অভ্যাসেন তু কৌশ্লেয় বৈরাগ্যেণ চ গৃহ্যতে ॥ (গীতা ৬।৩৫)

হে মহাবাহো! মন যে হুনিরোধ ও অস্থির তাহাতে সন্দেহ নাই; কিন্তু হে কৌশ্লেয়, অভ্যাসের দ্বারা এবং বিষয়-বৈরাগ্যের দ্বারা মনকে নিগৃহীত করা যাইতে পারে।

অসংযতান্না যোগো দুপ্রাপ ইতি মে মাতঃ ।

বশ্যান্না তু যততা শতক্যাহবাপ্তমুপায়তঃ ॥ (গীতা ৩।৩৬)

যাহার চিত্ত বশীভূত নহে, তাদৃশ ব্যক্তির পক্ষে যোগ দুপ্রাপ্য, ইহা আমি মনে করি; কিন্তু (অভ্যাস ও বৈরাগ্যের দ্বারা) বশীকৃতচিত্ত, এবং উপায় দ্বারা প্রযত্নশীল, ব্যক্তি যোগ পাইতে পারেন।

অভ্যাস ও বৈরাগ্য, পতঞ্জলিকৃত সূত্র উদ্ধৃত করিয়া পরে ব্যাখ্যা করা যাইবে। অসংযতান্না শব্দে যিনি পূর্ব পূর্ব ভূমিতে দৃঢ়তা লাভ করিতে পারেন, নাই তাহাকেই বুঝাইতেছে। যিনি তাহা পারিয়াছেন, তিনি বশ্যান্না। উপায় প্রয়োগে কি প্রকারে যোগপ্রাপ্তি হয় তাহা গোড়-পাদাচার্য্য দৃষ্টান্ত দিয়া বুঝাইতেছেন—

*উৎসেক উদধেৰ্ঘবৎ কুশাশ্চৈকৈকবিন্দুনা ।

মনসো নিগ্রহন্তব্দভবেদপান্নবেদতঃ ॥ (মাণ্ডুক্যকারিকারিকা। ৩।৪১)

কুশের অগ্রভাগের দ্বারা এক এক বিন্দু করিয়া জলসেচন দ্বারা, সমুদ্র-

শোষণ প্রদান যেরূপ (আত্মপ্রত্যয় ব্যক্তক), যোগানুষ্ঠানে সেইরূপ প্রয়াসে, যাহাদের অন্তঃকরণ অবসন্ন বা নিরুৎসাহ হয় না, তাহারা ই মনোনিবেশে সমর্থ হইবেন ।

বহুভিন' বিরোদ্ধবামেকেনাপি বলীচসা ।

স পরাভবমাপ্নোতি সমুদ্র ইব টিটিভাং ॥

মঃ অতিশয় বলশালী হইলেও সে একাকী । সে যোগীর বহু প্রযত্নের বিরোধী হইয়া নিকে না । সমুদ্র যেমন টিটি পক্ষীর নিকট পরাভূত হইয়াছিল, মনও সেইরূপ পরাভূত হইয়া যায় ।

এতদ্বিষয়ে, এক গুরুশিষ্যপরম্পরাগত আখ্যানিকা প্রচলিত আছে । কোন পক্ষী সমুদ্রতীরে ডিম পাড়িয়াছিল ; সমুদ্রের জলোচ্ছ্বাসে তাহা অপহৃত হয় । ‘আমি সমুদ্রকে শোষণ করিব’ এইরূপ সংকল্প করিয়া সেই পক্ষী চক্ষুর দ্বারা এক এক বিন্দু জল সমুদ্রের বাহিরে নিক্ষেপ করিতে প্রবৃত্ত হইল । তখন তাহার বন্ধুবর্গ অনেক পক্ষী তাহাকে নিষেধ করিলেও, সে বিরত হইল না ; বরং তাহাদিগকেও আপনার সহকারিণে বরণ করিয়া লইল । তাহারা সকলেই আসিয়া ‘সমুদ্রে পড়িতেছে উঠিতেছে এবং এইরূপে বহুপ্রকারে কষ্ট পাইতেছে দেখিয়া’ নারদ দ্বা-পরবশ হইয়া গুরুকে তাহাদের নিকট প্রেরণ করিলেন । তদনন্তর গুরু পক্ষসঙ্কারিত বায়ুর দ্বারা সমুদ্র শোষণে প্রবৃত্ত হইলে, সমুদ্র ভীত হইয়া সেই পক্ষীর অণু প্রত্যাৰ্পণ করিলেন ।

মনোনিবোধ পরম ধর্ম । যোগীও নিকন্তম না হইয়া এইরূপে তাগাতে প্রবৃত্ত হইলে, ‘ঈশ্বর তাহাকে অন্তগ্রহ করেন । ‘মনোনিবোধের প্রয়াসের সহিত তদনুর্কূল ব্যাপার মধ্য মধ্য প্রয়োগ করিলে, উত্তমকে অশিথিল করিয়া রাখা যায় । যেমন কেহ ভাত খাইতে খাইতে এক এক প্রাসের পর চোখা লেহ প্রকৃতি দ্রব্য আশ্বাদন করিয়া থাকে,

সেইরূপ । এই অভিপ্রায়েই বসিষ্ট উপদেশ দিয়াছেন । (উপশম প্র ; ২৪ সর্গ) :—

চিস্ত্ত ভোগৈর্দ্বৌ ভাগৌ শাস্ত্রৈর্গৈকং প্রপূরয়েৎ ।

গুরুশ্রুত্বা ভাগমব্যুৎপন্নস্ত সংক্রমঃ ॥৪৫

যোগে অনিপুণ অর্থাৎ প্রথমভ্যাসীর পক্ষে এই পদ্ধতি অবলম্বন করিতে হইবে—চিস্তের দুইভাগ (অর্দ্বৈক) ভোগের দ্বারা পূর্ণ করিতে হইবে এবং এক ভাগ শাস্ত্র চর্চার দ্বারা এবং অবশিষ্ট ভাগ গুরুশ্রুত্বার দ্বারা পূরণ করিতে হইবে । *

কিঞ্চিৎপুণ্যপত্তিসুক্রস্ত ভাগং ভোগৈঃ প্রপূরয়েৎ ।

• গুরুশ্রুত্বা ভাগৌ ভাগং শাস্ত্রার্থচিস্ত্তয়া ॥৪৬

কিঞ্চিৎ নিপুণতালভ করিলে, এক ভাগ ভোগের দ্বারা পূর্ণ করিবে, দুই ভাগ গুরুশ্রুত্বার দ্বারা এবং অবশিষ্ট ভাগ শাস্ত্রার্থচিস্ত্তার দ্বারা পূর্ণ করিবে । •

* বা, টী.—চিস্তের ভিন্ন ভিন্ন প্রকার পরিশীলনদ্বারা যে ভিন্ন ভিন্ন ভূমিকা পরিকল্পিত হইয়া থাকে তাহাই বর্ণনা করিবার জন্য প্রথম ভূমিকা বর্ণনা করিতেছেন । ভোগের দ্বারা—দেহ ধারণমাত্রোপযোগী বিষয় ভোগদ্বারা । চিস্তের দুই ভাগ—দিনের দুই ভাগ । মূল্যের পাঠ—‘সংক্রমঃ’—সংপথে প্রবৃত্ত হইলে ।

+ বা, টী.—প্রথম ভূমিকা জিত হইলে তাহার পরবর্তী ভূমিকার কথা বলিতেছেন ; ‘কিঞ্চিৎ নিপুণতা লাভ করিলে’ অর্থাৎ আত্মজ্ঞানের চমৎকারিতা উপলব্ধি করিতে পারিলে ; সেই হেতু ভোগে আনন্দের জন্মিলে, বিষয় ভোগ কালের একভাগ কমিয়া বাইবে এবং গুরুশ্রুত্বালাভ, একভাগ বৃদ্ধি পাইবে । অনেকজন ব্যক্তি গুরুসম্মিলিত থাকিতে পারিলে, সুযোগ পাইলে, গুরুদ্বয়কে নিজ নিজ সম্বন্ধে বিষয়ে প্রশ্ন করা চলিতে পারে এই জন্য কালবৃদ্ধি ।

ব্যুৎপত্তিমজ্জ্যাতস্ত পুরয়েচ্চেতসোহম্বহম্ ।

৫মো ভাগো শাস্ত্রবৈখ্যগ্যৈ ঘৌ ধ্যানশুকপূজয়া ॥৪*

তদনন্তর নিপুণতা লাভ করিলে, প্রতিদিন চিত্তেঃ দুইভাগ শাস্ত্রার্থ চিন্তা ও বৈরাগ্যাভ্যাস দ্বারা এবং অংশিষ্ট দুইভাগ ধ্যান ও গুরুপূজার দ্বারা পূর্ণ করিবে । *

এ স্থলে ‘ভোগ’ শব্দ জীবনধারণ নিমিত্ত ভিক্ষাটনাদি কার্য্য ও বর্ণা-প্রমোচিত কর্তব্যপালন বুঝাইতেছে । ঘটিকামাত্র (২৪ মিনিট) অথবা মুহূর্ত্তমাত্র (৪৮ মিনিট) যথাশক্তি যোগাভ্যাস করিয়া তদনন্তর গুরুর সন্নিহিতে গমন করিয়া শাস্ত্রশ্রবণ অথবা তাঁহার পরিচর্যা, (তদনন্তর) মুহূর্ত্তকাল নিজ দেহের (ভ্রম্ম আবশ্যকীয় বিশ্রাম, শৌচ, মার্জনা) কার্য্যে ব্যাপ্ত থাকিয়া, মুহূর্ত্তকাল যোগশাস্ত্র পর্যালোচন করিবে, (তদনন্তর) আবার মুহূর্ত্তকাল যোগাভ্যাস করিবে । এইরূপে, যোগাভ্যাসকে প্রাধান্ত দিয়া তাহাকে অপরাপর (অনুকুল) কার্য্যের সহিত মিলিত করিতে হইবে, এবং সেহ সকল কার্য্য শীঘ্র শীঘ্র সম্পন্ন করিয়া, শয়নকালে দিনের মধ্যে কতটুকু সময় যোগাভ্যাসে প্রদত্ত হইল তাহা গণনা করিতে হইবে । তদনন্তর পর দিন, পরপক্ষে অথবা পরমাসে, যোগাভ্যাসের সময় বদ্ধিত করিতে হইবে । এইরূপে এক একটি মুহূর্ত্ত এক একক্ষণ মাত্র বাড়াইয়া দিলেই, এক বৎসরেই যোগাভ্যাসের কাল সুদীর্ঘ হয় । এই স্থলে কেহ যেন এইরূপ আশঙ্কা না করেন যে,—‘এইরূপে যোগাভ্যাসকে প্রাধান

* সেই ভূমি জিত হইলে পরবর্ত্তী ভূমিয়ার কথা বলিতেছেন । যেমন রত্ন পরীক্ষার দীর্ঘকাল ধরিয়া পরীক্ষা করিবার পর, তবে রত্নের স্বরূপ অবধারণে ব্যুৎপত্তি হয়, সেইরূপ ব্যুৎপত্তি হইলে । শাস্ত্র চিন্তা ও বৈরাগ্যাভ্যাস এক সঙ্গেই চলিলে কিন্তু ধ্যান ও গুরু পূজার একের পর অপরটি ।

+ একক্ষণ এক সেকেন্ডের $\frac{1}{60}$ অংশ ।

অবলম্বন রূপে গ্রহণ করিলে, অস্ত্রান্ত কার্য্য ত বিলুপ্ত হইয়া যাইবে'—কেন না, যাহার অস্ত্র সকল কার্য্য বিলুপ্ত হইয়াছে, তাঁহারই যোগাভ্যাসের অধিকার । এই হেতু বিদ্বৎসম্মান গ্রহণের প্রয়োজন । তাহা হইলে, যিনি একনিষ্ঠ হইয়া যোগাভ্যাস করেন, তিনি পাঠাভ্যাসীদিগের ত্রায় অথবা বণিকদিগের ত্রায় ক্রমে, যোগাক্রান্ত হইবেন । যেমন পাঠাভ্যাসী বালক কোন শব্দমুদ্রের এক পাদেব একাংশ অথবা এক পাদ অথবা অর্দ্ধশব্দ অথবা একটি পূর্ণশব্দ বা দুই শব্দ কিংবা শব্দগর্গ ক্রমে ক্রমে অভ্যাস করিয়া দ্বাদশ বৎসর মধ্যে অধ্যাপক হইয়া পড়েন, অথবা যেমন কোন বণিক বাণিজ্য করিয়া একমুদ্রা, দুইমুদ্রা করিয়া ক্রমে লক্ষপতি বা কোড়পতি হইবেন ; সেইরূপ, সেই পাঠাভ্যাসী অথবা বণিকের সঙ্গেই আরম্ভ করিয়া প্রতিযোগিতাপরবশ হইয়াই যেন, যোগাভ্যাস করিতে থাকিলে, তাহাদের সহিত এককালেই যোগাক্রান্ত হইতে না পারিবে কেন ? সেই হেতু পুনঃ পুনঃ সংকল্প বিকল্প উপস্থিত হইলেও, উদ্দালকের ত্রায় পুরুষপ্রযত্ন দ্বারা তাহা দূরীভূত করিয়া অহঙ্কাররূপ জ্ঞানাত্মাতে মনকে সংযত করিবে । ইহাই সেই পূর্বোক্ত দ্বিতীয় ভূমিকা । সেই ভূমিকা জয় করিবার পর নির্মনস্কভাবে, শিশু ও মূকের ত্রায় স্বাভাবিক হইয়া গেলে, তদনন্তর বিশেষাহঙ্কাররূপ পরিস্ফুট জ্ঞানাত্মাকে, অস্পষ্ট সামান্যাহঙ্কাররূপ মহত্ত্বে সংযত করিতে হইবে । যেমন, যাহার অন্নমাত্র তন্ত্রা উপস্থিত হইয়াছে, তাঁহার বিশেষাহঙ্কার আপনা হইতে সঙ্কুচিত হইয়া যায় । সেইরূপ, তন্ত্রা-বিনাই বিশ্বতি উৎপাদনের জন্ত প্রযত্ন করিলে, অহঙ্কার সঙ্কুচিত হইয়া থাকে । তাহা "সর্বজনবিদিত তন্ত্রার এবং নৈমায়িকদিগের অভিমত" নির্দ্বিকল্প জ্ঞানের সদৃশ । সেই অবস্থায় মহত্ত্বমাত্র অবশিষ্ট থাকে— তাহাই তৃতীয় ভূমিকা । পটুতর অভ্যাস দ্বারা সেই ভূমিকা বলীভূত হইলে, পূর্ব বর্ণিত এই সামান্যাহঙ্কাররূপ মহানাত্মাকে, সর্বোপাধিপরি-

শ্রুততা হেতু যে আত্মা শাস্ত্র বলিয়া কথিত হইয়াছে, চিদেকীরস স্বভাব সেই আত্মাতে সংঘত করিতে হইবে ।

মহত্ত্বং তিস্কৃত্য চিন্মাত্রং পরিশেষয়েৎ ।

মহত্ত্বকে বিতাড়িত করিয়া কেবলমাত্র চিংস্বরূপ আত্মাকে অবশিষ্ট রাখিতে হইবে ।

এ স্থলেও পূর্ব কথিত বিন্দুটি উৎপাদন করিবার প্রযত্নের পূর্বাপেক্ষা অধিকতর উপযোগিতা আছে । যেমন কোন ব্যক্তি শাস্ত্রাভ্যাসে প্রবৃত্ত হইলে যত দিন না তাহার ব্যাপ্তি লাভ (পড়িবার্য্যই অর্থ প্রতীতি) হয়, ততদিন তাহাকে শাস্ত্রের প্রত্যেক বাক্য ব্যাখ্যা করিয়া দিবার প্রয়োজন আছে, কিন্তু যিনি ব্যাপ্ত হইয়াছেন, তাহার নিকট পরবর্তী বাক্য সমূহের অর্থ আপনা হইতেই প্রতিভাত হয়,—সেইরূপ, যে যোগী পূর্বভূমিকা সমাগরূপে আয়ত্ত করিয়াছেন, তাহার নিকট পরবর্তী ভূমিকা আয়ত্ত করিবার উপায় আপনা হইতেই প্রতিভাত হয় । যোগভাষ্যকার ব্যাসদেব তাহা এইরূপে বলিয়াছেন (বিভূতিপাদ, ৬ষ্ঠ সূত্রের ভাষ্য) ।—

যোগেন যোগো জ্ঞাতব্যো যোগো যোগাৎ প্রবর্ততে ।*

যোগপ্রমত্তস্ত যোগেন স যোগী রমতে চিরম্ ॥* (সৌভাগ্যলক্ষ্যপনিষৎ ২।১)

যোগের দ্বারাই যোগের পরবর্তী ভূমিকা জানা যায় । যোগাভ্যাস হইতেই যোগবুদ্ধিলাভ করিয়া থাকে । যিনি অব্যাহত-চিত্তে যোগানুষ্ঠান করেন (অর্থাৎ সিজিল্লুক নহেন) সেই যোগী, পূর্ব ভূমিকা (আয়ত্ত করিয়া) তাহার সহিত উত্তর ভূমিকার সংযোগ করিয়া চিরন্তন আনন্দলাভ করেন ।

(শঙ্ক)—আত্মা মহত্ত্ব ও শাস্ত্রা আত্মত্বের মধ্য অব্যক্ত নামক এক তত্ত্বের, কণা শ্রুতি বলিয়াছেন ; তাহা মহত্ত্বের উপাদান বলিয়া

* উক্ত উপনিষদে এই মন্ত্রটি উদ্ধৃত করিবার অবতারণিকার, ব্যাসদেব লিখিয়াছেন—

“এই ভূমির পর এই ভূমি, এ বিষয়ে যোগই শুরু, কেননা একশ কথিত আছে”— ।

কথিত হইয়াছে। সেই অব্যক্তরূপ তত্ত্বে সংঘম অভ্যাস করিবার কথা কেন বলা হইল না ?

(সমাধান)—এইরূপ শঙ্কা হইতে পারে না ; কেন ? বলিতেছি, তাহা হইলে লয়ের সম্ভবনা আছে। যেমন একটি ঘট জলে ডুবাওয়া ঘরিলে জল সেই ঘটের উপাদান নহে বলিয়া, ঘট জলে লীন হইয়া যায় না ; কিন্তু মৃত্তিকা তাহার উপাদান বলিয়া ঘট তাহাতেই লয় প্রাপ্ত হয়, সেইরূপ মহৎ আত্মাতে লয় প্রাপ্ত হয় না ; কিন্তু অব্যক্ত লীন হইয়া যায়। আর স্বরূপের লয় করা ত পুরুষার্থ নহে ; কেন না, তাহা আত্মদর্শনের অনুরূপযোগী। যেহেতু—

দৃশ্যতে ত্রয়ো বা কৃত্য সৃক্ষয়া সৃক্ষদর্শিভিঃ । (কঠ, উঃ ১২)

পরম সৃক্ষতত্ত্বদর্শী পুরুষ একাগ্রতায়ুক্ত ও সৃক্ষ (যোগার্ন সাধন দ্বারা পরিশোধিত) বুদ্ধির সাহায্যে তাহা দেখিতে পান, (অপর ইঞ্জির দ্বারা নহে)। কঠক্ষাতর এই বাক্যের পূর্ববাক্যে আত্মদর্শনের কথার প্রস্তাব করিয়া বুদ্ধির সৃক্ষতা সিদ্ধির জন্য নিরোধের উপদেশ করিতেছেন বলিয়া, তাহা বুঝা যাইতেছে। আর প্রতিদিন সুষুপ্তিতে আপনা হইতেই বুদ্ধির লয় হইয়া যায় বলিয়া তবিষয়ে কোন প্রযত্নের অপেক্ষা নাই।

(শঙ্কা)—আচ্ছা, ধারণা, ধ্যান ও সমাধির দ্বারা বুদ্ধির একাগ্রতারূপ যে সম্প্রজাত সমাধির সাধন করিতে হয়, তাহাই ত দর্শনের হেতু ; তাহা হইলে শাস্ত্রাচার নিরুদ্ধ অসম্প্রজাত সমাধিপ্রাপ্ত চিত্ত, সুষুপ্তিকালীন চিত্তের জায় বুদ্ধিরহিত হওয়াতে তাহা ত দর্শনের হেতু হইতে পারে না। (সমাধান)—এইরূপ শঙ্কা হইতে পারে না, কারণ, (এ স্থলে) দর্শন-স্বতঃসিদ্ধ, কিছুই তাহাকে বাধা দিতে পারে না। 'এই হেতু প্রয়োমার্গ নামক গ্রন্থে কথিত হইয়াছে—

• • পুটার এই ছল ভ প্রয়োমার্গ গ্রন্থের উল্লেখ আছে ।

আত্মানাআকারং স্বভাবতোহবস্থিতং সদা চিত্তম্ ।

আত্মাকারতয়া তিরস্কৃতানাশ্চদৃষ্টি বিদধীত ॥

চিত্ত সৰ্ব্বদাই স্বভাবতঃ, হয় অনাআকারে, না হয় আআকারে অবস্থিত থাকে । চিত্তের অনাআকারতা বিতাক্তিত করিয়া, তাহাকে আআকারে রাখিতে হইবে । (অর্থাৎ চিত্তের অনাআকারতা বন্ধ করিতে পারিলেই আআকারতা অনিবার্য্য ।)

যেমন ঘট, উৎপন্ন হইতে হইতে আপনা হইতেই আকাশ দ্বারা পূর্ণ হইয়া থাকে এবং উৎপন্ন হইবার পর, লোকে প্রযত্ন দ্বারা তাহাকে জল তণ্ডুল প্রভৃতি দ্বারা পূর্ণ করিয়া থাকে ; এবং তাহার সেই জলাদি নিষ্কাশন করিলেও যেমন সেই ঘট হইতে আকাশকে নিষ্কাশন করা যায় না, আর ঘটের মুখ আচ্ছাদন করিয়া দিলেও আকাশ যেমন তাহার ভিতরে থাকিয়াই যায়, সেইরূপ চিত্তও উৎপন্ন হইতে হইতে আত্মচেতনের দ্বারা পূর্ণ হইয়াই উৎপন্ন হয় । যেমন গলিত তাম্রধাতু মূর্খীতে নিক্ষিপ্ত হইয়া মূর্খার আকার ধারণ করে, সেইরূপ চিত্ত উৎপন্ন হইবার পর ভোগোৎপাদক ধর্ম্মাধর্ম্মাদি বসতঃ, ঘট, পট, রূপ, রস, স্পর্শ, হৃৎ প্রভৃতি বস্তির রূপ ধারণ করে । সেই চিত্তে রূপরসাদি অনাশ্রয় বস্তুর আকার দূরীভূত হইলেও, অহেতুক (স্বভাবজাত) চিদাকারকে বিনাশ করা যায় না । তদনন্তর নিরোধসমাধির দ্বারা বৃত্তিশূন্য হইয়া চিত্ত সংস্কার মাত্রে পর্য্যবসিত হওয়াতে অতি সূক্ষ্ম হয় বলিয়া এবং কেবল মাত্র চিদাশ্রয়িতমুখ থাকা হেতু একাগ্র হয় বলিয়া, তদ্বারা নির্বিকল্পে আত্মানুভব করা যায় । এই অর্ন্তপ্রায়েই বার্ত্তিককার, এবং সৰ্ব্বানুভবযোগী * উভয়েই বলিয়াছেন—

স্বল্পঃখাদিরূপিত্বং যিযো ধর্মাদিহেতুতঃ ।

নির্হেতু ইত্যসংবোধরূপত্বং বস্তুরতিতঃ ॥

ধর্মাদিধর্মাদি বশতঃ বুদ্ধির স্বল্পঃখাদিরূপতা ঘটে, কিন্তু বুদ্ধির আত্ম-জ্ঞানরূপতা অহেতুক, তাহা বস্তুর (বুদ্ধির আত্মার) স্বভাববশতঃই ঘটিয়া থাকে ।

প্রশস্তবৃত্তিকং চিত্তং পরমানন্দদীপকম্ ।

অসংপ্রজ্ঞাতনামায়ুঃ সমাধির্যোগনাং প্রিয়ঃ ॥ (মুক্তিকোপনিষৎ ২।৫৪)

চিত্তের সর্বপ্রকার বৃত্তি প্রশমিত হইয়া যাইলে, চিত্ত পরমানন্দকে প্রকটিত করিয়া থাকে ; তাহাকেই অসংপ্রজ্ঞাত সমাধি বলে ; তাহাই যোগীদিগের অভ্যাস । *

আত্মদর্শন স্বতঃসিদ্ধ হইলেও, অনা আদর্শন'নবারণের জন্য চিত্তনিরোধের অভ্যাস করিতে হয় । এই হেতু ভগবান বলিয়াছেন—

আত্মসংস্থঃ মনঃ কৃত্বা ন কিঞ্চিদপি চিন্তয়েৎ । (গীতা ৬।২৫)

মনকে পরমাত্মাতে নিশ্চলভাবে স্থাপন পূর্বক অন্য কিছুই চিন্তা করিবে না । †

যোগশাস্ত্র কেবলমাত্র চিত্তব্যাপিধ্বিনাশক সমাধির প্রতিপাদনে ব্যাপ্ত ; সেই হেতু নিরোধ সমাধিতে যে আত্মদর্শন হয়, তাহা যোগশাস্ত্রে সাংসারভাবে কথিত হয় নাই কিন্তু তাহা এক প্রকার বচনভঙ্গীর দ্বারা স্বীকৃত হইয়াছে, কেন না পতঞ্জলি—

যোগশিস্তবৃত্তিনিরোধঃ । (সমাধিপাদ, ১।২) ‡

* সর্বানুভবযোগি বিরচিত (এই শ্লোকট এবং) ২৩৬ পৃষ্ঠার প্রথম অপর তিনটি শ্লোক, মুক্তিকোপনিষৎ পণ্ডর্য দ্বারা । তাহাদের সংখ্যা যথাক্রমে ২।৫১, ৫০, ৫০ ।

† অর্থাৎ ধ্যান ও ধ্যায় বিভক্তিও গ্রহণ করিবে না, কিন্তু অর্থৈক্যসংসর্গে স্বল্পঃখবস্তুর স্থায় অবস্থান করিবে ।

‡ সমস্ত চিত্তবৃত্তির নিরোধ অথবা অভ্যাস বৃত্তি বাতীত অন্য সমস্ত বৃত্তির নিরোধ,

‘চিত্তবৃত্তির নিরোধকে যোগ বলা যায়’—এইরূপ সূত্র করিয়া, পরে বলিতেছেন :—

তদা দ্রষ্টুঃ স্বরূপেহবস্থানম্ । (সমাধিপাদ ১৩)

সমস্ত বৃত্তি নিরুদ্ধ হইলে, দ্রষ্টার স্বরূপে অবস্থিতি হয়, (এইরূপ বলা যায়) । *

যত্বাপি দ্রষ্টা নিকর্ককার বলিয়া সর্বদা স্বরূপেই অবস্থিত আছেন, তথাপি বৃত্তিসমূহ উৎপন্ন হইতে থাকিলে এবং তাহাতে চিত্তায়া প্রতিবিম্বিত হইতে থাকিলে, তদ্ব্যয়কে পৃথক করিতে না পারিয়া, দ্রষ্টা যেন অবস্থ হইয়া পড়েন । এ কথাও পতঞ্জলি পরবর্তী সূত্রে বলিয়াছেন—

বৃত্তিসাক্ষ্যামিতরত্র । (সমাধিপাদ ১৪) †

এতদুভয়েরই যোগ বলে । ২২৬ পৃষ্ঠায় চিত্তের যে পাঁচ ভূমিকা উল্লিখিত হইয়াছে, সম্বন্ধে শেষোক্ত দুই ভূমিকাতেই সম্প্রজাত ও অসম্প্রজাত এই দুই প্রকার যোগ সম্ভবপর হয় ।

* যেমন বলা যায় ‘সূর্য মেঘমুক্ত হইলেন সেইরূপ । বস্তুতঃ যেমন সূর্য মেঘের দ্বারা আবৃত হন না, আশ্রয়ের দৃষ্টিই আবৃত হয়, সেইরূপ দ্রষ্টাকে বুদ্ধির মলিনতা হেতু মনে করি যে তিনি বৃত্তি নিরোধে পরগস্ত হইলেন ।

† ৩ ও ৪ স ধ্যায় পাতঞ্চল সূত্রের মণিপ্রস্তা বৃত্তি :—যখন চিত্তের শান্ত অর্থাৎ সাত্বিক, দ্বৈত অর্থাৎ রাজসিক, এবং মূঢ় অর্থাৎ তা-মিক, সকল বৃত্তিরই নিরোধ ঘটে, তখন দ্রষ্টার অর্থাৎ চিত্তায়ায় আভাবিকরূপে দ্বিত ঘট । ফটিকের সমিহিত লবাকুস্মকে সর্ব-ইয়া লইলে, ফটিকের স্বরূপ অবস্থা হয়, সেইরূপ । চৈতন্য মাত্রই পুরুষের স্বরূপ, বৃত্তিগুলি পুরুষের স্বরূপ নহে । ৩ ।

(শকা),—জাচ্চা, তাহা হইলে ত ব্যাখ্যানকালে পুরুষের নিজরূপ হইতে প্রচু্যতি ঘটে—(সমাধান)—না, অল্প সময়ে অর্থাৎ নিরোধের অবসানে ব্যাখ্যানাবস্থা ঘটিলে, শান্ত প্রকৃতি চিত্তের যে সকল বৃত্তি আছে, তাহার সহিত পুরুষের সমানরূপতা হয় অর্থাৎ বৃত্তি বিশিষ্ট বৃত্তিকে পৃথক করিয়া না জানা হেতু, পুরুষের ‘আমিই শান্ত’, ‘তথা ও মূঢ়’ এইরূপে বৃত্তির সহিত একরূপতা ভ্রম ঘটে । এই হেতু পুরুষের স্বরূপাবস্থা হইতে প্রচু্যতি ঘটে না । বিকটে লবাকুস্ম থাকে হেতু যখন ফটিকে লোহিত বলিয়া মনে হয় তখন তাহার প্রকৃত স্বরূপের ব্যত্যয় ঘটে না । চিত্তের নিরোধে মুক্তি এবং ব্যাখ্যানে বন্ধ, ইহাই সূত্রের ভাবপার্থ ।

অত্যাৱহায় অর্থাৎ বৃত্তি উদ্ভিত থাকিলে, দ্রষ্টার সহিত বৃত্তির একা-
কারতা প্রতীত হয় । স্থানান্তরে আবার সূত্র করিয়াছেন,—

সবপুরুষায়োরাত্যাসংকীর্ণয়োঃ প্রত্যয়বিশেষো ভোগঃ পরার্থভাঃ
(স্বার্থসংঘমাৎ পুরুষজ্ঞানম্) । (বিভূতিপাদ, ৩৫)

বুদ্ধি ও পুরুষ অত্যন্ত পৃথক্ । তাহাদের যে আৱশেষ-প্রত্যয় অর্থাৎ
অভিন্ন বলিয়া মনে করা, তাহাই ভোগ । সেই ভোগ পরার্থ অর্থাৎ পুরুষের
জন্ত [কিন্তু সেই ভোগে, যে পুরুষেও প্রতিবিম্ব থাকে, তাহা স্বার্থ অর্থাৎ
কাহারও ভোগের নিমিত্ত নহে । তাহাতে সংঘম করিলে পুরুষ সৎসার
প্রভা হয় ।] * এবং

* মণিপ্রভা টীকা—বুদ্ধি ভোগ্য, আত্মা ভোক্তা । এইরূপে তাহার পরস্পর অত্যন্ত
ভিন্ন । তাহার অত্যন্ত ভিন্ন হইলেও, তাহাদের অভিন্ন প্রত্যয় হয় । সেই প্রত্যয় বুদ্ধির
পরিণাম বিশেষ । সেই বুদ্ধির পরিণাম, সূক্ষ্ম, দ্রুত ও চৈতন্য প্রভৃতির স্বরূপ । তাহাতে
পুরুষের প্রতিবিম্ব পড়ে । সেই প্রতিবিম্বযুক্ত সূক্ষ্ম, দ্রুত, ও চৈতন্যরূপ প্রত্যয়ের সহিত
পুরুষের যে অৱশেষ, সাক্ষ্য বা একরূপতা, তাহাতে—প্রতিবিম্ব দ্বারা পুরুষ সূক্ষ্ম
দ্রুতাদির আৱেপ হইয়া থাকে ; তাহাই ভোগ, তাহা বুদ্ধিতে অবগান করে । তাহা দৃশ্য
বলিয়া পরার্থ অর্থাৎ ভোক্তা পুরুষের ভোগোপকরণ স্বরূপ । সেই পরার্থ ভোগ প্রত্যয়
প্রত্যয় । তাহাতে পুরুষের প্রতিবিম্ব গো ভাবে থাকে । তাহা জড় বলিয়া, চৈতন্যতা
প্রতিবিম্ব তাহা হইতে অভিন্ন বা ভিন্ন । সেই প্রতিবিম্বই স্বার্থ অর্থাৎ তাহা অপর কাহারও
ভোগোপকরণ স্বরূপ নহে । তাহাতে সংঘম করিলে পুরুষের সাক্ষ্যকার হয় । তাহাও
স্বপ্রকাশ পুরুষের দৃশ্য এবং তাহা বুদ্ধিতে অবগান করে বলিয়া, তাহা পুরুষকে আৱণার
বিষয়ীভূত করিতে সক্ষম হয় না । কিন্তু তাহাতে কিছুপ্রকার অনিশ্চয়তার ভাব থাকে না
বলিয়া এবং তাহা কেবল মাত্র আত্মার প্রতিকরণ গ্রহণ করে বলিয়া তাহাকে পুরুষ বিষয়ক
জ্ঞান বলা যায় । সেই হেতু শ্রুতি বলিতেছেন—‘বিজ্ঞানায়নম্ কেবলং বিজ্ঞানীয়ৎ’
(বৃহদা, উ, ২।৪।১৪ অথবা ৪।৪।১৫) [যিনি বিজ্ঞাতা, তাহাকে জ্ঞানীর ভিত্তি
জানিবে] । ৩৫

চিত্তের প্রতিসংক্রমারান্ত্রাকারাপত্তৌ স্ববুদ্ধিসংবেদনম্ । (টীকালান্দ ৪।২০)

চিতিশক্তি প্রতিসংক্রমণ্য, কিন্তু তাহা বুদ্ধির মত প্রত্যক্ষ হয় ; তাহাতেই স্ববুদ্ধির সংবেদন হয় । *

(‘জড়মসি’ মহাবাক্যের অন্তর্গত) তন্ম পদার্থকে নিরোধসমাধির দ্বারা পরিণত করিয়া, তাহার সাক্ষাৎকার লাভ করিলেও, তাহাই যে ব্রহ্ম, ইহা, উপলব্ধি করা হইবার নিমিত্ত অল্প এক বৃত্তি উৎপন্ন হইয়া থাকে । তাহা মহাবাক্য হইতে জন্মে এবং তাহাকেই ব্রহ্মবিজ্ঞা বলে । শুদ্ধ ‘তন্ম’ পদার্থের সাক্ষাৎকার লাভ করিতে গেলে, নিরোধ সমাধিই একমাত্র উপায় নহে, কিন্তু বিচারের দ্বারা চিৎ ও জড় এই দুইটিকে পৃথক করিতে পারিলেও সেই ‘তন্ম’পদার্থের সাক্ষাৎকার লাভ হইতে পারে । এই হেতু বসিষ্ঠ বলিতেছেন—

মুনিবর্ধ্য উক্ত শ্রুতের “পর্যবৃত্তাৎ বাঃ পাঠান্তরে, “পার্যবৃত্তাৎ” শব্দ পর্যবৃত্ত গ্রহণ করিয়াছেন, কেন না অবশিষ্টাংশে যে সংঘের উপদেশ আছে, তাহাতে তাহাব প্রয়োজন নাই । সেই অল্প ঐ অংশ বাক্যের মধ্যে অন্তর্ভুক্ত হইল ।

* মণিপ্রভা টীকা—(শব্দা) – অ’চ্ছা সাক্ষী কুটী (নিক্রিয়ঃ) ; চিত্তের সহিত, তাহার ক্রিয়া পূরক সম্বন্ধ ঘটে না, তা’ব চিত্ত কি প্রকারে সাক্ষীর সংবেদন বা জ্ঞেয় হয় ?

(সমাধান) —যেমন বুদ্ধির, ক্রিয়া দ্বারা ঘটাবির সহিত সংশ্লেষ বা প্রতিসংক্রম হয়, যে হেতু বুদ্ধি পরিণামিনী, —সেইরূপ বুদ্ধিতে চিতি শক্তির প্রতিসংক্রম হয় না, কেন না চিতি শক্তি অপরিণামিনী । কিন্তু যেমন জলে সূর্যের প্রতিবিম্ব পড়ে, সেইরূপ বুদ্ধিতে চিতি শক্তির প্রতিবিম্ব পড়িলে বুদ্ধি, চিতিশক্তির আকার প্রাপ্ত হয় । তখন চিতিশক্তির স্বভোগ্য বুদ্ধির সংবেদন হয় । চিতিশক্তির দ্বারাঃ গ্রাহ্যরূপ সম্বন্ধের অর্থাৎ, চিতিশক্তি দ্বারাঃ উপরক্ত চিত্ত, চিতিশক্তির বেদ্য হয় । শ্রুতের শব্দ যোজন্য এইরূপে হইবে—অপ্রতি সংক্রমারঃ চিত্তঃ স্ববুদ্ধিসংবেদনঃ (ভবতি) তদাকারাপত্তৌ (সত্যম্) । যোজন্যানুরূপ শব্দার্থ— প্রতিসংক্রমণ্যঃ চিতিশক্তির নিজভোগ্য বুদ্ধির সংবেদন হয়, (সান্নিধ্য হেতু) সেই চিতি শক্তির আকার বা দ্বারাঃ প্রাপ্ত হইলে (বুদ্ধির) ।

যৌ ক্রমো চিন্তনাশস্ত যোগো জ্ঞানং চ রাঘব ।

যোগস্তদ্বৃত্তিরোধো হি জ্ঞানং সমাগবেক্ষণম্ ॥ (উপনিষৎ, প্র, ৭৮।৮)

হে রাঘব, চিন্তনাশের দুইটি উপায় আছে, যোগ এবং জ্ঞান । চিন্তনের বৃত্তি নিরোধকে যোগ বলে এবং সমাগবেক্ষণের নাম জ্ঞান ।

অসাধ্যাঃ কশ্চচিন্তোগঃ কশ্চচিজ্জ্ঞাননিশ্চয়ঃ । (নির্ঝাণ, পূ. প্র ১৩।৮ পূর্বার্দ্ধ)

প্রকারী দ্বৌঃ-তো দেবো অগাদ পরমেশ্বরঃ ॥ *

কাহারও পক্ষে যোগ অসাধ্য, অথ কাহারও পক্ষে বিচারের দ্বারা তত্ত্বাবধারণ করা অসাধ্য । সেট যেতু ভগবান পরমেশ্বর উভয় উপায়ই উপদেশ করিয়াছেন ।

(শঙ্কা ১—আচ্ছা, বিচারও ত পরিশেষে যোগ পর্যাবসিত হয়, কেন না আত্মদর্শনকালে যে একাগ্রবৃত্তির দ্বারা কেবলমাত্র আত্মার উপলব্ধি হয়, তাহাও ষণ্মকালের জন্ত সম্প্রজ্ঞাতরূপ ধারণ করে । (সমাধান)—তাহা সত্য বটে, তথাপি, সুপ্রজ্ঞাত ও অসম্প্রজ্ঞাতঃ এই উভয় প্রকার যোগের স্বরূপও সাধন বিচার করিতে গেলে, তদ্ব্যবহার মধ্যে বিলক্ষণ পার্থক্য দেখা যায় । তাহার যে স্বরূপতঃ বিভিন্ন, ইহা স্পষ্টই বুঝা যায়, কেন না একটিতে বৃত্তি থাকে, অপরটিতে বৃত্তি থাকে না । আর, ধারণা, ধ্যান ও সমাধি, এই তিনটি সম্প্রজ্ঞাত যোগের সজ্জাতীয় বলিয়া, তাহার সংপ্রজ্ঞাতযোগের অন্তরঙ্গ সাধন । তাহার সর্ববৃত্তিপরিশূন্য অসম্প্রজ্ঞাত-যোগের বিজ্ঞাতীয় বলিয়া, তাহার বহিরঙ্গ সাধন । সুত্রেও সেইরূপ কথিত হইয়াছে—

* এই শ্লোকের প্রথম দুই চরণ এই সর্বের অষ্টম শ্লোক হইতে গৃহীত হইয়াছে ; তৃতীয় ও চতুর্থ দুনিবিয়চিত । 'ভগবান্ পরমেশ্বরঃ'—ঈকাক, ; 'উপদেশ করিয়াছেন'—ঈতান ।

ত্রয়মন্তরঙ্গং পূর্বেভ্যঃ । (বিভূতিপাদ, ৭)

তদপি বহিরঙ্গং নির্বীজম্ । (ঐ, ৮)

যম, নিয়ম, আসন, প্রাণায়াম, ও প্রত্যাহার এই পাঁচটির অপেক্ষা, (অষ্টাঙ্গসাধনের) শেষোক্ত তিনটি অর্থাৎ ধারণা ধ্যান ও সমাধি— সম্প্রজাতযোগের অন্তরঙ্গ সাধন, কিন্তু তাহারা আবার নির্বীজ বা অসম্প্রজাতযোগের বহিরঙ্গ সাধন ।*

ধারণাদি তিনটি কে অসম্প্রজাতযোগের বহিরঙ্গ সাধন বলায়, কোন আপত্তি হইতে পারে না, কেন না, উক্ত সাধনত্রয় অসম্প্রজাতযোগের বিজাতীয় হইলেও, অনেক প্রকার অনাশ্রুতি নিবারণ করে বলিয়া অসম্প্রজাত যোগের উপকারই করিয়া থাকে । তাহাদের উপকারকতা বুঝাইবার জন্য পতঞ্জলি সূত্র করিতেছেন :—

অন্ধাবীর্ষ্যশ্রুতিসমাধিপ্ৰজ্ঞাপূর্বক ইত্যেবাম্ । (সমাধিপাদ, ২০)

* বর্ণিতটা টীকা— চৈত, কার, প্রাণ ও ইন্দ্রিয়ের মল সম্প্রজাত সমাধির প্রতিবন্ধক স্বরূপ হয় । যমাদি পাঁচটি অঙ্গ সেই মলের নিবৃত্তি করে বলিয়া তাহারা যোগের বহিরঙ্গ কিন্তু ধারণাদি তিনটি অঙ্গ, অঙ্গীর অর্থাৎ যোগের সহিত তুল্যবিষয়ক বলিয়া এবং সাক্ষাৎ সম্বন্ধে তাহার উপকার করে বলিয়া, 'অন্তরঙ্গ' নামে অভিহিত । কিন্তু সেই তিনটিও নির্বীজ সমাধির বহিরঙ্গ, অর্থাৎ ধারণা প্রভৃতি তিনটি অঙ্গও অসম্প্রজাত সমাধির বহিরঙ্গ ; তাহার কারণ, এই যে অঙ্গী বা অসম্প্রজাত যোগ সর্ববিষয়পরিণূনা, আর ধারণাদি তিনটি অঙ্গে কিছু না কিছু, বিষয় রূপে থাকে । সুতরাং উক্ত তিন অঙ্গের সহিত অঙ্গীর বা অসম্প্রজাত যোগের তুল্যবিষয়তা নাই ।^১ সেই হেতু উক্ত তিনটি অঙ্কে এক প্রকার ব্যুৎপাদ বলা বাইতে পারে । সম্প্রজাত যোগের পরিণামক দ্বারা প্রজ্ঞার নির্মলতা বা পরবৈরাগ্য সিদ্ধ হইলে তদ্বারা উক্ত ধারণাদি তিনটি ব্যুৎপাদনের নিরোধ হয় । তাহা হইলে সম্প্রজাত যোগও নিরুদ্ধ হওয়াতে সমাধি নির্বীজ হয় । এইরূপে ধারণাদি তিনটি পরম্পরা ক্রমে অসম্প্রজাত যোগের উপকারক হওয়াতে, তাহার বহিরঙ্গ ।

শ্রদ্ধা, বীৰ্য্য, স্মৃতি, সমাধি ও প্রজ্ঞা এই সকল উপায় অবলম্বন পূৰ্ব্বক
অপরযোগীদিগের অৰ্থাৎ মুহুৰ্দ্ধিগের কৈবল্য সিদ্ধি হয় । * •

পূৰ্ব্বসূত্রে দেবতাদি কয়েক প্রকার জীবের, [ভূত অথবা ইঞ্জিয়ের
ভাবনার দ্বারা তত্ত্বরূপে (দেবতাদিরূপে) জন্মলাভ দ্বারা] সমাধিলাভের
কথা বলিয়া মনুষ্য সম্বন্ধে উক্ত সূত্র বলিয়াছেন । শ্রদ্ধা শব্দে, এই যোগই
আমার পরমপুরুষার্থ লাভের উপায় স্বরূপ—এইরূপ নিশ্চয়, বুঝিতে হইবে ।
গুণপ্রবণ হইতে তাহা উৎপন্ন হইয়া থাকে ।

স্মৃতি শাস্ত্রে (গীতা ৬/৪৬) যোগের গুণ এইরূপে কথিত হইয়াছে :—

তপস্বিত্যোহধিঃকো যোগী জ্ঞানিত্যোহপি মতোহধিকঃ ।

কস্মিন্ভ্যশ্চাধিকো যোগী তস্মাৎ যোগী ভবাজ্জুন ॥ †

যোগী, তপঃ-পরায়ণগণ অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ, জ্ঞানবান্দিগের অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ,
কৰ্ম্মপরায়ণগণ অপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ ; ইহাই আমার অভিমত । অতএব হে
অর্জুন তুমি যোগী হও ।

যোগ উত্তমলোকপ্রাপ্তির উপায়স্বরূপ বলিয়া কৃষ্ণচাত্ত্বাঘণাদি
অপেক্ষা, এবং জ্যোতিষ্টোমাদি কৰ্ম্মাপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ । যোগ, জ্ঞানের
অন্তরঙ্গ সাধনরূপে চিত্তবিশ্রান্তিলাভের হেতু বলিয়া জ্ঞানাপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ,
এইরূপে জানিলে যোগে শ্রদ্ধা জন্মে । সেই শ্রদ্ধা সংস্কাররূপে স্থিতিশীল
হইলে, বীৰ্য্য—অৰ্থাৎ আমি যে কোন প্রকারেই যোগ সম্পাদন করিব—

* মণিপ্রভা টীকা :—শ্রদ্ধা—পুরুষ বিষয়ক সাত্ত্বিক বৃত্তি বিশেষ । তাহা হইতে বীৰ্য্য
বা প্রযত্ন জন্মে ।* তুষ্করা ধম নিরমাদির অভ্যাস হইতে ক্রমে স্মৃতি বা ধ্যান জন্মে । তাহা
হইতে সমাধি হয় । সেই সমাধি হইতে প্রজ্ঞা অৰ্থাৎ পুরুষবিষয়ক খ্যাতি বা জ্ঞানের
অভ্যাস অৰ্থাৎ সম্ভ্রজাত যোগ হয় । তাহা হইতে পরবৈরাগ্য দ্বারা অসম্ভ্রজাত সমাধি,
অপর প্রকার বৌদ্ধীর অৰ্থাৎ মুহুৰ্দ্ধিগের জন্মে ।

† ‘এখানে ‘জানী’ বা ‘জ্ঞানবান’ শব্দের অর্থ বাহ্যর কেবল শাস্ত্রপাণ্ডিত্য
আছে ।’ নীলকণ্ঠ ।

এইরূপ উৎসাহ, জন্মে। তখন তিনি আপনার অনুষ্ঠেয় যোগাঙ্গ-সমূহ, শ্রবণ করিতে থাকেন। সেইরূপ স্মৃতিবশতঃ সম্যক প্রকারে সমাধির অনুষ্ঠান করিলে অধ্যাত্মপ্রসাদ অর্থাৎ বুদ্ধির অত্যন্ত নির্মলতা জন্মে। তদনন্তর ঋতন্তরা প্রজ্ঞার উদয় হয়। অপর জীবের অর্থাৎ শাহারা দেবতাদিগের অধস্তন, তাঁহাদিগের অর্থাৎ মনুষ্যাদিগের, অসম্প্রসাদত সমাধি সেই প্রজ্ঞাকে পূর্ববর্তী করিয়া অর্থাৎ সেই প্রজ্ঞারূপ কাণে হইতে জন্মে। সেই প্রজ্ঞা এই সূত্রে বর্ণনা করিতেছেন—

ঋতন্তরা তত্র প্রজ্ঞা। (সমাধিপাদ, ৪৮)

সেই অধ্যাত্মপ্রসাদ হইলে যে প্রজ্ঞা জন্মে, তাহাকেই ঋতন্তরা প্রজ্ঞা বলে।

‘ঋত’ শব্দের অর্থ সত্য, বস্তুবাখ্যান্য বা বস্তুর প্রকৃত স্বরূপ; ভূতাতুর অর্থ ধারণ করা, এ স্থলে, প্রকাশ করা। বস্তুবাখ্যান্য প্রকাশ করে বলিয়া তাহার নাম ঋতন্তরা। পূর্বোক্ত সমাধিতে উৎকর্ষলাভ করিলে যে অধ্যাত্মপ্রসাদ জন্মে, তদনন্তর,—হোই সূত্রোক্ত ‘তত্র, শব্দের অর্থ। ঋতন্তরা এইরূপ নাম করণের যুক্তি এই সূত্রে দেখাইতেছেন ঐশ্বর্যমানপ্রজ্ঞাভ্যামন্তাবিধা বিশেষার্থহাৎ। (সমাধিপাদ, ৪৯) *

* (মণিপ্রভা)—গো প্রভৃতি শব্দে গোত্র প্রভৃতি সামান্ত (জাতিবাচক) পদার্থ বুঝাইবার শক্তি আছে, কিন্তু গো প্রভৃতিতে ব্যক্তিবিশেষকে (তোমাদের কালাকী, মঙ্গলা প্রভৃতিকে) বুঝাইবার শক্তি নাই, কেননা ব্যক্তি অনন্ত বলিয়া, গো প্রভৃতি শব্দ সমুহ তাহাদের সঙ্লকেই বুঝাইতে পারে না। এইরূপে (অনুমান প্রমাণের ক্ষেত্রে) রাশি (যেমন যেখানে যেখানে পুত্র, সেখানে সেখানেই বহি), কেবল বহুি প্রভৃতি সামান্ত পদার্থকেই বুঝাইতে পারি। এই হেতু আগম ও অনুমান প্রমাণের দ্বারা যে যে প্রজ্ঞা জন্মে, তাহা কেবল সামান্ত বিবরক। দেখ সংসারের লোকে শব্দজ্ঞান বা লিঙ্গজ্ঞান লাভ করিবার পর, কেবলমাত্র গো, বহি এইরূপ সামান্ত বস্তু মাত্র বুঝে, কাণাকী বা মঙ্গলা

আগম ও অনুমান হইতে যে প্রজ্ঞা জন্মে, সেই প্রজ্ঞার বিষয় হইতে স্বতন্ত্র প্রজ্ঞার বিষয় ভিন্ন ; কেন না, স্বতন্ত্র প্রজ্ঞার দ্বারা বিশেষ

নামা গো বিশেষকে কিম্বা চৈত্র বা মৈত্রেয় অগ্নিকে বুঝে না, কেননা সেই সেই গো-ব্যক্তি বা বহ্নি-ব্যক্তিকে বুঝিতে হইলে, তাহাদিগকে স্বয়ং প্রত্যক্ষ করা চাই। ইন্দ্রিয়কৃত প্রত্যক্ষ দ্বারা পো, পট প্রভৃতির ব্যক্তিবিশয় জ্ঞান জন্মে বটে, কিন্তু তদ্বারা স্থল, ব্যবহৃত ও দূরবর্ত্ত বস্তু বিশেষের প্রত্যক্ষ জ্ঞান লাভ কণ যায় না। তাহারা সমাধি প্রজ্ঞার সমাধার বিষয়, অর্থাৎ সমাধি প্রজ্ঞার দ্বারা তাহাদেয়ও প্রত্যক্ষ জ্ঞান লাভ করা যায়। (৭৯) আচ্ছা, আগম ও অনুমান প্রমাণ, ঐ স্থল প্রভৃতি বিষয়কে পূর্বে প্রকাশ করিয়া দিলে, তাহার পর যখন সমাধি প্রমাণ, তাহাঙ্গণেই আপনার বিষয় করে, তখন সমাধি প্রজ্ঞার মূলীকৃত উক্ত আগম ও অনুমান প্রমাণ, যে বিশেষ বস্তুকে জানিতে পারে নাই, তাহাকে উক্ত সমাধি প্রজ্ঞা ক্রমে জানিতে পারিবে ? (সমাধান) একপ আপত্তি করিতে পার না, কেননা, বুদ্ধি যতাবধি সক্ষম বস্তুই বুঝিতে সমর্থ। বুদ্ধিস্বত্বের বস্তুত্ব প্রকাশ করা। তাহা সমস্ত বস্তু বুঝিতে সমর্থ হইলেও, তমোগুণের দ্বারা আচ্ছাদিত হওয়ার, আগম্য অনুমান প্রমাণের সাহায্যপ্রার্থিনা হইয়া ক্ষুদ্র হইয়া পড়ে, অর্থাৎ অতি অল্প স্তরেই জানিতে সক্ষম হয়। কিন্তু যখন সমাধির সন্ধান বস্তুত্ব বুদ্ধির চক্ষু হইতে তমোগুণের ছানি কাটিয়া যায়, তাহার দৃষ্টি শক্তি চারিদিকে প্রসারিত হইয়া পুড়ে, এবং বুদ্ধি একল প্রমাণের সীমা অতিক্রম করিতে সমর্থ হয়, তখন বুদ্ধির প্রকাশ করার শক্তি অনন্ত হইয়া পড়ে, কোন বস্তু তাহার আগোচর থাকিতে পারে ? সেই হেতু সমাধি প্রজ্ঞার দ্বারা বিশেষ বস্তু জানিতে পারা যায় বলিয়া, অল্প প্রমাণের বিষয় হইতে সমাধি প্রজ্ঞার বিষয় ভিন্ন। ইহাই সূত্রার্থ। তাহাই এতদূরে বর্ণিত হইয়াছে। প্রজ্ঞা প্রসাদমাক্রম ইন্দ্রিয়ঃ শোচতো জনান্। সৃষ্টিঃ শৈলঃ সর্বান প্রাজ্ঞান্ শোচতি। পরমেশ্বরে আত্মোৎপত্তি কল্পে যেমন দেহ ছুটলে দণ্ডায়মান ব্যক্তিদিকে দেখে, সেইরূপ প্রাজ্ঞাযোগী প্রজ্ঞারূপ প্রমাণে আত্মোৎপত্তি করিয়া (অনন্দময় পদ প্রাপ্ত হইয়া) স্বয়ং আশোচ্যবস্থা প্রাপ্ত হইয়া, শোকাবলম্বন সাধারণকে দেখিয়া তাহাদের প্রতি দয়াপরবশ হইবে। কেননা জনসাধারণ সমাধির আশ্রয় না পাইয়া অন্ধাধেই দাস হইয়া থাকে।

বিষয়কজ্ঞান জন্মে, (শব্দ ও অমুমান প্রমাণের দ্বারা কেবল সামান্য বিষয়ক জ্ঞান জন্মে) ।

বাহারা যোগী নছেন, তাঁহারা হৃদয়, বাবহিত ও বিপ্রকৃষ্ট (দূরবর্তী) বস্তু প্রত্যক্ষ করিতে পারেন না । তাঁহারা আগম ও অমুমানের সাহায্যে সেই সেই বস্তুর জ্ঞান লাভ করেন । সেই আগমজনিত প্রজ্ঞা ও অমুমান-জনিত প্রজ্ঞা কেবলমাত্র বস্তুসামান্যের (জাতির) জ্ঞান উৎপাদন করিয়া দেয় ; কিন্তু যোগীদিগের প্রত্যক্ষ, বিশেষবস্তুর জ্ঞান উৎপাদন করে বলিয়া তাহা ঋতন্তর । সেই যোগির প্রত্যক্ষ (জ্ঞান), অসম্প্রজ্ঞাত সমাধির বহিরঙ্গ সাধন, ইহা প্রমাণ করিবার জন্য, তাহা অসম্প্রজ্ঞাত সমাধির যে উপকার করিয়া থাকে, তাহা এই হুত্রে বর্ণনা করিতেছেন—

তজ্জঃ সংস্কারোহং সংস্কারপ্রতিবন্ধী । (সমাধিশাস্ত্র, ৫০)

সেই (নির্কিঁচর) সমাধি হইতে যে সমাধিপ্রজ্ঞা জন্মে, তাহার সংস্কার ব্যুৎপন্ন সংস্কারের বিরোধী অর্থাৎ ক্ষয়কারী । * (এইরূপে) অসম্প্রজ্ঞাত সমাধির বহিরঙ্গ সাধন বর্ণনা করিয়া, সেই সাধনের নিরোধপ্রযত্নই অসম্প্রজ্ঞাত সমাধির অন্তরঙ্গ সাধন,—এই কথাই এই হুত্রে বলিতেছেন—

* (মণিপ্রভা) । (শব্দ)—আচ্ছা, অনাদিকালের শব্দাদিবিষয়ভোগজনিত সংস্কার অতিশয় বলবান, তাহা সমাধিপ্রজ্ঞাকে ত বাধা দেয় সুতরাং সমাধি প্রজ্ঞা কি প্রকারে স্থিতি লাভ করে ? ইহার সমাধানের জন্ত উক্ত হুত্রে অবতারণা । নির্কিঁচর সমাধির (সাধনশাস্ত্র, ৪৪ হুত্রে উক্তব্য) প্রজ্ঞা হইতে যে সংস্কার জন্মে, তাহা ব্যুৎপন্ন সংস্কারের প্রতিবন্ধী বা বাধক । ব্যুৎপন্ন সংস্কার অনাদিকালের হইলেও তৎকালে স্পর্শ করিতে পারে না বলিয়া, যে প্রজ্ঞা তৎকালে স্পর্শ করিতে পারে, তাহা উক্ত ব্যুৎপন্ন সংস্কারের বাধক হয় অর্থাৎ তাহা হইতে ব্যুৎপন্ন সংস্কার সমূহ বাধা পাইতে পাইতে পরিশেষে আর উঠে না, কিন্তু সমাধি প্রজ্ঞা স্থিতি লাভ করিতে থাকে । তখনন্তর সমাধি প্রজ্ঞার সংস্কার পুনঃ পুনঃ পড়িতে থাকে বলিয়া, তাহা অবলম্ব্য লাভ করে এবং তাহা হইলে সম্পূর্ণরূপে

তস্তাপি নিরোধে সৰ্ব্বনিরোধান্নিবীজসমাধিঃ । (সমাধিপাদ, ৫১)

সেই সম্প্রজ্ঞাতসমাধিপ্রজ্ঞার সংস্কারেরও নিরোধ হইলে সৰ্ব্বনিরোধ হয় । তাহা হইলেই সমাধি নিবীজ হয় । *

এই যে সমাধির কথা বলা হইল, তাহা স্মৃষ্টিপূর সদৃশ ; সাক্ষিচৈতন্যের দ্বারা তাহা অসম্ভব করিতে পারা যায় । সেই সমাধিতে কোন বুদ্ধিবৃত্তি

(অবিজ্ঞানাদি পঞ্চ) ক্রেশের বিনাশ হয় । তখন চিত্ত ভোগে আসক্তিশূন্য হইয়া পুরুষাভিমুখ হয় এবং বিবেকখ্যাতি সম্পাদন করিয়া কৃত্যকৃত্য হইয়া জীন হইয়া যায় । এই বিবেক-খ্যাতি করিতে পারিলেই চিত্তের সবল চেষ্টার অবসান হয়, কারণ এই স্তলেই তাহাব অধিকার পরিসমাপ্ত হয় ।

* (শঙ্করা) — জ্ঞান, চিত্তে যখন সম্প্রজ্ঞাত সমাধির প্রজাজনিত সংস্কার বহুল পরিমাণে সঞ্চিত হইতে লাগিল, তখন উপযুক্ত পীর সেইরূপ প্রজ্ঞাভ্যাস করিতে থাকিলে, চিত্ত কি প্রকারে নিবীজ সমাধি করিতে পারিবে ? (সমাধান) — পুরুষোক্ত মত । টীকা — পুরুষখ্যাতির পর পরবৈরাগ্যের সংস্কার বুদ্ধিপাইতে থাকে বলিয়া, সেই সম্প্রজ্ঞাত-সমাধি-প্রজ্ঞা-সংস্কারের এবং তাহাঁর সহিত সেই প্রজ্ঞারও নিরোধ হইলে, সকলেরই নিরোধ হয়, অর্থাৎ প্রজ্ঞা ও তজ্জনিত সংস্কার প্রবাহের নিরোধ হয় । তখন চিত্তের কার্যকাল পরিসমাপ্ত হয় । তখন চিত্তের কোনও কার্য অবশিষ্ট থাকে না বলিয়া “নিমিত্ত দূর হইলে, নৈমিত্তিকও বিদূরিত হয়” এই নিয়মানুসারে নিবীজ সমাধি উপস্থিত হয় । এই কথাই এই শ্লোকে উক্ত হইয়াছে :—**অগমেনাগম্যানেন শ্যানাতাসরসেন চ । ত্রিধা প্রকল্পেন প্রজ্ঞাং লভতে যোগমুত্তমম ॥** অর্থাৎ, মনন ও ধর্ম্মবেদ্য নামক পুরুষমাত্র ধ্যানের অভ্যাস হইতে যে রস অর্থাৎ পরবৈরাগ্য উৎপন্ন হয় এবং প্রজ্ঞার নিঃস্রবতা জন্মে, এই তিন উপায়ে পুরুষের সাক্ষাৎকার হইলে নিবীজ যোগ সিদ্ধ হয় । ইহাই শ্লোকের অর্থ । কালক্রমে নিবীজনিরোধের সংস্কার বৃত্তি পাইলে চিত্তের আর থাকিবার কারণ না থাকতে তাহা স্বকীয় উৎকৃষ্টি কারণে জীন হইয়া যায় । আপনার কর্তব্য কর্ম্ম বতদিন না পরিসমাপ্ত হয়, ততদিন পর্য্যন্ত চিত্তের থাকিবার প্রয়োজন আছে । ভোগ ও বিবেক-খ্যাতি পরিসমাপ্ত হইলে, চিত্তের কর্তব্য নিশেষ হইয়া যায় । সেই হেতু চিত্ত বিলীন হইয়া বাইলে, পুরুষ স্বরূপমাত্র প্রতীতি লাভ করিয়া “বেবল” অর্থাৎ মুক্ত হয় ।

থাকে না বলিয়া, তাহাকে অশ্রুপ্তি বলিয়া শব্দ উচিত পাবে না ; কেন না, (অশ্রুপ্তিতে) মনের স্বরূপতা থাকে, নির্বীজ সমাধিতে তাহা থাকে না— উভয়েই মধ্যে এই প্রভেদ। গোড়পাদাচার্য্য সেই কথা একরূপে বর্ণনা করিয়াছেন—

নিগৃহীতস্ত মনসো নিবিকল্পস্ত ধ্যাতঃ।

প্রচারঃ স তু বিজ্ঞঃ শ্রুপ্তেহন্যো ন তৎসমঃ। (মাণ্ড্যুকাচারিকা, ৩ ৩৪)

নিরোধাবস্থাপন্ন, বিকল্পশূন্য এ বিবেকসম্পন্ন মনের যে প্রচার, তাহাই (যোগিগণের) বিশেষরূপে প্রসিদ্ধ ; শ্রুপ্ত্যবস্থায় যে প্রচার বা বৃত্তি, তাহা কিন্তু অন্যপ্রকার—অবিজ্ঞানোক্ত সমন্বিত ; অতএব ইহা নিকৃদ্ধাবস্থার সমান নহে। *

লায়তে হি শ্রুপ্তৌ তল্লিগৃহীতং ন লীয়তে।

তদেব নির্ভয়ং ব্রহ্ম জ্ঞানালোকং সমস্ততঃ। (মাণ্ড্যুকাচারিকা, ৩ ৩৫)

যেহেতু, শ্রুপ্তিদশায় মন অবিজ্ঞান বিপ্লব হইয়া যায়, কিন্তু নিকৃদ্ধ-
বস্থাপন্ন মন তাহাতে বলায় না। তখন সেই মনই অভয় ও
সর্বতোভাবে জ্ঞানপ্রকাশসম্পন্ন ব্রহ্মভাবলাভ করিয়া থাকে। †

* ইহাও ব্যাখ্যায় শঙ্করাচার্য্য সিদ্ধিহেতু :—শ্রুপ্তিকালে মন অবিজ্ঞান মোহরূপ
অন্ধকারে আচ্ছন্ন থাকে এবং তাহার অভ্যন্তরে অনেকানেক অনর্থোৎপত্তির বীজাশ্রয়
লীন হইয়া থাকে। তাহার ব্যাপার এক প্রকার, আর, সত্য আশ্রয় উপলব্ধিরূপ
হতাশনারা বাহার অনর্থপ্রবৃত্তির বীজভূত অশ্রুতি দোষরাশি বিশেষরূপে দৃষ্ট হইয়াছে,
এবং বাহার ক্রেশনিদান ভ্রোত্ত্ব প্রদর্শিত হইয়াছে, নিকৃদ্ধাবস্থাপন্ন সেই মনের প্রচার বা
ব্যাপার অজ্ঞপ্রকার ; কৃতএব এই উক্তপ্রচার সমান নহে কেইহেতু নিকৃদ্ধ মনের
ব্যাপার, জানিবার যোগ্য।

† শঙ্করাচার্য্য। উক্ত উক্ত প্রচার কেন ভিন্ন, তাহাও হেতু বলিতেছেন :—যেহেতু শ্রুপ্তি
দশায়, মন, অবিজ্ঞান প্রভৃতি সমস্ত প্রতীতির বীজরূপ বাসনার সহিত তমোত্তররূপ
বীজভাব প্রাপ্ত হয়, এই বীজভাব বা কারণত্রয়ের সকলের পক্ষেই সমান ; কিন্তু সেই মন

বৈতত্ত্যাগ্রহণং তুলামুভয়োঃ প্রাজ্ঞতুর্ধ্যয়োঃ ।

বীজনিদ্রায়ুতঃ প্রাজ্ঞঃ সা চ তুর্ধ্যো ন বিদ্বতে ॥ (মাণ্ড্যাক্যকারিকা, ১।১৩)

প্রাজ্ঞ এবং তুরীয় উভয়ের পক্ষেই বৈত বিজ্ঞানের অভাব তুল্য ।
(কিন্তু উভয়ের মধ্যে বিশেষ এই যে) প্রাজ্ঞ আত্মা অবিত্যাবীকরণ
নিদ্রায়ুক্ত ; আর তুরীয়ে সেই নিদ্রার অভাব । *

স্বপ্ননিদ্রায়ুতানাং প্রাজ্ঞস্বপ্ননিদ্রা ।

ন নিদ্রা নৈব চ স্বপ্নঃ তুর্ধ্যো পশুন্তি নিশ্চিন্তাঃ ॥ (মাণ্ড্যাক্যকারিকা, ১।১৪)

প্রথমোক্ত বিষয় ও তৈজস, স্বপ্ন ও নিদ্রায়ুক্ত ; প্রাজ্ঞ কিন্তু স্বপ্নবহিত

বিবেকবিজ্ঞানদ্বারা নিগৃহীত হইয়া নিরুদ্ধাবস্থা প্রাপ্ত হইলে আর লীন হয় না অর্থাৎ সেই
বীজভাব প্রাপ্ত হয় না । সেই হেতু সুপ্ত মনের ও সমাপ্তি মনের প্রচার (ব্যাপার)
ভিন্ন, ইহা বুদ্ধিযুক্ত । মন যে গ্রাহ্য ও গ্রাহকভাবে পরিণত হয়, অবিত্যাই তাহার কারণ ;
যখন মন, সেই দ্বিবিধ মতবর্জিত হয়, তখন তাহা অদ্বৈত ব্রহ্মভাবই প্রাপ্ত হয়, এই কারণে
তাহাই নির্ভয়াবস্থা, কেননা ভয়ের কারণ যে বৈতবিজ্ঞান, তখন তাহা থাকে না । ব্রহ্মই
শান্ত ও অন্তরঙ্গরূপ, তাহাকে জানিলে জীবকে কোন কিছু হইতে ভীত হইতে হয় না ।
তাহাকেই নির্দেশ কর্তা হইতেছে—জ্ঞান শব্দের অর্থ জ্ঞাপ্তি বা বোধ অর্থাৎ আত্মবরণ
চৈতন্য ; সেই জ্ঞানই বাহ্যের আলোক বা প্রকাশস্বরূপ তাহাই জ্ঞানালোক অর্থাৎ একমাত্র
বিজ্ঞানরসময় । সমস্ততঃ শব্দের অর্থ—চারিদিকে, অর্থাৎ আকাশের ভায় ব্যাপকভাবে ।

• সুশ্রুতিকালে মন অবিত্যায় বা কারণশরীরে লীন হইলে, আত্মাকে প্রাজ্ঞ বলা
হয় । আর, মন প্রভৃতি সকল প্রকার বিকার বর্জিত হইলে, আত্মাকে তুরীয় বলা হয় ।
একদা 'আশঙ্কা' উঠিতেছে যে বৈতজগতের অপ্রতীতি যখন উভয় অবস্থাতেই তুল্য, তখন
কেবল প্রাজ্ঞেরই কান্ত্য-বন্ধন হয়, তুরীয়ে হয় না এমন ? উক্ত্যুত্তরে এই আশঙ্কায়ই
সমাধান হইতেছে । যেহেতু প্রাজ্ঞ 'বীজনিদ্রায়ুক্ত' ; বস্তুতঃ না জানাকেই নিদ্রা বলে ;
সেই বোধের অভাবই নশ্তবিরক বিশেষ বিশেষ জ্ঞানোৎপত্তির বীজ বা কারণ ; আর তুরীয়
সর্বদাই সর্ব-দৃকস্বভাব (অর্থাৎ তত্ত্ববোধের অভাবাত্মক বীজনিদ্রা তাহাতে নাই,)
সেই কারণেই তুরীয়ে উক্ত কারণবন্ধের সম্ভব হয় না । (ভাব্য হইতে সঙ্গতি)

কেবলই নিদ্রায়ুক্ত । স্থিরবুদ্ধি ব্রহ্মবিদগণ তুরীয়ে নিদ্রা ও স্বপ্ন কখনই দর্শন করেন না । *

অনুশ্রুতি গুরুতঃ স্বপ্নো নিদ্রাতত্ত্বমজানতঃ ।

বিপর্য্যাসে তয়োঃ ক্রীণে তুরীয়াং পদমশ্নুতে । (মাণ্ডুক্যকারি চ, ১।১৫) .

এক বস্তুকে অন্তরূপে গ্রহণকারীর অবস্থার নাম স্বপ্ন, আর বস্তু বিষয়ে কোনরূপ জ্ঞান না থাকার নাম নিদ্রা । তাহাদের উক্ত প্রকার বিপর্য্য-বোধ, ক্ষয় প্রাপ্ত হইলে (জীব) তুরীয় পদ (ব্রহ্মতাব) উপলব্ধি করে । †

* রজ্জ্বকে সর্প বলিয়া গ্রহণ করার স্থায়, এক বস্তুকে অন্ত বস্তু বলিয়া গ্রহণ করার নাম 'স্বপ্ন' । নিদ্রা পূর্বেই উক্ত হইয়াছে—তত্ত্বোপলব্ধির অভাবরূপ অজ্ঞানের নাম নিদ্রা । উক্তপ্রকার স্বপ্ন ও নিদ্রা উভয়ই বিবে, (জাগ্রতকালীন প্রপঞ্চের ত্রুটি ব্যাধি আশ্রয়) এবং তৈজসে (স্বপ্নকালীন প্রপঞ্চের ত্রুটি ব্যাধি আশ্রয়) বর্তমান, (অর্থাৎ আমরা, আমাদের সাধারণ জাগ্রতাবস্থায় এবং স্বপ্নাবস্থায় প্রপঞ্চের ত্রুটি হইয়া দৃষ্টান্তে জগৎ প্রপঞ্চ মনে করিয়া 'স্বপ্ন' দেখি, এবং আয়ত্ত্ব উপলব্ধি করিতে না পারিয়া 'নিদ্রা' বৃত্ত থাকি) । এইজন্যই বিবে ও তৈজস উভয়কেই, (প্রপঞ্চরূপ) কাব্য ও (অবিশ্রুতারূপ) কারণ দ্বারা বদ্ধ বলা হইয়াছে । কিন্তু প্রাজ্ঞ আশ্রয় স্বপ্নরহিত, এই কারণে তাহাকে কেবলই নিদ্রায়ুক্ত (বা কারণবদ্ধ) বলা হইয়াছে । কৃতচিন্তয় ব্রহ্মবিদগণ, সূর্য্যে অন্ধকার সম্বন্ধে স্থায় বিরুদ্ধ বলিয়া তুরীয়ে উক্ত স্বপ্ন ও নিদ্রা উভয়ই নাই বলিয়া জ্ঞানেন । এইজন্যই বলা হইল 'তুরীয় কার্য্যকারণবদ্ধ নহে' । (ভাব্য হইতে সঙ্কলিত)

+ শাস্ত্রের ভাবঃ—জীব কোন সময়ে তুরীয় পদে প্রতিষ্ঠিত হয়? তাহাই বলিতেছেন—স্বপ্ন ও জাগ্রৎকালে, রজ্জ্বকে সর্প বলিয়া গ্রহণ করার স্থায়, বস্তুতত্ত্বকে অন্তপ্রকারে গ্রহণ করার অবস্থার নাম স্বপ্ন; বস্তুতত্ত্ব গ্রহণ করিতে অক্ষমের অবস্থাই নিদ্রা; এই নিদ্রা (আমাদের দ্বারা স্বপ্ন ও সৃষ্টি এই) তিনত্ব অবস্থাতেই একরূপ । বিবে ও তৈজসে, স্বপ্ন ও নিদ্রা তুল্যরূপ বলিয়া, বিবে ও তৈজসকে একটি বলিয়া ধরা হইল । (এইজন্য লোকে বিবে তৈজস ও প্রাজ্ঞ এই তিনটি, দ্বিবিচন, ত্রিবিচন "তয়োঃ" ("সেই দুইটির") এই শব্দের দ্বারা সূচিত হইয়াছে) । বিবে এবং তৈজসে অন্তরূপে গ্রহণেরই প্রাধান্য নিদ্রার প্রাধান্য নাই । এই জন্য সে হলে স্বপ্নই একমাত্র

(১৪ সংখ্যক শ্লোকে) “আত্মো” শব্দের অর্থ বিশ্ব ও তৈজস । অদ্বৈত বস্তুর ‘অগ্রহণ গ্রহণ’ শব্দে, তাহার দ্বৈতরূপে প্রতিভাস বৃদ্ধিতে হইবে । তাহা বিশ্ব এবং তৈজসে বর্তমান থাকে এবং তাহাকে স্বপ্ন বলে । আর তত্ত্ব বিষয়ে কোন জ্ঞান না থাকার নাম নিদ্রা । বিশ্ব, তৈজস এবং প্রাক্তে সেই নিদ্রা বর্তমান । সেই স্বপ্ন ও নিদ্রার স্বরূপভূত যে বিপর্যাস বা মিথ্যাজ্ঞান, তাহা তত্ত্বজ্ঞান লাভের দ্বারা ক্ষীণ হইয়া গেলে, তুরীয় পদ অর্থাৎ অদ্বৈত বস্তু লাভ করা যায় ।

(শঙ্ক)—আচ্ছা, অস্পষ্টজ্ঞাত সমাধি এবং সুষুপ্তি এতদ্ব্যতীত মধ্যে যে বিশেষ বৈলক্ষণ্য আছে, তাহা যেন সিদ্ধ হ’ল । উদ্ভ্রম্যে যিনি তত্ত্বদর্শন করিতে অভিলাষী অর্থাৎ বাহ্যর এখনও তত্ত্বদর্শন হয় নাও, তাঁহার পক্ষে, তত্ত্বদর্শনের সাধনরূপে যেন সমাধির অনুষ্ঠানের প্রয়োজন আছে ; কিন্তু বাহ্যর তত্ত্বদর্শন হইয়া গিয়াছে, তাঁহার পক্ষে জীবমুক্তি লাভের নিমিত্ত সমাধির অনুষ্ঠানের ত প্রয়োজন নাই ; কেন না, দেখা যায়, সুষুপ্তির দ্বারাও রাগ দ্বেষাদি ক্লেশরূপ বন্ধনের নিবৃত্তি হইয়া যায় ।

(সমাধান)—এইরূপ আশঙ্কা করিতে পার না । তুমি কি বলিতে চাও যে, যে সুষুপ্তি প্রতিদিন আপনা হইতে উপস্থিত হয় এবং কখনও থাকে ও কখনও বা থাকে না, তাহাই বন্ধন নিবৃত্তি করিবে ? অথবা বলিতে চাও যে, অভ্যাসের দ্বারা যে সুষুপ্তিকে সর্বকালব্যাপিনী করা হইয়াছে, তাহাই বন্ধননিবৃত্তি করিবে ? যদি

বিপর্যাস (ভ্রম) কিন্তু তৃতীয়াবস্থা সুষুপ্তিতে তত্ত্বজ্ঞানের অভাবরূপ নিদ্রাই একমাত্র বিপর্যাস । অতএব কার্যকারণরূপ উক্ত অবস্থায়, বস্তুত্বকে অন্যরূপে গ্রহণ কিংবা তাহার অগ্রহণরূপ কার্যকারণজ্ঞক বিপর্যাস, পরমার্থতত্ত্বের জ্ঞান প্রভাবে কল্পপ্রাপ্ত হইলে, তুরীয় পদ ভোগ করিয়া থাকে ; তখন সেই অবস্থায় উক্ত উভয় প্রকার বন্ধন নাই দেখিবে তুরীয় ব্রহ্মভাবে কৃতনিশ্চয় হইয়া অবস্থান করে ।

প্রথম পক্ষ আশ্রয় কর, তাহা হইলে কি বলিবে যে সুস্থতির দ্বারা কেবলমাত্র সুস্থিতিকালীন ক্রেশবন্ধের নিবৃত্তি হয় অথবা তদ্বারা অন্তর্কালীন ক্রেশবন্ধেরও নিবৃত্তি হইয়া থাকে ? তুমি প্রথম পক্ষ আশ্রয় করিতে পার না (অর্থাৎ বলিতে পার না যে, যে সুস্থিতি প্রতিদিন আপনা হইতে আইসে এবং কখনও থাকে ও কখনও থাকে না, সেই সুস্থিতি তত্ত্বজ্ঞানীর বন্ধনিবৃত্তি করিবে) ; কেন না, যাহারা মৃত-তত্ত্বজ্ঞান লাভ করে নাই— সুস্থিতিকালে তাঁহাদেরও ক্রেশবন্ধন থাকে না । যদি বল, ‘থাকে,’ তাহা হইলে সুস্থিতিকালেও তাহারা ক্রেশ অনুভব করিত । তুমি দ্বিতীয় পক্ষ আশ্রয় করিতে পার না (অর্থাৎ বলিতে পার না যে তত্ত্বজ্ঞানীর সুস্থিতি, কালান্তরবর্তী ক্রেশের ক্ষয় করিবে), কেন না, তাহা অসম্ভব । এক কালের সুস্থিতির দ্বারা কখনই কালান্তরবর্তী ক্রেশের ক্ষয় সম্ভবপর হইতে পারে না । যদি বল, হইতে পারে, তাহা হইলে, যাহারা মৃত তাহাদেরও জাগ্রৎ ও স্বপ্নে ক্রেশ বিনষ্ট হইয়া যাওয়া সম্ভবপর হইয়া পড়ে । আর অভ্যাসের দ্বারা কেহই সুস্থিতিকে সর্বকালব্যাপিনী করিতে পারে না ; কেন না, সুস্থিতি কৰ্ম্মক্ষয় হইতেই উৎপন্ন হয় । এই হেতু তত্ত্বজ্ঞানীরও ক্রেশক্ষয় করিতে হইলে, অসম্প্রজাত সমাধির প্রয়োজন আছে ।

গো প্রভৃতি জীবের শ্রায় বাঙনিরোধ, সেও সমাধির প্রথম ভূমিকা । শিশু, জড় প্রভৃতির শ্রায় মনঃশূন্যতা তাহার দ্বিতীয়ভূমিকা । ভজ্ঞাকালের শ্রায় অহঙ্কারশূন্যতা তাহার তৃতীয়ভূমিকা । সুস্থিতিকালের শ্রায় মহত্ত্বশূন্যতা তাহার চতুর্থভূমিকা । এ চারিটি ভূমিকাকে লক্ষ্য করিয়াই ভগবান শ্রীকৃষ্ণ (পীঠা ৬।২৫ শ্লোকে) ‘অগ্নে অগ্নে উপরত হইবে’ এইরূপ উপদেশ করিয়াছেন । ধৈর্য্যসমমিতা বুদ্ধি এইরূপ উপরতিলাভের সাধন ; কেন না, কুলকথা নদীর শ্রায় তীব্রবেগে যে মহত্ত্ব, অহঙ্কার, মন ও বাগাদি ইন্দ্রিয়, ধোবাতাই বহিঃমুখে ধাবমান হইতেছে, তাহাদিগকে নিরুদ্ধ

করিতে হইলে, মহৎ ধৈর্যের প্রয়োজন আছে । বুদ্ধিশেষের অর্থ বিবেক ; পূর্বভূমিকা জয় করিতে পারিঘাছি কিনা, এইরূপ পরীক্ষা করিয়া তাহার জয় নিশ্চিত হইলে, পরবর্তী ভূমিকায় সাধনার আরম্ভ করিতে হইবে । যদি তাহা জয় না হইয়া থাকে, তবে সেই ভূমিকার জয়ের নিমিত্ত আবার অভ্যাস করিতে হইবে । তত্তৎকালে (প্রতিভূমিকা জয় কালেই) এইরূপে বিচার করিতে হইবে । উল্লিখিত শ্লোকের (গীতা ৩।২৫) শব্দার্থে এবং পরবর্তী শ্লোকে, চতুর্থভূমিকার অভ্যাস উপদিষ্ট হইয়াছে । পূজনীয় গৌড়পাদাচার্য্য বলিতেছেন—

উপায়েন নিগূহীয়াবিক্ষিপ্তং কামভোগয়োঃ ।

অপ্রসন্নং লয়ে তৈব যথ কামো লয়ন্তথা ॥ (মাণ্ডু্যাক্যাকরক, ৩.৪২)

কাম্যবিষয়ে ও ভোগ্যবিষয়ে মন বিক্ষিপ্ত হইলে, (বক্ষ্যমাণ) উপায় অবলম্বন করিয়া, তাহাকে সংবৃত করিবে, এবং অসুখিত্তির অবস্থা লাভ করিয়া মন অতিশয় প্রসন্ন (সর্বাঙ্গসির্বাঙ্কিত) হইলেও তাহাকে সংবৃত করিবে ; কারণ, কাম যেরূপ (অনর্থকর) অসুখিত্তিও সেইরূপ (অনর্থকর) *

* ইহার ঠিক পূর্ববর্তী শ্লোক “উৎসেক উদধৈর্য্যৎ” ইত্যাদি, ২৫৭ পৃষ্ঠায় পঠিত হইয়াগিয়াছে । (শাক্য ভাষ্য) । শ্রদ্ধা, অধিনতাবে চেষ্টা করাই কি মনোনিগ্রহের একমাত্র উপায় ?) উত্তরে বলিতেছেন, না, তাহাই একমাত্র উপায় নহে । কাম এবং ভোগ বিষয়ে মন চঞ্চল হইলে, অপারিণম্ন অধ্যাসারবলে, নিরস্ত্রিখিত উপায়ে সেই মনকে নিগূহীত করিবে অর্থাৎ আত্মাতেই নিরুদ্ধ করিবে । আরও কি করিতে হইবে, বলিতেছেন । লয় শব্দে অসুখিত্তিকেই বুঝায়, যাশান্তে লীন হয় (এই রূপে অধিকরণবাচী ইহা নিষ্পন্ন) । সেই লয়াবস্থায় অপ্রসন্ন অর্থাৎ আয়তসির্বাঙ্কিত মনকেও নিগূহীত করিবে । পূর্বের ‘নিগূহীত্বাৎ’ ক্রিয়াটির এখানেও সম্বন্ধ রহিয়াছে । ভাব, মন যদি অপ্রসন্নই থাকে, তবে আর নিগ্রহকরা কেন ? বলিতেছি, যেহেতু কাম বা বিষয়স্পৃহা যেরূপ অনর্থকর, লয়ও সেইরূপ ; অতএব কাম বিষয়ে আসক্ত মনের নিগ্রহের ন্যায়, লয় হইতেও মনকে নিগ্রহ করিতে হইবে ।

দুঃখঃ সর্বমনুষ্যত্যা কামভোগান্নিবর্তয়েৎ ।

অজঃ সর্বমনুষ্যত্যা জাতঃ নৈব তু পশ্চতি ॥ (মাণ্ড্যাক্যকারিকা, ৩৪৩)

সমস্ত দৈতবস্তুঃ দুঃখমিশ্রিত—প্রতিনিয়ত ইহা স্মরণ করিয়া, মনকে অভিলষিত বিষয় ভোগ হইতে নিবর্তিত করিবে। সমস্তই ব্রহ্মস্বরূপ, ইহা স্মরণ করিয়া (যোগী) দৈতবস্তু দর্শন করেন না অর্থাৎ তৎসমস্তই মিথ্যা জানিয়া দর্শন করেন । *

লয়ে সংবোধয়েচ্চত্বঃ বিক্ষিপ্তঃ শময়েৎ পুনঃ ।

সকষায়ঃ নিজানৌধ্যৎ সমপ্রাপ্তঃ ন চালয়েৎ ॥ (মাণ্ড্যাক্যকারিকা, ৩৪৪)

মন সুবৃণ্ডাবস্থায় লীন হইলে তাহাকে জাগরিত করিবে; কামভোগে বিক্ষিপ্ত হইলে, বারম্বার অভ্যাস দ্বারা তাহাকে প্রশান্ত করিবে। মন সকষায় হইলে অর্থাৎ প্রবৃত্তির বীজভূত অনুরাগযুক্ত হইয়া একাধি হইলে, তাহাকে (সমাহিত চিত্ত হইতে ভিন্ন বলিয়া) বুঝিবে, কিন্তু মন সমতালাভ করিলে তাহাকে আর চঞ্চল করিবে না। †

* (শাকর ভাষ্য)। সেই উপায়টি কি? বলিতেছি। অধিষ্ঠাসমুজ্জ্বল সমস্ত দৈতই দুঃখরূপ ইহা স্মরণ করিয়া, কামভোগ হইতে—কামনা বশতঃ যে ভোগ—অভিলাষের বস্তু, তাহাতে আসক্ত মনকে বৈরাগ্যভাবনা দ্বারা নিবর্তিত করিবে। এই সমস্ত দৈত প্রপঞ্চ অগ্রব্রহ্মরূপ, ইহা শাস্ত্রে এবং আচার্য্যোপদেশ হইতে অবগত হইয়া নিরন্তর স্মরণ করিয়া, (তত্ত্বজ্ঞ) কখনই দৈত সমূহ দেখেন না, কারণ, দৈত বলিয়া কোন বস্তুই নাই।

† (শাকর ভাষ্য)। চিত্ত বা মন তখন নাচল হইয়া লীন হইলে, উজ্জ্বল জ্ঞানোদ্যাস এবং বৈরাগ্য এই দ্বিবিধ উপায় দ্বারা তাহাকে সন্মোহিত, করিবে অর্থাৎ আত্মবিষয়ক বিবেক জ্ঞানের সহিত সংযোজিত করিবে। চিত্ত ও মন ভিন্ন পদার্থ নহে একই। কাম্য বিষয়ের উৎস্রোতের জন্য চঞ্চল হইলে তাহাকে বার বার শান্ত করিবে।

নাস্বাদয়েৎ সুখং তত্র নিঃসঙ্গঃ প্রজ্ঞয়া ভবেৎ ।

নিশ্চলং নিশ্চরচ্ছিত্তমেবৌকর্য্যাৎ প্রযত্নতঃ ॥ (মাণ্ডুক্যকারিকা, ৩।৪৫)

সে সময়ে যে সুখের আবির্ভাব হয়, তাহা আশ্বাদন করিবে না, কিন্তু বিবেচজ্ঞান দ্বারা নিম্পৃহ হইবে । সেই স্থিরাভূত চিত্ত যদি পুনরায় বাহিরে যাইতে উত্তত হয়, তাহা হইলে যত্নপূর্বক আত্মচৈতন্যের সহিত সম্মিলিত করিবে । *

বদান লীঘতে চিত্তং ন চ বিক্ষিপাতে পুনঃ ।

সনিস্তমমনাক্তাসং নিম্পন্নং ব্রহ্ম তৎ তদা ॥ (মাণ্ডুক্যকারিকা, ৩।৪৬)

মন যখন সুস্থপ্তিতে লীন হয় না এবং বিক্ষেপযুক্তও হয় না এবং

এইরূপে বার বার অভ্যাস করিতে করিতে, লয়াবস্থা হইতে প্রবোধিত এবং ভোগ্য বিষয় হইতে নিবৃত্ত হইয়াও মন যদি সাম্যাবস্থা প্রাপ্ত না হইয়া, মধ্যবর্তী অবস্থার থাকিয়া যায়, তখন সেই মনকে “সকষায়” অর্থাৎ শ্রুতির বীজভূত অম্বাগ যুক্ত বলিয়া জানিবে, অর্থাৎ তাহা হইলেও যত্ন পূর্বক (সমাধির অভ্যাস দ্বারা) মনের সমতা সম্পাদন করিবে । কিন্তু যে সময়ে মন ব্রহ্মভাব প্রাপ্তির অভিমুখ হইয়াছে, তখন আর তাহাকে বিচালিত বা বিষয়াভিমুখ করিবে না । (কিন্তু নিষ্ঠারূপা মুনিকৃত এই কাবিকার বাখ্যা অধিকতর সুস্পষ্ট, অগ্রে দ্রষ্টব্য)

* শাক্তর ভাষা)—সমাধি সম্পাদনে নিখত যোগীর যে মুখ উপস্থিত হয়, তাহা আশ্বাদন করিতে নাই অর্থাৎ তাহাতে অমুৎসাহ হওয়া উচিত নহে । তবে কি প্রকারে (অমুৎসাহ পরিহার করিবে ?) বিবেচবুদ্ধি দ্বারা নিঃসঙ্গ বা নিম্পৃহ হইয়া এইরূপ ভাবনা করিলে যে, যে মুখ অমুৎসাহ হইতেছে তাহা অবিকল্পক্লিষ্ট, নিশ্চর ইত্যাদি । সেই সুখাসক্তি হইতেও মনকে নিমূহীত করিকে ; মন যখন সুখানুরাগ হইতে নিবৃত্ত হইয়া নিশ্চল স্বভাব হইয়াও পুনরায় বিহ্বল হয়, তখন তাহা হইতে তাহাকে নিগরিত করিয়া, উক্ত উপায়ে প্রবৃত্ত পূর্বক আত্মাতে একীভূত করিবে অর্থাৎ তাহাকে চৈতন্য স্বরূপ সত্ত্বানাত্রে পর্যাবসিত করিবে ।

নিশ্চল ও বিষয়প্রকাশশীলতাশূন্য হয়, তখনই সেই মন ব্রহ্মভাব প্রাপ্ত হয় ।*

মনের চারিটি অবস্থা—দমন, বিকল্প, কষায়, ও সমপ্রাপ্তি । তন্মধ্যে, মনকে নিরুদ্ধ করিতে করিতে বিষয়সমূহ হঠাতে বিনিবৃত্ত হইয়া পূর্বের অভ্যাস বশতঃ যদি লয় পাইবার জন্য সুষুপ্ত হইবার উপক্রম করে, তখন তাৎক্ষণিক জাগরণের প্রযত্নদ্বারা অথবা সুষুপ্তির কারণ নিবারণ করিয়া, মনকে সম্যক-প্রকারে জাগ্রৎ রাখিবে । নিদ্রার অসমাপ্তি, অজীর্ণতা, বহুভোজন এবং পরিশ্রম—এ কয়টি সুষুপ্তির কারণ । এই হেতু উক্ত হইয়াছে (সৌভাগ্যলক্ষ্যনিষৎ, দ্বিতীয় কণ্ডিকা)

সমাপ্য নিদ্রাং সুজীর্ণভোজী

শ্রমত্যাগ্যাবধে বিবিক্তে প্রবেশে ।

সদাসীত । নস্যুৎক এবং অযত্নে

ইথবা প্রাণরোধো নিজাত্যাসমার্গাৎ ॥২

নিদ্রাকে অসমাপ্ত না রাখিয়া, সুশাচ্য বস্ত্র অল্প পরিমাণে ভোজন করিয়া, পরিশ্রম বর্জন পূর্বক, বিষ্মৃতা নির্জন স্থানে, ভোগ-পিপাসা ও প্রযত্ন পরিত্যাগপূর্বক সর্বদা উপবেশন করিবে, অথবা যে পদ্ধতিতে প্রাণায়াম করা অভ্যাস আছে, তদনুসারে প্রাণায়াম করিবে ।

সুষুপ্তি হঠাতে নিবারণিত হইলে, যদি প্রতিদিনের জাগ্রৎকালীন

* শব্দের ভাষ্য :—উক্ত উপায় দ্বারা, চিত্ত নিবৃত্ত হইয়া বসন হৃৎপৃষ্ঠে লীন হয় না এবং বিকল্পও বিকল্প হয় না, এবং অনিদ্রা—নিবৃত্ত হইলে শ্রমোপেক্ষা হয়, এবং অনাভ্যাস হয় অর্থাৎ কোনও কল্পিত বিষয় দ্বারা প্রকাশ পায় না,—চিত্তের অবস্থা বসন এইরূপ হয়, তখন চিত্ত ব্রহ্মভাবে নিমগ্ন হয় অর্থাৎ ব্রহ্মরূপে অবহিত হইয়া থাকে ।

অভ্যাস ক্রমতঃ, মন কাম্যবিষয়ে ও ভোগ্যবিষয়ে বিক্ষিপ্ত হইতে থাকে, তবে তাহাকে পুনঃ পুনঃ প্রশান্ত করিবে। সেই প্রশমনের উপায়— বিচারশীল ব্যক্তিগণ ভোগ্যবস্তু সমূহের যে সকল দুঃখ সুবিধিত আছে, তাহা, এবং শাস্ত্র যে কন্মাবিরহিত অদ্বিতীয় ব্রহ্মতত্ত্ব বর্ণিত আছে, তাহা, তখন পুনঃ পুনঃ স্মরণ করিয়া, ভোগের যোগ্য কোন বস্তুই বাস্তবিক নাই এইরূপ নিশ্চয় করা। কষায়, চিন্তের একটি ভীষণদোষ; তাহা তীব্ররাগদ্বেষাদির সংস্কার। তাহার দ্বারা আক্রান্ত হইলে, মন কখন কখন সমাহিত্তর জ্বায় লয়-বিক্ষেপ-শূন্য হওয়া দুঃখেকাগ্রভাবে অবস্থান করে। মন সেইরূপ অবস্থা প্রাপ্ত হইলে, তাহাকে বিশেষরূপে পৰীক্ষা করিয়া অর্থাৎ বিচারপূর্বক তাহাতে সমাহিত চিত্ত হইতে ভিন্ন বলিয়া বুঝিবে। এই প্রশ্নের চিত্ত সমাহিত এইরূপ নিশ্চয় করিয়া লয় ও বিক্ষেপের জ্বায় কষায়েরও প্রতিকার করিবে। ‘সম’ এই শব্দের দ্বারা ব্রহ্মই সূচিত হইতেছে; কেন না, শ্রুতি (গীতা ১৩.২৭) বলিতেছেন—

সমং সৰ্কেষু ভূতেশু তিষ্ঠন্তং পরমেশ্বরম্ ।

অর্থাৎ সর্বভূত অবস্থিত স্থিতিস্থিতিলয়কর্তা অপরিণামীপুরুষকে ইত্যাদি।

লয়, বিক্ষেপ ও কষায় এই তিনটি বর্জন করিতে পারিলে, মন অবশিষ্ট—সম বা ব্রহ্ম গান করিয়া থাকে। মন সেইরূপ সমপ্রাপ্ত হইলে, তাহার সেই অবস্থাকে ভ্রমবশতঃ কষায় বা লয় বলিয়া মনে করিয়া, তাহাকে বিচলিত করিতে নাই। যক্ষ্ম বৃদ্ধির দ্বারা সুস্থিপ্রাপ্তি ও কষায়প্রাপ্তি এই দুইটি অবস্থাকে পৃথক করিয়া, সেই সমপ্রাপ্তিরূপ অবস্থাতে মনকে দীর্ঘকাল ধরিয়া, স্থাপন করিবে। সেই অবস্থায় মন স্থাপিত হইলে, ব্রহ্মের স্বরূপভূত পরমানন্দ সমাগরূপে আবির্ভূত হয়। তাহা গীতায় এইরূপে বর্ণিত হইয়াছে :—

সুখমাত্যস্তিকঃ যতদ্বুদ্ধিগ্রাহমতীন্দ্রিয়ঃ (৬:২১)

সেই যে ইন্দ্রিয়-সম্বন্ধের অতীত বুদ্ধিগ্রাহ্য অনন্তসুখ ।

শ্রুতিও বলিতেছেন :—

সমাধিনিধুঁতমলস্ত চেতসো নিবেশিতস্তাত্মান যৎসুখং ভবেৎ ।

ন শক্যতে বর্ণয়িতুং গিরা তদা স্বয়ং তদন্তঃকরণেন গৃহ্যতে ॥

(মৈত্রায়ণ্যুপ, ৪।২)

সমাধির দ্বারা বুদ্ধি নির্মল হইয়া আত্মাতে স্থাপিত হইলে যে সুখ অন্বেষিত হইয়া থাকে, তাহা বাক্যের দ্বারা বর্ণনা করা যায় না । তখন মন নিজেই তাহা বুদ্ধিতে পারে ।

(শব্দ) । আচ্ছা, সমাধিতে যে ব্রহ্মানন্দের আভির্ভাব হয়, তাহা বুদ্ধির দ্বারা উৎপাদিত করা যায়—এ কথা উদ্ধৃত স্মৃতিবাক্যে ও শ্রুতিবাক্যে কথিত হইয়াছে । কিন্তু গোড়পাদাচার্য্য বলিতেছেন—‘নাস্বাদয়েৎ সুখং তত্র’ সে সময়ে যে সুখের আভির্ভাব হয়, তাহা আনন্দন করিবে না—এইরূপে বুদ্ধির দ্বারা সেই সুখের অনুভব করা তিনি নিষেধ করিতেছেন ।

(সমাধান) । ইহা দোষ নহে । সেই স্থানে বুদ্ধির দ্বারা যে নিরোধসুখের অনুভূতি হয়, তিনি তাহার নিষেধ করিতেছেন না ; কিন্তু সেই সুখের স্বরণ পূর্বক অনুভব, বাহ্য ব্যাখ্যানরূপ বলিয়া সমাধির বিরোধী, তিনি তাহারই নিষেধ করিতেছেন । যেমন ঋত্নকালের দিনে মধ্যাহ্নে জাহ্নবী-জলপ্রবাহে অবগাহন করিতে করিতে যে শীতলতা-সুখ অনুভব করা যায়, তাহা তখন প্রকাশ করা যায় না ; পরে জল হইতে উঠিলে তাহার বর্ণনা করা হয় ; অথবা যেমন সুষুপ্তিকালে অতি সুন্দর আবিষ্টাবৃষ্টির দ্বারা (আত্মার) স্বরূপভূত সুখ অনুভূত হইলেও তৎকালে তাহা বুদ্ধিবুদ্ধির সর্বাঙ্গিক জ্ঞানের দ্বারা (অর্থাৎ তোক্তা, ভোগ্য ও

ভোগ এই ত্রিপুরারিকা করিয়া) তাহা উপলব্ধি করা যায় না; কিন্তু
জাগ্রদবস্থায় থাকিলে, তাহা স্বরণ করিয়া, সুস্পষ্ট ভাবে অনুভব করা যায়;
সেইরূপ সমাধিকালে বাস্তবহীন, অথবা কেবলমাত্র সংস্কাররূপে পর্য্যবসন্ন
বলিয়া অনুভূতাপন্ন, চিত্তের দ্বারা যে স্থলের অনুভব হয়, তাহাই যুখান
পূর্বোক্ত স্মৃতি ও স্মৃতি-বাক্যের উদ্দেশ্য। এ স্থলে ‘স্বাস্থাদন’ শব্দের
অর্থ—‘আমি বিশাল সমাধিস্থ অন্মভব করিয়াছিলাম’—যুখানকালে
এইরূপ অবিকল্পক, স্বরণ-পূর্বক অনুভব। গোড়পাদাচার্য্য তাহারই
নিষেধ কারিতেছেন। আচার্য্যপাদ আপনায় সেই আভ্যাস স্পষ্ট
করিয়া বুঝাইবার জন্য ‘নিঃসঙ্গ: প্রজ্ঞয়া ভবেৎ’ এইরূপ বলিয়াছেন।
প্রকৃষ্ট সবিকল্পক জ্ঞানের নাম প্রজ্ঞা; তাহার সহিত অর্থাৎ তাহার
স্মৃতি আসক্ত পরিত্যাগ করিবে। অথবা ‘প্রজ্ঞা’ শব্দে পূর্বোক্ত
‘স্মৃতিগৃহীতা বুদ্ধি’ বুঝিতে হইবে। সেই বুদ্ধিরূপ সাধনের দ্বারা
স্বাস্থাদনে অথবা তাহার বর্ণনাক্রমে আসক্ত পরিত্যাগ করিবে।
সমাধিকালে ব্রহ্মানন্দে নিমগ্ন চিত্ত যদি কখন স্বাস্থাদনের জন্য অথবা
শীত, বায়ু, মশকাদির উপদ্রব দ্বারা বিচলিত হয়, তখন সেই বিচলিত
চিত্ত সাহায্যে পুনঃ পুনঃ নিশ্চল হয়, সেইরূপে পরমব্রহ্মের সহিত এক
ভাবাপন্ন করিতে হইবে। কেবলমাত্র নিরোধপ্রযত্নই তাহার সাধন।
‘একভাবাপন্ন’ এই শব্দের অর্থ ‘যদা ন লীয়তে’ ইত্যাদি শ্লোকের দ্বারা
প্রকাশ করা হইতেছে। সেই শ্লোকে ‘অনিদ্রানমনাভাসম্’ এই দুইটি
শব্দের দ্বারা কথায় ও স্বাস্থাদনের নিষেধ করা হইতেছে। চিত্ত, লব্ধ
বিক্ষেপ, স্বাস্থাদন রহিত হইলে, নির্ঝিল্লি ব্রহ্মে অবস্থিত হয়।
এই মর্মেই কঠবজ্রোতে (৯১০, ৯১১) পঠিত হইয়া থাকে :—

যদা পঞ্চাবতিষ্ঠন্তে জ্ঞানানি মনসা সহ ।

বুদ্ধিস্ত ন বিচেষ্টেত তামাহঃ পরমাং গতিম্ ॥

যখন জ্ঞানসাধন (শ্রোত্রাদি) পাঁচটি ইন্দ্রিয়, মনের সহিত অবস্থান করে অর্থাৎ ইন্দ্রিয়গণ যখন বিষয় পরিত্যাগ পূর্বক অন্তর্মুখ হইয়া থাকে এবং বুদ্ধিও চেষ্টা করে না অর্থাৎ স্বীয় ব্যাপারে প্রবৃত্ত হয় না, যোগিগণ সেই অবস্থাকেই পরমার্গতি বলিয়া থাকেন ।*

তাং যোগমতি মন্যন্তে স্থিরামিন্দ্রিয়ধারণাম্ ।

অগ্রমন্তুস্তদা ভবতি যোগো হি প্রভবাপায়ো ॥

সেই স্থিরতর ইন্দ্রিয়ধারণা অর্থাৎ ইন্দ্রিয় সমূহের আত্মাভিমুখী গকেই (যোগিগণ) যোগ বলিয়া মনে করেন । সেই যোগাহুষ্ঠানকালে সাধক অনবধানতারাহত হইবেন । কারণ যোগই প্রভব বা সিদ্ধি এবং অপায় বা বিনাশের কারণ, অর্থাৎ প্রমাণে অনিষ্ট আর অপ্রমাণে সিদ্ধি হইয়া থাকে ।†

* (শাক্তর ভাষ্য) ।—মনকে সবত দ্রিবার উপায়—সেই বুদ্ধি—কি উপায়ে পাণ্ডুরা যাইতে পারে : তাহার জন্য যোগ বর্ণনা করিতেছেন । জ্ঞানোৎপত্তির সাধন বলিয়া শ্রোত্র প্রভৃতি ইন্দ্রিয়গণকে ‘জ্ঞান’ বলা হইয়াছে । সেই পাঁচটি জ্ঞানেন্দ্রিয় যখন রূপ রসাদি নিজ নিজ বিষয় হইতে নিবৃত্ত হইয়া, তাহারা যে মনের অর্ধগত, সেই সঙ্করাভি-রহিত মনের সহিত আত্মাতে অবস্থান করে অর্থাৎ নিজ নিজ ব্যাপার পরিত্যাগ করিয়া আত্মাভিমুখ হইয়া থাকে এবং নিশ্চরাস্থিত্য বুদ্ধিও নিজ ব্যাপারে প্রবৃত্ত হয় না, তখন তাহাকে পরমার্গতি, বা উৎকৃষ্ট সাধন বলে ।

† (শাক্তর ভাষ্য)—এই অবস্থা প্রকৃত পক্ষে, বিরোগস্বরূপ, অর্থাৎ ইন্দ্রিয়াদির নিজ নিজ বিষয় ও ব্যাপার বর্জনস্বরূপ হইলেও, যোগিগণ তাহাকেই যোগ বলিয়া মনে করেন । তাহার কারণ এই যে সেই অবস্থায় যোগীর সকল প্রকার অনর্থেই সহিত-বিরোগ ঘটে । এই অবস্থাতেই আত্মাতে আরোপিত অবিজ্ঞা, আত্মা হইতে তিরোহিত হওয়াতে আত্মা স্বরূপে অবস্থিত হয় । হিরণ্যের অর্থ—চাক্ষুরাহিত । ইন্দ্রিয়ধারণা শব্দের অর্থ—ইন্দ্রিয় ও মনের আত্মাভিমুখীকরণ ।

যোগ অনাদরে পরিত্যক্ত হইলে, ইন্দ্রিয়বৃত্তিসমূহের উৎপত্তির কারণ হয় ; অমুক্তিত হইলে, তাহাদের লয়ের হেতু হয় ; এই হেতু পতঞ্জলি, যোগের স্বরূপলক্ষণ করিয়া, সূত্র করিতেছেন—

যোগশ্চিন্তাবৃত্তি নিরোধঃ । (সমাধিপাদ, ২)

চিন্তের বৃত্তিসমূহের নিরোধকে যোগ বলে ।*

বৃত্তিসমূহ অনন্ত বলিয়া তাহাদিগের নিরোধ অসম্ভব, এই আশঙ্কা নিবারণ করিবার নিমিত্ত তাহাদের ইয়ড়া করিয়া, সূত্র করিতেছেন—

বৃত্তয়ঃ পঞ্চভ্যাঃ ক্লিষ্টা অক্লিষ্টাঃ । (সমাধিপাদ, ৫)

বৃত্তি সকল পাঁচ প্রকারের (কিন্তু পরমার্থসাধনের জন্য তাহারা দুই শ্রেণীতে বিভক্ত হইয়া থাকে যথা) ক্লিষ্ট ও অক্লিষ্ট ।† রাগদ্বेषাদি ক্লেশরূপ

* চিন্তের রাজসিক ও তামসিক বৃত্তির নিরোধকে যোগ বলে । ইহাট সূত্রের অর্থ । এই হেতু সম্ভ্রান্ত যোগে সার্বিক বৃত্তি থাকিলেও অর্থাৎ নিরোধ না হইলেও তাহাকে যোগ বল, এবং যোগের উক্ত লক্ষণের অব্যাপ্তি বা একাংশবৃত্তিতারূপ দোষ ঘটে না ।

+ মণিপ্রভা—এই পঞ্চম সূত্র সম্বন্ধে ভোজরাজকৃত বার্তিকে এই বিশেষ কথা উক্ত হইয়াছে যে দ্বিতীয় সূত্রে যে “চিন্তাবৃত্তিনিরোধঃ” এই পদের উল্লেখ হইয়াছে, তদ্বোধে “নিরোধ” অর্থাৎ নিরোধের উপায় ব্যাখ্যা করিতে ইচ্ছুক হইয়া, সূত্রকার তৃতীয় ও চতুর্থ সূত্রে “চিন্তের” ব্যাখ্যা করিলেন এইরূপে—বাহ্যের নিরোধে মুক্তি ও স্থাপনে বন্ধন তাহাকেই চিন্ত বলে । এক্ষণে এই পঞ্চম সূত্রের দ্বারা ‘বৃত্তির’ ব্যাখ্যা করিয়া, (অভ্যাস বৈরাগ্যাত্মা ইত্যাদি) দ্বাদশ সূত্র হইতে প্রথম পাঠের অবশিষ্ট অংশের দ্বারা নিরোধ ব্যাখ্যা করিয়াছেন । পঞ্চতত্ত্বঃ—পঞ্চানু+অবয়বার্থে তদ্বৎ জ্ঞানং—পঞ্চায়ী শব্দ প্রায় বহুবচন । বৃত্তি শব্দে সাধারণতঃ সকল প্রকার বৃত্তিকে বুঝিতে হইবে । তেজ নামক, মৈত্র নামক ইত্যাদি নানা ব্যক্তির চিন্তাভেদে, বৃত্তির প্রকারও বহু ইলিয়া এই সূত্রে বৃত্তিঃ এই পদটি বহুবচন প্রযুক্ত হইয়াছে । অগ্রিম সূত্রে অর্থাৎ ষষ্ঠ সূত্রে যে প্রমাণ প্রভৃতি পাঁচটি ভেদ উল্লিখিত হইয়াছে, তাহাই বৃত্তি নামক ব্যক্তির পাঁচটি অবয়ব । পাঁচ হইয়াছে

আশ্রয়বৃত্তি সমূহকে ক্রিষ্টবৃত্তি বলে। রাগদ্বৈতাদিরহিত দৈববৃত্তিসমূহকে অক্রিষ্টবৃত্তি বলে। যথাপি ক্রিষ্ট ও অক্রিষ্ট এই উভয় প্রকারবৃত্তি (পশ্চাৎ-কথিত) পাঁচ প্রকারবৃত্তির অন্তর্ভুক্ত, তথাপি, পাছে কেহ ভ্রমবশতঃ মনে করেন যে কেবল ক্রিষ্ট বৃত্তিদিগেরই নিরোধ করিতে হইবে, সেই ভ্রম নিবারণ কারবার নিমন্ত, অক্রিষ্ট বৃত্তিসমূহও তাহাদের সহিত কথিত হইয়াছে। বৃত্তিসমূহের নাম ও লক্ষণ নির্দেশ করিয়া স্পষ্টভাবে বুঝাইবার নিমন্ত নিম্নলিখিত ছয়টি পুত্র বলিতেছেন :—

১। প্রমাণবিপর্যয়বিকল্পনিদ্রাস্মৃতিভয়ঃ । (সমাধিপাদ, ৬)

প্রমাণ, বিপর্যয়, বিকল্প, নিদ্রা ও স্মৃতি এই পাঁচটি বৃত্তি; এতদ্ভিন্ন অন্য বৃত্তি নাই। ইহাই এই ক্ষত্রের উল্লেখের ফলরূপে জানা গেল।

অবয়ব বাহাদিগের তাহার। পঞ্চতয়া। সেই পাঁচ প্রকারের বৃত্তির কোনগুলি হেম ও ও কোনগুলি উপাদেশ ইহাই বুঝাইবার নিমন্ত ক্রিষ্ট ও অক্রিষ্ট এই দুই শ্রেণীতে আর এক প্রকার বিভাগের উল্লেখ করিলেন। রাগদ্বৈত প্রভৃতি বৃত্তি ক্রেশের হেতু বলিয়া তাহাদিগকে “ক্রিষ্ট” নামক শ্রেণী ভুক্ত করা হইয়াছে; বাক্যনই এই সকল বৃত্তির কল। প্রমাণ প্রভৃতি বৃত্তির দ্বারা যে সকল বস্তু অবগত হওয়া যায়, সকল জীবই সেই সকল বস্তুর প্রতি আসক্তি প্রভৃতি বশতঃ কর্তৃ করিয়া সুখ প্রভৃতির দ্বারা আবদ্ধ হয়। যে সকল বৃত্তি ক্রেশের বিনাশ কারিয়া থাকে, তাহাদিগকে, সেই হেতু ‘অক্রিষ্টা’ বলা হইয়া থাকে। তাহাদ্বারাই মুক্তিফল প্রদান কারিয়া থাকে। যে সকল অক্রিষ্টবৃত্তি, সত্ত্ব (বুদ্ধি) ও পুরুষের ভিন্নতা অর্থাৎ উত্তরের পার্থক্য উপলব্ধি করে তাহাদ্বারা অভ্যাস ও বৈরাগ্যের দ্বারা ক্রিষ্ট বৃত্তির ক্ষোভের মধ্যে উৎপন্ন হনু এবং তাহারা নিজেই যে সকল অক্রিষ্ট সংস্কার উৎপাদন করে, পুনঃ পুনঃ অভ্যাস বশতঃ সেই সকল সংস্কার বুদ্ধি পাইলে ক্রিষ্ট সংস্কারের নিরোধ দ্বারা ক্রিষ্টবৃত্তিপ্রত্যেকে নিরোধ করিয়া পরবৈরাগ্য বশতঃ তাহারা নিজেও নিবদ্ধ হইয়া যায়। তাহাদের পর চিত্ত, সংস্কারমাত্ররূপে পর্যবসিত হইয়া বিলাস হইলে, মুক্তি হয়। ইহাই পঞ্চ ক্ষত্রের স্বার্থ।

২। প্রত্যক্ষানুমানাগমাঃ প্রমাণানি । (সমাধিপাদ, ৭)

প্রত্যক্ষ, অনুমান ও আগম (পদ) —এই তিনটিই প্রমাণ । *

৩। বিপর্যয়ো মিথ্যাজ্ঞানমতজ্ঞাপ্রতিষ্টম্ । (সমাধিপাদ, ৮)

যে পদার্থের বাহ্য স্বরূপ, সেই পদার্থের জ্ঞান যদি সেই স্বরূপানুযায়ী না হয়, তবে সেই জ্ঞানকে বিপর্যয় বা মিথ্যাজ্ঞান বলে অর্থাৎ এক দ্রব্যকে অন্তরূপ বলিয়া জানা, যেমন রজ্জুকে সর্প বলিয়া জানা। তজ্জপে

* (মণিপ্রভা) — প্রমাণ তিনটি বৈশিষ্ট্যে, ইহাই সত্যের ভাবার্থ। এ স্থলে প্রমাণ ত্রয়কে প্রমাণ বলে ইহাই প্রমাণরূপ জ্ঞাতির সাধারণ লক্ষণ। অজ্ঞাত পদার্থ বিষয়ক লৌকিক বাহ্য বাহ্য লোকের বৃত্তিতে জ্ঞাতবিশিষ্ট হয়, তাহার নাম প্রমাণ। বৃত্তি তাহার কারণ। তন্মধ্যে হৌস্ত্রিয়সম্বন্ধ দ্বারা ঘটাদি বস্তুর সচিতি চিত্তের সম্বন্ধ ঘটলে, যে বৃত্তি, জ্ঞান ও ব্যক্তিরূপ পদার্থের মধ্যে প্রধানতঃ ব্যক্তির বাণীষ্টরূপ নির্ধারণ করে তাহাকে প্রত্যক্ষ প্রমাণ বলে। তন্মধ্যে পদার্থাবস্থা বৃত্তিতে চিত্তাস্থার যে প্রতিবিম্ব পড়ে, তাহাও বৃত্তিধারা বিষয়রূপে আকারিত হইয়া, প্রত্যক্ষ প্রমাণের ফলরূপ হয়। এইরূপে কোনও অহৌস্ত্রিয় পদার্থ সামান্যরূপে অর্থাৎ সাধারণ ভাবে জ্ঞাত থাকিলে, সমাধি অর্থাৎ চিত্তসংযমের দ্বারা তাহাতে যদি কোনও বিশেষ বৃত্তি উৎপন্ন হয়, তাহাকে প্রত্যক্ষ প্রমাণ বলিয়া বুঝিতে হইবে। অনুমান প্রমাণে ব্যাপ্তি জ্ঞানের এবং আগম প্রমাণে সঙ্গতি জ্ঞানের অপেক্ষা আছে বলিয়া বহিঃ প্রভৃতি জ্ঞাত হইতে সেই সেই জ্ঞান হয় বলিয়া উক্ত দুই প্রমাণ জ্ঞাতি বিষয়ক বটে। অন্তর্ধ্যো ব্যাপ্তিজ্ঞান হইলে ‘পক্ষে’ অবস্থিত’ লিঙ্গের জ্ঞান হইতে, যে ব্যস্তরবারা সাধ্যতাবচ্ছেদক জ্ঞাত হইয়া নির্ধারণ হয়, তাহাকে অনুমান বলে। কোনও আপ্ত ব্যক্তি নিজ কোন বিষয় দেখিয়া অথবা অনুমান করিয়া যে শব্দের দ্বারা উল্লেখ করেন, সেই শব্দ হইতে শ্রোতার মনে সেই বস্তু বিষয়ক যে বৃত্তি হয়, তাহাকে আগম প্রমাণ বলে। পরম আপ্ত ঈশ্বর বোধ প্রদান করিয়াছেন, তাহা পরে বলা যাইবে।

অর্থাৎ বস্তুর প্রকৃত স্বরূপে সাধারণ প্রতিষ্ঠা বা স্থিতি নাই, তাহাকে অতদ্রূপপ্রতিষ্ঠা বলে ।*

৪। শব্দজ্ঞানানুপাত্তী বস্তুশূন্য বিকল্পঃ । (সমাধিপাদ, ৯)

যে বৃত্তি কেবলমাত্র শব্দজ্ঞানকে আশ্রয় করিয়া তদনুসারে উৎপন্ন হয় কিন্তু সাধারণ অবলম্বনস্বরূপ কোন বস্তু নাই, তাহাকে বিকল্প বৃত্তি বলে । যেমন আকাশকুমুদ, মনুষ্যশৃঙ্গ প্রভৃতি শব্দ জ্ঞানবার পর 'অবশ্য আছে', এই প্রকার যে বস্তুশূন্য বৃত্তি জন্মে তাহাকে বিকল্প বলে ।†

৫। অভাবপ্রত্যয়ালম্বনা বৃত্তিঃ নিদ্রা । (সমাধিপাদ, ১০)

* (মণিপ্রভা)—যে যে বস্তুর বাহা বাহা প্রকৃতরূপ—জ্ঞান যদি সেই সেইরূপ বিষয়ে প্রতিষ্ঠাশূন্য হয় অর্থাৎ কোনও বাধা থাকে হেতু সেই সেই প্রকৃত স্বরূপের বিরোধী হয়, তাহা হইলে সেই জ্ঞানকে “অতদ্রূপপ্রতিষ্ঠা”জ্ঞান বলে । এইরূপ বিচারে ‘বিকল্প’ (পরমর্তী সূত্র দেখুন) ‘অতদ্রূপপ্রতিষ্ঠা’ হইয়া পড়ে, সুতরাং লক্ষণে বাহাতে অতিবাস্তি ঘোষ না ঘটে, এই হেতু মিথ্যাজ্ঞান এই শব্দটির শ্রেণোগ হইয়াছে । সেই মিথ্যাজ্ঞান শব্দের দ্বারা ইহাই বুঝান যাইতেছে যে, সেই মিথ্যাজ্ঞান তদ্বিবরূপ বস্তুর ব্যবহার বিলোপ কাহিনী যে বাধা জন্মাইয়াছে, তাহা সর্ববাদিসম্মত ; কিন্তু বিকল্পে সেইরূপ বাধা নাই । সেই হেতু কোন কোন পণ্ডিতের সেই বিষয়ে বাধা-বুদ্ধি থাকিলেও পূর্ববৎ ব্যবহারে লোপ হয় না । সংশয় (দ্বিকোটিক জ্ঞান হইলেও অতদ্রূপপ্রতিষ্ঠা বলিয়া) লক্ষ্যের মধ্যেই পরিগণিত হওয়াতে তাহাতে অতিবাস্তি ঘোষ ঘটিল না । ইহাই সূত্রের তাৎপৰ্য্য । পাঁচ প্রকার রূপে এই বিপর্যয়েরই ভেদ । ইহা পরে কথিত হইবে ।

† (মণিপ্রভা) এই বিকল্পবৃত্তি বস্তুশূন্য বলিয়া ইহা অসম্ভব নহে অর্থাৎ কোন বস্তুই জ্ঞানের কারণ নহে । এই বিকল্পবৃত্তি, অল্প অসম্ভব দ্বারা বাধিত হইলেও ইহা অবশ্য থাকিয়া যায় এবং ব্যবহারের হেতুবস্তু ‘ম’ বলিয়া, ইহাকে বিপর্যয় বলা যায় না । যেমন চৈতন্যই পুরুষ—এই উভয়ের কোনও ভেদ নাই, এইটাই নিশ্চয় জ্ঞান থাকিলেও লোকে যেমন পুরুষের চৈতন্য এইরূপ বলিয়া উভয়ের মধ্যে একটা মিথ্যা

যে তমোগুণ, আবরণরূপে উদ্ভূত হইলে বস্তু সমূহের অভাব প্রতীত হয়, সেই তমোগুণকে অভাবপ্রত্যয় বলে । যে বৃত্তি, সেই তমোগুণকে আপনায় বিষয়ীভূত করে, তাহাকে নিদ্রা বলে । *

ভেদ করিয়া করে, তাহাই বিকল্পের দৃষ্টান্ত ; অথবা স'সারে ভাব পদার্থের অতিরিক্ত অভাব বলিয়া কোন পদার্থ নাই, এইকণ নিশ্চয় জ্ঞান থাকিলেও লোকে যেমন বলিয়া থাকে 'পুরুষ সর্বধামাশ্রয়ান' অর্থাৎ সর্বধর্মের অভাবকে একটি বস্তুস্বরূপ ধরিয়া, তাহার সহিত পুরুষের বিশেষণ বিশেষ্য ভায়ে কল্পনা করিয়া থাকে, তাহাও বিকল্পের দৃষ্টান্ত । এইকণ 'আহর মুণ্ড', (দিক্, কাল) প্রভৃতি অপ্রাপ্ত বিকল্পের দৃষ্টান্ত আছে ।

* (ম'গুণতা)—(জাগ্রৎ ও স্বপ্নের) অভাবের পাত্রের অর্থাৎ হেতু (যে তমো-
গুণ) তাহাৎ যে বৃত্তি অবস্থায়, সেই বৃত্তির নাম নিদ্রা । প্রত্যয়ঃ-প্রতি+অর+
অচ্ : কার্যের প্রতি "অরতে" অর্থাৎ গচ্ছতি, গমন করে বলিয়া প্রত্যয় শব্দে 'হেতু'
বুঝায় । তমোগুণই জাগ্রৎবৃত্তি ও স্বপ্ন বৃত্তি সমূহের অভাবের কারণ । (সেই তমোগুণই
অবলম্বন অর্থাৎ বিষয় যে বৃত্তির, সেই বৃত্তিকে নিদ্রা বলে । পূর্বে পূর্বে হুত্ব হইতে 'বৃত্তি'
এই শব্দের অনুবৃত্তি আনিতেছে বলিয়া, এই হুত্রে তাহার উচ্চারণ না করিলেও চলিত,
কিন্তু উচ্চারণ করিবার কারণ এই যে, কেহ কেহ বলেন যে নিদ্রা একটি বৃত্তি বহে, উহা
জ্ঞানের অভাব মাত্র । সেই মত খণ্ডন করিবার নিমিত্তই এই হুত্রে 'বৃত্তি' শব্দের পুনরুচ্চারণ
দেখা যায় । নিদ্রা হইতে উদ্ভূত হইলে লোকে কখন কখন স্মরণ করে 'আমি হুখে
ঘুমাইয়াছিলাম' । এই প্রকার স্মরণ হইতে অনুমিত হয় যে, যে অনুভব উক্ত
স্মরণের কারণ, সেই অনুভব বুদ্ধিসর্বসাম্মিলিত তমোগুণকে অবলম্বন করিয়া অসম্মান ছিল ।
লোকে আবার যখন স্মরণ করে 'আমি হুখে ঘুমাইয়াছিলাম' তখন সেই স্মরণ
হইতে অনুমিত হয় যে, যে অনুভব উক্ত স্মরণের কারণ, সেই অনুভব, রজোগুণবৃত্ত
তমোগুণকে আশ্রয় করিয়া উৎপন্ন হইয়াছিল । আবার যখন লোকে স্মরণ করে, 'আমি
হুত্ব হইয়া গাঢ়ভাবে ঘুমাইয়াছিলাম,' তখন সেই স্মরণ হইতে অনুমিত হয় যে, যে অনুভব
উক্ত স্মরণের কারণ, তাহা কেবল তমোগুণকে আশ্রয় করিয়াই উৎপন্ন হইয়াছিল । সেই
অনুভব বুদ্ধির ধর্ম, তাহাকে নিদ্রা বলে । সেই বৃত্তি, একান্ত বৃত্তির প্রায় অনুসরণ
হইলেও তমোগুণ অনিত্য বলিয়া বোগার্শিগণ অবশ্য তাহার নিরোধ করিবেন । ইহাই
হুত্রে তাহার্য ।

৬। অনুভূতবিষয়ভ্রাসংপ্রমোহঃ স্মৃতিঃ । (সমাধিপাদ, ১১)

যে বিষয় অনুভব করা গিয়াছে, তাহার যে অসম্প্রমোহ অত্যাগ বা অনুভবজনিত অনুসন্ধান, তাহাকেই স্মৃতি বলে । •

এই পাঁচপ্রকার বৃত্তির নিরোধের উপায় সূত্রনিবদ্ধ করিতেছেন—

অভ্যাসবৈরাগ্যা যং তন্নিরোধঃ । (সমাধিপাদ, ১২)

অভ্যাস ও বৈরাগ্যের দ্বারা চিত্তবৃত্তির নিরোধ হয় । যেমন ভীতবেগশালী নদীপ্রবাহকে অগ্রে বাধনিৰ্ম্মাণ দ্বারা নিবারণ করিয়া, পরে তাহা হইতে ছোট ছোট প্রণালী প্রস্তুত করিয়া ক্ষেত্রাভিমুখে অস্ত্রাশ্রয় বক্র ক্ষুদ্রপ্রবাহরূপে পরিণত করা হয়, সেইরূপ বৈরাগ্যের দ্বারা চিত্তনদীর

• (মণিশ্রুতি)—যষ্ঠ সূত্রে প্রমাণ বিপর্যয় প্রভৃতি যে সকল বৃত্তি উল্লিখিত হইয়াছে, সেই সকল বৃত্তি দ্বারা, বার্থভান, মিথ্যাজ্ঞান প্রভৃতি যে সকল অনুভব হয়, সেই সকল অনুভব হইতেই স্মৃতি জন্মে বলিয়া তাহারাই স্মৃতির জনক বা পিতা । সংসারে পিতার ধন যে রূপে পুত্রের নিজস্ব হয়, সেইরূপ অনুভবের বিষয়ও স্মৃতির নিজস্ব হয় । স্মৃতি যদি পিতা-অনুভবের বিষয়ের অধিক বিষয় গ্রহণ করে, তবে তাহা পরমাপহরণ অর্থাৎ সম্প্রমোহ বা চুরি হয় । সেইরূপ অনুভবের বিষয় সম্বন্ধে যে অসম্প্রমোহ অর্থাৎ উদধিক বিষয়ের অগ্রহণ বা অনুভূত বিষয় মাত্রেরই গ্রহণ, তাহাকে স্মৃতি বলে লোকের জ্ঞান যখন তাহার চিত্তবৃত্তিতে অবস্থিত হয়, তখন তাহাশে অনুভব বলে । সেই অনুভব ব্যপ্ৰকাশ অর্থাৎ তাহাকে জানিবার জন্য লোকের অস্ত্র কিছুই প্রয়োজন হয় না । সেই অনুভব সকল সংস্কার উৎপাদন করে, সেই সকল সংস্কারের দ্বারা স্মৃতি অনুভবের বিষয় সকলকে অংগনার বা বিজ্ঞপ্ত করিয়া দেয় ।

(শব্দ) । আজ্ঞা, কোন লোকে নিজ শরীরে (জাগ্রদবস্থায়) গভীর সহিত সংযোগ অনুভব করিলেও, অগ্রে কেন তাহা স্মরণ করে ?

(উত্তর) । একরূপ আশঙ্কা হইতে পারে না, কেন না সেই স্বপ্নে গজ বিপর্যয়ের বিষয় অর্থাৎ মিথ্যাজ্ঞান । •

বিষয়ভিন্মুখ প্রবাহকে নিবারণ করিয়া, সমাধির অভ্যাস দ্বারা প্রশান্ত প্রবাহরূপে পরিণত করা যায় ।*

(দক্ষা)—আচ্ছা, মন্ত্রজপ, দেবতাদ্যান, প্রভৃতি ক্রিয়াক্রম বলিয়া, তাহাদিগের আবৃত্তি করলেই তাহাদিগের অভ্যাস হইতে পারে ; কিন্তু সমাধি যে সর্বপ্রকার চেষ্টাবিনিবৃত্তি মাত্র ; তাহার আবার অভ্যাস কি প্রকারে সম্ভবপর হইতে পারে ?

(সমাধান) —এই শব্দা নিবারণ কবিবার নিমিত্ত সূত্র করিতেছেন :—

‘তত্ত্ব স্থিতৌ যত্নোহভ্যাসঃ ।’ (সমাধিপাদ, ১৩)

স্থিতি শব্দের অর্থ নিশ্চিন্তা বা নিবোধ । ‘যত্ন’ শব্দের অর্থ মানসিক উৎসাহ । চিন্তা স্বভাবতঃই বহিমুখে প্রবাহিত হইয়া যায়, ‘আমি তাহাকে সর্বপ্রকারে নিরোধ করিব’—এই প্রকার উৎসাহের আবৃত্তি করিলেই তাহাকে অভ্যাস বলে ।†

(মণিপ্রভা)—সকল প্রাণীরই চিন্তাবৃত্তিরূপ নবী স্বভাবতঃই রূপরসাদি বিষয়-
ভিন্মুখ উপর দিয়া প্রবাহিত হইয়া, সংসাররূপ সাগরেণ অন্তিমুখে ধাবিত হয় । যোগী
রূপরসাদি বিষয়ে চিন্তাবৃত্তির প্রবাহকে বৈরাগ্যের দ্বারা ভাঙ্গিয়া দেন এবং বুদ্ধি ও পুরুষের
পার্থক্য বিচার অভ্যাস করিয়া সেই নবীর প্রবাহকে অন্তমুখ করিয়া দেন । সাধারণতঃ
লয় প্রাপ্ত হওয়া (নিজিত হওয়া) এবং বিক্লিপ্ত হওয়া এই দুইটি চিন্তের স্বভাব ।
তন্মধ্যে বিক্লিপ্ত হওয়া স্বভাবটি বৈরাগ্যের দ্বারা বিনষ্ট হইলে, যদি সেই সঙ্গে অভ্যাস
না থাকে, তাহা হইলে নিতাই আসন্ন থাকে । সেই হেতু লয় বা নিজার নিবৃত্তির জন্ত
বিরেকাভ্যাস ও বিক্লেপনিবৃত্তির জন্ত বৈরাগ্যাভ্যাস এই দুই প্রকার নিরোধই এক সঙ্গে
করিতে হইবে, ইহাই বুঝান হইতেছে ।

+ মণিপ্রভার কিন্তু ‘অভ্যাসের’ অর্থ অন্তরূপ :—পূর্বে যত্নোক্ত ‘অভ্যাস’ ও
বৈরাগ্যের মধ্যে অভ্যাস শব্দের অর্থ করিতেছেন । রাজসিক ও তামসিক বৃত্তিবৃত্ত

(শঙ্ক) আচ্ছা, এই অভ্যাসের আরম্ভ ত এইমাত্র হইল, ইহা নিজে অদৃঢ় হইয়া কি প্রকারে অনাদি কাল হইতে যে সকল ব্যাখ্যান সংস্কার চলিয়া আসিতেছে, তাহাদিগকে অভিত্যক্ত করিতে পারিবে?

(সমাধান)—এই শঙ্কা দূর করিবার নিমিত্ত হুত্র করিতেছেন :—

স তু দীর্ঘকালনৈরন্তর্য্যাসংকারসেবিতো দৃঢ়ভূমিঃ । (সমাধিপাদ, ১৪)

সেই অভ্যাস কিন্তু দীর্ঘকাল ধরিয়া নিরন্তর ও আদরপূর্বক অনুষ্ঠিত হইলে, দৃঢ়ভূমি অর্থাৎ স্থির হয় ।*

লোকে এক মুখের বচন উদাহরণস্বরূপ বলিয়া থাকে । বেষ ত চারিটির অধিক নহে, কিন্তু আমাদের বালক সেই বেষ পদ্ধিতে গিয়াছে আজ পাঁচ দিন অতীত হইল; সে আজিও ত ফিরিল না । কোন ঘোণী বলি মনে করেন যে আমি কয়েক দিনেই অবলা কয়েক মাসেই সিদ্ধি লাভ করিব, তাহা হইলে তিনিও সেই শ্রেণীভুক্ত হইবেন । সেই হেতু

সিদ্ধের একাগ্রতাকে স্থিতি বলে । সেই স্থিতি অভ্যাস করিতে যম নিয়মানি যে যে সাধন অবলম্বন করিতে হয়, সেই সেই সাধন সম্বন্ধে প্রবৃত্ত বা কনুষ্ঠানকে অভ্যাস বলে ।

(শঙ্ক)—আচ্ছা, অনাদি কালের এমন রাজসিক ও তামসিক সংস্কার, অভ্যাসকে বাধা দিয়া কুণ্ঠিত করিয়া রাখিবে । সেই অভ্যাস কি প্রকারে স্থিতি সম্পাদন করিতে সমর্থ হইবে? এই প্রশ্নকাসমাধানহেতু হুত্র করিতেছেন :—সতু ইত্যাদি ।

* হুত্রে “তু” (কিন্তু) শব্দ পূর্বোক্ত আশঙ্ক্য সমাধানের নিমিত্ত দেওয়া হইয়াছে । সেই অভ্যাস দীর্ঘকাল ধরিয়া তপস্তা, ব্রহ্মচর্য্য, উপাসনা ও শ্রদ্ধারূপ আদরের সহিত অবিরুদ্ধে অনুষ্ঠিত হইলে দৃঢ়তাংকারবিশিষ্ট হয় । তখন সেই অভ্যাস ব্যাখ্যান কালের সংস্কার সমুদয়ে দ্বারা পরাভূত হয় না কিন্তু টিকিয়া থাকিতে পারে : প্রতিভে (এম উপ, ১১০) আছে “অধোত্তরেন তপসা ব্রহ্মচর্য্যেন শ্রদ্ধা বিজ্ঞানান্নান্দনবিদ্যাভ্যামনাবৃত্তিসাধকং উত্তরং গুণে (অর্চিনাদি মার্গে) তপস্তা, ব্রহ্মচর্য্য, শ্রদ্ধা, ও বিজ্ঞানাদি আত্মাকে অব্যবহা করিয়া । ইহাই সংস্কার শব্দের অর্থ ।

বহুবৎসরব্যাপী বা কয়েকজন-ব্যাপী দীর্ঘকাল ধরিয়া যোগের সাধনায় সোৎসাহাভ্যাস করিতে হইবে। এই নিমিত্ত শ্রুতি (শ্রীতা ৩।৪৫) বলিতেছেন—

অনেকজন্মসংসিদ্ধস্ততো যাতি পরাং গতিম্ ।

বহু জন্ম সংবর্ধিত যোগেব দ্বাৰা সমাগ-রূপে সিদ্ধি লাভ করিয়া, পরে পরমগতি প্রাপ্ত হয় ।

সেই সোৎসাহ যোগাভ্যাস দীর্ঘকালব্যাপী হইলেও, যদি মধ্যে মধ্যে তাহাতে বিচ্ছেদ ঘটে, তাহা হইলে, যে সকল যোগের সংস্কার উৎপন্ন হইবে তাহা অব্যবহিত পরবর্তী বিচ্ছেদকালীন বুৎখানসংস্কার সমূহের দ্বারা অভিভূত হইবে এবং খণ্ডনখণ্ডখণ্ডকার (শ্রীহর্ষ) যে সুসঙ্গত উদাহরণ দিয়াছেন :—“অগ্রে ধাবনপশ্চাৎপুণ্যমানো বিশ্বরণশীলশ্রবৎ-কিমালম্ভেতি ৷” (খণ্ডনখণ্ডখণ্ড ১ম পরিচ্ছেদ, ১৪২ কণ্ডিকা ।) *

* চৌধুরী সংস্কৃত গ্রন্থমালায় ২১ সংখ্যক গ্রন্থ “খণ্ডনখণ্ডখণ্ডের” ২০৫ পৃষ্ঠায়, উক্ত শ্রীহর্ষবিরচিত বাক্যটি এইরূপে সন্নিবেশিত আছে :—“অথ নারায়ণং বস্তু পূর্ণমদেব তে ভেদাঃ পরিত্যক্তে, তদা কিস্তেব বিশেষিতে কিস্তেব লব্ধিভিত্তিঃ বিনিগমক বিশেষাভাবাত্তোক্তকলহঃ তেবাং কঃ সমাধাভুমিষ্টে । চরমচরম স্বীকারোপ চ ভেদেণ ৷ প্রথম প্রথম স্বীকৃতভেদোপযোগসিদ্ধিরপ্রধাবন পশ্চাৎপুণ্যমানো বিশ্বরণশীলশ্রবৎ স ভেদপ্রবাহঃ কিমালম্ভেত ।”

শ্রীহর্ষ নৈয়ায়িকধর্মের অভিমত অজ্ঞাতাত্ম্যের খণ্ডনাবসরে বটাবিভিন্ন ধর্ম্মভেদে বৈশিষ্ট্য নামক ভেদের নিবেশ অসম্ভব, এই প্রসঙ্গে উক্ত বাক্য ব্যবহার করিয়াছেন । সুনিবৃত্ত প্রসঙ্গান্তরে তাহা ব্যবহার করিতেছেন এবং “ভেদপ্রবাহের” স্থলে পাঠককে “ধোপ-সংকোচ-প্রবাহ” বুঝাইজেছেন । “ভেদ-প্রবাহের” ব্যাখ্যান, এখানে অসাময়িকভাবে পরিত্যক্ত হইল, কিন্তু উদাহরণটির তাৎপর্য এই :—একটি বাক্যের অন্তর্গত এক একটি পদ গুণিবানাত্ম্যের দ্বারা যদি তাহা ভুলিয়া যায়, তাহা হইলে তাহার পক্ষে সমস্ত বাক্যের

বিশ্বরণীল ব্যক্তির অতঃপর বিষয়ের জ্ঞান, (যোগসংস্কার) অগ্রসর হইতে হইতে যদি পশ্চাতে বিলুপ্ত হইতে থাকে, তবে, যোগী কাহাকে অবলম্বন-স্বরূপ পাইবে ?—তাণাই ঘটবে । সেই হেতু অবিচ্ছিন্ন ভাবে যোগসাধনা করিতে হইবে । ‘সংস্কার’ শব্দের অর্থ আদর । অনাদরে যোগসাধনা করিলে বসিষ্ঠ বাহা বলিয়াছেন তাহাই ঘটবে (উপশম প্র, ৫৬, ১৩) :—

অকর্তৃকুর্কদপ্যতচেতশ্চৈক্যবাসনয় ।

দূরং গতমনা জন্তুঃ কথাঃশ্রবণে যথা ॥

যেমন দূরগতচিত্ত (অন্তমনস্ক) ব্যক্তি কথা শ্রবণ করিলেও (তাহাতে মন না থাকায়), সে সেই শ্রবণ-ক্রিয়ার কর্ত্তা হয় না, সেইরূপ কীর্ণ-সংস্কার চিন্তা, ক্রিয়ানিরত হইলেও, তাহা সেই ক্রিয়ার কর্ত্তা হয় না অর্থাৎ বাহ্যতঃ কথাশ্রবণে নিরত, কিন্তু অন্তরে বিষয়ান্তরের চিন্তায় নিমুক্ত ব্যক্তির ন্যায়, সেই মনকে অনবহিত বলিয়াই জানিবে ।*

লয়, বিক্ষেপ, কষায়, ও স্মৃতি ইত্যাদি চারিটিকে পরিত্যাগ না করাকেই অনাদর বলে । সেই হেতু আদরের সহিত যোগ সাধনা করিতে হইবে । ‘দীর্ঘকাল ধরিয়া’, ‘নিরন্তর’ ও ‘আদরের সহিত’—

অর্থ ধারণা করা অসম্ভব ; কেন না পূর্ব পূর্ববর্ত্তা পদের অর্থের সহিত পর পরবর্ত্তা পদের অর্থের সম্বন্ধের উপর বাক্যার্থ নির্ভর করে । সেইরূপ যোগ সংস্কার সকল পড়িবার পর যদি এক একটি করিয়া বিলুপ্ত হইতে থাকে, তাহা হইলে পরবর্ত্তা সংস্কার সকল পূর্ববর্ত্তা সংস্কার সকলকে অবলম্বনরূপে লই পাওয়া হেতু, সকল সংস্কারই বার্থ হয় । সেই হেতু সংস্কার সমূহের অবিচ্ছেদ্য রক্ষিত হইলেই সংস্কার সকল সার্থক হয় ।

* চতুর্থাদি ভূমিকা প্রাপ্ত কোনও প্রবৃত্ত ব্যক্তি, ব্যবহারনিরত হইলেও, তিনি তত্তৎকার্য্যের অকর্ত্তা—এই প্রসঙ্গে বসিষ্ঠ দেব উক্ত শ্লোকোক্ত কথাগুলি বলিয়াছিলেন । যিনিই অসঙ্গীতের তাহা ‘জীয়া’ রূপে ব্যবহার করিতেছেন ।

এই তিন প্রকারে সমাধির সাধনা করিলে, তাহা 'দুচ্ছৃমি' হয়, তাহার অর্থ এই যে বিষয়সুখবাসনা কিসা হুঃখবাসনা, সেই সমাধিতক বিচলিত করিতে পারে না । ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণও তাহাই দেখাইয়াছেন—

যঃ লব্ধ্বা চাপন্নং লাভং মন্যতে নাধিকং ততঃ ।

যশ্মিন্ স্থিতো ন হুঃখেন গুরুণাপি বিচালাতে ॥ (গীতা ৬।২২)

যাহা পাইলে, যোগী, অপর লাভকে অধিক মনে করেন না, এবং যে অবস্থায় থাকিয়া শীতোষ্ণাদি মহাদুঃখেও অভিভূত হন না ।

অপর কোন লাভই যে সমাধিলাভ অপেক্ষা অধিকতর নহে তাহা বসিষ্ট কচবৃন্তান্ত বর্ণনকালে বুঝাইয়াছেন (স্থিতি প্রকরণ ৫৮ সর্গ)—

কচঃ কদাচিৎস্থায় সমাধৌঃ প্রীতমানসঃ ।

একান্তে সমুবাচেনমেবং গদগদা গিরা ॥ ৪ *

কোন সময়ে, কচ নির্জনে সমাধি হইতে ব্যথিত হইয়া প্রীত মনে আনন্দগদগদ বাক্যে এইরূপ বলিয়াছিলেন :—

কি করোমি ক গচ্ছামি কিং গৃহ্ণামি তাজামি কিম্ ।

আত্মনা পূরিতং বিশ্বং মহাকল্লাত্মনা যথা ॥ ৫

আমি কিই বা করিব, কোথায়ই বা যাইব ? গ্রহণ করিবই বা কি আর ত্যাগ করিবই বা কি ? মহাপ্রলয়কালীন জলরাশির ন্যায় আত্মা এই বিশ্ব ভরিয়া রহিয়াছেন ।

সবাত্মাভাস্তরে দেহে হৃদ উর্দ্ধং চ দিক্ষু চ ।

ইতু আত্মা তত্তত্চাত্মানাত্মানাশ্রয়ঃ জগৎ ॥ ৬ †

* মূলের পাঠ 'কিত্ত' এইরূপ—স তেন নির্বির ইব সোমদ্বাদ্বতে পদম্ ।
অপশ্রম্ সমুবাচেনমেকো গদগদা গিরা ।

† মূলের পাঠ 'জগৎ' স্থানে 'কচিং' ।

আধিভৌতিক এবং আধ্যাত্মিক এই উভয় বিভাগ বিশিষ্ট দেহে উর্দ্ধে, অধোদেশে, এবং সকল দিকেই এই আত্মা বিরাজমান বলিয়া সকলই আত্মময়, সংসারে অনাত্মময় কিছুই নাই।

ন তদন্তি ন যত্রাহং ন তদন্তি ন যন্ময়ি ।

কিমন্তদভিবাঞ্ছামি সর্বং সংবিন্ধ্যং তত্তম্ ॥ *

সংসারে এমন কিছুই নাই বাহ্যতে আমি নাই এবং এমন কিছুই নাই বাহ্য আমাতে নাই। আমি অন্য কোন্ বস্তু কামনা করিব? আমার (চতুর্দিকে) বিস্তৃত সমস্ত বস্তুই আমার চেতনাধারানির্মিত।

কারব্রহ্মামলাস্তোখিফেনাঃ সর্বৈ কুলাচলাঃ ।

চিদাদিত্যমহাতেজো যুগ্ধৃষা জগচ্ছি যঃ ॥

কুলপর্কিত সমূহ সর্বব্যাপী ব্রহ্মরূপ বিমল সমুদ্রের কেন্দ্ররূপ; জগদ্বিকাশ, সেই চিদ্রয় সূর্য্যের তেজোরান্বিতে যুগ্ধৃষাকার আয়ত ভাসমান হইতেছে।

সমাধিপ্ৰাপ্ত যোগী যে মহাত্ম্যেও বিচলিত হই না, তাহা বসিষ্ঠ-
দেব শিখিধ্বজের বৎসরত্নব্যাপী সমাধির বর্ণনা কালে বুঝাইয়াছেন
(নীলীপ, প্র, পূর্ব, ১০৩ সর্গ) :—

নিবিকল্প সমাধিস্থং তত্রাপশ্রম্যহৌপতিম্ ।

রাজানং তাবদেতন্মাদ্বোধয়ামি পরাংপদাং ॥ †

* এই শ্লোকটি এবং পরবর্তী শ্লোকটি (বঙ্গদেশীয়) বানিত্ত রামায়ণের কচ
পাখার নাই। উপন্যাসকরণের ১০শ অধ্যায়ের ৩২ শ্লোক—

ন তদন্তি ন যত্রাহং ন তদন্তি ন যন্ময়ি ।

ইতি নির্ণয় যোগাৎ বিগতাবরণৈব য়াঃ ।

† এই শ্লোকটি সুনিবর্ণা ১০০ সর্গের ৩৪ ও ৮ম শ্লোকের পূর্ববর্তী হইতে পদ
সকল কবিতা রচনা করিয়াছেন

ইতি সংচিন্ত্য চূড়াল সিংহনাদং চকার সা ।

ভূয়ো ভূয়ঃ প্রভোরগ্রে বনেচরভয়প্রদম্ ॥ ১১

রাজ্ঞী চূড়াল দেখিলেন মহারাজ শিখিধ্বজ সেই স্থানে নির্বিকল্প-
সমাধিপ্রাপ্ত হইয়া রহিয়াছেন। ‘আমি মহারাজকে এই পরম পদ
হইতে ব্যাধিপিত করিব’ এইরূপ চিন্তা করিয়া চূড়াল মহারাজের
সমক্ষে পুনঃ পুনঃ সিংহনাদ করিলেন। সেই নাদ বনেচরদিগেরও ভীতি
উৎপাদন করিয়াছিল।

ন চচাল তদারাম যদ্যনাদেন তেন সঃ ।

ভূয়ো ভূয়ঃ কৃতেনাপি তথা সা তংবাচালয়ং ॥ ১২

চালিতঃ পাতিতোৎপোষ তদানো বুধে বৃঃ ॥ ১৩ (পূর্বার্দ্ধ)

হে রাম, রাজ্ঞী পুনঃ পুনঃ সিংহনাদ করিলেও, রাজ্ঞী যখন তাহাতে
বিচলিত হইলেন না, তখন তিনি ভূয়ঃ তাঁহাকে হস্তদ্বারা বিচালিত
করিলেন। বিচালিত হইয়া (ভূমিতে) নিপতিত হইলেও সেই
জ্ঞানিপ্রবর তখনও প্রবুদ্ধ হইলেন না।*

প্রহ্লাদ বৃন্তান্ত বর্ণনা কালেও বসিষ্ঠ এই কথাই বলিয়াছেন (উপশম
প্র, ৩৭ সর্গ) —

ইতি সংচিন্তয়ন্তেব প্রহ্লাদঃ পরবীরশ ।

নিবিকল্পপরানন্দসমাধিং সুপায়য়ো* ॥ ১

শত্রুবীরনিহনন প্রহ্লাদ এইরূপ চিন্তা করিয়াই পরমানন্দময় নির্বিকল্প
সমাধি প্রাপ্ত হইলেন।

* মূলের পাঠ ‘তদারাম’ হলে, ‘শিলেবাজ্ঞী’; ‘তদানো’ হলে, ‘বদান’, ‘বৃঃ’
হলে ‘দৃশ’।

নির্বিকল্পসমাধিস্থিতিপ্রাপ্ত ইবাবভো ॥ ২ (পূর্বার্ধ)

* পঞ্চ বর্ষ সহস্রানি পীনাঙ্গোহতিষ্ঠদেকদৃক ॥ ৫ (পূর্বার্ধ)

নির্বিকল্প সমাধি প্রাপ্ত হইয়া, তিনি চতুর্লিখিত মূর্তির দ্বারা শোভা পাইতে লাগিলেন : এবং সমুদ্রতটে, বাহ্যদৃষ্টিশূন্য হইয়া পাঁচ হাজার বৎসর অতিবাহিত করিলেন ।

মহাত্মনঃপ্রবুধ্যন্তেত্যেবং বিষ্ণুরাহরং । *

পাঞ্চজন্তং প্রদ্যৌ চ ধনয়ন্ ককুভাং গুণম্ ॥ (৩য় সর্গ, ৭)

ভগবান বিষ্ণু ঠাণ্ডাতে সন্মোদন করিয়া বলিলেন,—মহাত্মন! তুমি জাগরিত হও । তদনন্তর তিনি পার্শ্বজন্ম শজ্জা বাধাইলেন ; সেই শব্দে দিকসমূহ প্রতিধ্বনিত হইল ।

মহতা তেন শব্দেন বৈষ্ণব পাণ্ডজন্মনা । † (পূর্বার্ধ)

বভূব সংপ্রবুদ্ধা দানবশঃ শনৈঃ শনৈঃ ॥ †

বিষ্ণুর শক্তি হইতে উৎপন্ন সেই প্রচণ্ড শব্দে দানবরাজ প্রহ্লাদ ধীরে ধীরে জাগরিত হইলেন ।

বীতম্ব্য প্রভৃতিরও সমাধি, এইরূপে দৃষ্টান্ত স্বরূপ প্রদর্শিত হইতে পারে ।

বৈরাগ্য দুই প্রকার যথা—অপর ও পর । অপর বৈরাগ্য আবার চারিপ্রকার, যথা যতমান, ব্যতিরেক, একেজিয়, ও বশীকার । তন্মধ্যে চতুর্থ প্রকার অর্থাৎ বশীকার বৈরাগ্যের সাক্ষাৎ স্বেচ্ছা লক্ষণ করিয়া

* মূল্য পাঠ—‘ইবাবভো’ হলে ‘ইবাচলঃ’ ; ‘পঞ্চ’ হলে ‘এবম্’ ; ‘পীনাঙ্গঃ’ হলে ‘পীনাঙ্গা’ ।

† এই প্রোক্তের শেষার্ধ্বে সুনিবন্ধ্য বিরচিত । বাসিন্দা নামগুণগত বিস্তার বাপাডম্বর ইত্যাদি পরিষ্কৃত হইয়াছে ।

সূত্র রচনা করিবার কালে, প্রথমোক্ত তিন প্রকার বৈরাগ্য সেই সূত্রে অনুশ্রবণক্রমে বুঝাইয়াছেন যথা—

দৃষ্টানুশ্রবিকবিষয়বিশুদ্ধত্ব বশীকার সংজ্ঞা বৈরাগ্যম্ । (সমাধিপাদ, ১৫)

দৃষ্ট বিষয়ে অর্থাৎ ইন্দ্রিয়লোকের আদিব্য ভোগ্যবস্তু সমূহে এবং আনু-
শ্রবিক বিষয়ে অর্থাৎ বেদোক্ত নন্দন কাননাদি দিব্য ভোগ্যবস্তু সমূহে
একান্ত স্পৃহানু্য হইয়া যোগীর যে স্থিতি হয় তাহাকে বশীকার নামক
বৈরাগ্য বলে ।

গন্ধলগ্না, নন্দন, নাগা, পুত্র, মিত্র, ক্ষেত্র, ধন প্রভৃতি, দৃষ্ট অর্থাৎ
গ্রহীত কাম্য বস্তু । বেদে যে স্বর্গ প্রভৃতি কাম্য বস্তু বর্ণিত আছে তাহার
আনুশ্রবিক । সেই উভয় প্রকার কাম্য বস্তুতে ভোগেচ্ছা থাকিলেও
বিবেকের ভারতম্যানুসাবে বৈরাগ্যের যতমান প্রভৃতি তিনটি সংজ্ঞা
হইয়া থাকে । এহ সংসারে কোন বস্তুট সার এবং কিই বা আমার
ইহা আমি শুক এবং শাস্ত্রের সাহায্যে বুঝিব—এইরূপ উত্তোষ 'যতমান'
বৈরাগ্যের লক্ষণ (১) ; আমার চিত্তে পূর্বে যে সকল দোষ বিद्यমান ছিল,
তদুৎসাহ বিবেকাভ্যাস করিতে করিতে এই কয়েকটি পরিপাক লাভ
করিয়াছে এবং এই কয়েকটি অবশিষ্ট আছে—এইরূপ বিচার 'ব্যতিবেক'
বৈরাগ্যের লক্ষণ (২) ; দৃষ্ট ও আনুশ্রবিক এই উভয় প্রকার বিষয়ে প্রবৃত্তি
কেবল হ্রাৎ ভিন্ন আর কিছুই নহে—এইরূপ বুঝিয়া সেই প্রবৃত্তি পরিভ্যাগ
করিলে মন কেবল শুদ্ধানুরূপে ভোগেচ্ছায় আবাহিত থাকে, তাহাই
'একেচ্ছিক' বৈরাগ্যের লক্ষণ (৩) ; আর সমস্তপ্রকার বিষয়ভোগেচ্ছা
পরিভ্যাগ 'বশীকার' বৈরাগ্যের লক্ষণ (৪) ; * এই চারি প্রকারের অন্তর—

+ 'হানীন্তরে' এই চারিটি সংজ্ঞার অর্থ এইরূপে ব্যাখ্যা হইয়াছে :—'ইন্দ্রিয়
সকল, বিষয়ে প্রবৃত্ত না হউক'—এইরূপে বিষয় নিবৃত্তির চেষ্টার নাম 'যতমান' । 'এই
সকল বিষয় হইতে আসক্তি মিরাছে, এই সকল বিষয় হইতে বাসনাকে প্রশান্ত করা

বৈরাগ্য অষ্টাদশ বোণের প্রবর্তক বলিয়া, সম্প্রজাত সমাধির অন্তরঙ্গ সাধন, কিন্তু ইহারা অসম্প্রজাত সমাধির বহিরঙ্গ সাধন । তাহার অন্তরঙ্গ সাধন—পরবৈরাগ্য ; তাহা এই শ্লোকে বর্ণিত হইয়াছে—

তৎপরং পুরুষখ্যাতি শুণ বৈতৃক্যাম্ ॥ (সমাধিপাদ, ১৬)

পুরুষখ্যাতি হইতে ত্রিগুণের অর্থাৎ সমস্ত জগতের মূল কারণের প্রতি যে বিতৃষ্ণা জন্মে, তাহাই পরবৈরাগ্য । সম্প্রজাত সমাধির অত্যাশে পটুতা লাভ করিলে, তদ্বারা ত্রিগুণাত্মিকা প্রকৃতি হইতে পৃথক পুরুষের খ্যাতি বা সাক্ষাৎকার উৎপন্ন হয় । সেই সাক্ষাৎকারের ফলে সর্বপ্রকার ত্রিগুণময় ব্যবহারের প্রতি যে বিতৃষ্ণা জন্মে, তাহাই পরবৈরাগ্য । * সেই পরবৈরাগ্যের তারতম্যানুসারে সমাধিলাভে (শীত্ৰতারণ) তারতম্য ঘটিয়া থাকে । ইহাই এই শ্লোকে বলিতেছেন—

বিধের—অভ্যাস বলে কিছু কললাভ করিয়া যখন এইরূপে কোন কোন বিষয় হইতে বৈরাগ্যকে ব্যতিরেক করিয়া বা পৃথক করিয়া অবধারণ করা যায়, তখন তাহাকে ব্যতিরেক বৈরাগ্য বলে । বিষয় হইতে বাহ্যিকের নিবৃত্ত হইলে, যখন আসক্তি কেবল চিত্তে (মনো-রূপ এক ইন্দ্রিয়ে) উৎকল্য রূপে থাকে, তখন তাহাকে একেন্দ্রিয় বৈরাগ্য বলা ^{কর্তব্য} ইহলোকের যে সমস্ত ভোগ এবং মহান দিবা ভোগ, তাহাতে যে সম্যক বৈতৃক্য (তদ্বিরুদ্ধ চিত্তের অসকার) তাহার নাম বশীকার বৈরাগ্য ।

* (মনিপ্রভা) অপর বৈরাগ্য পরবৈরাগ্যের হেতু । যে সকল বোগাদি পরে বর্ণিত হইবে, সেই সকল বোগাদির অহুঁতাৎ দ্বারা চিত্ত সম্পূর্ণরূপে শুদ্ধ না হইলেও বিষয় সঙ্গুহে দোষ বর্জন দ্বারা কৃতীকারসংজ্ঞক বৈরাগ্য উৎপন্ন হয় । তদনন্তর ভগবৎপ্রদ শাক্ষাৎপ্রদেপ হইতে পুরুষ সম্বন্ধে যে জ্ঞান জন্মে, সেই জ্ঞানের অভ্যাস দ্বারা অর্থাৎ ধর্মমেষ নামক ধ্যানের পুনঃ পুনঃ অহুঁতাৎ দ্বারা চিত্তের তনোরজোমল বিনষ্টপ্রায় হইলে, চিত্তে সমস্ত দোষ অবশিষ্ট থাকে । সেই চিত্ত অতিশয় নির্মল হয় । সেই অসম্প্রজাত অতিশয় শুদ্ধ চিত্তের ধর্ম । ধর্মমেষ নামক ধ্যান আরম্ভ হইবার পর হইতে উহার আরম্ভ হয়

তীত্রসংবেগানামাসন্নঃ (সমাধি লাভঃ) । (সমাধিপাদ, ২১) *

বাঁহাদের বৈরাগ্য তীত্র, তাঁহাদের সমাধি লাভ অর্তি শীঘ্রই হইয়া থাকে । “সংবেগ” শব্দের অর্থ বৈরাগ্য । সেই বৈরাগ্যের তারতম্যানুসারে যোগীও তিন প্রকারের হন যথা—মৃদুসংবেগ, মধ্যসংবেগ ও তীত্র সংবেগ । ‘আসন্ন’ শব্দের দ্বারা অল্পকালেই সমাধি লাভ হইয়া থাকে, ইহাই বুঝান হইতেছে । তীত্র সংবেগের তারতম্যানুসারে সমাধি লাভের যে তারতম্য হয়, তাহাই এই স্থলে বর্ণনা করিতেছেন—

মৃদুমধ্যাধিমাত্রত্বাৎ ততোহপি বিশেষঃ । (সমাধিপাদ, ২২)

তাহাতেও (অর্থাৎ তীত্র সংবেগ থাকিলেও) আবার সংবেগের

এবং উহা সেই ধর্ম্মমেঘ নামক ধানেরই কলস্বরূপ । গুণত্রয়ের প্রতি অর্থাৎ সমস্ত গুণতের মূল কারণের প্রতি যে বিতৃষ্ণা, তাহাকে পরবৈরাগ্য বলে এবং মোক্ষবিৎ পণ্ডিতগণ তাহাকে মুক্তির হেতুভূত সাক্ষাৎকার বলিয়া থাকেন । এই পরবৈরাগ্য উৎপন্ন হইলে যোগীর অবস্থা, অস্থির প্রভৃতি সকল প্রকার ক্লেশ একেবারে বিনষ্ট হইয়া যায় এবং সকল প্রকার কণ্ঠের সংস্কার একেবারে বিলুপ্ত হয় । তিনি পূর্বের বিবেক খ্যাতি (অর্থাৎ সর্বাঙ্গ পুরুষের ভিন্নতা জ্ঞান, অভ্যাস করিলেও এখন তাহাতে উপেক্ষা করিয়া থাকেন । তিনি মনে করেন আমার বাহ্য কর্তব্য ছিল, তাহা সব করিয়াছি ; বাহ্য লাভ করিবার ছিল তাহা লাভ করিয়াছি, কিছুই বাকী নাই । যে বৈরাগ্য উৎপন্ন হইবার পরেই চিত্তে কেবল মাত্র অসম্প্রজাত সংস্কার অবশিষ্ট থাকে, তাহাকে পরবৈরাগ্য বলে । আর বাহ্যকে অপার বৈরাগ্য বলে, তাহা তমোগুণরহিত অত্যন্ত রজোগুণবিশিষ্ট চিত্তের ধর্ম্ম । এই বৈরাগ্যের কয়েই যোগিসং প্রকৃতিতে লান হইয়া বিবিধ প্রকার ঈর্ষ্যা অন্তর্ভুক্ত করিয়া থাকেন । এই কথাই প্রবর্ত্তান্তরে অস্ত্রে বলা হইয়াছে যথা—“বৈরাগ্য হইতে প্রকৃতি লয় বটে” ।

* (নবপ্রভা) .—বৈরাগ্য বাঁহাদের তীত্র এবং উপায়ও আদ্যমাত্র শ্রেণীর, সেই মোসিদিগের অসম্প্রজাত সমাধি অতি দিকটবর্ত্তী । তাহা হইতে তাহাদের মোক্ষলাভ কইরা থাকে ।

মুহুরতা, মথাতা ও অধিমাাত্রতা হেতু বিশেষ অর্থাৎ সমাধি লাভের কালভেদ হয় । *

তীত্রসংবেগ তিন প্রকার, মুহুরতীত্র, মথাতীত্র ও অধিমাাত্র তীত্র । তন্মধ্যাঘেটি পরবর্ত্তী তাহা থাকিলে পূর্ব্বের অপেক্ষা অল্প বিলম্বে সিদ্ধিলাভ হয় বুদ্ধিতে হইবে । জনক প্রহ্লাদ প্রভৃতি উত্তমোত্তম যোগিগণ অধিমাাত্র তীত্র সন্বেগবিশিষ্ট, কেন না তাঁহারা মুহুর্ত্তমাাত্র বিচার করিয়া দৃঢ় সমাধিলাভ করিয়াছিলেন ; আর উদ্ধালক প্রভৃতি অধিমাধ্যম যোগিগণ মুহুর্ত্ত সংবেগ-বিশিষ্ট, কেন না তাঁহারা দীর্ঘকাল চেষ্টা করিয়া তব্বে সমাধিলাভ করিতে পারিয়াছিলেন । অন্ত্যাত্ম যোগীকেও এইরূপে বধ্যাযোগ্য শ্রেণীর অন্তর্ভুক্ত বলিয়া নির্ণয় করা যাইতে পারে । অতএব যে যোগীর তীত্র সন্বেগ অধিমাাত্রশ্রেণীর, তিনি দৃঢ়ভূমি অসম্প্রজ্ঞাত সমাধি লাভ করিলে, তাঁহার চিত্ত আর ব্যাধিত হইতে না পারিয়া বিনষ্ট হইয়া যায় । মনোনাশ সম্পাদন করিয়া বাসনাশুদ্ধকে দৃঢ় করিলে জীবমুক্তি সুপ্রতিষ্ঠিত হয় । এই স্থলে এইরূপ আশঙ্কা উঠিতে পারে না যে মনোনাশের দ্বারা যে মুক্তলাভ করা যায় তাহা বিদেহমুক্তি, তাহা জীবমুক্তি নহে, কেন না নিম্নপ্রদত্ত প্রশ্ন ও উত্তরে সেই আশঙ্কার সমাধান আছে ।

তীরায় কহিলেন—

বিবেকাভ্যাসদ্বাচ্চিত্তস্বরূপহন্তুর্হিতৈ মুনে ।

মৈত্র্যাদয়ো গুণাঃ কুত্র জ্বায়েন্তে যোগিনাং বদ ॥ (উপশ্ময় প্রকরণ ৯০।২)

* (মণিশ্রদ্ধা)—তীত্র সংবেগের দুই আকার মুহুর, মথ্য ও অধিমাাত্র। এই তিন প্রকার ভেদ আছে । যে সকল যোগীর তীত্র সংবেগ মুহুর প্রকারের, তাহাদের সমাধিলাভ নিকটবর্ত্তী হইলেও, তাহাদের তীত্র সংবেগ অধিমাাত্র প্রকারের, তাহাদের সমাধিলাভ আরও নিকটবর্ত্তী এবং তাহাদের তীত্র সংবেগ অধিমাাত্রশ্রেণীর, তাহাদের সমাধিলাভ সর্ব্বাপেক্ষা নিকটবর্ত্তী, এইরূপ তারতম্য হইয়া থাকে ।

হে মূনে, বিচারবলে যোগিদ্বিগের চিত্তের স্বরূপ অন্তর্হিত হইয়া যাইলে
মৈত্ৰ্যাদি গুণ সমূহ কোথায় জন্মে তাহা বলুন ।*

বসিষ্ঠ কহিলেন—

দ্বিাবধিচিন্তনাশোৎপত্তি গরূপোহরূপ এবচ ।

জীবমুক্তৌ সৰূপঃ স্যাদরূপোহদেচমুক্তগঃ ॥২০,৪

চিত্তনাশ দুই প্রকার—সরূপ এবং অরূপ । জীবমুক্তের সরূপ নামক
চিত্তনাশ তব এবং বিবেকমুক্তের অরূপ নামক চিত্তনাশ হয় ।†

* মূলের পাঠ এইরূপ :—যায়াভানম্যাচ্চত্ববরূপেহ প্রতিভে যুক্তঃ মৈত্ৰ্যাদয়ো
গুণা জাত্বা ইত্যুক্তঃ কিং দয়া পশ্যত ॥ ইহার পূর্ব শ্লোকে বাসন্ত বাদিলেন—বিচার দ্বারা
বীতহবার চিত্ত অন্তঃপ্রায় হইলে, (অর্থাৎ তাজ্জিত বীজের দ্বারা কল্পিত জিহীন হইলে
কিছু প্রতিভাস রূপে বিদ্যমান থাকিলে,) তাহাতে মৈত্ৰ্যাদি গুণ জন্মিয়াছি । ইহা
শুনিয়া শ্রীরাম উত্তর দিলেন এবং ‘দয়’ (ভয় শাসক) শব্দ পরিস্কৃত করিয়া দিলেন
যথা—চিত্ত যদি ব্রহ্মলয় পাইল, তবে কাহার এবং কোথায় মৈত্ৰ্যাদি গুণের ক্ষুরণ হয় ?
‘কাহার’ শব্দের অর্থ—বাধিত (অর্থাৎ মিথ্যা বলিয়া নিশ্চিত) চিত্তের অথবা তাহার
অধিষ্ঠান চৈতন্তের । ‘কোথায়’ শব্দের অর্থ—চিত্তের আভাসে (প্রতিবিম্বে) অথবা
বিবর্তন চৈতন্তে । অতিপ্রায় এই যে মনোচিকা নহী, মিথ্যা বলিয়া নিশ্চিত হইলে
তাহাতে, কিম্বা মনুজমিতে, শৈত্য মাধুর্য্য পাবনত্ব প্রভৃতি গুণ সহ সম্ভবপর হয় না
কিম্বা এই সকল গুণের প্রকাশক কিছু পাওয়া যায় না ।

† মূলের পাঠ—জীবমুক্তঃ সৰূপঃ স্যাদরূপোহদেহমুক্তিঃ । অটিক নিশ্চিত
যেওয়ালের ঈশ্বর নিজের প্রতিবিম্ব পড়িল, তাহাতে অল্প পুরুষের ভ্রম যেমন ভ্রমাত্মক,
অর্থাৎ তাহা অল্প পুরুষরূপে আপাততঃ প্রত্যয়মান হইলেও, যেমন উত্তমরূপে জানা থাকে
যে সে পুরুষাত্মক নহে, আবার ইরূপ, সেইরূপ ‘মন’ বলিয়া একটা বস্তু আপাততঃ অসুভব
হইলেও, তাহাকে, অল্প বস্তু নহে, আত্মারই প্রাতিভাস, বলিয়া দৃষ্টরূপে বুঝিলে, তাহাকে
সরূপ মনোনাশ বলে । আর সে রূপেও মনের অসুভব না হইলে, তাহাকে অরূপ মনোনাশ
বলে । রা, টা ।

প্রাকৃতং গুণসম্ভারং যমেতি বহু মন্যতে । ৭ (পূর্বার্ধ)

সুখদুঃখাদ্যবষ্টকং বিদ্যমানং মনো বিহঃ ॥

দেহ ঈজিয় ও বিষয়াদির ধর্ম্য সমূহকে মন বিবিধপ্রকারে আমার বলিয়া মনে করে । সেই হেতু সুখদুঃখাদির দ্বারা আক্রান্ত হইয়া থাকাকেই পণ্ডিতগণ মনের বিদ্যমানতা বলিয়া বুঝেন ।*

চেতসঃ কথিতা সত্যমযা রঘুকুলোৎবহ ।

অস্ত নাশমিদানীং ত্বং শূণু প্রহ্লাবিদাংবর ॥১১ ॥

হে রঘুবংশধর ! চিত্তের বিদ্যমানতা কাহাকে বলে তাহা তোমাকে বুঝাইলাম + এক্ষণে, হে প্রহ্লাদারিষ্ট ! চিত্তের নাশ কাহাকে বলে তাহা শ্রবণ কর ।

সুখদুঃখ দশা ধীরং সাম্যায় প্রোচ্ছরন্তি যম্ ।

নিঃশ্বাসা ইব শৈলেন্দ্রঃ তস্ত চিত্তং মৃতং বিহঃ ॥১২ ॥

* মূলের পাঠ—“প্রাকৃতং” স্থলে “প্রাক্তনম্”। বেদের দুই চরণ নবম স্লোক হইতে সঙ্কলিত। তাহা এইরূপ—

দুঃখমূল সবষ্টকমস্মিন্নেব বিনিচ্চলম্ ।

বিদ্যমানং মনো বিদ্ধি দুঃখবৃক্ষবনাদুহম্ ॥

রাবারণ ঢাকাকার বলেন—আত্মসংসর্গাধাস বশতঃই মন, দেহাদির ধর্ম্যকে আগনার বলিয়া মনে করে । বাহের আবেগা বস্তুর স্বরূপ অধ্যাত্ত হয় না, কিন্তু তাহার সম্বন্ধ অধ্যাত্ত হয় । এই হেতু অনাস্তবিরয়ে—আত্মার সংসর্গাধাস হয়, ইহাকে সম্বন্ধাধাসও বলে । [পীতাম্বর পুরুষোত্তমকৃত (হিন্দী) কিতাব চন্দ্রোদয়ে ১৫০ পৃষ্ঠার অন্ত্যোবিত্তাগ হস্তট বর্ণিত আছে ।]

+ বসিষ্ঠদেব ঙ্গেরাকে তাহা বুঝাইয়াছেন, যুগিপর্য্য তাহা কিন্তু উদ্ধৃত করেন নাই । তাহার ভাবার্থ এই—“অজানসমুত্তবাসনাসমূহ দ্বারা বাস্তব যে জ্ঞানের কারণ, তাহাকেই বিদ্যমান মন বলিয়া জানিবে” । ৩।

নিঃশাস বায়ু স্বরূপ হিমাচলকে সাম্যাবস্থা হইতে প্রচ্যুত করিতে পারে না, সেইরূপ স্নেহের ও হিংস্রতার অবস্থা, যে প্রশস্তবুদ্ধিশালী ব্যক্তিকে সাম্যাবস্থা (অর্থাৎ পূর্ণানন্দৈকরস স্বাস্থ্যপ্রতিষ্ঠা) হইতে প্রচ্যুত করে না, পণ্ডিতগণ তাঁহারই চিত্তকে মৃত বলিয়া জানেন ।

আপৎকার্পণ্যমুৎসাহো মদো মান্দ্যং মহোৎসবঃ ।

যুনয়ন্তি ন বৈরূপ্যং তন্ত নষ্টং মনো বিহুঃ ॥১৪

বিপদ, দৈহিক, উৎসাহ, গর্ব, জড়তা ও মহোৎসব বাহার মুখের বিকলতা ঘটাইতে পারে না, পণ্ডিতগণ তাঁহার মনকে বিনষ্ট বলিয়া জানেন ।

চিত্তমাশাভিধানং যদা নশ্যতি রাঘব ।

মৈত্র্যাদিভিগুণৈশ্চ তদা সত্ত্বমুদেত্যলম্ ॥ *

আশাই চিত্তের নামাস্তর ; হে রাঘব, যখন সেই আশা বিনষ্ট হইয়া যায়, তখন মৈত্র্যাদি গুণযুক্ত বুদ্ধিদেব প্রবল ভাবে উদ্ভিত হয় ।

ভূয়োজ্ঞানবিনিমুক্তং জীবশূন্তস্ত তন্নয়নঃ । ১৮ (পূর্বার্ধ)

সরূপোসৌ মনোনাশো জীবশূন্তস্ত বিজ্ঞতে ॥ ২০ (শেষার্ধ)

জীবশূন্তের সেইরূপ মনকে আর পুনর্জন্ম গ্রহণ করিতে হয় না ।

সেইরূপ সরূপ মনোনাশ জীবশূন্তেরই হইয়া থাকে ।†

অরূপস্ত মনোনাশো যো ময়োক্তো রঘুবহ ।

বিদেহশূক্তাবেবাসৌ বিদ্যাতে নিষ্কলান্বকঃ ॥২৩

হে রঘুবংশধর ! আমি যে অরূপ নামক মনোনাশের কথা বলিয়াছি,

* এই স্তোত্রটি বজ্রভেদীর বাসিষ্ঠ রামায়ণে দুই বার ন৷। কিন্তু ইহার পঞ্চমি . ১০ স্লোকের শেষ চরণে ১৭ স্লোকের ২য় চরণ এবং ১৮ স্লোকের ১ম চরণে দুই বার সম্ভবতঃ মূলবর্ষা সেই সেই স্থান হইতে পদ সঙ্কলন করিয়া উহা রচনা করিয়া থাকিবেন ।

† রা, টী.—তাহাকে সরূপ বা সাকার বলিবার কারণ এই যে তাহাতে যন প্রতিভাস রূপে অনুভূত হয় ।

তাহা বিদেহমুক্তিতেই ঘটয়া থাকে। তাহাতে চিত্তের লেশমাত্র থাকে না।

সমগ্রাণ্ড্যগুণাধারমপি সত্ত্বং শ্রলীয়তে ।

বিদেহমুক্তাবমলে পদে পরমপাবনে ॥২৪

বিদেহমুক্তি নামক নিশ্চল পরমপবিত্র পদে আকৃষ্ট হইলে, যোগীর প্রাতিভাসিক মন, উৎকৃষ্ট গুণ সমূহের আধার ভূত হইলেও, 'সম্পূর্ণ' রূপে বিলীন হইয়া যায়।

সংশাস্তৃঃসমজড়াঅকমেকরূপ

মানন্দমহরমপেত্তরজন্তমো য়ঃ ।

আকাশকোশতনবোহতনবো মহাস্ত

স্তম্বিনপদে গলিতচিত্তলবাবসন্তি ॥

বিদেহমুক্ত মহাঅগণ (যেন, ব্যোমমণ্ডলকেই শরীররূপে গ্রাস্ত হন এবং তাঁহাদের প্রাতিভাসিক চিত্ত পর্যাস্তও সম্পূর্ণরূপে বিগুণিত হইয়া যায়; তখন তাঁহারা যে পদে অবস্থান করেন, তাহাতে সর্বপ্রকার দুঃখ চিরশান্ত হইয়া গিয়াছে, তাহাতে জড়ের সহিত কোন সম্পর্ক নাই, তাহা সর্বদাই একরূপ, তাহা রজস্তমঃ সম্পর্কশূন্য এবং আনন্দের দুঃভেদ দুর্গ। *

জীবমুক্তা ন মুহুন্তি স্ত্ব দুঃখরসহিতৌ ।

প্রাকৃতেনার্থকারেণ কিঞ্চিৎকুর্কন্তি বা ন বা ॥†

* মূলের পাঠ “একরূপম্” হলে “এব মুণ্ডম্”; রামায়ণ টীকাকার ভাষায় ব্যাখ্যায় লিখিয়াছেন—অর্জুণভাব হইয়াও জড়ের ভায় হস্ত অর্থাৎ উদ্বেগাদিক্রিয়ারহিত। ‘বসন্তি’ শব্দের অর্থ লিখিয়াছেন, আর কিরিয়া আসিতে হয় না বলিয়া চিরস্থির হইয়া থাকেন।

† এই শ্লোকটি আনন্দাজন সংহতি পাঠ খানি প্রতি লিপিতে পাওয়া যায় না। ইহার অর্থও এখানে পুনরুক্তিহোয়ত্ত। বাসিষ্ঠ রামায়ণেও ইহা পাওয়া যেনা না।

সুখভোগের অবস্থা কিংবা দুঃখভোগের অবস্থা প্রাপ্ত হইয়া জীবমুক্তগণ মোহ প্রাপ্ত হন না । তাঁহারা জনসাধারণোচিত্ত প্রবৃত্তি বশতঃ কখন কিছু করেন, কখন বা কিছুই করেন না ।

অতএব, সন্ন্যাস নামক মনোনাশ জীবমুক্তির সাধন বলিয়া সিদ্ধ হইল ।

ইতি শ্রীমদ্বিষ্ণুসংহিতায়াং শ্রীমদ্ভগবৎগীতায় জীবমুক্তিবিবেকে মনোনাশ নিক্রমণ নামক তৃতীয় প্রকরণ সমাপ্ত ॥

স্বাক্ষরসিদ্ধি প্রয়োজন নামক চতুর্থ প্রকরণ ।

এই জীবমুক্তি কাহাকে বলে? জীবমুক্তি বিষয়ে প্রমাণই বা কি? এবং, কিরূপে জীবমুক্তিসিদ্ধি হইতে পারে? এই তিন প্রশ্নের উত্তর পূর্বে দিয়াছি । এক্ষণে, জীবমুক্তিসিদ্ধি প্রয়োজন কি? এই চতুর্থ প্রশ্নের উত্তর দিতেছি ।

ইহার পাঁচটি প্রয়োজন যথা :—(১) জ্ঞানরক্ষা, (২) তপস্কা, (৩) বিলম্বাভাব বা বিরোধ পরিহার, (৪) দুঃখনাশ ও (৫) সুখাবির্ভাব ।

(শকা) । আচ্ছা, (প্রকৃষ্ট) প্রমাণ প্রয়োগে যে তত্ত্বজ্ঞান উৎপন্ন হইয়াছে, তাঁহার বাধা হইবার সম্ভাবনা কোথায় যে তাঁহাকে রক্ষা করিবার প্রয়োজন আছে,—(বলা হইতেছে)?

(সমাধান) । বলিতেছি । চিত্তের বিশ্রান্তি-লাভ না হইলে, সংশয় ও বিলম্বাভাবের (বিশ্রান্ত জ্ঞানের) সম্ভাবনা আছে । দেখ, রাসচন্দ্রের তত্ত্বজ্ঞান হইলেও, চিত্তের বিশ্রান্তিলাভের পূর্বে তাঁহার যে সংশয় ছিল বিদ্যামিত্র তাহা উদ্ধারণ দিয়া বুঝাইয়াছেন :—

নান্যথা তত্ত্বজ্ঞানজ জ্ঞেয়ং জ্ঞানবতাংবর ।

বটৈব স্তম্ভয়া বৃদ্ধা নৈকং বিজ্ঞাতবানসি ॥ (মুমুক্শু ব্যবহার প্রকরণ ১২)

হে জ্ঞানপ্রবর স্বামি, তোমার আর কিছুই জানিতে অবশিষ্ট নাই ।
তুমি স্বীয় স্বল্প-বুদ্ধি দ্বারা সমস্ত বিজ্ঞাত হইয়াছ । *

ভগবদ্ব্যাসপুত্রস্ত শুকশ্চেব যতিস্তব ।

বিশ্রাস্তিমাভ্রমেবাত্ৰ জ্ঞাতভজেরা প্যপেক্ষতে ॥ ঐ ১।৪

ভগবান্ ব্যাসদেবের পুত্র শুকদেবের দ্বায় তোমার ও বুদ্ধি জ্ঞাতব্য
বিষয় অবগত হইলেও, (অন্তরে) কেবল বিশ্রাম-লাভের অপেক্ষা
করিতেছে ।

শুকদেব প্রথমে নিজেই তত্ত্ব-জ্ঞান লাভ করিয়াছিলেন । পরে তদ্বিষয়ে
সন্দেহ উপস্থিত হওয়াতে পিতাকে জিজ্ঞাসা করিলেন । তিনিও তাঁহাকে
সেইরূপই উপদেশ করিলেন । তাহাতে সন্দেহ গেল না বলিয়া তিনি
জনকের নিকট গমন করিলেন । জনকও তাহাকে সেইরূপই উপদেশ
করাতে, শুকদেব তাহাকে এইরূপ বলিলেন :—(মুখস্থ ব্যবহার প্রকরণ,
প্রথম সর্গ)

শ্রীশুকঃ । স্বয়মেব যয়া পূৰ্ণ মেতজ্জ্ঞাতং বিবেকতঃ ।

এতদেব চ পৃষ্টেন পিত্রা মে সমুদাহৃতম্ ॥১।৩১

শ্রীশুক বলিলেন. আমি পূৰ্ণ বিবেক বশে নিজেই এই তত্ত্ব অবগত
হই । জিজ্ঞাসা করায়, পিতাও যুক্তি উদাহরণ প্রভৃতি দ্বারা এইরূপই
বলিয়াছেন ।

ভবতাপোষ এবার্থঃ কথিতো বাগ্দিদ্যংবর ।

এষ এব চ বাক্যার্থঃ শাস্ত্রেষু পরিদৃষ্টতে ॥১।৩২

হে বাগ্গিপ্রবর, আপনিও এইরূপ বলিলেন । * (স্বত্রভাষ্যাদি) শাস্ত্রেও
মহাবাক্যের অর্থ এইরূপই দেখা যায় যে :—

* (রা. টী) 'সবতঃ'—ত্যাগ্য গ্রাহকত্ব । 'স্বল্প বুদ্ধি'—সারসারবিবেচনাসমর্থ
বুদ্ধি ।

বধায়ঃ স্ববিকল্পোৎপঃ স্ববিকল্পপরিকল্পাৎ ।

ক্ষীয়তে দৃষ্টদঃসারো নিঃসার ইতি নিশ্চয়ঃ । ১৩৩*

এই অসার দৃষ্ট সংসার অজ্ঞানোপহিত আত্মাতে, অন্তঃকরণের কল্পনা-
বশে উৎপন্ন হইয়াছে এবং সেই কল্পনার ক্ষয়ে, ইহারও অবসান হয়,
ইহাই তত্ত্ব-বিদগণের সিদ্ধান্ত ।*

তৎক্ষমিতেন্নগাবাহো সত্যং ব্রহ্মি যমাচলম্ ।

জ্ঞাতা বিশ্রাম য'প্নোমি চেতসা ভ্রমতা জগৎ । ১৩৪

হে ব্রহ্মাবাহো, এই যে তত্ত্ব (যাহা আমি বিচার দ্বারা পূর্বেই পরিজ্ঞাত
হইয়াছি) তাহা কি সত্য? তাহা হইলে যাহাতে ইহা আমার দ্বারা
অসন্দিক্তভাবে অবস্থান করে, তাহা বলুন । (অবিবাস বশতঃ) আমার
চিত্ত নানাবিধে ঘুরিতেছে এবং আমাকেও ঘুরাইতেছে । আমি আপনার
বচনে বিশ্বাস করি, তাহাতেই হৈমন্ত্য লাভ করিব ।

১) অজ্ঞানোপহিত আত্মার কি প্রকারে সংসার বিরচিত হয় এবং কি প্রকারে
তাহার ক্ষয় হয়, রামানন্ড টীকাকার, তা । এইরূপে বুঝাইয়াছেন:—বিবিধ প্রকার
কল্পনা করে বলিয়া অন্তঃকরণের নাম বিকল্প । ইহা অনাদি জীবভাবের উপাধিবিকল্প ।
—ইহা অনন্ত কাম কৰ্ম্ম বাসনার বীজ দ্বারা পণ্ডিত হয় এবং শ্রমকালে ইহা সমষ্টি সংস্কার
লাইয়া এবং সুস্থিতি কালে বাষ্টি সংস্কারলাইয়া অগ্ৰাকৃতি লীন হয় । সেই অন্তঃকরণ হইতে
শ্রমকালের বিপরীত ক্রমে, (এই সংসার) প্রথমে অপকৃত্ত আত্মাদির উৎপত্তি দ্বারা
সমষ্টি চিরব্যাপ্তরূপে, তদনন্তর শরীকরণ দ্বারা বিরাজরূপে, তদনন্তর অন্নাদির উৎপত্তি
দ্বারা বাষ্টি মূল দেহ-পে এবং তদন্থ্যে বাষ্টি হৃদয় দেহরূপে আবৃত্ত হইয়া যখনবর্ণরূপ
লাইয়া থাকে । সেই কালীন আবার কেবলমাত্র সমুচিত কল্পোপাসনানুষ্ঠান দ্বারা কেবল
বাত্ত আধ্যাত্মিক বাষ্টিভাবরূপে পরিচ্ছিন্নবাসনা ক্ষয় প্রাপ্ত হইলে, সমষ্টি চিরব্যাপ্তরূপে
অবস্থান করে । কিন্তু অর্ধ মননাদির পরিণ্যকজনিত তত্ত্বসাক্ষ্যকার দ্বারা বাসনার সহিত
কার্য কারণরূপ অদ্বিতা বিনষ্ট হইলে, যুগোচ্ছন্ন বশতঃ অন্তঃকরণ সাক্ষ্যের ক্ষয় প্রাপ্ত
হওয়াতে, সেই বিকল্প সম্পূর্ণ রূপে বিনষ্ট হয় ।

জনকঃ । নাতঃপরতরঃ কশ্চিন্নিশ্চয়ো হস্তাপরোমুনে ।

• স্বয়মেব স্বয়া জাতং গুরুতশ্চ পুনঃ প্রতম্ ॥১১০৫

জনক বলিলেন, “হে মুনে, তুমি বাহা স্বয়ঃ বৃত্তিতে পারিয়াছ এবং গুরু মুখ হইতে পুনর্বার শ্রবণঃ করিয়াছ, তদতিরিক্ত অল্প আর কিছুই নাই ।

অবিচ্ছিন্নশ্রিতাদৈক্যকঃ পুমানন্তৌহ নেতরং ।

স্বসকলবশাধকো নিঃসকলশ্চ মুচ্যতে ॥১১০৬

সংসারে অবিচ্ছিন্ন চিন্ময় একমাত্র পরমাত্মা ভিন্ন অস্ত্র নাই । তিনি নিজের সকলের বশীভূত হইয়া বদ্ধ হইয়া পড়িয়াছেন । তিনি নিঃসকল হইলেই মুক্ত হইবেন ।

ভেন স্বয়াম্ফুটং জাতং জেন্নং বশ্চ মহাশ্বনঃ ।

ভোগেভ্যো বিরতির্জাতা ৬৬৩৭ প্রাক্ সকলাদিহ ॥১১০৭

সেই হেতু, বাহা জাতব্য ছিল, তাহা তুমি হস্তগতপেই জানিয়াছ । এই নিশ্চয় লাভ করিয়া ভোগের পূর্বেই তোমার সমস্ত দৃষ্ট প্রপঞ্চে অনাসক্তি জানিয়াছে, তুমি মহাত্মা ।

প্রাপ্তং প্রাপ্তব্যমখিলং ভবতঃ পূর্ণ চেতসা ।

ন দৃষ্টে পতসি ব্রহ্মন্ মুক্তশ্চৈব প্রাপ্তিমুৎসহ ॥১১০৮

হে ব্রহ্মন্ তুমি বাহা পাইবার তাহা পাইয়াছ । তোমার চিত্ত একপে পূর্ণ । তুমি আর দৃষ্ট বস্তুতে নিমগ্ন নহ । সুতরাং তুমি মুক্ত হইয়াছ । আরও কিছু জানিবার আছে এইরূপ ভয় পরিত্যাগ কর ।

* (রা. টা.)—দৃষ্ট বস্তুতে—বাহ্য বিষয়ে, নিমগ্ন নহ—বাহ্য বস্তুকে, (আজ্ঞা এইতে পূর্ণ বলিয়া) বর্ণনা করাই সংসারে পতন । সম—আরও কিছু জানিবার আছে, এইরূপ ভয়, অথবা দৃষ্টবর্ণনায় ।

• অদৃশিষ্টঃ স ইত্যেবং জনকেন মহাত্মনা ।

বিশ্রাম শুকস্বকীয়ং স্বছে পরমবস্ত্রান ॥১৪২

মহাত্মা জনক এইরূপ উপদেশ করিলে, শুক যৌনাবগমন করিয়া
নির্মল পরমাশ্রায় বিশ্রাম লাভ করিলেন ।

বীতশোকভয়ায়াসো নিরোহিষ্ণু সংশয়ঃ ।

জগাম শিখরং যেরোঃ সমাধার্ষ্য মনিন্দিতম্ ॥১৪৩

তখন শুকদেব শোক, ভয় এবং আয়াস পরিত্যাগ করিয়া, সর্ব প্রকার
চেষ্টাপদ্ধি ও নিঃশয় হইয়া, সমাধির জন্ত, অনিন্দিত স্তম্বেক-শিখরে
গমন করিলেন ।*

• তত্রবর্ষাসহস্রাণি নির্বিকল্প সমাধিনা ।

দশস্থিভ্যা শশামালাবান্ধিত্বা দ্বীপবৎ ॥১৪৪

তথায় দশ :সহস্র বৎসর নির্বিকল্পসমাধিযোগে অবস্থান করিয়া,
তৈলহীন দ্বীপের ত্রায় আশ্রয়রূপে নির্বাণ প্রাপ্ত হইলেন ।

সেই হেতু তত্ত্বজ্ঞানলাভ করিবার পরেও, যিনি তত্ত্বে (চিন্তের)
বিশ্রাম লাভ করিতে পারিবে না, তাঁহার শুকদেব ও রামচন্দ্রের ত্রায়
সংশয় উৎপন্ন হইয়া থাকে । সেই সংশয়ও অজ্ঞানের ত্রায় মোক্ষের
প্রতিবন্ধক । সেই হেতু ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ বলিয়াছেন (গীতা ৪।৪.) :—

অজ্ঞানপ্রাকধান্যে সংশয়ায়া বিনশ্রুতি ।

নায়েলোকোহস্তি ন পরো ন স্বয়ং সংশয়ায়নঃ ॥

অনভিজ্ঞ, অপ্রজ্ঞাবিশিষ্ট এবং সংশয়চিত্ত ব্যক্তি (স্বার্থ হইতে) ভ্রষ্ট
হয় । সংশয়ায়া মানবের ইহলোকও নাই, পরলোকও নাই, স্বয়ং নাই ।

* রা, টা—অনিন্দিত—দায়িক দৈবতাদ্বারা অধিষ্ঠিত বলিয়া, যিস্থানের কারণশূন্য
অর্থাৎ সমাধির অন্তর্ভুক্ত ।

অশ্রদ্ধা শব্দের অর্থ বিপর্যয় বা বিপরীত জ্ঞান। পরে তাহা উদাহরণ দ্বারা বুঝান যাইবে। অজ্ঞান ও বিপরীত জ্ঞান কেবলমাত্র মোক্ষেরই অন্তরায়, সংশয় কিন্তু ভোগ মোক্ষ উভয়েরই বিরোধী; কেন না তাহা দুইটি পরস্পর বিরুদ্ধ পক্ষকে আশ্রয় করিয়া থাকে। যখন সংসার-সুখের দিকে প্রবৃত্তি রহিয়াছে, তখন বুদ্ধি যদি মোক্ষের পথে যায়, তাহা হইলে, তাহা, সংসার-সুখের প্রবৃত্তিকে বাধা দিয়া থাকে। আবার যখন মোক্ষের পথে প্রবৃত্তি হইয়াছে, তখন সংসার-বুদ্ধি হইলে তাহা মোক্ষের প্রবৃত্তিকে বাধা দিয়া থাকে। সেই হেতু. সংশয়াত্মা মানবের কিছুমাত্র সুখ নাই বলিয়া, যিনি মোক্ষকামী হইবেন তিনি সর্বপ্রকারে সংশয়ের বিনাশ সাধন করিবেন। এই হেতু শ্রুতি বলিতেছেন :—“ছিগুন্তে সর্বসংশয়াঃ” (বুগু উ, ২।২।৮) পরমাশ্রম সাধনার কার্যে সকল সংশয় বিচ্ছিন্ন হইয়া যায়।

নিদাঘ বিপরীতজ্ঞানের দৃষ্টান্ত। ক্ষত, * নিদাঘের প্রতি অভ্যস্ত সন্ময় হইয়া, তাঁহার গৃহে আসিয়া তাঁহাকে অনেক প্রকারে বুঝাইয়া চলিয়া গেলেন। তিনি যাহা বুঝাইলেন, নিদাঘ তাহা বুঝিও তাহাতে বিশ্বাস স্থাপন করিতে না পারিয়া, কখনই পরম-পুরুষার্থ লাভের উপায়—এই বিপরীতজ্ঞান পরিত্যাগ না করিয়া, পুষ্কর ভ্রায় কৃশীকুষ্ঠানে প্রবৃত্ত রহিলেন। তদনন্তর, শিষ্য পরম-পুরুষার্থ লাভে যেন বঞ্চিত না হয়, এই আশায় গুরু, কৃপাপ্রবশ হইয়া, আবার আসিয়া তাঁহাকে বুঝাইলেন। তখনও তিনি সেই বিপরীত জ্ঞান পরিত্যাগ করিতে পারিলেন না। কিন্তু তৃতীয় বার বুঝাইবার পর, তিনি বিপরীত জ্ঞান পরিত্যাগ করিয়া

* কিছুপুরাত্নের দ্বিতীয়াংশে পঞ্চদশ ও ষোড়শাধ্যায়ে এই বৃত্তান্ত সন্নিবেশ করিষ্ট আছে।

বিশ্রান্তি লাভ করিয়াছিলেন। অসম্ভাবনারূপ সংশয় এবং বিপরীত ভাবনারূপ বিপর্যয় এই উভয়ের দ্বারাই তত্ত্ব-জ্ঞানের ফল অতিক্রম হইয়া থাকে। সেই কথা পরাশর এইরূপে বর্ণিতাছেন :—(পরাশর উপপুরাণ, ১৪শ অধ্যায়) •

মণিমস্ত্রোষধৈবহিঃ সূদীপ্তোহপি যথেক্ষনম্
প্রদগ্ধঃ নৈব শক্তঃ স্তাৎ প্রতিবদ্ধস্তথৈব চ ।
জ্ঞানাগ্নিষি সস্তাতঃ প্রদীপ্তঃ সূদৃঢ়োহপি চ
প্রদগ্ধঃ নৈব শক্তঃ স্তাৎ প্রতিবদ্ধস্ত কল্মষম্ ॥৪

অগ্নি সূদীপ্ত হইলেও, যদি মণি, মস্ত্র এবং ঔষধ দ্বারা অতিক্রম হয়, তাহা হইলে তাং কাঠকে দহন করিতে সমর্থ হয় না; সেইরূপ জ্ঞানাগ্নি উৎপন্ন হইয়া অবলম্ভাবে দীপ্ত এবং সূদৃঢ় হইলেও, যদি তাহা অতিক্রম হয়, তাহা পাপকে † দহন করিতে সমর্থ হয় না ।

“ভাবনা বিপরীতা যা যা চাসম্ভাবনা ততঃ ।

কুরুতে প্রতিবদ্ধঃ সা তত্ত্বজ্ঞানস্ত নাপরম্ ॥৫

• হে শুক, যাহাকে অসম্ভাবনা বলে এবং যাহাকে বিপরীত ভাবনা

* এই শ্লোকত্রয়, পরাশরপুরাণ নামক উপপুরাণের চতুর্দশ অধ্যায় হইতে সংগৃহীত । এই উপপুরাণ (অস্ত্রাণি অমৃত্ত্রিভাবহার) কানী সম্বন্ধীয়ভাবে সংগৃহীত রহিয়াছে । উক্ত চতুর্দশাধ্যায়ে পশুপতির “প্রসিদ্ধ” ও “সুপ্ত” পাপ সম্বন্ধে প্রায়শ্চিত্ত বিধান করিতেছেন এবং প্রতিবদ্ধবিবক্ষিত : জ্ঞানকেই পাপসংঘাতের দাবানলরূপে নির্দেশ করিতেছেন । তৎপ্রকার পাঠ “তথৈবত” হানে “তু কল্মষম্ এবং “কল্মষম্” হানে “কল্মষম্” । অগ্নির দাহিকাপত্তিপ্রতিরোধ দস্ত্রাণিও কানী অঙ্গবাক্যেতে মধ্যে মধ্যে প্রদর্শিত হইয়া থাকে ।

† অসম্ভাবনার বলেন এই ‘পাপ’ শব্দের অর্থ অনিষ্টাদি যেত ।

বলে, তাহারাই তত্ত্ব-জ্ঞানের প্রতিবন্ধ ঘটাইয়া থাকে, তত্ত্বের আর কিছুই নয় ।

চিন্তা বিশ্রান্তিলাভ করিতে না পারিলে, সংশয় ও বিপর্যয় আসিয়া তত্ত্ব-জ্ঞানের ফলকে প্রতিরুদ্ধ করিয়া তত্ত্বজ্ঞানের বাধা ঘটাইতে পারে, এই হেতু সেই তত্ত্ব-জ্ঞানকে রক্ষা করিবার আবশ্যকতা আছে । কিন্তু যাহার চিন্তা বিশ্রান্তিলাভ করিয়াছে, তাঁহার মন বিনষ্ট হওয়াতে, যখন জগৎ পর্যন্ত তাঁহার নিকট প্রবিলুপ্ত হইয়া গিয়াছে, তখন সংশয়-বিপর্যয়ের আর কথা কি ? যে ব্রহ্মবিদের নিকট জগৎ সবার প্রতিভাত হইয়া না, তিনি প্রবৃত্ত না করিলেও পরমেশ্বর-প্রেরিত ‘প্রাণবায়ু’ তাঁহার দেহ-বাত্মা নির্বাহ করিয়া থাকে । এই হেতু হান্দোপা উপনিষদে এইরূপ পাঠ করা যায় :—(৮।১২।৩)

“নোপভনং স্মরণানং শরীরং স যথ প্রয়োগ্য আচরণে যুক্ত এবমেবার যস্মিন শরীরে প্রাণো যুক্তঃ” ইতি ।

ব্রহ্মবিৎ জন-সম্মিহিত এই শরীরকে স্মরণ করেন না । অথ প্রভৃতি যেরূপ রথানিবহনে নিযুক্ত হয়, ঠিক সেইরূপই এই প্রাণ এই শরীরে নিযুক্ত আছে ।

ব্রহ্মবিৎ, উপভন অর্থাৎ জনগণের সমীপে বর্তমান * এই শরীরকে স্মরণ না করিয়া অবস্থান করেন । পার্থক্য লোকেরাই তত্ত্ববিদের শরীরকে দেখিয়া থাকে । তিনি নিজেকে কিন্তু নির্ধন বলিয়া “আমার এই শরীর” এইরূপ স্মরণ করেন না । অয়োগ্য (অর্থাৎ রক্ত-শকটাদি বহনে অয়োগ্য

(*) শঙ্করাচার্য বলেন হ্রী পুরুষের পরম্পর সংস্পর্শে উৎপন্ন হয়, এই তত্ত্ব শরীরের নাম ‘উপভন’ অথবা আভ্যুপগমে—আজ্ঞার সমীপস্থ রূপে—উৎপন্ন হয় বলিয়া এই শরীরের নাম ‘উপভন’ ।

করিবার যোগ্য) শিক্ষিত অথ, বলীবর্দ ইত্যাদি যেকোন সারথি কর্তৃক
মার্গের আচরণে অর্থাৎ পথে এখানি বাহনে প্রেরিত হইয়া সারথির
প্রবৃত্তির অপেক্ষা না করিয়া নিজেই রথশকটাদি, অগ্রবর্তী গ্রামে লইয়া
যায়, সেইরূপেই এই শাণ-বায়ু পরমেশ্বর দ্বারা এই শরীরে নিযুক্ত হইয়া,
জীবের প্রযত্ন থাকুক বা না থাকুক, দেহ-যাত্রা নির্বাহ করিয়া থাকে ।
ভাগবত স্মৃতিতেও আছে :—(১১।১৩।৩৬)

ব্রহ্মং বিনুশ্বরমবস্থিঃ স্মৃতিতং বা

“সিদ্ধো ন পশুতি যতোহ ধ্যগমৎস্বরূপম্ ।

দৈবাহুপেতমথ দৈববশঃপেতম্

ব্রাসো যথা পরিকৃতং মদিশামদাক্ষঃ । ইতি *

যে ব্যক্তি মদিরাপান করিয়া সত্ত্বতায় অভিভূত হইয়াছে, সে যেমন
কটিকটে পরিবেষ্টিত বস্তুর সহিত কি গেল, তাহা দেখে না, সেইরূপ
জীবশুদ্ধ ব্যক্তি আপনায় বিনশ্বর, ব্রহ্ম আসন অর্থাৎ অবস্থিতির স্থান
হইতে উদ্ভূত হইয়া, সেইস্থানেই রাহল, অথবা দৈববশে সেইস্থান হইতে
দূরে গিয়া পড়িল, কিম্বা দৈববশে আবার সেইস্থানেই উপস্থিত হইল,
তাহা দেখেন না । কেন না তিনি আত্ম-স্বরূপের উপলব্ধি করিয়াছেন
(অথবা দেহ কি বস্তু তাহা তিনি চিনিয়াছেন ।)

বসিষ্ঠ বলিতেছেন :—

* ভাগবতের তৃতীয়স্কন্ধের পাঠ এইরূপ—ব্রহ্মং বিনুশ্বরমঃ স্মৃতিতং বা, সিদ্ধো
বিশুভতি যতোহ ধ্যগমৎস্বরূপম্ । দৈবাহুপেতমথ দৈববশঃপেতম্ বাসো ইত্যাদি (২৮।৩৭)
অর্থঃ—পূর্ববর্ণিত সিদ্ধপুরুষ, নিজের দেহকেই লক্ষ্য করেন না, নিজের অথ দ্বারা যে
দেখেন না তাহা আবার কথায় কি ? “বস্তু”—ব্রহ্মত্ব (কেন না); অথবা যে দেহ
হইতে, অর্থাৎ যে দেহে অবস্থান করিয়া । (শ্রীধর)

পার্শ্ববোধিতা সন্তঃ পূর্বাচারক্রমাগতম্ ।

আচারমাচরন্ত্যেব যুগ্মবুদ্ধবদন্তাঃ ॥ (উৎপত্তি প্র, ১১৮।১২)

পার্শ্ব কোন ব্যক্তি সেই জীবশুদ্ধগণকে বহির্ভূতক করিয়া দিলে, তাহারা পূর্বপূর্বাশ্রমে যে সকল সদাচার পালন করিয়া আসিয়াছেন, তাহাই নিজায় জাগ্রত (অপ্ন সঞ্চারা) ব্যক্তির জায় পালন করিয়া থাকেন, এবং (সেই ব্যক্তির জায়) সেই সেই কণ্ঠের ফল দ্বারা অলিপ্ত হইয়া থাকেন । *

(শঙ্ক) । (ভাগবতশ্রুতির বাক্যে বলা হইল) 'সিদ্ধ ব্যক্তি নিজেই দেহের দিকেও দৃষ্টি নাই অর্থাৎ তিনি কিছুই করেন না । আবার (বসিষ্ঠ বাক্যে বলা হইল) তিনি আচার পালন করেন ; এই দুই কথা ত পরস্পর বিরুদ্ধ হইল ।

* যুগ্মের পাঠ—'পূর্বাচার' হলে 'সর্বাচার'; 'অকৃত্য' হলে 'অকৃতম্' ।
রা, প্র :—পূর্বা চোকে উক্ত হইয়াছে জীবশুদ্ধগণ কিছু করেন অথবা করেন না । এই হেতু আশঙ্কা উদ্ভিতে পারে যে তাহারা ত' যথেষ্টাচারপরায়ণ হইতে পারেন । এই আশঙ্কা নিবারণের জন্য উক্ত শ্লোক । সেই জীবশুদ্ধগণ যে যে আশ্রমনিষ্ঠ ছিলেন, সেই সেই আশ্রমের আচারানুসারে যে যে আচার পালন করিয়া আসিয়াছেন, সেই সেই সদাচারই পালন করিয়া থাকেন । পূর্বে যে বলা হইয়াছে, তাহারা কিছু করেন অথবা করেন না ভেদভেদে বসিতে হইবে, যদি তাহারা কিছু করেন, তবে সদাচারই পালন করেন, ইহাই স্মরণ ; ইহা বুঝাইবার জন্য 'এব' শব্দের প্রয়োগ । 'অকৃতম্' পাঠ করিলে, তাহার অর্থ 'আসক্তি দ্বারা দূষিত হন না' । 'অকৃত্যঃ' পাঠ করিলে, তাহার অর্থ 'কর্মানাশ্রয়ণ কৃত্য কর্মসম্প্রদায়ক হন না' । তাহা হইলে ভাবার্থ এই যে তাহাদের যথেষ্টাচারপরায়ণ হইবার সম্ভাবনা নাই । কথিত আছে—“বিবিক্তরক্তবস্ত্র যথেষ্টাচারঃ, যঃ । তস্যাঃ ভববিদ্যাক্ষেপ কো দেহমোহশুচিক্ষেপে ।”

(সমাধান) । না, চিত্ত বিশ্রান্তির ভারতমাত্মস্বারে উভয় বাক্যেরই ব্যবস্থা করা যাইতে পারে । সেই ভারতমাত্মকে লক্ষ্য করিয়া শ্রুতি বলিতেছেন :—

“আত্মক্রৌড় আত্মরতিঃ ক্রিয়াবানেষ ব্রহ্মবিদাং বরিষ্ঠঃ” । (মুণ্ডক, উপ ৩।১।৪) *

তিনি আত্মাতেই ক্রৌড়া করেন, আত্মাতেই রমণ করেন ; তিনি জ্ঞান ধ্যানাদিক্রিয়াবান এবং ব্রহ্মবিদগণের মধ্যে শ্রেষ্ঠ । (পৃথিবীতে) এই চারি প্রকার দেখিতে পাওয়া যায় :—প্রথম—ব্রহ্মবিৎ, দ্বিতীয়—ব্রহ্মবিদ্বৎ, তৃতীয়—ব্রহ্মবিদ্বদীয়ান, চতুর্থ—ব্রহ্মবিদ্বরিষ্ঠ । তাঁহারা সাত যোগ ভূমিত মধ্যে, চতুর্থযোগ ভূমিতে আরম্ভ করিয়া, যথাক্রমে চারিটা ভূমি প্রাপ্ত হইয়াছেন, বুঝিতে হইবে । বসিষ্ঠ সেই সকল ভূমি এইরূপে প্রদর্শন করিয়াছেন :—(উৎপত্তি প্রকরণ ১১-সর্গ)

* শব্দর তাৎপ্য ।—অপিচ তিনি আত্মক্রৌড়—আত্মাতে বাঁহার ক্রৌড়া, পুত্রদাদি অপর বস্তুতে নহে, তিনি আত্মক্রৌড় ; সেইরূপ আত্মরতি—আত্মাতেই বাঁহার রতি, শ্রীতি, তিনি আত্মরতি । ক্রৌড়া হয় বাহিরের বস্তু দ্বারা ; রতিতে কিন্তু কোন বাহ্যসাধনের অপেক্ষা থাকে না, ইহা কেবল বাহ্য বিষয়ে শ্রীতি মাত্র (ক্রৌড়া ও রতির মধ্যে) এইমাত্র বিশেষ । সেইরূপ তিনি ক্রিয়াবান—বাঁহার জ্ঞান, ধ্যান ও ঠেয়োগাদি ক্রিয়া বিস্তারিত আছে তিনি ক্রিয়াবান । সমাস যুক্ত পাঠে অর্থাৎ ‘আত্মরতিক্রিয়াবান’ এইরূপ সমাস যুক্ত একপদবচন পঠি থাকিলে, (অর্থ এইরূপ দাঁড়ায় যে) বাঁহার একমাত্র আত্মরতি স্বরূপ ক্রিয়া বিস্তারিত আছে ; ততএব এ পক্ষে বহুব্রহ্মবাদসে যে অর্থ বুঝায়, মতুগ্, প্রত্যয়েও সেই অর্থই বুঝায় ; এই কারণেই বহুব্রহ্মবাদ সমাস দ্বারা মতুগ্ প্রত্যয় (বৎ ও মৎ) কর্তৃচিন্তনা । এখানে ‘আত্মরতি-ক্রিয়াবান’ এইরূপ একপদ করিলে বহুব্রহ্মবাদ ও মতুগ্ প্রত্যয় দুইই কথিতে হয় ; ততরাং একটি অর্থ অভিরুদ্ধ হইয়া পড়ে ।

জ্ঞানভূমিঃ শুভেচ্ছা স্তাৎ প্রথম সমুদাহৃত্য ।

বিচারণা দ্বিতীয়া স্তাত্ত্বতীয়া তদুমানসা ॥ ৫

সত্তাপত্তি চতুর্থী স্তাত্ত্বতোহ সংস্কৃতিনামিকা ।

পদার্থভাবিনী ষষ্ঠী স্তম্বী তুর্যাগা স্তাত্ত্ব ॥ ৬

প্রথম জ্ঞানভূমির নাম শুভেচ্ছা, দ্বিতীয়ার নাম বিচারণা, তৃতীয়ার নাম তদুমানসা, চতুর্থীর নাম সত্তাপত্তি, পঞ্চমীর নাম সংস্কৃতি, ষষ্ঠীর নাম পদার্থভাবিনী এবং সপ্তমীর নাম তুর্যাগা ।

স্থিতঃ কিং মূঢ় এবাম্মি প্রেক্ষেহহং শাস্ত্রসম্মতৈনৈঃ ।

বৈরাগ্যপূর্ব্বমিচ্ছেতি শুভেচ্ছৈত্যাচ্যতে বুধৈঃ ॥ ৮ *

‘আমি কেন মূঢ়ই হইয়া থাকি, আমি শাস্ত্রের ও সম্মতের সাহায্যে বিচার করি’—বৈরাগ্য পূর্ব্বক এইরূপ চিন্তা হইলে, পণ্ডিতগণ তাহাকে শুভেচ্ছা বলিয়া থাকেন ।

শাস্ত্রসম্মতসম্পর্কবৈরাগ্যাভ্যাসপূর্ব্বকম্ ।

সম্ভিচারপ্রবৃত্তি ইতি প্রোচ্যতে সা বিচারণা ॥ ৯ †

* রা, টী :—শাস্ত্র—বেদান্তবাক্যবিচার । সম্মত—সম্মত । বৈরাগ্য—সকল জ্ঞানসাধনচতুষ্টয়ই বৃত্তিতে হইবে । তাহা হইলে তাৎপর্য এই যে :—বিবিধবর্জন পূর্ব্বক নিষ্ঠার ভাবে বজ্রদানাদির অনুষ্ঠান করিলে, সম্যাসের সাধনচতুষ্টয়সম্পন্ন ও ষট্ সপ্ততিবৃত্ত অধিকারী হইবে আত্মসংস্কারের উৎকর্ষে । অর্থে এবং বহিরা আনুভূতি অবগমননাতিতে প্রবৃত্তি অর্থে তাহাই শুভেচ্ছা নামক প্রথম ভূমিকা ।

† মূলের পাঠ—“সম্ভিচার” স্থলে ‘সম্ভিচার’ । তাহার অর্থ স্তব্ধতা, তিক্ততা, তোলন ও পৌচাতি ধর্ম্মশালন সহিত অবগ ও বনন যাত্রা, কেন না চিত্তস্তব্ধির হেতু যে সম্ভিচার তাহা পূর্ব্বই সিদ্ধ হইয়া গিয়াছে ।

শাস্ত্র ও সমাজনের সাহায্যে, বৈরাগ্যাভ্যাস পূর্বক যে সমস্তর বিচারে প্রবর্তি, তাহাকে বিচারণা বলে ।

বিচারণাশুভেচ্ছাভ্যামিল্লিয়ার্থেষসক্ততা ।

যাত্র সা তমুতাভাবাৎ প্রোচ্যতে তমু মানসা ॥ ১০ *

শুভেচ্ছা ও বিচারণা বশতঃ নিদিধ্যাসনের অভ্যাসদ্বারা রূপরসাদি ইন্দ্রিয়ভোগ্যবিষয়ে যে অনাসক্তি জন্মে, তাহাকে তমুমানসা বলে ।

ভূমিকা ত্রিতয়াভ্যাসাচ্ছিত্তে ২ র্থবিরতেবশাৎ ।

সত্বান্নি স্থিতিঃ শুদ্ধে সত্বাপত্তিরুচ্ছিত্তা ॥১১†

* মূল্যের পাঠ, “যাত্র সা তমুতাভাবাৎ।” আনন্দাশ্রমের উক্ত সংস্করণের পাঠই কিন্তু “যাত্র সা তমুতামেতি”। এই পাঠে ‘সা’ শব্দ দ্বারা কাহাকে বুঝিতে হইবে তাহা বুঝা যায় না, সুতরাং মূল্যের পাঠটী সূত্রিত হইল। রা, টী—‘তাভাবাৎ’ শব্দের অর্থ নিদিধ্যাসনং হেতু। তাৎপৰ্য এই—সাধন তৃতীয় ও চতুর্থ সম্পত্তি লাভ করিবার পর, অবশ্য ও মনের সহিত নিদিধ্যাসনের অভ্যাস হইতে শব্দাদি বিষয়ে মনের যে অসক্ততা অর্থাৎ অগ্রহরূপ তমুতা বা সন্ধিকল্পসমাধিরূপ সূক্ষ্মতা জন্মে, তাহাই তমুমানসা নামক তৃতীয় ভূমিকা। তমু অর্থাৎ সূক্ষ্মতম মানস বাহাতে, এইরূপ ব্যুৎপত্তি দ্বারা তমুমানসা পর-
 িপন্ন হইয়াছে। (অন্তপদ উপসর্জন বলিয়া ভীশ্ হইল না)। যোগশাস্ত্রে উক্ত হইয়াছে—‘ধ্যান করিতে করিতে যখন শ্রোত্রে প্রকৃতি ইন্দ্রিয়ের দ্বারা শব্দাদি বিষয়ের গ্রহণ হইয়া, তখন ধ্যান, সমাধির অবস্থা প্রাপ্ত হইয়াছে বুঝিতে হইবে; তৎপূর্বে তাহা ‘ধ্যান’ নামে। “শ্রোত্রাদি করণৈর্বাযচ্ছাদিবিষয়গ্রহঃ। তাবচ্ছানমিতি প্রোক্তঃ সমাধিঃ তাত্ত্বিকঃ পরম্ ॥”—রা, টী।

† রা, টী,—শব্দাদি বাহ্যবিষয় সম্বন্ধে, সংস্কারের উচ্ছেদ বশতঃ, চিত্তে যে আভ্যন্তরিক বিরতি জন্মে, তাহা স্থৈর্য লাভ করিলে শুদ্ধ, অর্থাৎ মায়ার ও তৎকার্যরূপ অবস্থার হইতে শোধিত, সর্বাধিষ্ঠান কেবলসংস্করণ আশ্রয়, জ্ঞানে চক্ষুর বিলয়ের দ্বারা ত্রিগুণবিলয় দ্বারা সাক্ষাৎকার পর্যন্ত যে স্থিতি অর্থাৎ নির্বিকল্পক সমাধি তাহাকে সত্বাপত্তি বলে, কেন না সেই অবস্থায় মনকে পরমাত্মসমুৎপাদ রূপেই পাওনা যায়। এই অবস্থার সাধকের নাম ব্রহ্মবিৎ ।

এ ভূমিকাক্রয়ের অভ্যাস বশতঃ চিত্তে বাহ্যবিষয়ের নির্বৃত্তি হওয়ার,
(যায়া ও মাতার কার্যসমূহ হইতে) পরিশোধিত (সর্বাধিষ্ঠান)
সম্মাত্ররূপ আত্মার যে অবস্থিতি, তাহাকে সত্তাপত্তি বলে ।

দশাচতুষ্টিভাষ্যাদসংসর্গ ফলা তু য়া ।

রূঢ়সম্বৎকারা প্রোক্তাহ স'সক্তিনামিকা" ॥ ১২ *

উক্ত দশাচতুষ্টির অভ্যাসবশতঃ, চিত্তে যখন বাহ্য ও আভ্যন্তর
আকারের স্পর্শাভাব হয় এবং সেই সকল বাহ্য ও আভ্যন্তর বিষয়ের
সংস্কার সমূহ বিলুপ্ত হয় এবং তাহার ফলে পরমানন্দময় নিত্য অম্বরাক্ষ
পর-ব্রহ্মের সাক্ষাৎকাররূপ চমৎকারিত্ব অমুভব হয়, তখন সেইরূপ
অবস্থার নাম অসংস্কৃত ।

ভূমিকাপঞ্চ ভাষ্যাসংস্কারামতয়া ভূশ্ম ।

আভ্যন্তরাণং বাহ্যানাং পার্থিবান্যভাসনাং ॥ ১৩

পরপ্রযুক্তন চিরং প্রযোজনাববোধনম

পদার্থাভাবিনো নাম যত্তী ভবতি ভূমিকা ॥ ১৪ †

* রা, টি—বস্তুপি 'শব্দ অপহোক্ষ' হইলে, উক্তনামিকারিগণের দ্বিতীয় ভূমিকাতেও
সাক্ষাৎকার লাভ হয় এইরূপ প্রসিদ্ধি আছে, তথাপি মূল ও মধ্যনামিকারিগণের চতুর্থ
ভূমিকার শেষে যে সাক্ষাৎকার করে তাহা, পঞ্চম ভূমিকার বৈভব সংস্কারের আভাসিক
উচ্চের প্রযুক্ত অভ্যুৎকর্ষ লাভ করে বলিয়া, নিরূঢ়তর হওয়াই সম্ভব, এই হেতু 'চমৎকার'
শব্দের পূর্বে 'রূঢ়' এই বিশেষণটি প্রযুক্ত হইয়াছে । এই কারণে চতুর্থ ভূমিকার শেষে
কোন কোন বলে, পঞ্চমী ভূমিকালোক হইলে, সাধককে 'ব্রহ্মবিষয়' জ্ঞান হইয়া থাকে ।
অনিষ্টা ও তৎকার্যের সংসক্তি আলো থাকে না বলিয়া সেই অবস্থার নাম অসংস্কৃতি ।

† মূলের পাঠি—'অভাসনাং' স্থলে 'অভাবনাং'; 'অববোধনম্' স্থলে 'অবভাসনাং',
ভূমিকার শেষ চমৎকার—'পদার্থাভাবনা নাস্তী যত্তী সত্ত্বারতে পত্তিঃ' । রা, টি—পূর্বোক্ত
ভূমিকার পরিপাকের ফল হেতু, শেষ হই ভূমিকা আছে—ইহা বুঝাইবার অভিপ্রায়ে

পূৰ্ণোক্ত ভূমিকাপঙ্ককের অভ্যাস দ্বারা আত্মার দৃঢ়রূপিতি অগ্নিতে বাহ ও আভ্যন্তর কোন পদার্থেরই প্রতীতি হয় না ; তখন অল্প ব্যক্তি অনেকক্ষণ ধরিয়া চেষ্টা করিলে যোগী বাহবৃত্তিক হন, তাহার সেই অস্থার নাম পদার্থাভাবিনী ষষ্ঠভূমিকা ।

ভূমি ষটক চিরাত্যাসাৎ ভেদস্তানুপলভ্যনাৎ ।

• যৎস্বভাবৈকনিষ্ঠত্বং সাজ্জেন্মা তুর্য়গা গতিঃ ॥ ১৫ •

পূৰ্ণোক্ত ছয়টি ভূমি দীর্ঘকাল ধারিয়া অভ্যাস করিলে (যখন কোন ক্রমে অর্থাৎ পর-প্রযুক্তে) ভেদবুদ্ধির উপলব্ধি হয় না তখন যোগী কেবল স্বয়ং রূপেই অবস্থান করেন । তখন তাহার সেই অবস্থানকে তুর্য়গাবস্থা বলিয়া বুঝিতে হইবে ।

এই স্থলে প্রথমোক্ত তিনটি ভূমিকা,—‘শূভেচ্ছা’, ‘বিচারণা’ ও ‘তদু-
মাননা’ ব্রহ্মবিজ্ঞার সাধন মাত্র, তাহারা ব্রহ্ম-বিজ্ঞা নামক বিভাগের অন্তর্গত
নহে । কেননা পূৰ্ণোক্ত ভূমিকাত্ৰয়, ভেদকে সত্য বলিয়া ভ্রম, নিবারণিত
• হয় না । এই হেতু এই তিনটি অবস্থার ‘জাগরণ’ এই নামটি দেওয়া

বলিলেন ‘ভূমিকাপঙ্ককের অভ্যাস’ ইত্যাদি । এক্ষণে, এইরূপ আশঙ্কা উঠিতে পারে
তাঁহা হইলে, কিরূপে বোধ যাত্রা সিদ্ধি হয় ? সেই হেতু বসিছেন—‘তখন অল্প ব্যক্তি’
ইত্যাদি । এই অবস্থার সাধকের নাম হয় ‘ব্রহ্মবিহারীনাং’ ।

* মূলের পাঠ—‘অনুপলভ্যনাৎ’ স্থলে “অনুপলভ্যতঃ” । এই শ্লোকে সপ্তমভূমিকার
বর্ণিত হইয়াছে । তুর্য় চতুর্থ অর্থাৎ জ্ঞানবাস্তবহাদ্রয়বিনিমুক্ত, ‘শিবঃ আদ্যতঃ চতুর্থঃ’
(মাতৃকা, উপ,) বলিষ্ঠা ব্রহ্মবিশেষ অনুভব করিয়া সেইরূপেই শ্রুতিগাথন করিয়াছেন যে
ব্রহ্মকে, সেই ব্রহ্মকে স্বভাবরূপে অবগত ভাবে অনুভব করা যত্ন যে অবস্থার তাহার নাম
তুর্য়গা । সেই অবস্থান প্রাপ্ত হইলে সাধকে ব্রহ্মবিদ্যবিশিষ্ট বলে । ‘ব্রহ্মবিৎ’ প্রকৃতি
মধ্যে ‘ব্রহ্মবিহারীষ্টে’ চতুর্থ, তাহাকে প্রাপ্ত হয় যে অবস্থা, তাহা তুর্য়গা, । (এইরূপ
ব্যাখ্যাত হইতে পারে ।)

হইয়া থাকে। ইহা এইরূপে বর্ণিত হইয়াছে :—(নির্বাণ প্রকরণ,
পূর্বভাগ ১২৬ সর্গ)

ভূমিকা ত্রিতয়ং ত্বেতদ্রাম জাগ্রতি স্থিতম্ ।

যথাবদ্রেদ বুদ্ব্যদং জগজ্জাগ্রতি দৃশ্যতে ॥২২

হে রাম, এই প্রথম তিনটি ভূমিকা জাগ্রৎ নামে প্রসিদ্ধ, (কেন না)
এই তিন ভূমিকায়, যথাযথ ভোগজ্ঞান থাকা হেতু, এই সংসার, সর্বজন
প্রসিদ্ধ জাগ্রৎকালিক সংসারের জ্ঞায় দৃষ্ট হইয়া থাকে :

তদনন্তর বেদান্তবাক্যের বিচারের দ্বারা ব্রহ্মের সহিত আত্মার একতা
নির্দ্বন্দ্বভাবে সাক্ষাৎ অনুভূত হইলে, সেই যে সত্বাপত্তি নামক চতুর্থ
ভূমিকা (লাভ করা যায়) তাহাই (পূর্বোক্ত অবস্থা ব্রহ্মের) ফলস্বরূপ ।
চতুর্থভূমিকায় ঘোষী, সমস্ত জগতের উপাদানভূত ব্রহ্মই বস্তুতঃ এক
মাত্র সত্ত্ব (তত্ত্বের আর কিছুই নাই), এইরূপ নিশ্চয় করিয়া, যে নাম
রূপ, ব্রহ্মে আরোপিত হইয়া ‘জগৎ’ এই নাম প্রসিদ্ধ হইয়াছে
সেই নামরূপ একান্ত মিথ্যা বলিয়া বুঝিতে পারেন। পূর্ব বর্ণিত
জাগরণ নামক অবস্থার তুলনায় মুমুক্শুর এই অবস্থাকে স্বপ্ন বলা হয়।
তাহাই বলিতেছেন :—নির্বাণ প্রকরণ, পূর্বভাগ—১২৬ সর্গ)

অঐততে দৈর্ঘ্যমায়াতে বৈতে প্রশমমাগতে ।

পশুন্তি স্বপ্নবস্ত্রাংকং চতুর্থাং ভূমিকামিতাঃ ॥৩০

অঐতভাবে স্থিরতালাভ করিলে, দৈতভাবে প্রবিলীন হইয়া গেলে
চতুর্থভূমিকারূপে ঘোষীগণ সংসারকে স্বপ্নের ন্যায় দেখিয়া থাকেন।

বিচ্ছিন্নশরদ্রাংশবিলয়ঃ প্রবিলীয়তে ।

সত্ত্বাবশেষ এবান্তে পক্ষ্মীঃ ভূমিকাঃ গতাঃ ।

শরৎকালীন বিছিন্ন মেঘখণ্ড ধ্বংস বিলীন হইয়া যায়, সেইরূপ

পঞ্চমভূমিকাপ্রাপ্ত যোগীর স্বাম্যাত্র অবশিষ্ট থাকে ; তদ্ব্যতিরিক্ত-
বাবতীয় অগৎ প্রপঞ্চ বিলীন হইয়া যায় ।

যে যোগী সেই চতুর্থ ভূমিকা লাভ করেন, তাহাকে ‘ব্রহ্মবিদ’ বলা
হয় । পঞ্চম্যাঙ্গি তিনটি ভূমিকা জীবশুক্তির অবাস্তুর ভেদ । নির্দীকল্প
সমাধির অভ্যাসের বলে চিত্তবিশ্রান্তির তারতম্যানুসারে এই সকল
ভেদ ঘটিয়া থাকে । পঞ্চমভূমিকায় অবস্থান কালে যোগী নির্দীকল্প
সমাধি হইতে নিম্নেই বাঞ্ছিত হইয়া থাকেন, তখন সেই যোগীকে
ব্রহ্মবিদ্যর বলা হয় । ষষ্ঠভূমিকারূঢ় যোগীকে কোন পার্থক্য ব্যক্তি বাঞ্ছিত
করিলে তবে তিনি বাঞ্ছিত বা বহির্ভূক্তিক হয়েন । তখন সেই যোগীকে
ব্রহ্মবিদ্যরীয়ান্ বলা হয় । এই ভূমিকাদ্বয় যথাক্রমে সুষুপ্তি ও পাণ্ডুসুষুপ্তি
নামে অভিহিত হয় । তাহাই বলিতেছেন (নির্দীপ প্রকরণ, পূর্ব,
১২৬ সর্গ) :—

পঞ্চমীং ভূমিকামন্ত্য সুষুপ্তিপদনামিকাম্ ।

শান্তিশেষবিশেষাংশস্তিষ্ঠত্যট্টেতমাত্রকে ॥৬৩

* আত্মব্রহ্মের উত্তর সংকরণেই “পঞ্চমঃ ভূমিকাং গচ্ছ” হলে “চতুর্থঃ
ভূমিকামিতঃ” এইরূপ পাঠ আছে । আত্মব্রহ্মের পণ্ডিতগণ মূল রামায়ণের সহিত পাঠ
মিলাইবার আশাস বীকার না করিলেও এখানে অনাদ্যসবোধে অতিদ্রুত পাঠ পরিহার
করিতে পারিতেন ।* আসন্ন মূলের পাঠ ধরিয়াই অস্বীকার করিলাম, এবং উত্তর পংক্তির
অর্থ যে এক ভূগোষ্ঠিক দ্রষ্টব্য—“যথেষ্টরং চ সন্ন্যাসং বৎস্রোদ্ধোদ্যোগসংগতঃ । যোগিনঃ
সর্বভূতেষু সৰূপান্নোমিতং হরিন্ ।” প্রবেশ করিয়াছে তথা পরিচ্যাপ করিলাম ।
শরৎকালীন্ বিজিহ্ম যথেষ্টেণ বিলয়ের পর যেমন কেবল আকাশ ইত্যদেই অবশিষ্ট থাকে,
সেইরূপ পঞ্চম ভূমিকাপ্রাপ্ত যোগীর উচ্চ চিন্তাত্রই অবশিষ্ট থাকে । দীপ্যকার বলেন
“বিজিহ্মশব্দ আশেবিলম্ এখানে ক্রিয়াবিশেষণে দ্বিতীয়া বিভক্তি ।”

মুখপ্তি নামক পঞ্চমীভূমিকা প্রাপ্ত হইলে যোগীর সর্বপ্রকার ভেদ
বুদ্ধি বিলুপ্ত হওয়ায়, তিনি কেবল অদ্বৈত-ব্রহ্মে অবস্থান করেন ।

অন্তর্মুখতয়া নিত্যং বহিবৃত্তিপয়োহপি সন্ ।

পরিশ্রান্ততয়া নিত্যং নিদ্রানুরব লক্ষ্যতে ॥

তিনি সর্বদা অন্তর্মুখ থাকেন বলিয়া চিত্তকে বহিবৃত্তিক করিলে
ক্লান্তি অনুভব করিয়া থাকেন, সেই জন্য তাঁহাকে সর্বদাই নিদ্রালুর ন্যায়
দেখায় ।

কুর্ধ্বমুখ্যাসমেতস্তাং ভূমিকাস্থাং বিবাসনঃ ।

যগীঃ গাঢ়মুখ্যাপাং ক্রমাৎ পততি ভূমিকাম্ ॥৬৫॥

এই ভূমিকায় অভ্যাস করিতে করিতে, যোগী সর্ববাসনা-পরিশূন্য
হইয়া, ক্রমে গাঢ়মুখপ্তি নামী ষষ্ঠভূমিকায় আদিয়া উপস্থিত হন ।

যত্র নাসন্ন সজ্ঞপো নাহং ন্যূপা-হংকৃতিঃ ।

কেবলং ক্ষীণমনন আশুতৈবৈতৈক্যার্গিতঃ ॥৬৬॥

সেই ষষ্ঠভূমিকায় উপস্থিত হইলে যোগী আপনাকে সজ্ঞপও মনে
করেন না, অসজ্ঞপও মনে করেন না । তখন তাঁহার অহং-বুদ্ধিও থাকে
না, অনহং-বুদ্ধিও থাকে না । তখন তাঁহার একতা বুদ্ধি বা দ্বৈতবুদ্ধি না
থাকায় সর্বসঙ্গমপরিশূন্য হইয়া কেবল মাত্র অবস্থান করেন ।

অদ্বৈতং কেচিদিচ্ছন্তি দ্বৈতমিচ্ছন্তি কেচন ।

সমঃ ব্রহ্ম ন জান্যন্তি দ্বৈতাদ্বৈতবিবজ্জিতম্ ॥†

* মূলের পাঠ—“গাঢ়মুখ্যাপাং” স্থলে “কুর্ধ্বাভিমুখ্যাম্”, “পততি” স্থলে
“ক্রমাৎ” । ৬৫ টী। * বিবাসনঃ—তাঁহার আপনা হইতে মুক্তি হইবার ইচ্ছা সম্পূর্ণরূপে
বিদূর্ণ হইলে ।

† এই স্লোকটি বাসিষ্ঠীরামস্বরের অন্তর্গত স্তোত্র । ইহা বেদান্ত সাহিত্যে স্থপরিচিত ।

কেহ কেহ বলেন ব্রহ্ম অদ্বৈত (অর্থাৎ ব্রহ্মই অদ্বিতীয় তত্ত্ব) কেহ কেহ বলেন ব্রহ্মে দ্বৈতভাব আছে । তাঁহাদের কেহই জ্ঞানেন না যে ব্রহ্ম সম অর্থাৎ দ্বৈতাদ্বৈত বিবজিত ।*

অন্তঃ শূত্রো বহিঃ শূত্রঃ শূত্রঃ কুন্ত ইবাধরে ।

অন্তঃ পূর্ণো বহিঃ পূর্ণঃ পূর্ণকুন্ত ইবার্গবে ॥ ৬৮ †

আকাশ মধ্যে এক শূত্র কুন্ত অবস্থিত হইলে যেমন তাহার ভিতরেও শূত্র, বাহিরেও শূত্র এবং সমুদ্র মধ্যে এক জলপূর্ণকুন্ত অবস্থিত হইলে যেমন তাহার বাহিরেও পূর্ণ, ভিতরেও পূর্ণ (যোগীরও সেইরূপ অবস্থা হয়) ।

যোগীর চিত্ত, গাঢ় নির্বিকল্প সমাধি প্রাপ্ত হইলে, তাহা কেবল (চিত্তের) সংস্কার মাত্রে পর্য্যবসিক হয় । তখন তাহার মনোরাজ্য (প্রভূত কাল্পনিক সৃষ্টি) করিবার ক্ষমতা কোন বাহ্য বস্তু উপলব্ধি করিবার সামর্থ্য থাকে না । সেই হেতু আকাশ মধ্যে অবস্থিত শূত্রকুন্ত যেমন অন্তঃশূত্রও বহিঃশূত্র, যোগীর চিত্তেরও সেইরূপ অবস্থা হয় । যোগীর চিত্ত, স্বয়ংপ্রকাশ সূচিদানন্দ, একরস ব্রহ্মে নিমগ্ন হয়, এবং বাহিরেও সর্বত্রই তাঁহার ব্রহ্মদৃষ্টি হয়, সূত্ররূপ সমুদ্র মধ্যে অবস্থাপিত জলপূর্ণ কুন্তে যেমন ভিতরে পূর্ণতা এবং বাহিরেও পূর্ণতা, যোগীর চিত্তেরও সেইরূপ অবস্থা হয় । তুরীয়া নামক সপ্তমভূমিকা লাভ করিলে, যোগী আপনা হইতে অথবা অপরের চেষ্টায় বহির্ভূক্ত হইবেন না । এই প্রকার যোগীকে লক্ষ্য করিয়াই অঙ্গবতে (পুরোক্ত) “দেহং বিনশ্বরমবস্থিত মুখিতকু” (১১১৩৩৬) ইত্যাদি বাক্য আরম্ভ হইয়াছে । যোগ শাস্ত্রে অনন্তজ্ঞাত সমাধির প্রতিপাদক যে সকল বাক্য আছে, তাহাদের তাৎপর্য এই

* রা, টা—অড়জগৎস্বভাবহেতু অন্তরে ও বাহিরে শূন্য, অনাবৃত্তানববর্তীহেতু অন্তরে ও বাহিরে পূর্ণ ।

† এই শ্লোকটি বাসিষ্ঠ রামায়ণের অন্তর্গত সন্থে ; কোনও ত্রুটিপূর্ণ কব্জক সন্নিবেশিত হইয়া থাকিবে, ইহা কিন্তু বেদান্ত সাহিত্যে স্থপরিচিত ।

স্থানেই পর্য্যবসন্ন হইয়াছে । পূর্বে যে মুণ্ডকশ্রুতিবাক্য (৩।১।৪) উদ্ধৃত হইয়াছে, ঊন্থায়ে “ব্রহ্মবিষয়িষ্ঠ” শব্দে, এই প্রকার যোগীই লক্ষিত হইয়াছেন । অতএব সিদ্ধ, পার্থক্য ব্যক্তি কর্তৃক প্রবোধিত হইলে পূর্বাচার ক্রমে আচার গালন করিয়া থাকেন, এই বসিষ্ঠবাক্য এবং তিনি নিজের দেহ পর্য্যন্তও দেখেন না এই ভাঙ্গবতবাক্য, এই উভয় (বাক্যই) (যথাক্রমে, ষষ্ঠ ও সপ্তম এই দুই ভূমিকায় প্রযোজ্য বলিয়া এতদ্ব্যয়ের মধ্যে কোনও বিরোধ নাই ।

এই সকল কথার সংক্ষিপ্ত তাৎপর্য্য এই যে পঞ্চমাদিভূমিকাভ্যয়রূপ জীবমুক্তির অবস্থা প্রাপ্ত হইলে, কোন প্রকার বৈভেদ ভান হয় না বলিয়া যোগীর সংশয় ও বিপর্য্যয়েণ সম্ভাবনা নাই । সুতরাং তাঁহার যে তত্ত্বজ্ঞান উৎপন্ন হইয়াছে তাহা নির্বিশেষে রক্ষিত হয় । এইরূপ জ্ঞানরক্ষাই জীবমুক্তির, (পূর্বোক্ত) প্রথম প্রয়োজন । তপোহত্যাগ জীবমুক্তির দ্বিতীয় প্রয়োজন । যোগভূমিকা সকল লাভ করিতে পারিলে, তদ্বারা দেহত্যাগ প্রাপ্ত হওয়া যায় বলিয়া উক্ত যোগভূমিকা সমূহকে ভগবতা বলিয়া বুঝিতে হইবে । তাহার কারণ ভগবতা, তাহা অর্জুনের প্রশ্ন ও ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের উত্তর, এবং শ্রীরামচন্দ্রের প্রশ্ন ও বসিষ্ঠদেবের উত্তর হইতে জানা যায় ।

অর্জুন বলিলেন গীতা (৬ষ্ঠ অধ্যায়) :—

অবতিঃ শ্রদ্ধারোপেতৌ যোগাচ্চলিতমানসঃ

অপ্রাপ্য যোগসংসিদ্ধিংকাং গতিং কৃষ্ণ গচ্ছতি ॥৩৭

যে কৃষ্ণ, যে ব্যক্তি যোগাত্যাগ করিবার জন্য ইহলোক ও পরলোক-সাধক বর্ষ কর্তৃক সমূহ পরিত্যাগ করিয়া, (যোগে) অধ্যাক্ষিত হইয়া যোগে প্রবৃত্ত হইয়াছে কিন্তু তাহার অন্তর্য্য বশতঃ অথবা বৈরাগ্যের দুর্বলতা বশতঃ সমুচিত প্রবর্ত্ত করিয়া পক্ষে নাই এবং পরিশেষে মুক্ত্যকালে যোগ

হইতে বাহার মানস বিচলিত হইয়াছে, সেই ব্যক্তি যোগকল (জ্ঞান) না পাওয়ায়, কিরূপ গতি প্রাপ্ত হইবে ?

কচ্চিন্নোজয়বিলষ্টশিচ্ছিন্নালমিব নশ্রুতি ।

অশ্রুতিষ্ঠো মহাবাহো বিমূঢ়ো ব্রহ্মণঃ পথি ॥৩৮

হে মহাবাহো, কৰ্ম্মমার্গ ও যোগমার্গ এই উভয় হইতে বিলষ্ট এবং অবলম্বনশূন্য হইয়া ও ব্রহ্ম-প্রাপ্তির উপায়রূপ পথে বিমূঢ় হইয়া, সেই ব্যক্তি ছিন্ন-মেঘের স্তায় কি নষ্ট হয় ?

এতন্মে সংশয়ঃ কৃষ্ণ ছেতুর্মহত্ত্বশেষতঃ ।

তদন্যঃ সংশয়স্তাত্ত্ব ছেত্বা ন হ্যপপত্ততে ॥৩৯

হে কৃষ্ণ, আমার এই সন্দেহ নিঃশেষ রূপে ছেদন কর । তুমি ভিন্ন এই সন্দেহের নিবর্তক আর কেহই নাই ।

। শ্রীভগবান্ বলিলেন :—

পার্থ নৈবহ নামুত্র বিনীশ স্তত্ত্ব বিদ্বতে ।

নহি কল্যাণকুং কশ্চিদুর্গতিং তাত্ত গচ্ছতি ॥৪০

হে পার্থ, ইহলোকে তাহার বিনাশ (উভয়ভ্রংশ বশতঃ পাতিত্য) এবং পরলোকেও তাহার বিনাশ (নরকপ্রাপ্তি) হয় না ; যে কেহ, হে তাত্ত, শুভকারী কোন ব্যক্তি দুর্গতি প্রাপ্ত হয় না ।

প্রাপ্য পুণ্যকৃতাং লোকানুবিদ্যা শাস্ততীঃ সমাঃ ।

ভূতানি শ্রীমত্যাং গেহে যোগব্রটৌহিতি জায়তে ॥৪১

যোগব্রষ্ট ব্যক্তি পুণ্যকৰ্ম্মাদিগের লোক-সকল প্রাপ্ত হইয়া তথায় বহুবৎসর বাস করিয়া, পরে সম্রাটের সম্পন্ন ধনিদিগের গৃহে জন্ম গ্রহণ করেন ।

অথবা যোগিনামেব কুলে ভবতি ধীমতাম্ ।

এতন্নি দুর্জাতভয়ং লোকে জন্ম বদীকৃশন্ ॥৪২

অথবা যোগনিষ্ঠ জ্ঞানিগণের বংশে জন্ম গ্রহণ করেন। ঐদৃশ জন্ম জগতে অতি দুর্লভ ।

তত্র তং বুদ্ধিসংযোগং লভতে পৌরুষদেহি ১ম ।

যততে চ ততো ভূয়ঃ সংসিদ্ধৌ কুরুনন্দন ॥৪৩

হে কুরুনন্দন! তিনি সেই (দ্বিবিধ) জন্মেই পূৰ্ণদেহজাত, সেই ব্রহ্মবিষয়ক বুদ্ধির সংযোগ লাভ করেন; অনন্তর মোক্ষলাভে অধিকতর জেয়ন্ত করিয়া থাকেন।

শ্রীশ্রাম বলিলেন (নির্বাক প্রকরণ, পূৰ্ণ ১২৬ সর্গ) :—

একামথ দ্বিতীয়াং বা তৃতীয়াং ভূমিকামুত ।

আকুতশ্চ মৃতশ্চাথ কীদৃশী ভগবান্ গতিঃ ॥৪৪* ১

হে ভগবন, যে ব্যক্তি প্রথম, দ্বিতীয় অথবা তৃতীয় ভূমিকায় আরোহণ করিয়া দেহত্যাগ করে, তাহার কি প্রকার গতি হইয়া থাকে ?

বসিষ্ঠ বলিলেন :—

যোগভূমিকযোগাক্রান্ত জীবিতশ্চ শরীরিণো ।

ভূমিকাংশানুসারেণ ক্ষীয়তে পূৰ্ণহুকৃতম ॥৪৫

কোন ব্যক্তি যোগভূমিকায় আরোহণ করিবার পর, তাহার ঐশ দেহান্তর গ্রহণের নিমিত্ত বিনির্গত হইলে, সে সেই ভূমিকায় যে পরিমাণ উৎকর্ষলাভ করিয়াছিল, তদনুসারেই তাহার পূৰ্ণকৃত পাপের ক্ষয় হইয়া থাকে ।

ততঃস্বরবিমানেষু লোকপালপুংসেবু চ ।

মেঘনগবনকুঞ্জেষু রমতে রমণীসখাঃ ॥৪৬ ১

তদনন্তর সেই জীব দেবতাদিগের নগরে গুপ্তকাদি রথে আরোহণ করিয়া স্রমেণ পৰ্বতে পবন-সেবিত কুঞ্জ সমূহে রমণীদিগের সহিত বিহার করেন ।

* রাটী—ভাস্ত ভূমিকায় যে অপরোক্ষ জ্ঞান হয় না বলিয়া এইরূপ প্রথ ।

ততঃ স্কৃত্তসম্ভারে দ্রুততে চ পুরাকৃতো ।

ভোগক্ষয় পরিক্ষীণে জায়ন্তে যোগিনো ভুবি ॥ ৪৯ *

শুচীনাং শ্রীমতাং গেহে শ্রেণে শৃণবতাং সতাম্ ॥ ৫০

তখনস্তর পূর্বকৃত পুণ্যরাশি ও পাপসমূহ ভোগের দ্বারা ক্ষয় প্রাপ্ত হইলে সেই যোগিগণ মর্ত্যলোকে সদাচারসম্পন্ন শৃণবান্ সাধুশ্রুতি ধনৌদিগের সুরক্ষিত গৃহে জন্মগ্রহণ করেন ।

তত্র প্রাপ্তভাবনাভ্যস্তং যোগভূমিত্রয়ং বৃধঃ ।

স্পৃষ্টৌপরি পততুচ্চৈরুত্তরং ভূমিকাক্রমম্ ॥ ৫১ †

তথায় যোগী পূর্বজন্মের মাধনায় পরিচিত প্রথম যোগভূমিত্রয় অজ্ঞাত্যাসে আয়ত্ত করিয়াই পরবর্তী ভূমিকা সমূহে সমাক্রট হইয়েন ।

আচ্ছা, যোগভূমিকা সমূহ লাভ করিলে তদ্বারা দেবলোক প্রাপ্তি হয় বটে, কিন্তু তদ্বারা তাহা, তপস্তা বলিয়া কি প্রকারে সিদ্ধ হইতে পারে ।

তদন্তরে, আমরা বলি এ বিষয়ে শ্রুতিই প্রমাণ । কেননা তৈত্তিরীয় শাখিগণ এইরূপে পীঠ করিয়া থাকেন—“তপসা দেবা দেবতামগ্র আয়ন, তপস ঋষয়ঃ সুররবিন্দন” (মহানারায়ণ উপ ২২।১ বা ৭২) তপস্তা দ্বারাই দেবতাগণ পূর্বে দেবত্ব লাভ করিয়াছিলেন, তপস্তা দ্বারাই ঋষিগণ

* মূলের পাঠ—“ভোগক্ষয়” হলে “ভোগক্ষালে”; এই দ্রুতিভোগের কথায়, রামায়ণ টীকাকার বলিতেছেন—ইহা বর্ণে নহে, পূর্বে ধীশা হইয়া গিয়াছে তাহারই অনুবাদ মাত্র । এরূপ অধিকারীর যে নরকাদি ভোগ হয় না তাহা ভগবান্ই বলিয়া দিয়াছেন—“নহি কল্যাণ কুৎসাদির্গুণতিং তাত গচ্ছতি” অথবা ইহা আত্মসুখিক হুঃখ ভোগ বুঝাইবার অন্ত, কেননা স্বর্গবাসীদিগেরও সহস্র প্রকার শারীর হুঃখ ও মানস হুঃখ আছে ।

† মূলের পাঠ—“ভূমিত্রয়ং” হলে “ভূমিক্রমম্”; “স্পৃষ্টৌ” হলে “স্পৃষ্টা”; “পুর্কীভ্যাসেন” হলে “পুর্কীভ্যাসেন সঃ” এই ভগবদ্বাক্যের অনুবাদ মাত্র ।

স্বর্গপ্রাপ্ত হইয়াছিলেন । * এইরূপে তত্ত্বজ্ঞান লাভের পূর্ববর্তী ভূমিকাত্রেয় যখন তপস্তা বলিয়া সিদ্ধ হইল, তখন তত্ত্বজ্ঞান লাভের পরবর্তী নির্বিকল্প সমাধিরূপ পঙ্কিমাদি ভূমিকাত্রেয় যে তপস্তা, তদ্বিশেষে আর বক্তব্য কি আছে ? এই হেতু স্মৃতিশাস্ত্রে উক্ত হইয়াছে :—

মনস্চেচ্ছিয়াগাং চ ঐকাগ্রাং পরমং তপঃ ।

তজ্জ্যায়ঃ সর্বধর্মোভ্যঃ স ধর্মঃ পর উচ্যতে ॥

মন ও ইচ্ছিয় সমূহের একাগ্রতা সম্পাদন পরম তপস্তা, তাহা সকল প্রকার ধর্ম হইতে শ্রেষ্ঠ, তাহাকে উৎকৃষ্ট ধর্ম ('পরলোকে সুখাবহ') বলা হইয়া থাকে ।

স্মৃতিশাস্ত্রের এই নীতি দ্বারা যে তপস্তালভ্য জ্ঞানান্তর সূচিত হইয়াছে, সেইরূপ কোন জ্ঞানান্তর যদিও তত্ত্বজ্ঞানীকে তপস্তা দ্বারা পাইতে হইবে না, তথাপি জন সাধারণকে স্বধর্ম প্রবৃত্ত করিবার জন্য তত্ত্বজ্ঞানীর সেইরূপ আচরণকে তপস্তা বলা হইয়াছে । সেই হেতু ভগবান্ বলিতেছেন :—

লোক সংগ্রহমেবাপি সংপশ্চন্ কর্তুমর্হসি । (গীতা, ৩।২০)

লোকসকলের স্বধর্ম প্রবর্তনের প্রতিও দৃষ্টি রাখিয়া তোমার কর্ম করা উচিত ।

বাহাদিগকে স্বধর্ম প্রবৃত্ত করিতে হইবে, সেইরূপ লোক তিন প্রকারের হইয়া থাকে । যথা—শিষ্য, ভক্ত ও তত্স্থ বা উদাসীন । তন্মধ্যে যিনি শিষ্য, তিনি কোন অন্তর্মুখ যোগীকে গুরুস্বরূপে লাভ করিলে, তাঁহার বাক্য অত্যন্ত প্রেমাত্মক বলিয়া মনে করেন । সেই হেতু তিনি তত্ত্বোপদেশ করিলে, তাহাতে পরমবিশ্বাসবান্ হওয়ায়, সেই

* মারাম্বল কৃত দীপিকা :—দেবতা—দেবতাব । তপসা+ধর্মঃ তপস ধর্মঃ ; একার ধর্ম থাকিলে সম্বন্ধে অ ই উ ঋ ঌ বর্ণ গীতি প্রাপ্ত হয় না । অ ই উ ঋ ঌ বর্ণ স্থানে দ্রব্য হয় । পানিনি: ৬।১।১২৮। অর্থাৎ স্বর্গকে অবধিলক্ষ্য প্রাপ্ত হইয়াছিলেন ।

শিষ্যের চিন্তি হঠাৎ (বিনা সাধনায়) শাস্ত হইয়া যায় এই কারণে প্রতি
বলিতেছেন (শ্বেতাশ্বতর উপ, ৬।২৩)

যশস্ব দেবে পরাভক্তি র্থা দেব তথা গুরো ।

তস্মৈতে কথিতা স্তূতিঃ প্রকাশন্তে মহাত্মনঃ ॥ *

যাহার পরমেশ্বরে পরাভক্তি এবং পরমেশ্বরে যেরূপ, গুরুতেও সেইরূপ,
সেই মহাত্মা বুদ্ধিতে এই উপনিষদ্রুক্ত বিষয় সমূহ প্রকাশিত হয় অর্থাৎ
তাহারই অনুভব গোচর হইয়া থাকে ।

আবার স্মৃতিও বলিতেছেন—

•• (গীতা, ৪।৩৯)

অদ্বৈতভূতং জ্ঞানং তৎপরঃ সংযতেজিহ্বঃ ।

জ্ঞানং লব্ধ্বা পরাং শাস্তিমচিরেণাধিগচ্ছতি ॥ †

* ভাবানুবাদ ।—ব্রহ্মবিদ্যা বিষয়েও, প্রতি দেখাইতেছেন যে যাহাদের দেবতা ও
গুরুর প্রতি সর্বশেষ ভক্তি আছে, তাহারাই গুরুপ্রকাশিত বিদ্যা অনুভব করিতে সমর্থ
হ'ন। যে অধিকারী পুরুষের, দেবতার অর্থাৎ এই বেতারতরোপনিষদে প্রতিপাদিত অষ্টও-
করস সচ্চিদানন্দ পরজ্যোতিঃস্বরূপ পরমেশ্বরে, পরাভক্তি অর্থাৎ আন্তরিক ভক্তি ও
ভূতপলকিত অচাক্ষ্য ও অদ্বৈত আছে এবং ব্রহ্মোপদেশে গুরুতেও সেই দুইটি সেইরূপেই
আছে, সেই জ্ঞানিকারী—বাহার মস্তকে (জটাতারে) আশ্রয় লাগিয়াছে, তাহার জলরালির
অবেষণ ব্যতীত যেমন কোন গহস্থর নাই, অত্যন্ত ক্ষুধার্তের ভোজনাবেষণ ভিন্ন যেমন
গতান্তর নাই, সেইরূপ গুরুরূপ ব্যতীত ব্রহ্মবিদ্যালান্তের উপায়ান্তর নাই—এই ভাবিয়া
অত্যন্ত দয়ামিত হ'ন। সেই মহাত্মা সুখ্যাধিকারীর নিকট, এই উপনিষদে মহাত্মা,
শ্বেতাশ্বতর কর্তৃক উপদিষ্ট বিষয় সমূহ প্রকাশিত অর্থাৎ তাহার অনুভবগোচর হয় ।

† নীলকণ্ঠকৃত টীকা—অদ্বৈতভূত জ্ঞানলাভ করিয়া থাকেন। অদ্বৈতান হইয়াও
বাহ্যতে মনঃপ্রযুক্ত না হ'ন এই হেতু বলিলেন 'তৎপর'। তৎপর হইয়াও অতিতেজিহ্ব
না হ'ন এই হেতু বলিলেন, সংযতেজিহ্ব। পরাভক্তি অর্থাৎ বিবেক কৈবল্য। অচিরেণ
শীঘ্র অর্থাৎ আরম্ভ করণের সমাপ্তি হইলেই ।

শ্রদ্ধাবান্ অর্থাৎ গুরুপদশে আন্তিক্য বুদ্ধিশালী তৎপরায়ণ ও জিতেন্দ্রিয় ব্যক্তি জ্ঞানলাভ করেন । জ্ঞানলাভ করিয়া, তিনি শীঘ্র মোক্ষ প্রাপ্ত হন ।

যিনি ভক্ত, তিনি যোগীকে অন্ন প্রদান করিয়া, আবাস স্থান রচনা করিয়া দিয়া এবং অস্ত্র প্রকারে তাঁহার সেবা করিলে, তিনি সেই যোগীর ভগ্নতার ফল নিজেই লইয়া থাকেন । অতি বলিতেছেন, “তস্ত পুত্রা দায়ুপয়ান্তু স্তব্দদঃ সাধুকৃত্যাঃ দ্বিস্তুঃ পাপকৃত্যাম্ ।” * তাঁহার পুত্রগণ তাঁহার তাক্ত সম্পত্তি গ্রহণ করেন, স্তব্দগণ পুণ্য অর্থাৎ পুণ্যকল এবং শত্রুগণ পাপকর্ম্ম অর্থাৎ তাহার ফল লইয়া থাকেন ।*

তটস্থ বা উদাসীন লোকও দুই প্রকারের যথা আন্তিক ও নাস্তিক । তন্মধ্যে যিনি আন্তিক, তিনি যোগীর সৎপথে প্রবৃত্তি দেখিয়া নিজেও সৎপথে প্রবৃত্ত হন । স্বতিও সেই কথা বলিতেছেন—

যত্তদাচরতি শ্রেষ্ঠস্তত্তদেবেতরো জনঃ ।

স সৎ প্রমাণং কুরুতে লোকস্তদুপবর্ততে । (গীতা, ৩২১)

শ্রেষ্ঠ ব্যক্তি বাহা বাহা করেন অন্যান্য লোকও তাহা করে । তিনি বাহা প্রমাণ্য বলিয়া মানেন, লোকেও তাহার অনুবর্তন করে । আর নাস্তিকের প্রতিও যোগী দৃষ্টিপাত করিলে, সে পাপমুক্ত হয় । কেননা কথিত আছে—

* এই অতিবচন সম্বন্ধে অচ্যুতরায় লিখিতেছেন :—“ইতি শাট্যায়নি পঠিতা” । (ইহা শাট্যায়নীমোনিবদে নাই, সেই নামের শাখায় থাকিতে পারে) । তিনি, এই বচনের মাধবাচার্য্য কৃত ব্যাখ্যা লিখিতেছেন—সকল প্রাণীই জ্ঞানীর গুরুস্বামী, তাহার তাঁহার বিত্তস্থানীয় কর্ম্ম যথাযোগ্য গ্রহণ করে । কোবীতিক ব্রাহ্মপোপনিবদে (১৪) আছে :—“তস্য প্রিয়া জাতরঃ মুকুতমুপবর্তি, অপ্রিয়া দুহুতম্” ।

যন্তামুভবপর্যন্তা তত্ত্বো বুদ্ধিঃ প্রবর্ততে ।

তদৃষ্টিগোচরাঃ সৰ্কে মুচ্যন্তে সৰ্কাপাতকৈকঃ ॥

যাঁহার বুদ্ধি পরমতত্ত্ব নিশ্চয় করিয়া তাহার অন্তঃস্থ পর্যাঙ্ক করিয়াছে,
'যে কেহ তাঁহার দৃষ্টিপথে আইসে, সেও সৰ্কাপাতকবিমুক্ত হয় ।

যোগী এই প্রকারেই সকল জীবের উপকার করিয়া থাকেন । এই
তত্ত্ব জানাইবার জন্য নিম্নলিখিত শ্লোক পঠিত হইয়া থাকে :—

স্নাতং তেন সমস্ততীর্থসলিলে সৰ্বাহপি দত্তা বনি

ব্রজানঃ চ সহস্রমিষ্টমখিলা দেবাস্ত সস্পৃঙ্খিতাঃ ।

সংসারোচ্চ সমৃদ্ধিতাঃ স্থপিতরস্ত্রৈলোক্যপূজ্যোহপ্যন্যো

যন্ত ব্রহ্মবিচারেণ ক্লগমপি স্থৈর্য্যং মনঃ প্রাপ্নুয়াৎ ॥

যাঁহার মন ব্রহ্মবিচার করিতে করিতে ক্লগকালের নিমিত্তও স্থিতা
লাভ করিয়াছে, তাঁহার যাবতীয় পুণ্যতীর্থের জলে স্নান করা হইয়াছে ;
তাঁহার সমস্তপৃথিবীদান করা হইয়াছে ; তাঁহার সহস্র যজ্ঞের অনুষ্ঠান
সমাপ্ত হইয়াছে ; তাঁহার সমস্ত দেবতারই অর্চনা করা হইয়াছে ; তাঁহার
স্বকীয় পিতৃপুরুষগণকে সংসার হইতে উদ্ধার করা হইয়াছে এবং তিনি স্বয়ং
ত্রৈলোক্যের পূজনীয় হইয়াছেন ।

• কুলং পবিত্রং জননী কৃতার্থা বহুধরা পুণ্যবতী চ তেন ।

অপারসংবিৎ সুখসাগরে হৃদ্বিজ্ঞানং পরে ব্রহ্মণি যন্ত চেতঃ ॥

যাঁহার চিত্ত অনন্ত বিজ্ঞানানন্দসমুদ্ররূপ (সচ্চিদানন্দস্বরূপ) পরব্রহ্মে
লীন হইয়াছে, তাঁহার কুল পবিত্র হইয়াছে, তাঁহার জননী বৈষ্ণব সন্তান
প্রসব করিয়া কৃতকৃত্য হইয়াছেন এবং অবনীও তাঁহাকে লাভ করিয়া
পুণ্যবতী হইয়াছেন ।

যোগীর কেবল শাস্ত্রবিহিত ব্যবহারই তপস্যা নহে, কিন্তু তাঁহার
সৰ্বপ্রকার লৌকিক ব্যবহারও তপস্যা । তৈত্তিরীয় শাখিগণ তৈত্তিরীয়

শাখার অন্তর্গত মহানারায়ণোপনিষদে অন্তিম (অর্থাৎ ৮০তম) অনুবাকে তত্ত্বজ্ঞানীর ও মহিমা পাঠ করিয়া থাকেন। সেই অনুবাকে পূর্বভাগে যোগীর অবয়বঃসমূহ যজ্ঞের অঙ্গীভূত দ্রব্যস্বরূপ বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে—

“তন্ত্ৰৈবং বিদ্বষো যজ্ঞস্তাত্মা যজমানঃ, শ্রদ্ধা পত্নী, শরীরমিধ, মুরো বেদি, লোম্যানি বর্হি, বেদঃ শিখা, হৃদয়ং যুগঃ, কাম আত্মা, মন্থাঃ পশু, তপোহগ্নি, দর্মঃ শময়িতা, দক্ষিণা বাগ্‌ঘোতা, গ্রাণ উদগাতা, চক্ষু রথবযু, মনো ব্রহ্মা, শ্রোত্রমগ্নীৎ ।”

যিনি এইরূপ জ্ঞান লাভ করিয়াছেন, সেই যোগীর আত্মা যজ্ঞের যজমান; শ্রদ্ধা পত্নী; শরীর সমিধ; বক্ষঃ বেদি; লোমসমূহ কুশ; তাঁহার শিখা-গ্রন্থিত দর্ভমুষ্টি; হৃদয় যুগ (যজ্ঞীয়পশুবন্ধনের আলান); কাম যুত; মন্থা (সকল বা ক্রোধ) পশু; তপঃ অগ্নি; দম (বাহ্যেস্ত্রিয় নিগ্রহ) প্রশময়িতা; তাঁহার (দান) দক্ষিণা; বাক্‌ ঘোতা (ঋষেদীয়); গ্রাণ উদগাতা (সামবেদীয়), চক্ষু অধ্যার্য্য, (যজুর্বেদীয়), মন ব্রহ্মা (অথর্ববেদীয়); শ্রোত্র অগ্নীৎ (অগ্নি প্রজালনকর্তা) (সর্ববেদীয়) ।*

* এই স্তত্রের নারায়ণকৃত দীপিকার ব্যাখ্যা এইরূপ :—যিনি এইরূপ জ্ঞানলাভ করিয়াছেন, সেই যজ্ঞপুরুষের আত্মা যজমান, উভয়েই স্বামী বলিয়া; শ্রদ্ধা পত্নী, উভয়েই স্ত্রী বলিয়া; শরীর যজ্ঞের ইন্ধন, উভয়েই দীর্ঘ বলিয়া; উরু: (বক্ষঃ) বেদি, উভয়েই চক্ষুরূপ বলিয়া; লোম সমূহ কুশ উভয়েই তুলা রূপে জন্মে বলিয়া; বেদ অর্থাৎ গ্রন্থিত দর্ভমুষ্টি (যথা গন্থসংহিতা ৪।৩৬ স্লোকে), তাহাই তাঁহার শিখা, কেননা শিখার আকৃতি তদনুরূপ । হৃদয় যুগপাঠ, উভয়েই পশুর অধিষ্ঠান বলিয়া; কাম যুত উভয়েই স্ত্রী বলিয়া; মন্থা (ক্রোধ বা সকল) পশু, কেন না উভয়েই তুলা রূপে যথ। তপঃ অগ্নি, উভয়েই অলনারীক বলিয়া; দম (বাহ্যেস্ত্রিয় নিগ্রহ) শময়িতা বা শমিতা; দক্ষিণাবাক্‌ অর্থাৎ ‘প্রবোধী বাগ্নী’ হৃকোণলসম্পন্ন বাক্য. ঘোতা, কেন না উভয়েই উৎসর্গ করিয়া থাকে; গ্রাণ উদগাতা, উভয়েই ঘোষক (শব্দকর্তা), চক্ষু অধ্যার্য্য, উভয়েই দৃশ্যতা আছে; মন ব্রহ্মা, উভয়েই স্রষ্টৃৎ আর্হি; শ্রোত্র অগ্নীৎ, কেন না উভয়েই পরবাক্য গ্রহণে রত ।

এই স্থলে 'দক্ষিণা' এই শব্দের পূর্বে "দান" এই পদটি উহা করিয়া অর্থ করিতে হইবে । কেননা, ছান্দোগ্য উপনিষদে পাঠ করা যায় :—“অথ যত্তপো দানমার্জবমহিংসা সত্যবচনমিতি তা অস্ত দক্ষিণঃ (ছান্দোগ্য উ ; ৩।১৭।৪) আর যে তপস্ত, দান, সরলতা, অহিংসা ও সত্যবচন, তৎসমুদয়ই হইল দক্ষিণা স্বরূপ (কারণ উভয়ই সমানভাবে ধর্মপুষ্টিকর) । •

উক্ত অশ্লুবাকে মধ্যমভাগে, যোগীর ব্যবহারসমূহ এবং তাঁহার জীবন ধারণকালসমূহ জ্যোতিষ্টোমযজ্ঞের অঙ্গীভূত ক্রিয়াক্ষরপ বক্রিয়া বর্ণিত হইয়াছে এবং সেই অশ্লুবাকে উত্তরভাগে সেইগুলি সর্বযজ্ঞের অঙ্গীভূত ক্রিয়াক্রমে বর্ণিত হইয়াছে : .

• 'যাবদ্ধি যতে সা দীক্ষা, যদশ্রুতি তদ্ধবিধংপিবতি তদস্ত সোমপানং, যদ্রমতে তদ্রূপসদো, যৎসংচরতু্যপবিশতু্যস্তিষ্ঠতে চ স প্রবর্গ্যো, যমুখং তদাহ-বনৌয়ো, যা ব্যাহতি রাহুতি, যদস্ত বিজ্ঞানং তজ্জুহোতি, যৎসায়ং প্রাতরস্তি তৎসমিধং, যৎপ্রাতর্মধ্যান্দিং সায়ং চ তানি সবনানি, যে অহোরাত্রৌ তে দর্শপূর্ণমাসৌ, যেহর্দ্ধমাসাশ্চ মাসাশ্চ তে চাতুর্মাস্তানি, য স্তবস্তে পশুবন্ধা, যে সংবৎসরাশ্চ পরিসংবৎসরাশ্চ তেহর্গগাঃ, সর্ববেদসং বা এতৎসত্রং যন্নরপং তদবত্বং : । †

(মহানারায়ণ উপ, ২৫।১ বা ৮০)

• নারায়ণ দক্ষিণা শব্দটিকে 'বাক্' এই শব্দের বিশেষণ রূপে গ্রহণ করিয়া বহু বাক্যে অশ্লুবকল্পনা বা অধ্যাহার দোষ পরিহার করিয়াছেন বটে, কিন্তু তৎসঙ্গে 'দক্ষিণা' রূপ যুগ্মা যজ্ঞাৎ পরিহৃত হইয়া গিয়াছে । সুনিবৃত্ত উক্ত দোষ অঙ্গীকার করিয়া যুগ্মা যজ্ঞাৎটির সমাবেশ করিয়াছেন, এবং গুণোপসংহার স্ত্রীরেণ ক্রুতিদেশ করিয়া আপনার বাখ্যান সমর্থন করিয়াছেন ।

+ নারায়ণ কৃত দীপিকা—যে পর্য্যন্ত ঐধ্যাবলম্বন করিয়া থাকেন তাহাই দীক্ষা, কারণ উভয় স্থলেই নিবৃত্তি তুল্যরূপ । বাহা ভোজন করেন তাহা যবিঃ কারণ উভয়ই অগ্নিতে আহুতি । বাহা পান করেন তাহাই তাঁহার সোমপান, কারণ উভয়ই পানের

তিনি যে পর্যন্ত ঐশ্বর্যাবলম্বন করেন তাহাই দীক্ষা, যাহা ভোজন করেন তাহাই হবিঃ, যাহাই পান করেন তাহাই সোমপান, যেক্রপই ক্রীড়া করেন তাহাই তাহার উপসমুদ্র (বৃহদারণ্যক ৬।৩।১ দ্রষ্টব্য), তাহার সঞ্চরণ, উপবেশন এবং উত্থান এইগুলি প্রবর্ণ্য (সোমযাগের পূর্বসূরী অনুষ্ঠান বিশেষ), তাহার মুখ আহবনীয় অগ্নি, তিনি যাহা উচ্চারণ করেন তাহাই আহুতি, তাহার বিজ্ঞান হোম, সাংকালে ও প্রাতঃকালে যাহা ভোজন (জলযোগ) করেন তাহা সমিধ, তিনি প্রাতঃকালে, মধ্যাহ্নকালে এবং সাংকালে যাহা ভোজন করেন তাহা ত্রৈকালিক সর্বন (সোমরসের ঘারা আহুতি), তাহার দিন ও রাত্রি, দর্শ ও পূর্ণমাস (যজ্ঞ), তাহার

তুল্যতা ; তিনি যে ক্রীড়া করেন তাহা উপসদ নামক ইষ্ট বিশেষ, কারণ উভয়ই চেষ্টার তুল্যতা। সঞ্চরণাদি ক্রিয়াক্রমকে প্রবর্ণ্য বলা হইয়াছে কেন না প্রবর্ণ্য নামক অনুষ্ঠানে ঐ তিনটি ক্রিয়া আছে। মুখ আহবনীয় অগ্নি, কেন না উভয়ই আহুতির গ্রাহক (নারায়ণ হৃতপাঠ “যজ্ঞাহরী হরী ইতি”) আহুতিঃ (বৈবিক প্রয়োগ)—আহুতঃ, যেগুলি প্রথম আহুতি বা গ্রাস সেইগুলিকে অগ্নিহোত্রেয় আহুতি বলিয়া বুঝিতে হইবে, কেন না ছান্দোগ্য উপনিষদে (৫।১৩।১) আছে—যজ্ঞভুক্তং প্রথম মাগাচ্ছত্ত্বন্ধোদীয়ম্, উভয় হুগেই প্রধানত্ব সমান বলিয়া এইরূপ বুঝিতে হইবে। (নারায়ণ হৃত পাঠ—যমস্ত হবিষো বিজ্ঞানমিত্যাদি) যাহা তাহার হবির বিজ্ঞান বা রসাবলম্বন তাহাই হোম, কেন না উভয়ই অমৃতঃ। তিনি সাংকালে ও প্রাতঃকালে যাহা ভোজন করেন (অর্থাৎ জলযোগ করেন) তাহা সমিধ, কেন না উভয়েই অগ্নির দীপক, প্রাতঃ, মধ্যাহ্ন ও সাংকালে যাহা ভোজন করেন তাহা সর্বন কেন না সর্বন ঐ ঐ কালে অনুষ্ঠিত হয়। দিন ও রাত্রির সহিত পূর্ণমাস, ও দর্শের সাংযুক্ত্য ও কৃকৃত্য ; যজ্ঞ সকল পশুবল, কেন না যজ্ঞ প্রযুক্তই পশুবল হইয়া থাকে, তাহার অর্হর্ষণ বা দিন সমুহ সম্বৎসর ও পরবৎসর নামক যজ্ঞ-বিশেষ কেন না উভয়ই বহুদিনসাধ্য। সর্ববেদসমু—সর্বশ্রবণসমু কেন না বিজ্ঞান কর্ত্ত্ব ও বাসনা বাতিরিক্ত সর্বত্রই পরিলেখে ত্যাগ করিতে হয়। মরণ, যজ্ঞান্তে অনুষ্ঠেয় অবস্থার নানের তুল্য, কেন না উভয়ই সমাপ্তি দ্যোতক।

অর্দ্ধমাস (পক্ষদ্বয়) ও মাসসমূহ চাতুর্থীন্ত ব্রত, ঋতুগণ পশুবন্ধ, তাঁহার দিনসমূহ সপ্তমসর ও পরিবৎসর নামক যজ্ঞবিশেষ, তাহার এই যজ্ঞ নিশ্চয়ই সর্বদক্ষিণাক, তাহার মরণ এই যজ্ঞের অবতৃথ ন্নান । ‘এই যজ্ঞ’—এখানে ‘এই’ শব্দটা দ্বারা উল্লিখিত অহোরাত্র হইতে পরিবৎসর পর্য্যন্ত সমস্ত কাল-বিভাগ দ্বারা যোগীর আয়ুঃ সূচিত হইতেছে ; তাঁহার যে আয়ুষ্কাল তাহাই একটি সর্বদক্ষিণাক যজ্ঞ, ইহাই ভাবার্থ । ৬

এই অনুবাকের চরমভাগে পঠিত হইয়া থাকে যে যিনি সর্বযজ্ঞস্বরূপ যোগীর উপাসনা করেন, তিনি সূর্য্য ও চন্দ্রমার সহিত এবং পরে কার্য্যব্রহ্ম এবং কারণব্রহ্মের সহিত তাদাত্ম্য লাভ করিয়া ক্রমমুক্তি রূপ ফললাভ করিয়া থাকেন ।

এতদৈ জরামর্য্যমগ্নিহোত্রঃ সত্রং য এবং বিদ্বান্ধৃগয়নে প্রমীয়তে দেবানামেব মহিমঠনঃ গঙ্গাদিত্যশ্চন্দ্রাযুজ্যঃ গচ্ছতাথ যো দক্ষিণে প্রমীয়তে পিতৃণামেব মহিমঠনঃ গঙ্গা চন্দ্রমসঃ সাযুজ্যঃ সলোকতামাপ্নোত্যেতো বৈ সূর্য্যচন্দ্রমসোর্মহিমানৌ ব্রাহ্মণো বিদ্বানভিজয়তি তস্মাদ্ধৃক্ণো মহিমান-
* মাপ্নোতি তস্মাদ্ধৃক্ণো মহিমানমিত্যুপনিষৎ ॥ *

* দীপিকা :—জরামর্য্যম্—জরামরণপর্য্যন্তাবস্থায় (আয়ুষ্কাল) । উপগয়নে প্রমীয়তে—উত্তরায়ণ মরেন, তিনি অর্দ্ধিরাদিমার্গে দেবতাদিগের মহিমা লাভ করেন ; ‘দক্ষিণে’ অর্থাৎ দক্ষিণায়ণে মরিলে তিনি পিতৃদিগের মহিমা ধূমীদিমার্গের দ্বারা লাভ করেন । যিনি এইরূপ জানেন তিনি এই দুই মার্গ জয় করেন এবং সেই জয়ের ফলে মহিমা অর্থাৎ স্বর্গের বা স্নেহভাব লাভ করেন এবং সদ্বাসনার বশে সমুদ্রটানই করিয়া থাকেন । তদুত্তর জ্ঞানলাভ করিয়াব্রহ্মে মুক্তিসাধন করেন ইহাই ভাবার্থ । “তস্মাদ্ধৃক্ণো মহিমানঃ” এই শব্দগুলির পুনরুক্তি উপনিষদের সমাপ্তির পূর্বে ৯ উপনিষৎ শব্দের অর্থ ইহা রহস্য জ্ঞান ।

জরামরণ পর্যান্ত যোগীর এই জীবন একটি অগ্নিহোত্র যজ্ঞ, যিনি এইরূপ জানিয়া উত্তরায়ণে দেহত্যাগ করেন, তিনি দেবতানিগের মহিমা লাভ করিয়া সূর্য্যের সামুজ্য লাভ করেন। আর যিনি দক্ষিণায়ণে দেহত্যাগ করেন তিনি পিতৃগণের মহিমা লাভ করিয়া চন্দ্রের সামুজ্য ও সালোক্য লাভ করেন। যে ব্রাহ্মণ এইরূপ জ্ঞানন তিনি সূর্য্য ও চন্দ্রের মহিমা লাভ করেন, তদনন্তর ব্রহ্মের মহিমা প্রাপ্ত হন, ইহা উপনিষৎ ।

জরামরণ পর্যান্ত যোগীর সমস্ত ব্যবহারই বেদোক্ত অগ্নিহোত্র হইতে সংবৎসর নামক যজ্ঞ পর্যান্ত সৰ্ব্বকৰ্ম্মস্বরূপ—এইরূপ ধ্যান করিয়া যিনি যোগীর উপাসনা করেন, তাহার ধ্যানের প্রগাঢ়তা জন্মিলে তিনি সূর্য্য এবং চন্দ্রের সামুজ্য অর্থাৎ তাদাত্ম্য লাভ করেন। ধ্যানের অপ্রগাঢ়তা হইলে, তাহাদের সহিত সমান লোক লাভ করিয়া সেই লোকে, সূর্য্য ও চন্দ্রের বিভূতি অনুভব করিয়া তদনন্তর সত্যলোকে চতুর্মুখ ব্রহ্মার মহিমা প্রাপ্ত হন। সেই সত্যলোকে তাহার তত্ত্বজ্ঞান উৎপন্ন হইলে তদনন্তর সত্য-জ্ঞানানন্দ স্বরূপ পরব্রহ্মের মহিমা অর্থাৎ কৈবল্য লাভ করিয়া থাকেন। “ইতি উপনিষৎ” এই দুইটি শব্দ দ্বারা পূর্ব্বোক্ত বিস্তার এবং তৎপ্রতিপাদক গ্রন্থের উপসংহার করা হইল। এইরূপে জীবমুক্তির তপস্তারূপ দ্বিতীয় প্রয়োজন সিদ্ধ হইল।

বিরোধাভাব জীবমুক্তির তৃতীয় প্রয়োজন। (কৈবল্যতত্ত্বজ্ঞানী চতুর্ভূমিকারূঢ় কাণ্ডবদ্যেয়ও, বিদগ্ধ শাকল্যাদির সহিত বিরোধ হইয়াছিল কিন্তু) যিনি যোগীশ্বর (পঞ্চম্যাংক ভূমিকারূঢ়) হইয়াছেন, তিনি সৰ্ব্বদা অন্তর্মুখ থাকেন, বাহ্য-ব্যবহার দর্শন করেন না। তাহার সহিত কোনও সংসারাসক্ত ব্যক্তি কিংবা কোন সন্মার্গপ্রবৃত্ত ব্যক্তি (সামু) বিসর্বাদ করে না। (সংসারাসক্ত লোকের) বিসর্বাদ দুই প্রকারের বলা—

কলহ ও নিন্দা । তদ্ব্যতীত ক্রোধাদিশূন্য যোগীর সহিত সাংসারিক লোকে কেন কলহ করিতে যাইবে ? স্মৃতি শাস্ত্রে যোগীর পক্ষে ক্রোধাদি পরিত্যাগ এইরূপে বিহিত হইয়াছে (মনুসংহিতা ষষ্ঠাধ্যায়) :—

ক্লদন্তং ন প্রতিক্রোধোদাত্তঃ কুশলং বদেৎ । ৪৭ পূর্বার্দ্ধ
অতিবাদাংশ্চতিক্ষেত নাবমগ্জেত কখন ॥ ৪৮ পূর্বার্দ্ধ

অপরে ক্রোধ করিলে, তাহার প্রতি ক্রোধ করিবে না; কেহ আক্রোশের কথা কহিলে তাহার প্রতি হিতবাক্য প্রয়োগ করিবে । কেহ দুৰ্ভুক্তি বা অপমানজনক বাক্য প্রয়োগ করিলে তাহা সহন করিবে, কাহারও অবমাননা করিবে না ।

(শব্দ) । আচ্ছা, বিদ্বৎসন্ন্যাস ত জীবমুক্তির পূর্ববর্তী, তত্ত্বজ্ঞান বিদ্বৎসন্ন্যাসেরও পূর্ববর্তী, আবার বিবিদিষা সন্ন্যাস তাহারও পূর্ববর্তী । সেই বিবিদিষা সন্ন্যাসেই ত এই ক্রোধাদিপরিত্যাগরূপ ধৰ্ম্মসমূহ স্মৃতিশাস্ত্রে বিহিত হইয়াছে । (এখানে তাহাঙ্গের পুনর্নির্ধান নিরর্থক) । (সমাধান)—সত্য, এই হেতুই জীবমুক্তে ক্রোধাদির লেশমাত্র থাকাতো আশঙ্কা করা যাইতে পারে না । বিবিদিষাসন্ন্যাসরূপ অতি নিম্নাবস্থায় যখন ক্রোধাদি থাকে না তখন তদপেক্ষা উন্নত তত্ত্বজ্ঞানাবস্থায় কি প্রকারে ক্রোধাদি থাকিতে পারে ? তদ্বচ্ছতর বিদ্বৎসন্ন্যাসাবস্থায় ত থাকিতেই পারে না, আর উচ্চতম জীবমুক্তাবস্থায় ত কথাই নাই । এই হেতু যোগীর সহিত সাংসারিক কোনও ব্যক্তির কলহ করা সম্ভবপর হয় না । আরার সিন্দারূপ বিসম্বাদেরও কোনও আশঙ্কা নাই । কেননা, যোগী নিম্নাপন্ন হইবেনই এরূপ কোন নিশ্চয় নাই । আর স্মৃতি শাস্ত্রে আছে :—

যন্ন সন্তং ন চাসন্তং নাস্ততং ন বহস্ততম্ ।

ন স্তব্ধং ন দ্রব্ধং বেদ কচ্চিৎ স বৈ যতিঃ ॥ *

যিনি উত্তমোত্তম জাতি, বিজ্ঞানহীনতা কিম্বা বিজ্ঞাবত্তা, সচ্চরিত্রতা কিম্বা অসচ্চরিত্রতা কিছুই জানেন না, (অর্থাৎ এই সকল ভেদ-জ্ঞানের অতীত) তিনিই যতি ।

(শাস্ত্রজ্ঞের সহিত বিসম্বাদ) । (শকা) :—আচ্ছা, শাস্ত্রজ্ঞ ব্যক্তি কোনও শাস্ত্র প্রতীপাণ্ড বিষয় লইয়া যোগীর সহিত বিসম্বাদ করেন ? অথবা যোগীর ব্যবহার লইয়া ? (সমাধান) :—যদি বলা যায় শাস্ত্র প্রতীপাণ্ড বিষয় লইয়া যোগীর সহিত বিসম্বাদ হইতে পারে, তবে বলি যোগী কখন পরশাস্ত্র প্রতীপাণ্ড বিষয়ে ঘোষারোপ করেন না, কেননা স্রুতি 'অমুরোধ করিতেছেন :—

“তমেবৈকং জ্ঞানং আত্মানমজ্ঞা বাচো বিমুক্তম্” (মুণ্ডক উপ, ২।২।৫) (হে শিষ্যগণ), কেবল সেই আত্মাকেই জানিবে, অপর সমস্ত বাক্য ত্যাগ কর । †

“নাস্তুধ্যায়াদ্বহুজ্ঞানং বাচো বিপ্রাপনং হি তদ্বিতী” (বৃহদা, উপ, ৪।৪।২১) বহুতর শব্দ চিন্তা করিবে না, কারণ তাহাতে কেবল বাগ্মন্ত্রিদের গ্লানি বা অবসাদ জন্মিয়া থাকে মাত্র (কোন ফল হয় না) ।

* নারদ পরিব্রাজকোনিবেদে, ৬র্থ উপদেশে, ৩৪ সত্র । ভাষ্য “স বৈ যতিঃ” হলে “স ব্রাহ্মণঃ” এইরূপ পাঠ ।

† শাস্ত্রের ভাষ্য : হে শিষ্যগণ, সকলের আত্মস্বরূপ এক অবিভীম সেই আত্মাকে—তোমাদের এবং সমস্ত প্রাণীর প্রত্যেক চৈতন্তকে (পরমাত্মাকে) জান (এক জানিয়া) অপর বিজ্ঞানসম্পন্ন অপর বাক্য সমুদ্র পরিত্যাগ কর ।

* পক্ষান্তরে যোগী প্রতিবাদীর সমক্ষে স্বকীয় শাস্ত্রের প্রতিপাত্ত বিষয় সমর্থন করেন না । কেননা :—

পলালমিব ধ্যানাখৌ ত্যজেদগ্ৰহমশেষতঃ । (ব্রহ্মবিন্দু, উপ, ১৮)

পরমং ব্রহ্ম বিজ্ঞায় উদ্ধাবহান্তথোৎসৃজেৎ ॥ (অমৃতনাদ, উপ, ১)

যাঁহার ধাত্তের প্রয়োজন, তিনি যেমন ধাত্ত গ্রহণ করিয়া বড় কেলিয়া দেন, যোগীও সেইরূপ সমস্ত গ্রহ পরিত্যাগ করিবেন । লোকে যেসকল প্রচ্ছলিত মশালের মতো সাধাযো বাঞ্জিত বস্ত্র দেখিয়া লইয়া মশাল পরিত্যাগ করে, যোগীও সেইরূপ পুত্রম-ব্রহ্ম অবগত হইয়া তদনন্তর গ্রহ সকল কেলিয়া দিবেন—এই উপদেশও (বৃহদারণ্যক) শ্রীমতের অর্থই অনুসরণ করিতেছে ।†

যোগী যখন প্রতিবাদীকেও আপনার আত্মস্বরূপে অবলোকন করেন, তখন তাঁহাকে বিচারে পরাজয় করিবার কথাও কি উঠিতে পারে ? আবার লৌকিক (চাৰ্কা কমতাবলম্বী) ব্যতীত অপর

* * শাক্তভাবঃ । বহু—অধিক পরিমাণে শব্দের অনুধ্যান বা চিন্তা করিবে না । এখানে ‘বহু’ পদ থাকার বুঝা বাইতেছে যে, কেবল আন্তরিক একাক্ষক শব্দ অল্প পরিমাণে অনুধ্যান করিবার অমুযুক্তি প্রদান করা হইতেছে, কেন না আর্থিক প্রভিতে আছে—ঐক্যরূপে আত্মকে গ্ৰহণ কর, অন্ত সমস্ত বাক্য ত্যাগ কর ইত্যাদি । বাগ্গিজের বিশেষ প্রাণিজ্ঞানক—শ্রমকর ; বেহেতু শব্দানুধ্যান বাগ্গিজের শ্রমকর, সেইহেতু বহু শব্দ চিন্তা করিবে না ।*

† উক্ত দুই প্রতিবচনকে সুনিবর্ত্য প্রতিবচন বলিতে চাহেন না, কিন্তু অমৃত নামোপনিষদকে তিনি প্রতি বলিয়া পূর্বে গ্রহণ করিয়াছেন (২১৭ পৃষ্ঠা ১০ পা. ৫৫৮) । সম্ভবতঃ তাঁহার উপনিষদে উক্ত বচনটি ছিল না ।

যে সকল শাস্ত্রজ্ঞ ব্যক্তি মোক্ষ অঙ্গীকার করিয়া থাকেন, তাঁহারাও যোগীর ব্যবহার লইয়া তাঁহার সহিত বিসম্বাদ করেন না, কেন না আইত্ত বৌদ্ধ, বৈশেষিক, নৈয়ায়িক, শৈব, বৈষ্ণব, শাক্ত, সাঙ্খ্য, যোগ প্রভৃতি মোক্ষশাস্ত্রের প্রাতিপাত্য বস্তু ভিন্ন ভিন্ন হইলেও সকলেই মোক্ষের সাধন-স্বরূপ একপ্রকারেই মননিয়মাদি অষ্টাঙ্গযোগ অঙ্গীকার করিয়া থাকেন, সেই হেতু সৎক্ষেই নিকির্বাদে যোগীশ্বরকে সম্মান করিয়া থাকেন। এই অভিপ্রায়েই বসিষ্ঠ বলিতেছেন (উপশম, প্র ৬ সর্গ) :—

যত্তেদং জন্ম পশ্চাত্যঃ তমাপ্যেব মহামুতে ।

বিশস্তি বিত্তা বিমলা মুক্তা বেণুমিবোত্তমম্ ॥৮

হে মহাবুদ্ধিমন রাম, মুক্তা বেরূপ উত্তম জাতীয় বাণের মধ্যে প্রবেশ করিয়া থাকে, সেইরূপ এই জন্মই বাহার শেষ জন্ম, বিমল বিত্তাসমূহ অচিরে সেইরূপ পুরুষেই প্রবেশ করিয়া থাকে । *

আর্য্যতা দৃঢ়তা মৈত্রী সৌম্যতা মুক্ততা জ্ঞতা ।

সমাপ্রয়ন্তি তং নিত্যমন্তঃপুরমিবাক্ষনাঃ ॥৯†

কুলনারীগণ বেরূপ সর্বদাই অন্তঃপুর আশ্রয় করিয়া থাকেন, সেইরূপ সাধুতা, অকপটতা, মৈত্রী, কোমলতা, মুক্ততা ও বিত্তাবত্তা, সেইরূপ পুরুষকে সর্বদা আশ্রয় করিয়া থাকে ।

* রা, টা—বিত্তাসমূহ—ব্রহ্মবিত্তার উপায়ভূত সকল বিত্তী। একপ্রকার বাণ মুক্তা প্রসব করে বলিয়া প্রসিদ্ধ আছে ।

† হলের পাঠ 'দৃঢ়তা' হলে 'দৃঢ়তা'। জ্ঞতা—বিত্তাবত্তা অর্থাৎ পরোক্ষবৃত্ত জ্ঞান ।

পেশজাচারমধুরং সর্বের বাঞ্ছন্তি তং জনাঃ ।

বেণু' মধুরনিধ্বানং বনে বনমৃগা ইব ॥১২

বনে হরিণগণ যেরূপ মধুরস্বরবিশিষ্ট বংশীর প্রতি আকৃষ্ট হয়, সেইরূপ সকল লোকেই মনোজ্ঞব্যবহার বশতঃ রমনীয়স্বভাব সেই ব্যক্তির প্রতি আকৃষ্ট হয় । *

স্বযুগ্মবৎ প্রমিতভাববৃত্তিনা স্থিতঃ সদা জাগ্রতি যেন চেতসা ।

কলাবিভো বিধুস্বিব যঃ সদা বৃধৈনিষেব্যাতে মুক্ত ইতীহস স্মৃতঃ ॥১৬।২২

স্বযুগ্মিকালে চিত্তে* যেরূপ কোন প্রকার পদার্থের সত্তা অনুভূত হয় না, জাগ্রতকালেও সেইরূপ চিত্ত লইয়া যিনি অবস্থান করেন এবং বিবিধ বিভাবান্ বলিয়া বাহ্যিক সত্ত্ব পূর্ণচেত্নের সঙ্গেই ভ্রাম্য পণ্ডিতগণ সর্বদা সেবন বা লাভ* করিতে ইচ্ছা করেন, তাঁহাকে এই সংসারে লোকে মুক্ত বলিয়া থাকে । †

মাতরীর শমংস্রাস্তি বিবমাণি যদুনি চ

বিশ্বাসমিহ ভূতানি সর্কানি শমশালিনি ॥ ‡

(মুমুক্শু ব্যবহার প্রকরণ ১৩।৩১)

* রাশায়ণ টীকাকার সম্ভবতঃ 'কনে' শব্দের প্রয়োগ দেখিয়া, 'বেণু' শব্দে 'কীচক' বা কাঁপা বাঁশ বুঝিয়াছেন ; তাহার স্বক্বে, বায়ু প্রবেশ করিয়া মধুর শব্দ উৎপাদন করে কীচক ("শকারকত" মধুরানিলৈঃ কীচকঃ পূর্ণমাণাঃ" মেঘদূত), কিন্তু বেণু শব্দে, ব্যাঘ্রের বংশী বুঝিলে, আকর্ষণের সঙ্গে 'আক্ৰানং' বা আগনার করিবার প্রবৃত্তিও অধিকতর পাওয়া যায় ।

† ১২৪ পৃষ্ঠায় এই শ্লোক পণ্ডিত হইয়াছে, সেই স্থলেই পাঠ্যমীমাংসা হইবে ।

‡ মূল্যের পাঠ 'শমং' হলে 'পরম' ।

কুরস্বভাব ও মধুরস্বভাব সৰ্ব্ব প্রকার জীবেরই, যেৰূপ স্ব স্ব জননীর নিকট গমন করিলে শান্ত হইয়া যায় এবং তাঁহাতে বিশ্বাস স্থাপন করে, সেইরূপ সৰ্ব্বপ্রকার জীবই শমগুণাবিত যোগীর নিকট গমন করিলে শান্ত হয় এবং তাঁহাতে বিশ্বাস স্থাপন করিয়া থাকে ।

তপাশ্বষু বহুজ্ঞেষু যাজকেষু নৃপেষু চ ।

বলবৎসু গুণাঢ্যেযু শমবানেষু রাজতে ॥ (ঐ ৮১)*

তপশী, বহুদর্শী, যাজক, রাজা, বলবান্ ও গুণবান্ সৰ্ব্বপ্রকার লোকের মধ্যেই শমগুণাবিত ব্যক্তি সমধিক শোভমান হইয়া থাকে ।

অতএব জীবশুক্তির তৃতীয় প্রয়োজন বিদগ্ধাভাব, নির্দিষ্টবাদে সিদ্ধ হইল । দুঃখনাশ ও সুখাবির্ভাব নামক চতুর্থ ও পঞ্চম প্রয়োজন “ব্রহ্মানন্দ” গ্রন্থে, “ব্রহ্মানন্দে বিজ্ঞানন্দ” নামক চতুর্থাধ্যায়ে নিরূপিত হইয়াছে । † তদুভয় প্রয়োজনই এইস্থলে সংক্ষিপ্তভাবে লিখিত হইতেছে—

আত্মানং চেচ্ছিজানীয়াদয়মস্মীতি পুরুষঃ ।

কিমিচ্ছন্ কন্ত কামান শবীরমহু সংজরেৎ ॥

(বৃহদা, উ, ৪।৫।১২)

পুরুষ অর্থাৎ জীব যদি বুঝিতে পারে যে—আমি এতৎস্বরূপ অর্থাৎ সর্বসংসারধর্মাতীত পরমাত্মস্বরূপ, তাহা হইলে, সেই পুরুষ কিসের

* রা, টী—সংসারেও শমগুণ সৰ্ব্বগুণেই বলিয়া প্রসিদ্ধ ।

† ১৮১ পৃষ্ঠার “ব্রহ্মানন্দ” গ্রন্থের উল্লিখিত হইয়াছে । সেই স্থলের “পাদটীকা উল্লেখ্য । “ব্রহ্মানন্দের” চতুর্থ অধ্যায়ে বর্তমান পঞ্চম অধ্যায়ের চতুর্থাধ্যায় । ইহার নাম “ব্রহ্মানন্দে বিজ্ঞানন্দ” ।

ইচ্ছা বা কাহার কামনায় (প্রয়োজনে) শরীরের সঙ্গে সঙ্গে জর (দুঃখ) অনুভব করিবে? অর্থাৎ জীবের যে দুঃখ হয়, তাহার কারণ—আপনার স্বরূপ না জানা এবং শরীরে আত্মাভিমান স্থাপন করা। সেই দুই কারণেরই অভাব হইলে আত্মার যে ইচ্ছা, কামনা ও শরীরানুগত দুঃখ-সম্বন্ধ, এ সমস্তই নিবৃত্ত হইয়া যায়। * এই ও অন্তান্ত শ্রীতিবাক্য দ্বারা ঐহিক স্থখের বিনাশই কথিত হইয়াছে।

* শাস্ত্র ভাষ্যের অনুবাদ—সর্বলোকীয় জন্মজন্ম এবং জন্মজন্ম এবং জন্মপিপাসাদি স.সারি ধর্মের অতীত স্বরূপ পরমাত্মাকে যদি সহস্রের মধ্যে একজনও জ্ঞানিতে পারে; এখানে 'বদি' (চেন) বলার অভিপ্রায় এই যে, আত্মজ্ঞান অতীব দুর্লভ। কি প্রকারে (জানবে)? এই যে সর্বলোকীয় প্রতীতির সাক্ষি স্বরূপ পরমাত্মা, যিনি 'নেতি নেতি' বলিয়া উক্ত হইরাছেন, যাহার অতিরিক্ত আর স্রষ্টা, স্রোতা মননকর্তা বা বিজ্ঞাতা কেহ নাই, এবং যিনি বৈষম্যবর্জিত ও সর্বভূতীহ নিত্যশুদ্ধ, ও মুক্তসত্য, আমি হইতেছি 'তৎস্বরূপ' (এইরূপে জন্মিবে)। সেই পুরুষ কিসের ইচ্ছায়—ইচ্ছার কলধরণ স্ববাতিরিক্ত কোন কল্প ইচ্ছা করিয়া, কাহারই বা কামনার অর্থাৎ আত্মাতিরিক্ত অন্য কাহার প্রয়োজনে—কেননা, তাহার নিজের ত প্রার্থনীর কোন কল নাই অথচ আত্মার অতিরিক্তও অস্তি কেহ নাই, যাহার প্রয়োজনে ইচ্ছা করিবে; সে তখন সকলের আত্মস্বরূপ হইয়াছে, অতএব কাহার প্রয়োজনে, কিসের ইচ্ছায় শরীরের অনুগত থাকিয়া, সমাক জরভাগী হইবে—স্বরূপ-ভ্রষ্ট হইবে? শরীররূপ উপাধিজনিত দুঃখ লক্ষ্য করিয়া দুঃখিত হইবে অর্থাৎ শরীরগত সম্ভাব্যের অনুগত হইয়া সম্ভাব্য অনুভব করিবে? অন্যাত্মদর্শী পুরুষই আপনার অতিরিক্ত বস্তুসমীকিতে ইচ্ছা করে। (‘হস্তরা তাহারই সম্ভাব্য সম্ভব হয়’); (এবং সেই পুরুষই) ‘আমার ইহা হউক’, ‘পুত্রের অমুক হউক’, ‘জীর অমুক হউক’ এইরূপ কামনার বশীভূত এবং বাস্তবের জগৎ প্রবাহে পতিত হইয়া, শরীরগত রোগের অনুসরণ করিয়া যোগানুভব করিয়া থাকে; কিন্তু যিনি সর্বভূত আত্মতাব দর্শন করিয়া থাকেন, তাহার পক্ষে এরূপ সম্ভাব্য ভোগ করা কখনই সম্ভব হয় না।

এতৎ হ বাব ন তপতি কিমহং সাধু না করবং কিমহং পাপমকরবম” ।

(তৈত্তিরীয়, উ ২।২।১)

যিনি ব্রহ্মানন্দ লাভ করিয়াছেন, তাঁহাকে ‘আমি কেন পুণ্য কৰ্ম্মের অনুষ্ঠান করি নাই, কেন আমি পাপ কৰ্ম্মের অনুষ্ঠান করিয়াছিলাম’— এইরূপ চিন্তা (মূঢ়্যকাল উপস্থিত হইলে) সস্তাপিত করে না ।

এইরূপ অগ্রান্ত শ্রুতিবাক্যে পারলৌকিক দেহরচনার হেতুভূত পুণ্য পাপচিন্তারূপ চত্বের বিনাশ বর্ণিত হইয়াছে । সুখাবির্ভাব তিন প্রকারের যথা—সৰ্বকামপ্রাপ্তি, কৃতকৃতাতা, ও প্রাপ্তপ্রাপ্তবাতা । সৰ্বকামপ্রাপ্তি আবার তিন প্রকারের যথা—সৰ্বসাক্ষিত্ব, সৰ্বত্র অকামহেতুত্ব এবং সৰ্বভোক্তৃরূপত্ব । হিরণ্যগৰ্ভ হইতে স্বাবর পর্য্যন্ত সকল দেহে যিনি সাক্ষি চৈতন্যরূপে অবস্থিত আছেন, সেই ব্রহ্মই আমি— যিনি এইরূপ উপলব্ধি করিয়াছেন, তিনি স্বকীয় দেহে যেমন সৰ্বকামনার সাক্ষিভূত হইয়া রহিয়াছেন, সেইরূপ পরদেহেও সৰ্বকামনার সাক্ষিবরূপ হইবেন । এই অভিপ্রায়েই শ্রুতি বলিতেছেন—

“সোহব্রুতে সৰ্বান কামানসহ ব্রহ্মণা বিপশ্চিতেতি ।”

(তৈত্তিরীয় উ, ২।১।২)

যে অধিকারী, বুদ্ধিরূপ গুহার অভিযুক্ত যে ব্রহ্ম ‘তাহাই আমি’ এইরূপে উপলব্ধি করিয়াছেন, তিনি সত্যজ্ঞানাবিরূপ সৰ্বত্র ব্রহ্মের সহিত অভিন্ন হইয়া, নিখিল ভোগস্বমূহ যুগপৎ ভোগ করিতে থাকেন অর্থাৎ যিনি সৰ্বানন্দরাশিভূত ব্রহ্মানন্দ উপলব্ধি করিয়াছেন তিনি সেই আনন্দের লেশ স্বরূপ যাবতীয় ভোগই যুগপৎ ভোগ করেন । *

* শাক্তভাবানুবাদ । এবমিধ সেই ব্রহ্মকে জানিলে কি হয়, তাঁহা বলিতেছেন— সেই লোক সমস্ত কামাবধর নিঃশেষরূপে ভোগ করিয়া থাকে । তবে কি সে আমাদেরই

ইহলোকে যে সকল ভোগ উপভুক্ত হইয়া থাকে, তাহাদের প্রতি যে কামনাশূন্যতা তাহাকেই কামপ্রাপ্তি বলা হইয়া থাকে । তাহা হইলে যে তত্ত্ববিৎ সৰ্ব্বপ্রকার ভোগে দোষদৰ্শন করিয়াছেন, তিনি সৰ্ব্বত্র কামনাশূন্য হওয়াতে তাঁহার সৰ্ব্বকামপ্রাপ্তি হইয়াছে । এইহেতু, সমগ্র পৃথিবীর আধিপত্যলাভ হইতে আরম্ভ করিয়া হিরণ্যগৰ্ভপদপ্রাপ্তি পর্য্যন্ত উত্তরোত্তর শতগুণ আনন্দের বর্ণনা কালে প্রতি—“প্রোজিযন্ত চাকামহতুস্ত” (তৈত্তিরীয় উ, ২।৮।১) ‘বেদাধ্যায়ী অর্থাৎ সত্যচারণিষ্ঠ অথবা শুদ্ধচেতা, মুহুৰ্য়ানন্দবিষয়ক কামনাশূন্য অধিকারী’ এইরূপ উল্লেখ করিয়াছেন । যিনি সৰ্ব্বত্র সঙ্গ্রহে চিহ্নে ও আনন্দরূপে

স্বত পৰ্যায়ক্রমে পুত্র ও স্বর্গাদি বিষয় ভোগ করিয়া থাকে ? এই প্রশ্নকার বলিতেছেন যে, না—ক্রমে নয় যুগপৎ—একই সময় উপস্থিত সমস্ত বিষয়—সূৰ্য্যালোকের জ্ঞান বিতত ও নিত্য ব্রহ্মরূপ হইতে অনতিরিক্ত একই উপলব্ধি দ্বারা (ভোগ করে) । ‘সত্যং জ্ঞানং’ বাক্যে আমরা বাহার কথা বলিয়াছি ‘ব্রহ্মণা সহ’ এই বাণ্যেও সেই কথাই বলা হইতেছে । সৰ্ব্বভোগপর বিদ্বান্ পুরুষ ব্রহ্মরূপেই সমস্ত কাম্যবিষয় ভোগ করিয়া থাকেন । কিন্তু জলে প্রতিবিম্বিত সূৰ্য্যাদির জ্ঞান আশ্রয় উপাধিকৃত প্রতিবিম্বরূপ সাংসারিক জীবগণ বৈরূপ ধৰ্ম্মাধৰ্ম্মানিমিত্তভাবসারে, চক্ষুঃ প্রভৃতি ইন্দ্রিয়ের সাহায্য লইয়া, সমস্ত বিষয়ই পৰ্যায় ক্রমে ভোগ করিয়া থাকে, বিদ্বানের ভোগ সেইরূপ পৰ্যায়ক্রমে হয় না । তবে কিরূপে হয় ? না, যথোক্ত প্রকারে সৰ্ব্বজ্ঞতা লাভ হইয়া সৰ্ব্বব্যাপ্তি ও সৰ্ব্বাত্মক ব্রহ্মাত্মরূপে বস্তুদি কোন নিমিত্তের ও চক্ষুঃাদি কোন লাভের অপেক্ষা বা সাহায্য না লইয়া একই সঙ্গে সমস্ত কাম্য বিষয় ভোগ করিয়া থাকে । “নিপিন্দিৎ” শব্দের অর্থ—মেধাবী ; সৰ্ব্বজ্ঞ ; কেন না সৰ্ব্বজ্ঞতাই বসার্থ পাতিত । সেই সৰ্ব্বজ্ঞ ব্যক্তি ব্রহ্মরূপে ভোগ করেন । মনের সমাপ্তি দ্বাইবার প্রভ ‘ইতি’ শব্দের প্রয়োগ হইয়াছে ।

অবস্থিত স্বকীয় আত্মার উপলব্ধি করেন, তিনি সকল প্রকার ভোগেরই ভোক্তা—ইহাট্ট বৃকাইবার জন্য ঐশ্বর্য বলিতেছেন—“অহমস্ব মহমস্ব মহমস্ব মচমস্বম্ । অহমস্বান্নোহমস্বান্নো হমস্বান্নঃ ।” (তৈত্তিরীয় উ, ৩।১০।৭)

‘আমি অদ্বৈত নিরঞ্জন আত্মা হইয়াও অন্ন অর্থাৎ ভোগারূপ হইতেছি এবং ভোক্তারূপও হইতেছি’। কিন্তু কৃতকৃত্যতা স্মৃতিশাস্ত্রে বর্ণিত হইয়াছে—

জ্ঞানামৃতেন তৃপ্তস্ত কৃতকৃত্যস্ত যোগিনঃ । *

নৈবাস্তি কিঞ্চিং কর্তব্যমস্তি চেন্ন স তত্ত্ববিৎ ॥ *

যে যোগী জ্ঞানামৃত পান করিয়া তৃপ্ত ও কৃতকৃত্য হইয়াছেন, তাঁহার কোন কর্তব্যই নাই, যদি থাকে, তবে তিনি তত্ত্ববিৎ নহেন ।

যজ্ঞাশ্রয়তিরেক স্ত্রাদাশ্রয়তৃপ্তচ মানবঃ ।

আত্মায়ে বচ সন্তুষ্টে স্ত্রস্ত কার্ধ্যং ন বিদ্বতে ॥ (গীতা ৩।১৭)

কিন্তু যাহার কেবল আত্মাতেই রতি, আত্মাতেই তৃপ্তি এবং আত্মাতেই সন্তোষ, তাহার কিছুই কর্তব্য নাই ।†

* এই বচনটি কোন স্মৃতির অন্তর্গত তাহার সন্ধান পাই নাই ।

† মৌলকর্তৃকৃত টীকা—এপর্যন্ত (গীতার ৩।১৬ ‘পর্যন্ত’) বলা হইল যে ঈশ্বর বেদ যজ্ঞ ইত্যাদি সজ্জন করিয়া সংসারচক্র প্রবর্তিত করিয়াছেন এবং অজ্ঞ অধিকারী যাদেরই তাহার অনুবর্তন করা উচিত ; আরও বলা হইল সেই সংসার চক্রের অনুবর্তন না করিলে প্রত্যবার্ষ্টে । ‘তাহা হইলে, সেই প্রত্যবার ত ব্রহ্মাবৎকেও লগ্ন করিতে পারে,’ এইরূপ আশঙ্কা উদ্ভূত পারে বলিয়া তাহার পরিহার করিতেছেন :—টীকা—আত্মাতেই রতি—যাহার কেবল আত্মাতেই প্রীতি, স্নী প্রকৃতিতে নহে, সেইরূপ ব্যক্তি ; (শঙ্ক)

প্রাপ্ত প্রাপ্তবাতা ও শ্রুতিতে এইরূপে বর্ণিত হইয়াছে ।—

অভয়ং বৈ জনক প্রাপ্তোহসি । (বৃহদা উ, ৪।২।৪)

যাজ্ঞবল্ক্য কহিলেন, হে জনক, তুমি অভয়—জন্মমরণাদিত্যনিবারক—
ব্রহ্ম প্রাপ্ত হইয়াছ ।

তস্মাৎ তৎসৰ্বমভবৎ । (বৃহদা উ, ১।৫।১০)

সৃষ্টির পূর্বে এই জগৎ যে ব্রহ্মের স্বরূপভূত হইয়া ছিল, তিনি
আমি হইতেছি ব্রহ্ম, এইরূপে আত্মাকে আনিয়াছিলেন বলিয়া সৰ্ব্বাত্মক
হইয়াছিলেন ।

আচ্ছা, প্রাণিমায়েই ত আত্মাতে স্বাভাবিক শ্রীতি রহিয়াছে প্রত্যুত সেই প্রিয় আত্মার
প্রয়োজনসাধকতা হেতুও ব্রী প্রভৃতিতে তাঁহার শ্রীতি হয় । (সমাধান) এই হেতুই
বলিতেছেন ‘আত্মাতেই, বাহার তৃপ্তি’—যিনি পরমানন্দস্বরূপ আত্মলাভ করিয়াই তৃপ্ত,
মিষ্টান্নাদি লাভ করিয়া নহে । (নকা) আচ্ছা যে ব্যক্তি সন্দাযি, তাঁহার ব্রী প্রভৃতিতেও
জ্ঞানমুক্তি নাই এবং তিনি মিষ্টান্নেও তৃপ্ত হন না, (তাহার কি ?) । এই হেতু বলিতেছেন
‘বাহার আত্মাতেই সন্তোষ’—যে ব্যক্তি সন্দাযি, তিনি ধাতুপুষ্টির মস্ত এবং জঠরাগ্নির
ইচ্ছার ঔষধাদির মস্ত ইত্যন্ততঃ দোড়িয়া থাকেন, তিনি আত্মলাভেই সন্তুষ্ট থাকেন না ।
কিন্তু যিনি বিধান তিনি আত্মলাভেই রতি, তৃপ্তি ও সন্তোষ অনুভব করিয়া থাকেন, ব্রী
অন্ন ও খনাদির লাভে নহে । ‘তাঁহার কিছুই কর্তব্য নাই’—কেন না তাঁহার এমন কোন
প্রয়োজন নাই—যাহা কোনও কর্মের অনুষ্ঠান দ্বারা সিদ্ধ করিতে হইবে ।

* এই শ্রুতি বচনের পূর্ববর্তী বচনটি এই—ব্রহ্ম বা ইদমত্র আসীত্তদাত্মান-
সেবাৎ । অহং ব্রহ্মাণীতি । তস্মাৎ তৎ সৰ্বমভবৎ ।

শাকর ভাষ্য। যে ব্রহ্ম সৰ্ব্বাত্মকতা লাভ করিয়াছিলেন তিনি, অপরব্রহ্ম (কার্য
ব্রহ্ম), কেননা সৰ্ব্বাত্মকতাপ্রাপ্তি যখন ক্রিয়াসংঘা, তখন তাঁহার সবচেই ব্রহ্মণ কল-

“ব্রহ্মবেদ ব্রহ্মৈব ভবতি”, । (মুক্তক উ, ৩।২।৩) যিনি সেই পরম ব্রহ্মকে : জানেন, তিনি ব্রহ্ম স্বরূপই হন । *

(শঙ্ক) আচ্ছা, তত্ত্বজ্ঞানের দ্বারাই যখন দুঃখবিনাশ ও সুখাবির্ভাব সিদ্ধ হইল, তখন জীবমুক্তি সম্পাদন করিয়াই সেই দুইটি লাভ করিতে হইবে, এরূপ বলা ত চলে না । (সমাধান) এইরূপ আশঙ্কা হইতে পারে না, কেননা অরক্ষিত দুঃখবিনাশ ও সুখাবির্ভাবই জীবমুক্তি সম্পাদনের প্রয়োজনস্বরূপ—এইস্থলে ইহা বলাই উদ্দেশ্য । যেমন তত্ত্বজ্ঞান পূর্বে উপপন্ন হইলেও, জীবমুক্তি লাভ করিলে তাহা অরক্ষিত হয়, এই দুইটিও সেইরূপ অরক্ষিত হয় ।

সম্বন্ধ উপপন্ন হয় । কিন্তু পরব্রহ্মের যে সর্বোচ্চতাব, তাহা কোনও ক্রিয়া দ্বারা নিষ্পন্ন নয়, তাহা স্বাভাবিক অর্থাৎ “তৎসাব্য তৎসর্বমভাব্যং” এইপ্রকৃতি অত্রত্যা সর্বতাবাপত্তিকে বিজ্ঞানের বল বলিয়া নির্দেশ করিতেছেন । অতএব—“ব্রহ্ম বা ইবমগ্র আগীৎ” এইস্থলে, ব্রহ্মস্বরের ‘অপরব্রহ্ম’ অর্থ হওয়া উচিত । (সযিত্তার বিচারভাবো জীব্য) ।

* শাক্তর ভাব্য । (শঙ্ক) আচ্ছা, স্রোতঃপ্রাপ্তিবিষয়ে ত বহুবিধ বিদ্য প্রসিদ্ধ আছে সুতরাং কোন একটি “ক্লেশ” দ্বারা অথবা কোনও বেবাদিঘাৱা বিদ্য প্রাপ্ত হইয়া ব্রহ্মবিৎ ব্যক্তি সৃষ্টির পর অজ্ঞপ্রকার গতিও ত লাভ করিতে পারেন, ব্রহ্মকেই প্রাপ্ত হইবেন তাহার স্থিরতা কি ? (সমাধান) না এ আশঙ্কা হইতে পারে না, কারণ বিন্যাসদ্বারা ইহার সমস্ত বিদ্য অগতী হইয়া গিয়াছে । কেন না যোগপদার্থটি নিত্য এবং আত্ম-বস্তুপ, অতএব অবিন্যাসই যোগের একমাত্র প্রতিষেধক, অপর কোন প্রতিষেধক হইতে পারে না । অতএব জগতে সেই যে কোন লোক সেই পরম ব্রহ্মকে জানেন—আমিই লাক্ষ্য ব্রহ্মস্বরূপ এইরূপ অনুত্তব করেন, তিনি অজ্ঞ প্রকার গতি লাভ করেন না । দেহভাসনও তাহার যোগলভ্যে বিদ্য করিতে সমর্থ হন না, কারণ তিনি তাহাদেরও আত্মস্বরূপ হইয়া পড়েন । অতএব যিনি ব্রহ্মবিৎ তিনি ব্রহ্মই হন ।

(শকা) আচ্ছা, জীবন্মুক্তির এই পাঁচটি প্রয়োজন যেন সিদ্ধ হইল, তাহা হইলে অবশ্যই বলিতে হইবে যে সমাহিত যোগীশ্বর, লোক ব্যবহার-নিরত তত্ত্ববিৎ অপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ। কিন্তু শ্রীরামচন্দ্রের প্রসঙ্গে বসিষ্টদেব যে যে উত্তর দিয়াছিলেন, তাহার সহিত ত উক্ত সিদ্ধান্তের বিরোধ হয় ।

শ্রীরাম কহিলেন (উপশম প্রকরণ ৫৬ সর্গ) :—

• ভগবন্ ভূতভব্যেণ কশ্চিৎকাতসমাধিকঃ ।

প্রবুদ্ধ ইন্দ্ৰ বিশ্রাস্তো ব্যবহারপরোহপি সন্ ৭৫

কশ্চিদেকান্তমাপ্রিত্য সমাধিনিয়মে স্থিতঃ ।

তয়োক্ত কতরঃ শ্রেয়ানিতি মে ভগবন্ বদ ॥৬*

হে ভগবন্ ! হে ভূতগণের মঙ্গলপ্রদ ঈশ ! এই ছই প্রকার যোগীর মধ্যে শ্রেষ্ঠ কে তাহা আমাকে বলুন ; তত্ত্বজ্ঞান লাভ করিবার পর যিনি ব্যবহারনিরত্ত হইয়াও সমাধিপ্রাপ্তের জ্ঞান অন্তরে বিশ্রাম অনুভব করেন, অথবা যিনি নির্জ্ঞানস্থানে সমাধির নিয়ম পালনে অবস্থিত থাকেন ?

বসিষ্ট কহিলেন :—

ইমং গুণসমাহারমনাঅশ্বেন পশ্যতঃ ।

অন্তঃশীতলতা যাহসৌ সমাধিবিবৃতি কথ্যতে ॥৭

এই সংসার ত্রিগুণের সমষ্টিবিরচিত, ইহা ‘অনাঅবস্ত’—এইরূপ নিশ্চয় করিয়া অন্তরে শীতল হইয়া থাকাকেই পণ্ডিতগণ সমাধি বলেন ।†

* মূলের পাঠ—“সমাধিনিয়মে স্থিতঃ” স্থলে “সমাধিসিদ্ধঃ স্থিতঃ” ।

† রা, টী—অন্তঃশীতলতা শব্দের অর্থ পূর্ণকামতা, তাহা জ্ঞানপ্রতিষ্ঠার ফল ।

দৃশ্যে ন'মম সম্বন্ধ ইতি নিশ্চিত্য শীতলঃ ।

কশ্চিৎ সংব্যবহারস্থঃ কশ্চিদধ্যান পরায়ণঃ ॥৮*

দৃশ্য প্রপঞ্চের সহিত আমার কোনও সম্বন্ধ নাই এইরূপ নিশ্চয় করিয়া যাঁহারা অন্তরে শীতলতা লাভ করিয়াছেন, তাঁহাদের মধ্যে কেহ কেহ ব্যবহারনিবৃত্তি[†] কেন, কেহ বা ধ্যানপরায়ণ হইয়া অবস্থান করেন ।

দ্বাবেতৌ রাম স্তম্ভাবন্তশ্চেৎ পরিশীতলৌ ।

অন্তঃ শীতলতা যা স্ত্রাৎতদনন্ততপঃফলম্ ॥৯†

হে রাম, তাঁহারা উভয়েই যদি অন্তরে সম্যক শীতল থাকিতে পারেন তবে তাঁহারা উভয়েই প্রশংসনীয় । যাহাকে ‘অন্তরের শীতলতা’ বলিতেছি তাহা অনন্ত তপস্তার ফল বলিয়া জানিবে ।

(সমাধান) । ইহা দোষ নহে, এখানে বাসনা-ক্ষয়-রূপ অন্তরের শীতলতা অবশ্যই লাভ করিতে হইবে, এইমাত্রই প্রতিপাদন করিতেছেন । সেই বাসনাক্ষয়ের পর যে মনোনাশ ঘটে, তাহা যে শ্রেষ্ঠ, এ কথা অস্বীকৃত হইতেছে না, কেননা বসিষ্ঠদেব নিজেরই স্পষ্ট করিয়া বুঝাইয়াছেন যে ‘শীতলতা’ শব্দে তৃষ্ণাপ্রশান্তি বুঝানই তাঁহার অভিপ্রেত, যথা—

“অন্তঃ শীতলতায়াং তু লব্ধায়াং শীতলং জগৎ ১০৩ পূর্বোক্তি

অহুতৃষ্ণোপতপ্তানাং দাবদাহ মিহং জগৎ ১০৪ পূর্বোক্তি

তাহা লাভ করিলে বিক্ষণের সম্ভাবনা আরো থাকে না বলিয়া, তাহাকেই সমাধি বলা হয় ।

* মূলের পাঠ—কোথাও “মনসি সম্বন্ধঃ” কোথাও “মনন সম্বন্ধঃ” ।

† মূলের পাঠ—‘হসমৌ’ স্থলে ‘হর্ষিতৌ’ ।

অন্তরে নীতলতা লাভ করিতে পারিলেই, সমস্ত জগৎ নীতল হইয়া যায় । আত্ম অন্তরে তৃষ্ণার দ্বারা সন্তুষ্ট হইয়া থকলে, এই জগৎ দাবান্ন সঞ্চার হয় ।

(শকা) । আচ্ছা, এই স্থলে ত সমাধির নিন্দা এবং ব্যবহারের প্রশংসা করা হইয়াছে দেখা যাইতেছে ; যথা—

• সমাধিস্থানকন্থস্ত চেতশ্চেদ্বাস্তচক্ষসম্ ।

তন্তস্ত তু সমাধানং সমমুন্নততাণ্ডবৈঃ ॥১০

সমাধির অনুরূপত্বের নিমিত্ত আসনে উপবিষ্ট হইলে যাগের চিত্ত, বৃত্তি দ্বারা চঞ্চল হইয়া থাকে, তাহার সেই সমাধান, উন্নত ব্যক্তির তাণ্ডব নৃত্যের সমতুল্য ।

উন্নততাণ্ডবস্থস্ত চেতশ্চেৎ ক্ষীণবাসনম্ ।

তন্তস্ত্রোন্নতনৃত্যং তু সিমং ব্রহ্মসমাধিনা ॥১১

উন্নত ব্যক্তির স্থায় তাণ্ডবনৃত্যে নিরত থাকিলেও, তাহার চিত্ত, বাসনাশূন্য হইয়াছে, তাহার সেই উন্নত নৃত্যও ব্রহ্মসমাধির সমতুল্য ।

(সমাধান) । এইরূপ বলিতে পার না, কেন না এই স্থলে সমাধির শ্রেষ্ঠতা অঙ্গীকার করিয়া বাসনার নিন্দা করা হইতেছে । এই স্থলে উক্ত বাক্যের ভাবার্থ এই যে, যত্নপূর্ণ ব্যবহার অপেক্ষা সমাধি শ্রেষ্ঠ, তথাপি যদি সেই সমাধি বাসনাশূন্য হয়, তবে তাহা বাসনাশূন্য ব্যবহার অপেক্ষা নিশ্চয়ই অধম, এই হেতু তাহা সমাধিই নহে । যখন সমাহিত ও ব্যবহারনিরত এই দুই জনের কেহই তত্ত্বজ্ঞান লাভ করেন নাই এবং উভয়েই বাসনাবিশিষ্ট হইয়া আছেন, তখন সমাধি, উত্তম পারলৌকিক গতি লুভের হেতু রূপে পুণ্য কর্ম বলিয়া, তাহার শ্রেষ্ঠতা অবশ্যই স্বীকার করিতে হইবে । আর

যখন তাহাদের উভয়েই জ্ঞাননিষ্ঠ বাসনাশূন্য হইয়াছেন, তখন বাসনা-
রূপ জীবমুক্তির অনুসরণক্রমে যে মনোনাশরূপ সমাধি হয়, তাহা
নিশ্চয়ই শ্রেষ্ঠ । সেইহেতু (জীবমুক্ত) যোগীশ্বর ই শ্রেষ্ঠ বলিয়া, পঞ্চ
প্রয়োজন বিশিষ্ট জীবমুক্তির কোন বাধা হইতে পারে না, ইহাই
নিশ্চয় ।

ইতি বিস্তারণ্য প্রণীত জীবমুক্তি বিবেকে জীবমুক্তি-স্বরূপ-সিদ্ধি-প্রয়োজন
নিরূপণ নামক চতুর্থ প্রকরণ ॥

অথ বিদ্বৎসন্ন্যাস নামক পঞ্চম প্রকরণ ।

জীবমুক্তির স্বরূপ, প্রমাণ, সাধন ও প্রয়োজন বর্ণনা করিয়া জীবমুক্তি
নিক্রপণ করা হইয়াছে । অনন্তর আমরা জীবমুক্তির উপকারক বিদ্বৎ-
সন্ন্যাস নিক্রপণ করিতেছি । ‘পরমহংসোপনিষৎ’ নামক উপনিষদে
বিদ্বৎসন্ন্যাস প্রতিপাদিত হইয়াছে । আমরা সেই উপনিষৎ* সমগ্র
উদ্ধৃত করিয়া ব্যাখ্যা করিব ।

উক্ত উপনিষদে, ঐরন্ত্রে বিদ্বৎসন্ন্যাসবিষয়ক প্রশ্নের অবতারণা
করা হইয়াছে (এইরূপ) :—

“অথ যোগিনাং পরমহংসানাং কোহয়ং মার্গস্তেযাং কা স্থিতি রিত
নারদো ভগবন্তুপগতোবাচ” ইতি ।

অথ (অনন্তর) নারদ ভগবান্ ব্রহ্মার † সমীপে গমন করিয়া জিজ্ঞাসা

* এই উপনিষৎ অপকর্ষিতের অন্তর্গত । এত প্রকরণে বিদ্যাবর্ণানুমান যে পরমহংসো-
পনিষদের ব্যাখ্যা দিয়াছেন, তাহা দেখিয়াই নারায়ণ ইহার দীপিকা নামক টীকা রচনা
করিয়াছেন—ইহা দীপিকার শূঙ্গিকা হইতে জানা যায় ।

† কিছু নারায়ণ স্বকৃত দীপিকা নামক টীকায় বলিতেছেন ‘ভগবন্তঃ সনৎকুমারম্’,
ভগবান সনৎকুমারের নিকটে ; কেননা, তিনিই নারদকে শোক উত্তীর্ণ হইবার জন্য
ভূমাব উপদেশ করিয়াছিলেন—যেহেতু ছান্দোগ্য উপনিষদের সপ্তম অধ্যায়ের পঠিত
হইয়া থাকে—“ভগবান্ আমাকে অধ্যয়ন করান বা উপদেশ দিন” এই বলিয়া দেবর্ষি
নারদ, সনৎকুমার সমীপে উপস্থিত হইয়াছিলেন—এইস্থান হইতে আরম্ভ করিয়া “ভগবান্
সনৎকুমার, হৃদয়গতব্যুৎসাহাদিদোষবিমুক্ত নারদকে অজ্ঞানের পার (পবমার্থ তত্ত্ব)
প্রদর্শন করিয়াছিলেন” এই পঞ্চাঙ্ক । নারদ সেই উপদেশ হইতে তত্ত্বসংস্কারকার কাণ্ড
করিয়া ও স্বকীয় অনুভব দৃঢ় করিবার অভিপ্রায়ে মার্গ ও স্থিতি বিষয়ক প্রশ্ন করিতেছেন ।
‘উপগত্য’ (উপগত্য) শাস্ত্রোক্ত বিধানানুসারে সমুপস্থিত হইয়া ।

করিলেন—যোগি-পরমহংসদিগের মার্গ (ব্যবহার) কি প্রকার এবং তাঁহাদের (আন্তর) ধর্মই বা কিরূপ ?*

‘অথ’ (অনন্তর) শব্দ উচ্চারিত হইলেই, পূর্ববর্তী কোন বিষয়ের অপেক্ষা রাখিয়া উহা উচ্চারিত হইল—এইরূপ বুঝায়। যদ্যপি এইস্থলে সেইরূপ (অপেক্ষাপূরক) কোন পূর্ববর্তী বিষয় দেখা যাইতেছে না, তথাপি এইস্থলে স্পষ্ট বুঝা যাইতেছে যে বিদ্বৎসন্ন্যাসই প্রশ্নের বিষয়। যিনি তত্ত্বজ্ঞান লাভ করিয়াছেন, কেবল লোক-ব্যবহার দ্বারা বিক্ষিপ্ত হইয়া চিত্তের বিশ্রাম লাভ করিবার জন্ত অভিলাষী হইয়াছেন তিনিই বিদ্বৎসন্ন্যাসের অধিকারী। ইহা হইতে বুঝা যাইতেছে যে ‘অনন্তর’ শব্দের অর্থ “সেইপ্রকার অধিকার প্রাপ্তির পর”। ‘কেবল-যোগী’ অথবা ‘কেবল-পরমহংস’ সম্বন্ধে এ প্রশ্ন নহে, ইহা বুঝাইবার জন্ত “যোগিনাং পরমহংসানাং” এই দুই পদের প্রয়োগ হইয়াছে।

যিনি ‘কেবল-যোগী’ তাঁহা তত্ত্বজ্ঞান না থাকাতে, তিনি ত্রিকালজ্ঞান, আকাশগমন প্রভৃতি যোগ-বিভূতি-জনিত বিচিত্র কৌশল প্রদর্শনে আসক্ত হইয়া বিশেষ বিশেষ প্রকারের সংযমের দ্বারা (সেই সেই বিভূতिलाভে) ব্যাপৃত হইয়াছেন। সেই হেতু তিনি পরম পুরুষার্থ লাভে বঞ্চিত হইয়াছেন। এই মর্মেণ (পাতঞ্জল) সূত্র পূর্বোক্ত উদ্ধৃত করা হইয়াছে। (২৪০ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য)।

“তে সমাধাব্যুপসর্গা বাঞ্ছনে সিদ্ধয়ঃ” ইতি। (বিভূতিপাদ, ৩৭ সূত্র) পূর্বোক্ত (ত্রিকালজ্ঞান) প্রভৃতি (বিভূতি) সমাধিবিষয়ে বিঘ্নস্বরূপ, (কিন্তু) ব্যবহারদৃশ্য (তাহারা বিশিষ্ট ফলদায়ক বলিয়া) সিদ্ধিরূপে

* সন্ন্যাসোপনিষদে পরমহংস-সন্ন্যাস বর্ণিত হইয়াছে এবং হংসোপনিষদে যোগ বর্ণিত হইয়াছে। সেই হেতু সংশয় উঠিতে পারে ‘প্রাপ্ত-যোগ ডানীর, সংসারে কি প্রকার আচরণ? নারায়ণ বলেন ‘অধিকার প্রাপ্ত নিকাম কর্ম্মানুষ্ঠানকেও যোগ বলিতে হইবে’—দীপিকা।

পরিগণিত হয়। আবার যিনি ‘কেবল-পরমহংস, তিনি তত্ত্ববিচার দ্বারা যোগবিভূতির অসারতা বুঝিয়া বৈরাগ্যাবলম্বন করেন। একথাও পূর্বে বলা হইয়াছে (২৪৪ পৃষ্ঠা দৃষ্টব্য) :—

চিদাত্মন ইমা ইথং প্রক্ষুরন্তীহ শক্তয়ঃ ।

ইত্যস্যাশ্চর্য্যাজালেষু নাভ্যাদেতি কুতূহলম্ ।

(বাসিষ্ঠরামায়ণ, উপশম প্রকরণ, ৭৭।৩০) ।

ইহ সংসারে এই সকল বিভূতি, চিদাত্মা হইতে এই প্রকারে বিনির্গত হইয়া থাকে, ইহা ভাবিয়া (জীবমুক্তের বা পরমহংসের) বিচিত্র বিষয় সমূহে কৌতূহল জন্মে না। আবার বৈরাগ্য বশতঃ এবং ব্রহ্মবিদ্যাভরে তিনি বিধি নিষেধ উন্নয়ন করিয়া থাকেন। (কেন না) কথিত আছে “নিঃসংশয়ো পথি বিচরতাং কো বিধিঃ কো নিষেধঃ” ইতি (শুকাষ্টকের ধ্রুবক)। যাহারা ত্রিগুণের অতীত পথে বিচরণ করেন, তাহাদের নিকট বিধিই বা কি আর নিষেধই বা কি ?

• • আর শ্রদ্ধাবান্ শাস্ত্রাচার সম্পন্ন ব্যক্তিগণ সেইরূপ ‘কেবল-পরমহংস’কে এইরূপে নিন্দা করিয়া থাকেন :—

সূৰ্কে ব্রহ্ম বদীয়ন্তি সম্প্রাপ্তে তু কলৌযুগে ।

• নানুভূতিষ্ঠন্তি মৈত্রেয় শিন্দোদর পরায়ণাঃ ॥

হে মৈত্রেয়, কলিযুগ উপস্থিত হইলে, সকলেই (মুখে) “আমি ব্রহ্ম” বলিবে। শিন্দোদর পরায়ণ হইয়া তাহারা ক্লেহই শাস্ত্রবর্ণিত কণ্ঠের অনুষ্ঠান করিবে না। কিন্তু যোগি-পরমহংসে উক্ত দুইটা দোষ নাই। সেই যোগি-পরমহংসের অপর এক অসাধারণ গুণ (শ্রীরামচন্দ্র-বসিষ্ঠ-দেবের) প্রমোত্তরের দ্বারা প্রদর্শিত হইয়াছে। (নিকীর্ণপ্রকরণ, পূর্বভাগ, ১২৩ অঙ্গ) :—

শ্রীৰাম প্রশ্ন করিলেন :—

“ এবং স্থিতেহপি ভগবজ্জীবমুক্তস্ত সন্মতেঃ ।

অপূর্বোহতিশয়ঃ কোহসৌ ভবত্যাঅবিদাংবর ॥১।

হে ভগবন্, হে আত্মতত্ত্বশ্রেষ্ঠ, যদি এইরূপই হইল, (অর্থাৎ যদি জীবমুক্ত এইরূপ লক্ষণবিশিষ্ট হইলেন) তবে পরমাত্মগতচিত্ত জীবমুক্ত পুরুষের অনন্তসাধারণ গুণ বা বিশেষত্বটি কি ?*

বসিষ্ঠ বলিলেন :—

স্তম্ভ কস্মিংশ্চিদেবাংশে ভবত্যাতিশয়ে ন ধীঃ ।

নিত্যতৃপ্তঃ প্রশান্তাত্মা স আত্মন্তেব তিষ্ঠতি ॥২।

(হে প্রিয়,) (অপর সিদ্ধগণের অগোচর) জ্ঞানও বিষয়ে (অর্থাৎ পরমাত্মত্বাংশে) তত্ত্বজ্ঞপুরুষের প্রবলভাবে আসক্তি জন্মে † (অথবা) সাংসারিক সিদ্ধির কোনও অংশে তত্ত্বজ্ঞপুরুষের অতিশয় আসক্তি হয় না ।^১ (কেন না) তিনি নিত্যতৃপ্ত ও প্রশান্তচিত্ত হইয়া আত্মতত্ত্বেই অবস্থান করেন ।

মস্ত্যসিদ্ধৈ স্তপঃসিদ্ধৈ স্তম্ভসিদ্ধৈশ্চ ভুরিশঃ । *

কৃতমাকাল্যানাং তত্র কাস্তাদপূর্ব্বতা ॥৩।

* মূলের পাঠ ‘অপি’ স্থলে ‘হি’ । রামায়ণ টীকাকার এই শ্লোকের এইরূপ আভাস দিয়াছেন—যাহারা মণি মস্তাদি দ্বারা সিদ্ধিলাভ করে তাহাদিগেব স্তায়, পূর্ব্বোক্ত লক্ষণবিশিষ্ট জীবমুক্তের বেচরাদি সিদ্ধিরূপ কোনও অসাধারণ গুণ জন্মে যিনি এইরূপ সম্বেদমুক্ত হইয়া রাম জিহ্বাসা করিতেছেন । “এবং স্থিতে”—জীবমুক্তের পূর্ব্বোক্তরূপ গুণসমূহ থাকিলে ।

† রা, টা। এই শ্লোকের আভাস :—নিরতিশয়ানন্দরূপ আত্মবিষয়ক অন্তর্ভবই জীবমুক্তের অনন্তসাধারণ গুণ, তাহা অস্ত সিদ্ধগণের অগোচর । মূলের পাঠ ‘অংশে’ স্থলে ‘অঙ্গ’ (হে প্রিয়) এবং ‘অতিশয়েন’ (তৃতীয়াস্ত), তদনুসারেই প্রথম অর্থ প্রদত্ত হইয়াছে ।

যাহারা মন্বসিদ্ধ, বাহারা তপঃসিদ্ধ এবং যাহারা তত্ত্বসিদ্ধ তাহারা
অনেকেই আকাশগমনাদি করিয়াছে। (জীবমুক্তের নিকট) তাহাতে
আর অপূৰ্বতা কি আছে ? কেন না সৰ্ব্বাশ্রয়বৃত্তিবশতঃ জীবমুক্ত ভাবেন যে
মন্বাদিসিদ্ধ মূৰ্ত্তিতে আমিই রহিয়াছি। [অথবা তাহাদের সেই সকল
সিদ্ধি সম্পূৰ্ব বা কারণনিষ্পাদ্য, তত্ত্বজ্ঞের নিত্যনিরতিশয়ানন্দ অপূৰ্ব
(বা নিকার) এবং তাঁহার নিকট মুখ্য।]

এষ এব বিশেষোহস্য ন সমো মৃতবুদ্ধিভিঃ ।

সৰ্ব্বাশ্রয়পরিত্যাগান্নীরাগমমলঃ মনঃ ।

ভবেত্তস্য মহাবুদ্ধে নাসৌ বস্তবু মজ্জতি ॥৫।

জীবমুক্ত ব্যক্তির এই বিশেষত্ব (অসাধারণ লক্ষণ) যে তিনি মৃতবুদ্ধি-
গণের সদৃশ নহেন। সকল বস্তুতেই আশ্রয়পরিত্যাগ বশতঃ সেই
মহাবুদ্ধিমান ব্যক্তির মন অনাসক্ত ও নিষ্কল হইয়াছে। তিনি কোনও
ভোগ্য বস্তুতে আসক্ত হন না।

এতাবদেব খলু লিঙ্গমলিঙ্গমূৰ্ত্তেঃ ।

সংশাস্ত সংস্থতি চিরভ্রমনির্কৃতস্য ॥

তজ্জস্য যন্মদনকোপবিষাদমোহ ।

লোভাপদ্মাম্বুদিনং নিপুণং তদ্বতম্ ॥* ইতি—

অনাদিকাল হইতে আগত সংসারভ্রম সম্পূর্ণরূপে নিবৃত্ত হইয়া
যাওয়াতে, যিনি পরমতৃপ্তি লাভ করিয়াছেন, সেই সৰ্ব্বধৰ্ম্মশূন্য "ঐক্যৈচ্ছতন্ত্র-
স্বরূপ তত্ত্বজ্ঞের, ইহাই একমাত্র লক্ষণ যে (তাঁহার) কাম, ক্রোধ,
বিষাদ, মোহ ও লোভরূপ আপদ সগৃহ দিন দিন অত্যন্ত (বা অধিকতর
কৌশল প্রভাবেরে) ক্ষীণ হইতে থাকে ।

* রা, টা ৯ এই শ্লোকের আভাস :—পূৰ্ব্বোক্ত অনাসক্তির ফল সমূহকে তত্ত্বজ্ঞের
লক্ষণরূপে বর্ণনা করিয়া উপসংহার করিতেছেন।

এই অসাধারণগুণযুক্ত এবং পূৰ্বোক্ত দোষদ্বয়রহিত, 'যোগি-
পরমহংসের 'মার্গ' ও 'স্থিতি' বিষয়ে প্রশ্ন করা হইতেছে। 'মার্গ' শব্দে
পরিচ্ছদ, ভাষণ প্রভৃতিরূপ ব্যবহার বুঝিতে হইবে। 'স্থিতি' শব্দে
চিন্তের বিশ্রামরূপ আন্তর ধর্ম বুঝিতে হইবে। পূর্বোক্ত শ্রুতিতে যে
'ভগবন্তম্' শব্দের উল্লেখ আছে তদ্বারা চতুর্শ্লোক ব্রহ্মাকে বুঝিতে হইবে।

উক্ত প্রশ্নের যেরূপ উত্তর প্রদত্ত হইয়াছিল তাহারই অবতারণা
করিতেছেন :—“তং ভগবানাহ” ইতি ।

ভগবান্ (চতুর্শ্লোক) তাহাকে বলিলেন এই—

যে মার্গের বর্ণনা করিবেন, যাহাতে সেই মার্গে সাতিশয় শ্রদ্ধা
জন্মে, সেই নিমিত্ত মার্গের প্রশংসা করিতেছেন—

“সোহয়ং পরমহংসানাং মার্গো লোকে দ্বলভূতরো নতু বাহুল্যঃ”
ইতি ।*

সেই এই পরমহংসদিগের মার্গ সংসারে অতিশয় দ্বলভূত (অর্থাৎ)
বহুল পরিমাণে দেখিতে পাওয়া যায় না ।

‘সেই’ শব্দে যে মার্গ সম্বন্ধে প্রশ্ন করা হইয়াছে সেই মার্গ বুঝিতে
হইবে। ‘এই’ শব্দে উক্ত উপনিষদ্ গ্রন্থের পরবর্তী অংশে (যোগি-
পরমহংসের) নিজের শরীররক্ষার জন্ত এবং প্ররোপকারহেতু (গ্রাসা-
চ্ছাদনাদি গ্রহণ পূর্বক) অস্ত্রের অপেক্ষা না রাখিয়া অবস্থানরূপ
যে মুখ্য মার্গের বর্ণনা করা হইবে, তাহাই বুঝাইতেছে ।

চরমসীমাপ্রাপ্ত সেইরূপ বৈরাগ্য পূর্বে দেখা যায় নাই বলিয়া,
উক্ত মার্গকে ‘দ্বলভূতর’ অর্থাৎ অতিশয় দ্বলভূত বলা হইয়াছে।
এতদ্বারা যাহাতে, কেহ না বুঝেন যে এইরূপ বৈরাগ্য একেবারেই

* নারায়ণ বলেন ‘অয়ং’—যাহা বক্তার চিন্তে ক্ষুদ্রিত হইতেছে ।

নাই, এই উদ্দেশ্যে, তাহার বহুলতা অস্বীকার করিতেছেন, “নতুবা হ্যল্যঃ” এই বাক্যের দ্বারা। উক্ত ক্ষতিতে ‘বাহ্যল্যঃ’ এই পুংলিঙ্গ প্রথমান্ত পদের প্রয়োগ না হইয়া, ক্লীবলিঙ্গ প্রথমান্ত “বাহ্যল্যম্” এই পদের প্রয়োগ হওয়া উচিত ছিল। এই প্রকার লিঙ্গবিপর্যায় বেদমূলভ; বৈদিক ব্যাকরণানুসারে।* (শঙ্ক) আচ্ছা, যদি এই ‘মার্গ’ অতিশয় ছলিত হয়, তবে তাহার জ্ঞান প্রয়াস করা উচিত নহে। কেন না সেইরূপ প্রয়াসে কোনও প্রয়োজন সিদ্ধ হইবে না।† এইরূপ আশঙ্কা করিয়া (চতুর্ন্থ ব্রহ্ম) কহিতেছেন :—

• “যথৈকোহপি ভবতি স এব নিতাপূতঃ। স এব বেদপুরুষ ইতি বিদ্বষো মন্যন্তে” ইতি ॥”

যদি একজনও ঋ (যোগি-পরমহংস) হয়েন তবে তিনিই নিতাপূতঃ, তিনিই বেদপুরুষ, ইহা বিদ্বান্গণ মনে করিয়া থাকেন। (উক্ত ক্ষতির ব্যাখ্যায় গ্রন্থকার বলিতেছেন :—)

“মনুষ্যাণাং সহস্রেশু কশ্চিৎ যততি সিদ্ধয়ে।

যততামপি সিদ্ধানাং কশ্চিন্মাং বেত্তি তদ্বতঃ ॥” (গীতা, ৭।৩)

(শ্রীকৃষ্ণ বলিতেছেন) মনুষ্যদিগের বহুসংখ্যের মধ্যে কেহ আত্মজ্ঞান লাভে প্রযত্ন করেন। (যাহারা আত্মজ্ঞান লাভে প্রযত্ন করেন তাঁহারা

* নারায়ণ বলেন বাহ্যল্যমন্ত্যাপ্রীতি বাহ্যল্যঃ “পচাচ্চত্”।

† “অতিরিক্তান যে হর্ষা অনর্থান্তে মতামম।” অত্যাধিক আগ্রাস স্বীকার করিয়া যে অর্থের সাধন করিতে হয়, তাহা আমার মতে অনর্থ।

‡ জাবালোপনিষদে এই কয়েকজন পরমহংসের নাম উল্লিখিত আছে—“তত্র পরমহংসা নামশম্বর্ত্তকারিণ-শেতকেতু-দ্রক্ষাসঙ্কজ-নিদাঘ-জড়ভরত-দন্তাশ্রয়-রৈবতক-শ্রুতঃ; অব্যক্তলিঙ্গা অব্যক্তাচারো অনুরক্তা উন্নতবদাগারবঃ” ইতি দীপিকা।

একপ্রকার সিদ্ধ) সেই যতমান সিদ্ধদিগের মধ্যে কোনও ব্যক্তি যথার্থরূপে আমাদের জানেন।

এই নীতি বচন হইতে জানা যায় যে, যদি কোনও দেশে, কোনও কালে, কোনও যোগি-পরমহংস দেখিতে পাওয়া যায়, তবে তিনিই “নিত্য পূতস্থ” (পুরুষ)। “নিত্যপূত” শব্দে পরমাত্মাকে বুঝায়। কারণ শ্রুতি (ছান্দোগ্য ৮।৭।১) বলিতেছেন “য আত্মা অপহতপাপু” যে আত্মা সর্বপাপবিনিমুক্ত। মূলের ‘এব’ শব্দ (অনুবাদে তিনিই শব্দের ইকার) দ্বারা (উক্ত বাক্যে) কেবলযোগী এবং কেবল পরমহংস উদ্দিষ্ট হন নাই, ইহাই বুঝাইতেছে। যিনি কেবল-যোগী, তিনি ‘নিত্যপূত’ (পরমাত্মাকে) জানেন না। যিনি কেবল পরমহংস, তিনি পরমাত্মাকে জানিয়াও চিত্তের বিশ্রামলাভ করিতে না পারিয়া বহিমুখ হইয়া থাকেন, ত্রক্ষে অবস্থান করিতে পারেন না। বেদপুরুষ শব্দে বেদপ্রতিপাদ্য পুরুষ। ‘বিভূষঃ’ শব্দে, ত্রক্ষানুভব ও চিত্তের বিশ্রান্তি যে সকল শাস্ত্রে প্রতিপাদিত হইয়াছে, সেই সকল শাস্ত্রে পারদর্শী যোগীদিগকেই বুঝাইতেছে। সকলেই পরমহংসকে “ত্রক্ষনিষ্ঠ” বলিয়া মনে করে। কিন্তু পূর্বোক্ত বিদ্বান্গণ তাহাও মছ করিতে না পারিয়া তাহাকে “স্বয়ংত্রক্ষ” বলিয়া মনে করেন। স্মৃতিশাস্ত্রে আছে—

দর্শনাদর্শনেহিহা স্বয়ং কেবলরূপতঃ ।

য স্তিষ্ঠতি স তু ত্রক্ষ ত্রক্ষ ন ত্রক্ষবিৎ স্বয়ম্ ॥*॥ ইতি

যিনি দর্শন অর্দর্শনের কথা একেবারে ছাড়িয়া দিয়া কেবলমাত্র নিজ স্বরূপে অবস্থান করেন, তিনিই ত্রক্ষ ; যিনি ত্রক্ষবিৎ, তিনিও ত্রক্ষ নহেন।

* এই স্মৃতিবচনটি কোন স্মৃতির অন্তর্গত তাহা খুঁজিয়া পাই নাই, কিন্তু মুক্তি কোপনিষদে (২।৬৪) এইরূপ একটি মন্ত্র পাওয়া যায়—

দর্শনাদর্শনে হিহা স্বয়ং কেবল রূপতঃ ।

য আস্তে কপিশাদ্ভি ন ত্রক্ষ স ত্রক্ষবিৎ স্বয়ম্ ॥

এই হেতু উক্ত নার্নপ্রাপ্তিপ্রয়াস নিশ্চয়োজন, এরূপ আশঙ্কা করা চলে না। যোগি-পরমহংসকে স্পষ্টতঃ বা মুখ্যভাগে 'নিত্যপুরুষ' ও 'বেদপুরুষ' বলিয়া বুঝাইয়া তদ্বারাই গোণভাবে "তাহার আস্তর অবস্থা কিরূপ?" এই প্রশ্নের উত্তর সংক্ষেপে সূচনা করিতেছেন :—

"মহাপুরুষো যচ্চিত্তং তৎসর্বদা মযোবাব তিষ্ঠতে, তস্মাদহং চ তস্মিন্নেবাবস্থীয়তে" ইতি।*

(সেই) মহাপুরুষ, যাহা তাঁহার স্বকীয় চিত্ত, তাহা সর্বদাই আমাতে স্থাপন করেন। সেই হেতু আমিও তাঁহাতে অবস্থান করি।

বৈদিক জ্ঞান ও কর্মে যে সকল পুরুষের অধিকার আছে তাহাদিগের মধ্যে যোগি-পরমহংস সর্বোত্তম বলিয়া তাঁহাকে 'মহাপুরুষ' বলা হইল। সেই মহাপুরুষ, যাহা তাঁহার নিজের চিত্ত, তাহাকে সর্বদাই আমাতে স্থাপন করেন; কেন না অভ্যাস ও বৈরাগ্যের দ্বারা তাঁহার সম্ভাব্য বিষয়ক চিত্তবৃত্তি সকল নিরুদ্ধ হইয়া গিয়াছে। এই স্থলে ভগবান্ প্রজাপতি, শাস্ত্রপ্রতিপাদিত পরমাত্মাকে নিজের অনুভব দ্বারা, বুদ্ধি করিয়া 'আমাতে' এই শব্দের দ্বারা (আপনাতে) পরমাত্মার ব্যাপ্তদেশ করিতেছেন অর্থাৎ আপনাকেই পরমাত্মরূপে প্রদর্শন করিতেছেন। যে হেতু যোগী আমাতেই চিত্ত স্থাপন করেন, সেই হেতু আমিও পরমাত্মস্বরূপ বলিয়া সেই যোগীতেই আবির্ভূত হইয়া অবস্থান করি; অপর যাহারা জ্ঞানহীন, তাহাদিগের মধ্যে অবস্থান করি না, কেন না তাহারা অবিজ্ঞা দ্বারা আবৃত হইয়া আছে। যাহারা তত্ত্ববিৎ হইয়াও যোগী হইতে পারেন নাই, তাহারা বাহ্যবিষয়ক চিত্তবৃত্তি দ্বারা আবৃত বলিয়া, তাহাদিগের মধ্যে আমার আবির্ভাব নাই। ..

* নারায়ণ বলেন 'যৎ' শব্দের অর্থ 'বসিয়া'—'যে হেতু' তিনি 'মহাপুরুষ' কেন তাহারই হেতু প্রদর্শিত হইতেছে।

এক্ষণে (যোগি-পরমহংসদিগের) মার্গ কি প্রকার? এইরূপে যে মার্গ সম্বন্ধে প্রশ্ন করা হইয়াছে, সেই মার্গ উপদেশ করিতেছেন।

“অসৌ স্বপুত্র-মিত্র-কলত্র-বন্ধাদীন্ শিখা-যজ্ঞোপবীতে (যাগং সত্রং) স্বাধায়াং চ সৰ্ব্বকৰ্ম্মাণি সন্ন্যাসায়াং ব্রহ্মাণ্ডঞ্চ হিত্বা কোপীনং দণ্ডমাচ্ছাদনং চ স্বশরীরোপভোগার্থায় চ লোকস্যোপকারার্থায় চ পরিগ্রহেৎ।” ইতি*

তিনি নিজের পুত্র, মিত্র, কলত্র, বন্ধু প্রভৃতি, শিখা যজ্ঞোপবীত, (যাগ, সত্র) স্বাধায় (বিধিপূর্বক বেদাধ্যয়ন, ইত্যাদি) এবং সকল প্রকার কৰ্ম্ম পরিত্যাগ করিয়া এবং এই ব্রহ্মাণ্ডকেও বর্জন করিয়া নিজের শরীরোপভোগের নিমিত্ত, এবং লোকের উপকারের নিমিত্ত কোপীন, দণ্ড এবং আচ্ছাদনবস্ত্র প্রভৃতি গ্রহণ করিবেন।

যে গৃহস্থ, পিতা, মাতা, জ্ঞাতি প্রভৃতি থাকা হেতু, বিবিদিষা সন্ন্যাসরূপ পরমহংসাশ্রম গ্রহণ করিতে না পারিয়াও, পূর্বজন্মার্জিত পুণ্যসমূহ ফলোন্মুখ হওয়াতে শ্রবণাদি সাধনের অনুষ্ঠান দ্বারা, সমাক-প্রকারে তত্ত্বজ্ঞান লাভ করিয়াছেন, এবং তদনন্তর গার্হস্থ্যাশ্রমের অবশ্য কর্তব্য সহস্রপ্রকার লৌকিক ও বৈদিক ব্যবহারের দ্বারা বিক্ষিপ্তচিত্ত হইয়া, বিশ্রামলাভের নিমিত্ত বিদ্বৎসন্ন্যাস গ্রহণ করিতে ইচ্ছা করিয়াছেন, তাঁহারই প্রতি পুত্রমিত্রাদি ত্যাগের উপদেশ করা হইয়াছে।†

যিনি পূর্বেই বিবিদিষাসন্ন্যাস গ্রহণ করিয়া তত্ত্বজ্ঞান লাভ করিয়াছেন এবং পরে বিদ্বৎসন্ন্যাস গ্রহণ করিতে ইচ্ছা করিয়াছেন,

* নারায়ণ ‘স্বাধায়াং চ’ ইহার পূর্বে “যাগং সত্রং” এই দুই শব্দ পাঠ করেন। এই উপনিষদের অন্য অতিলিপিতেও উক্ত শব্দদ্বয় দৃষ্ট হয়।

† নারায়ণ বলেন—জনক, যাক্ষবকাদির স্থায় যাহাদের গার্হস্থ্যাশ্রমেই তত্ত্বজ্ঞান উৎপন্ন হইয়াছে, তাঁহারা চিত্তবিশ্রান্তিলাভের জন্ত এইরূপ অনুষ্ঠান করিবেন।

তঁাহার পুত্র কলত্রাদিসম্বন্ধ না থাকাতে (তঁাহার প্রতি উক্ত উপদেশ খাটে না) ।

(শঙ্কা) । আচ্ছা, এইবিদ্বৎসন্মাস (কি প্রকারে সম্পাদন করিতে হইবে? (উহা) কি অপর সন্মাসের ত্রায় (অর্থাৎ বিবিদিষা সন্মাসের ত্রায়) প্রৈষোচ্চারণাদিবিধিকথিত প্রণালীতে সম্পাদন করিতে হইবে? অথবা লোকে যেরূপ জীর্ণ বস্ত্র কিম্বা উপদ্রব্যস্কৃত গ্রাম ইত্যাদি ত্যাগ করে, ইহাও সেইরূপ লৌকিকত্যাগ মাত্র? যদি বলেন, প্রথমোক্ত (অর্থাৎ প্রৈষোচ্চারণাদিবিধিকথিত) প্রণালীতে ত্যাগ করিতে হইবে—আমি (আশঙ্কাকারী) বলি তাহা বলিতে পারেন না, কেন না তৎসং ব্যক্তির “আমি কর্ত্তা” (এইরূপ অজ্ঞান) বিলুপ্ত হওয়াতে, বিধি নিষেধ পালনে তঁাহার অধিকার নাই । এই কারণেই স্মৃতিশাস্ত্রে কথিত হইয়াছে :—

“জ্ঞানামৃতেন তৃপ্তস্ত কৃতকৃতস্য যোগিনঃ ।

নৈবাস্তি কিঞ্চিৎ কর্ত্তব্যমস্তি চেন্ন স তত্ত্ববিৎ ।” ইতি

জ্ঞানামৃত পান করিয়া পরিতৃপ্ত এবং কৃতকৃত্য যোগীন্ কোনও কর্ত্তব্য অবশিষ্ট নাই । যদি থাকে, তবে তিনি তত্ত্ববিৎ নহেন ।

আর যদি বলেন উহা দ্বিতীয় প্রকারের ত্যাগ অর্থাৎ লৌকিক ত্যাগ মাত্র, তবে বলি, তাহাও বলিতে পারেন না ; কেন না পূর্বোক্ত শ্রুতিতে কোপীন, দণ্ড প্রভৃতি আশ্রমচিহ্ন ধারণের “বিধান” করা হইয়াছে ।

(সমাধান) । এই আশঙ্কার উত্তরে গ্রন্থকর্ত্তা বলিতেছেন) উহাতে কোনও দোষ হয় নাই । কেন না উহা প্রতিপত্তি কণ্ঠের* ত্রায় উভয়বিধ, (এইরূপ বুঝিলে) উহা উপপন্ন হয় অর্থাৎ যুক্তিবিরুদ্ধ হয় না ।

* প্রতিপত্তি কণ্ঠ—এক প্রকার বৈদিক কণ্ঠ, যাহাব কোনও অলৌকিক বলা নাই ।

বুঝাইয়া বলিতেছি—যিনি জ্যোতিষ্টোম যজ্ঞের অনুষ্ঠান করিতে দীক্ষিত হইয়াছেন, তাঁহাকে, যতক্ষণ দীক্ষার অঙ্গীভূত নিয়মের অনুবর্তী হইয়া অনুষ্ঠান করিতে হয় ততক্ষণ, হাত দিয়া গা চুলকাইতে নাই, (শ্রুতি) তাহা নিষেধ করিয়াছেন ; এবং সেইজন্ত কৃষ্ণসার মৃগের শৃঙ্গ ব্যবহার করিবার ব্যবস্থা করিয়াছেন :—

“ঋদ্ধন্তেন কণ্ডুয়েত পামানস্তাবুকাঃ প্রজাঃ স্মাঃ, যৎস্বয়েত নগস্তাবুকাঃ” ইতি ।

যদি যজমান, হাত দিয়া গা চুলকান তবে তাঁহার সন্তান চৰ্ম্ম-রোগাক্রান্ত হইবে, যদি হাসেন, তবে, নগ (নাগাভিক্ষুক বা কপটাচারী) হইবে । এই হেতু “কৃষ্ণবিষাণয়া কণ্ডুয়েত” ইতি চ । কৃষ্ণসার মৃগের শৃঙ্গের দ্বারা গা চুলকাইবেন ।

অনুষ্ঠান শেষ হইলে, উক্ত কৃষ্ণসারশৃঙ্গের আর প্রয়োজন হয় না, আর উহা বহন করিয়া বেড়ানও চলে না, সুতরাং উহা যে তাগ করিতে হইবে, ইহা আপনা হইতেই পাওয়া গেল । তাহায় তাগ এবং যে প্রকারে তাহা তাগ করিতে হইবে, বেদ তাহার বিধান করিতেছেন :—

“নীতাস্থ দক্ষিণাস্থ, চাত্বালে কৃষ্ণবিষাণাং প্রাস্তুতি” ইতি ।

দক্ষিণাসকল নীত হইতে থাকিলে, (যজমান সেই) কৃষ্ণসার মৃগের শৃঙ্গকে চাত্বালে (দৰ্ভময় আঁসনে, অথবা অগ্নিস্থাপন ও আহুতিপ্রক্ষেপ নিমিত্ত নির্মিত-গৰ্ভে) নিক্ষেপ করিবেন । ইহাই সেই প্রতিপত্তি কৰ্ম্ম, ইহা লৌকিক ও বৈদিক এই উভয় প্রকারেরই ।

এইরূপ বিধিৎসন্মাসও উভয় প্রকারের । আর “ঋজু” ব্যক্তির কর্তব্যবুদ্ধি একেবারেই থাকে না এরূপ আশঙ্কা করা যাইতে পারে না । (অবিত্যাবস্থায়) চিন্তাশ্রমিতে যে কর্তব্যবুদ্ধি আরোপিত হইয়াছিল, তাহা

তত্ত্বজ্ঞান দ্বারা দূরীকৃত হইলেও, চিদাভাসবিশিষ্ট, অসংখ্যপ্রকার বিকার-যুক্ত অন্তঃকরণরূপ উপাধিতে, কর্তৃত্ব (বুদ্ধি), (অগ্নির উষ্ণতার দ্বারা) স্বতঃসিদ্ধ বলিয়া, যতদিন অন্তঃকরণ দ্রব্য থাকিবে ততদিন উহা দূরীভূত হইবেনা ।

(এইস্থলে আশঙ্কাকর্তা বলিতে পারেন) তবেইত পূর্বোক্ত “জ্ঞানামৃতেন তৃপ্তম্” ইত্যাদি স্মৃতির সহিত বিরোধ উপস্থিত হইল । (আমবা বলি) বিরোধ হয় নাই । কেন না তাহার জ্ঞান জন্মিলেও, চিন্তের বিশ্রাম হয় নাই বলিয়া, তৃপ্তি লাভ হয় নাই । সুতরাং তাঁহার চিন্তের বিশ্রামসম্পাদনরূপ কর্তব্য এখনও অবশিষ্ট থাকাতে তাহার কৃতকৃত্যতা ও হয়নাই* ।

(অন্ত আশঙ্কা) । আচ্ছা, যদি তত্ত্বজ্ঞের পক্ষে বিধিপালনরূপ কর্তব্য স্বীকার করা যায়, তাহা হইলে সেই (বিধিপালন জনিত) “অপূর্ণের”* দ্বারা তাঁহার দেহান্তরও উৎপন্ন হইতে পারে ।

(সমাধান) । এইরূপ আশঙ্কা হইতে পারে না । চিত্তবিশ্রান্তিলাভের প্রতিবন্ধক নিবারণ করাই সেই “অপূর্ণের” ফল । এইরূপ দৃষ্ট-ফল থাকিতে, সেই অপূর্ণের অদৃষ্টফল কল্পনা কবা অশ্রায । তাহা না হইলে, শ্রবণ মনন প্রভৃতি বিষয়কবিধি সম্বন্ধেও ব্রহ্ম জ্ঞানোৎপত্তির প্রতিবন্ধক নিবারণরূপ দৃষ্টফল ছাড়িয়া দিয়া, তাহাও জন্মান্তর লাভের কারণ হইতে পারে, এরূপ কল্পনাও ত করা চলে । অতএব তত্ত্বজ্ঞের পক্ষে বিধিপালন স্বীকারে দোষ নাই বলিয়া বিবিদিষু গৃহস্থের দ্বায় তত্ত্বজ্ঞ গৃহস্থও, নান্দীমুখ শ্রাদ্ধ উৎসবাস, জাগরণ প্রভৃতি বিষয়ক বিধিপালন করিয়াই সন্ন্যাস গ্রহণ

* অপূর্ণ—বেদবিহিত কর্ম, অনুষ্ঠানের পব বিনষ্ট হইয়া গেলে, তাহার ফল সমরাস্তরে অভিযুক্ত হইবার পূর্বে পর্যন্ত যে অদৃষ্টাবস্থার থাকে—সেই অবস্থাপন্ন কর্মফল ।

করিবেন। যত্বেপি এস্থলে (বিষংসন্ন্যাস গ্রহণে) শ্রাদ্ধাদি করিবার উপদেশ নাই, তথাপি এই বিষংসন্ন্যাস বিবিদিষা সন্ন্যাসের বিকৃতি স্বরূপ বলিয়া—

“প্রকৃতিবৎ বিকৃতিঃ কৰ্ত্তব্য৷” (মূল কর্মের রূপান্তরভূত অনুষ্ঠান, মূল কর্মের অনুষ্ঠানের মত হইবে) পূর্বসমীক্ষাসিক দিগের এই নীতি অনুসারে তাহার (বিবিদিষাসন্ন্যাসের) সকল অনুষ্ঠানই এস্থলে কৰ্ত্তব্যরূপে উপস্থিত হয়। যেরূপ অগ্নিষ্টোম যজ্ঞের রূপান্তরভূত অতিরাত্র প্রভৃতি যজ্ঞে, সেই (অগ্নিষ্টোম) যজ্ঞের অনুষ্ঠান সকল কৰ্ত্তব্যরূপে উপস্থিত হয়, সেইরূপ। অতএব অপর সন্ন্যাসের আয় এ সন্ন্যাসেও প্রথমজ্ঞের দ্বারা পুত্রমিত্রাদি ত্যাগের সঙ্কল্প করা উচিত।

উদ্ধৃত ক্ষতিতে যে “বন্ধাদীন” (অনুবাদে বন্ধ ‘প্রভৃতি’) শব্দ আছে, তাহার (সেই ‘আদি’ বা ‘প্রভৃতি’ শব্দের) দ্বারা, ভূতা, পশু, গৃহ, ক্ষেত্র প্রভৃতি বিবিধ প্রকার সাংসারিক বিধি সম্পত্তি সকলকেই একত্র বুঝান হইতেছে।

“স্বাধ্যায়ক” (বিধিপূর্বক বেদাধ্যয়নও)—এস্থলে “চ” (ও) শব্দের দ্বারা বেদার্থনির্ণয়োপযোগী পদ ও বাক্য বিষয়ে প্রমাণভূত (বাকরণ, তর্কশাস্ত্র প্রভৃতি) শাস্ত্র সকল, এবং বেদের পরিশিষ্টস্বরূপ (বেদার্থের সবিস্তার ব্যাখ্যা স্বরূপ) ইতিহাস পুরাণসকলও ইহার অন্তর্গত বলিয়া ধরা হইয়াছে। যে সকল গ্রন্থের দ্বারা কেবল কৌতুহলনিবৃত্তিরূপ প্রয়োজন সিদ্ধ হইয়া থাকে, যেমন কাব্য নাটক প্রভৃতি, তাহাদিগকে

* যে কর্মে সমগ্র অঙ্গের উপদেশ আছে তাহা প্রকৃতি বা মূল কর্ম, যথা দর্শ ও পৌর্ণমাস প্রভৃতি। যে কর্মে সমগ্র অঙ্গের উপদেশ নাই, তাহা বিকৃতি বা রূপান্তরভূত কর্ম যথা সোম্য ইত্যাদি। (অর্থসংগ্রহ—কৃষ্ণাণ্ড স্মার্ত্তসংগ্রহে, ৪৪ পৃষ্ঠা।)

যে ত্যাগ করিতে হইবে, তাহা কৈমুতিক জ্ঞায়ে সিদ্ধ হইল অর্থাৎ তাহাদিগকে যে ত্যাগ করিতে হইবে সে বিষয়ে আর কথা নিক ?

“সর্বকর্মানি” (সকল প্রকার কর্ম)—এস্থলে ‘সকল’ এই শব্দের দ্বারা লৌকিক, বৈদিক, নিত্য, নৈমিত্তিক, নিষিদ্ধ ও কাম্য কর্মের সংগ্রহ (একত্র স্থচনা) করা হইল। পুত্রাদি ত্যাগের দ্বারা ঐহিক ভোগ-ত্যাগের (উপদেশ করা হইল) এবং “সর্বকর্ম” ত্যাগের দ্বারা পারলৌকিক ভোগের আশা, যুহার দ্বারা চিত্তের বিক্ষেপ উৎপাদিত হইয়া থাকে তাহাও ত্যাগ করা হইল। (ত্যাগ করিবার উপদেশ করা হইল।)

“অয়ং ব্রহ্মাণ্ডঃ”—“অয়ং” শব্দে প্রথমা বিভক্তির প্রয়োগ বৈদিক প্রয়োগ, তাহাকে দ্বিতীয়ান্ত করিয়া অর্থাৎ “ইদং ব্রহ্মাণ্ডম্” এইরূপ পাঠ করিয়া অর্থ করিতে হইবে। ব্রহ্মাণ্ড-ত্যাগ শব্দে, ব্রহ্মাণ্ডপ্রাপ্তির হেতু বিরাতের উপাসনা ত্যাগ করিবার কথা বলা হইল।

“ব্রহ্মাণ্ডঃ চ”—এস্থলে ‘চ’ শব্দের দ্বারা সূত্রাপ্রাপ্তির হেতুভূত, হিরণ্যগর্ভের উপাসনা, এবং তত্ত্বজ্ঞানের হেতুভূত শ্রবণ মননাদিকেও গণনা করা হইল। নিজের পুত্রাদি হইতে আরম্ভ করিয়া হিরণ্যগর্ভের উপাসনা স্বর্গান্ত ঐহিক ও পারলৌকিক সূত্থের সাধন সকল, প্রৈষমস্তোচ্চারণ পূর্বক পরিত্যাগ করিয়া কোপীনাগ্নি গ্রহণ করিবে।

“আচ্ছাদনঞ্চ”—(আচ্ছাদন বস্ত্র প্রভৃতি) এস্থলে ‘চকার’ বা ‘প্রভৃতি’ শব্দের দ্বারা পাত্ৰকা প্রভৃতিও ধরা হইল। স্মৃতিশাস্ত্রে আছে (হারীত সংহিতা. যষ্ঠাধ্যায়, ৭ম ও ৮ম শ্লোক) :—

“কৌপীনযুগলং, বাসঃ কদ্বাং শীতনিবাত্রিণীম্।

পাত্ৰকে চাপি গৃহীয়াৎ কুৰ্য্যান্নাত্তস্ত সংগ্রহম্॥”*

* মূল পাঠে “কৌপীন যুগলং” স্থানে “কৌপীনাচ্ছাদনং” আছে। (বঙ্গবাসী সংস্করণ)
(বিশেষতঃ সংস্কৃত বহিঃশব্দে, ২৪ পৃষ্ঠায় এই শ্লোক অসিদ্ধবচন বলিয়া উদ্ধৃত হইয়াছে।)

কৌপীনযুগল, বহির্বাস শীতনিবারণের জন্ত কস্থা এবং দুইখানি পাহুকা গ্রহণ করিবে। তত্ত্বিন্ন অত্ত কোন বস্ত্র সংগ্রহ করিবে না।

“স্বশরীরোপভোগার্থঃ”—শব্দে কৌপীন দ্বারা লজ্জানিবৃত্তি বুঝাই-
তেছে। দণ্ড, গো-সর্প প্রভৃতি উপদ্রব নিবারণের জন্ত। আচ্ছাদন দ্বারা
শীতাদি নিবারণ সাধিত হইবে। ‘চ’কার দ্বারা অধিকন্তু বৃষ্টি হইতেছে
যে, পাহুকাযুগল দ্বারা উচ্ছিষ্টস্থান স্পর্শ প্রভৃতির পরিহার করা হইবে।

“লোকপকারার্থঃ”—(লোকের উপকারের নিমিত্ত) অর্থাৎ
দণ্ডাদি চিহ্নের দ্বারা লোকে বুঝিবে যে তিনি সর্বোত্তম আশ্রম গ্রহণ
করিয়াছেন, এবং তাঁহাকে যথোপযুক্ত বন্দনা করিতে এবং ভিক্ষাদি
প্রদান করিতে প্রবৃত্ত হইয়া লোকে পুণ্যসাধন করিবে।

(৩৮২ পৃষ্ঠায় উদ্ধৃত শ্রুতিতে শেষের) দুইট ‘চ’কীরের স্বার্থকতা এই
যে পূর্ব পূর্ব শিষ্ট জ্ঞানি-গণের ব্যবহার দেখিয়া পরমহংসাশ্রমের মর্যাদা
পালনও যে অবশ্য কর্তব্য বলিয়া বুঝা যায়, তাহাও এস্থলে অধিকন্তু বুঝিতে
হইবে। (অর্থাৎ তাহাও কৌপীনাঙ্গ ধারণের অন্ততম উদ্দেশ্য।)

কৌপীনাঙ্গ ধারণ উক্ত আশ্রমের পক্ষে অনুকূল মাত্র; ইহা একান্ত
প্রয়োজনীয় বলিয়া যেন কেহ মনে না করেন, এই হেতু বলিতেছেন;—

“তচ্চ ন মুখ্যোহস্তি” ইতি।

এবং তাহা মুখ্য (একান্ত প্রয়োজনীয় বা অপরিহার্য্য) নহে।
কৌপীনাঙ্গ ধারণের যে ব্যবস্থা আছে তাহাও এই যোগি-পরমহংসের
পক্ষে মুখ্য বল নহে, কিন্তু অনুকূল মাত্র। স্মৃতিশাস্ত্রে কিন্তু বিবিদ্ধিবা-
সন্ন্যাসীর পক্ষে দণ্ডগ্রহণ মুখ্য বলিয়া বিহিত হইয়াছে, এবং দণ্ডবিয়োগের
নিষেধ আছে যথা (সন্ন্যাসোপনিষৎ, ২।১১) :-

* গ্রন্থকার এই শ্লোকটিকে স্মৃতিবচন বলিলেও, ইহা সন্ন্যাসোপনিষদে পাওয়া যায়।

‘ দণ্ডাঅনোন্ত সংযোগঃ সৰ্বদৈব বিধীয়তে ।

ন দণ্ডেন বিনা গচ্ছেদিসুক্ষেপতয়ঃ বৃধঃ ॥ ॥

সৰ্বদাই শরীরের সহিত দণ্ডের সংযোগ রাখা উচিত । একটী বাণ নিষ্ক্ষেপ করিলে, যতদূর গমন করে তাহার তিনগুণ দূর পর্যন্ত শাস্ত্রজ্ঞ ব্যক্তি (সন্ন্যাসী) দণ্ড ছাড়িয়া যাইবেন না ।

দণ্ড নষ্ট হইলে, স্মৃতিশাস্ত্রে একশত প্রাণায়াম করিয়া প্রায়শ্চিত্ত করিবার বাবণ আছে, যথা :—

“দণ্ডতাগে শতং চত্বিং ।” দণ্ডতাগ হইলে একশত (প্রাণায়ামের) অনুষ্ঠান করিবে ।

‘যোগি-পরমহংসের তবে মুখ্য কল্প কি ?’ ইহাই প্রশ্ন ও উত্তরের দ্বারা দেখাইতেছেন :—

কোহং মুখ্য ইতি চেদয়ং মুখ্যো ন দণ্ডং ন শিখং ন যজ্ঞোপবীতং নাচ্ছাদনং চরতি পরমহংসঃ* ।” ইতি

‘যদি বল তবে মুখ্য কি ? (তত্বতরে বলি) পরমহংস দণ্ড, শিখা, যজ্ঞোপবীত, আচ্ছাদন কিছুই রাখেন না ।

“ন শিখং”—(“ন শিখা” বলিলে লৌকিকব্যাকরণশুদ্ধ প্রয়োগ হইত; ক্রীলিঙ্গের স্থলে যে ক্রীবলিঙ্গের ব্যবহার হইয়াছে) ইহা বেদস্থলভ লিঙ্গ ব্যত্যয় বলিয়া বুঝিতে হইবে । যেমন বিবিদিবু, পরমহংসের পক্ষে শিখা যজ্ঞোপবীতশৃঙ্খল ওয়াই মুখ্যত্ব, সেইরূপ যোগি-পরমহংসের পক্ষে দণ্ডাচ্ছাদন শূন্য হইয়াই মুখ্যত্ব । (আমার) দণ্ডটি শাস্ত্রে যাহা যাহা বিহিত, সেই

* নারায়ণ এইকণ পাঠ ধরিয়াছেন, “কো মুখ্যঃ” ? “ন দণ্ডং ন কণ্ডলং ন শিখং ন যজ্ঞোপবীতং ন দ্বাধায়ং নাচ্ছাদনমিতি”

বীশ প্রভৃতি দ্বারা প্রস্তুত হইল কি না, কিম্বা আমার আচ্ছাদিনকম্বা প্রভৃতি লক্ষণযুক্ত হইল কি না, তাহা পরীক্ষা করিতে এবং দণ্ডাদি সংগ্রহ করিতে এবং রক্ষা করিতে মন ব্যাপ্ত হইলে * (কিম্বা ফিরিলে) চিত্তবৃত্তি নিরোধরূপ যোগের সাধন করা চলে না । তাহাত' (কোনক্রমেই) ঠিক নহে । চলিত কথায় আছে—‘নহি বর বিবাতায় কন্তোদ্ধাহঃ’ “বধিতে বরের প্রাণ, নহে কভু কথাদান” । †

আচ্ছাদন প্রভৃতি না থাকিলে শীতাদি বিষয়ের কি প্রকারে প্রতিকার হইবে ? এই আশঙ্কায় শ্রুতি বলিতেছেন :—

“ন শীতং ন চোষ্ণং ন হ্রঃখং ন স্নঃখং ন মানাবমানেন চ বড়ুশ্চি বর্জম্”
ইতি ।‡

না শীত, না গ্রীষ্ম, না হ্রঃখ, না স্নঃখ, না মান, না অবমান, (ইহাদের কিছুই থাকে না) এবং ক্ষুৎপিপাসাদি ছয় প্রকার তরঙ্গবর্জিত হইয়া অবস্থান করেন ।

যোগীর সমস্ত চিত্তবৃত্তি নিরুদ্ধ হইয়া থাকাতে শীত নাই । কেন না তাঁহার শীতের প্রতীতিই থাকে না । যেমন, বালক ক্রীড়ায় আসক্ত হইলে, আচ্ছাদন না থাকিলেও হেমন্তকালের ও শীতকালের প্রাতে

* পাঠান্তরে—‘ব্যাপ্তে’ এবং ‘ব্যাবৃত্তে’

† যে স্থলে, বিবাকম্বা-বিবাহ করিলে বরের মৃত্যু ঘটবার সম্ভাবনা আছে, সে স্থলে তাহাকে বিবাহ করিতে নাই, এই নিষেধ হইতেই উক্ত ন্যায়ের উৎপত্তি । আর মূললক্ষ্যে অষ্ট প্রকারে অনিষ্টাপাতের সম্ভাবনা থাকিলে, অভীষ্টসাধক বস্তুও বাঞ্ছনীয় নহে, ইহাই উক্ত শ্রাব্যের ভ্রান্তার্থ্য । ব্রহ্মসূত্রভাষ্যেও (৪।১।২) এই ন্যায়ের প্রয়োগ দেখা যায় ।

‡ নারায়ণ ভূত পাঠঃ—ন চ শীতং ন চোষ্ণং ন হ্রঃখং ন স্নঃখং ন মানাবমানাক বড়ুশ্চিরহিতম্ । ৮

তাহার শীত নাই, সেইরূপ যোগীও পরমাখ্যাত্তে আসক্ত হইলে আর শীত নাই। গ্রীষ্মকালে যোগীর গ্রীষ্ম নাই, তাহাও এই প্রকারেই বৃষ্টিতে হইবে। “চোক্ষম্” এইস্থলে যে ‘চকার’ রহিয়াছে, তাহা যোগীর ‘বর্ষা (বা বর্ষানুভব) ও নাই’ এইটি অধিকন্তু বুঝাইবার জন্ত। যখন শীত গ্রীষ্মের প্রতীতিই নাই, তখন তজ্জনিত স্নেহ দুঃখও নাই, ইহা সিদ্ধ হইল। গ্রীষ্মকালে শীত স্নেহজনক, হেমন্তকালে দুঃখজনক। উষ্ণতা বিষয়ে এইরূপ বিপর্যয় ধরিতে হইবে। ‘মান’ শব্দে অপরাধ কাহারও কর্তৃক সংকার বা পূজা বৃষ্টিতে হইবে। ‘অবমান’ শব্দে তিরস্কার। যখন যোগীর আপনিভিন্ন ঐক্য পুরুষের প্রতীতিই নাই তখন মানাবমানের কথা ত দূরে পড়িল। শেষের ‘চ’কার দ্বারা অধিকন্তু বুঝান হইতেছে যে শব্দ মিত্রের প্রতি তাহার ঘেঘাসক্তিরূপ ধন্দও নাই। (ধন্দ—শীত গ্রীষ্মাদির ত্রায় পরস্পর বিরুদ্ধভাব)।

“যড়শ্মি”—(ছয়টি তরঙ্গ) এই—ক্ষুধা-পিপাসা, শোক-মোহ, জরা ও মৃত্যু এই তিন যুগল যথাক্রমে প্রাণ, মন ও দেহের ধর্ম বলিয়া তাহাদের ত্যাগ আত্মতত্ত্বাভিমুখ যোগীর পক্ষে উপযুক্তই বটে।

(শূন্য)। আচ্ছা, সমাধি অবস্থায় যোগি-পরমহংস যেন শীতাদি অনুভব নাই করিলেন, কিন্তু বুখ্যান দশায়, অপব সংসারী ব্যক্তির ত্রায়, তাহাকেও নিন্দা প্রভৃতি জনিত ক্লেশ ত কষ্ট দিতে পারে, এই আশঙ্কা করিয়া ক্রটি কহিতেছেন :—

(সমাপান)। “নিন্দাগর্ভমৎসরদন্তদর্পেচ্ছাবেষ স্নেহ দুঃখ কাম ক্রোধ লোভ
গ্লোহহর্ষাসূয়াংকারাদীঃচহিতা” ইতি।*

* এহলে নারায়ণ এইকপ পাঠ করেন :—ন শব্দং ন স্পর্শং ন রূপং ন রসং ন গন্ধং ন চ মনোঃপ্যকম্” এবং বলেন শিষ্টগণ “নিন্দাগর্ভ” ইত্যাদি অংশের কথাখা করেন নাই।

বিরোধী লোকে যদি আমার উপর কোন দোষের উক্তি করে, তবে তাহাকে 'নিন্দা' কহে। আমি অপরের অপেক্ষা বড়, এইরূপ চিত্তবৃত্তির নাম "গর্স"। বিত্তা, ধন প্রভৃতির দ্বারা আমি অত্মের সমান হইব এইরূপ বুদ্ধির নাম 'মৎসর'। অপরের সমক্ষে জপ ধ্যান প্রভৃতি প্রকটন করার নাম 'দম্ভ'। কাহাকেও তিরস্কার প্রভৃতি করিতেই হইবে এইরূপ দৃঢ়বুদ্ধির নাম 'দর্প'। ধনাদিতে অভিলাষের নাম 'ইচ্ছা'। শত্রুবধ প্রভৃতি করিবার বুদ্ধির নাম 'দেষ্য'। অল্পকূল দ্রব্যাদি লাভে যে বুদ্ধিব স্নেহতা তাহার নাম 'সুখ'। তাহার বিপরীত, অর্থাৎ অলাভে বুদ্ধির অস্বস্ততার নাম 'দুঃখ'। নারী প্রভৃতি বিষয়ের অভিলাষের নাম 'কাম'। অভিলষিত বস্তু লাভের প্রতিবন্ধ ঘটিলে, যে বুদ্ধিব ক্ষোভ উপস্থিত হয় তাহার নাম 'ক্রোধ'। লব্ধ ধনের ত্যাগ সহ্য করিতে না পারার নাম 'লোভ'। হিত বিষয়ে অহিতবুদ্ধি, এবং অহিত বিষয়ে হিতবুদ্ধির নাম 'মোহ'। চিত্তগত স্নেহের অভিযাজক মুখ বিকাশাদির হেতু বুদ্ধিবৃত্তির নাম "হর্ষ"। অপরের গুণে দোষত্বের আরোপের নাম "অহংসা"। দেহ, ইন্দ্রিয় প্রভৃতির সমষ্টিতে যে 'আমি' বলিয়া ভ্রম, তাহার নাম "অহংকার"। 'আদি' শব্দের দ্বারা ভোগ্যবস্তুতে 'আমার' বলিয়া বুদ্ধি, উত্তম বলিয়া বুদ্ধি ইত্যাদিরূপ যে সকল বুদ্ধি হয়, তাহাদিগকেও অধিকস্ত বোধিতে হইবে। 'চ'-কার দ্বারা পূর্বোক্ত নিন্দাদির বিপরীত যে গুণিত প্রভৃতি, তাহাও অধিকস্ত বুঝান হইতেছে। এই সকল অর্থাৎ নিন্দা প্রভৃতি, পরিত্যাগ করিয়া, অর্থাৎ পূর্বোক্ত বাসনাঙ্গের অভ্যাসদ্বারা বর্জন করিয়া, অবস্থান করিবে, ইহাই উক্ত বাক্যের অন্ত্যুক্তাংশ।

(শঙ্কা)। আচ্ছা, 'নিজের দেহ বর্তমান থাকিতে পূর্বোক্ত নিন্দাদি পরিত্যাগ করা সম্ভবপর হয় না—এই আশঙ্কা করিয়া বলিতেছেন :—

(সমাদান) “স্বপ্নঃ কুণপমিব দৃশ্যতে যতন্তুপূরপধ্বন্তম্” ইতি ।

যোগী পরমহংস আগনার দেহকে মৃতদেহ বলিয়া মনে করেন, কেন না সেই দেহ অপধ্বন্ত অর্থাৎ চিদাত্মা হইতে পৃথক্কৃত হইয়াছে ।

পূর্বে যে শরীর স্বকীয় বলিয়া জানা ছিল, তাহাকে এখন, যোগী স্বাঅচৈতন্য হইতে পৃথক্ বলিয়া জানিয়াছেন বলিয়া, মৃতদেহের আয় অবলোকন করেন । যেমন শ্রদ্ধালু ব্যক্তি, পাঁচ শবদেহের স্পর্শ করিতে হয়, এই ভয়ে দূরে থাকিয়া তাহা অবলোকন করেন, সেইরূপ যোগী পাছে দেহে তাদাত্মাত্মান্তির উদয় হয় অর্থাৎ ‘আমিই দেহ’ এইরূপ ভ্রম জন্ম এই ভয়ে সাবধান হইয়া অর্থাৎ মনোযোগী থাকিয়া দেহকে চিদাত্মা হইতে স্ফিটার দ্বারা সর্বদা পৃথক্ করিয়া রাখেন । কেননা, আচার্যোপদেশ শাস্ত্রোপদেশ ও অন্তর দ্বারা সেই দেহ অপধ্বন্ত হইয়াছে অর্থাৎ চিদাত্মা হইতে পৃথক্কৃত হইয়াছে । তদনন্তর, চৈতন্যবিগ্নত দেহকে (লোকে) শব তুল্য মনে করে বলিয়া দেহ থাকিতেও নিন্দাদি পরিত্যাগ সম্ভবপর হয়, ইহাই অভিপ্রায় ।

আচ্ছা, দিগ্ভ্রম জন্মিলে পব সূর্য্যোদয় হইলে যেমন তাহা বিনষ্ট হইয়া যায়, কিন্তু কখন কখন আবার সেই দিগ্ভ্রম ফিরিয়া আসিল দেখিতে পাওয়া যায়, সেইরূপ “অহমি দেহ” এইরূপ সংশয় প্রভৃতি ফিরিয়া আসিলে, চিদাত্মায় নিন্দাদি জন্মিত ক্লেশের পুনঃ পুনঃ সম্ভাবনা হইতে পারে, এই আশঙ্কা করিয়া বলিতেছেন :—

“সংশয়বিপুরীতমিথ্যাজ্ঞানানাং যো হেতুস্তেন নিত্যানিবৃত্তঃ* ” ইতি ।

* . নিত্যনিবৃত্তঃ—অধিকরণ বাচ্যে ক্তঃ—নারাঘণ । • যশা আসিতম্—আসনম্, শরিতঃ—গরনম্ ।

। “আত্মাবে পুত্রনামাসি” ।

সংশয় জ্ঞান, বিপরীত জ্ঞান ও মিথ্যা জ্ঞানের যে হেতু তাহা (যোগি-পরমহংসে) চিরদিনের জন্ত নিবৃত্ত হইয়াছে ।

আত্মা কর্তৃহাদি ধর্মযুক্ত কিম্বা তদ্রহিত ? ইত্যাদিকে সংশয়জ্ঞান কহে । দেহাদিই আত্মার রূপ অথাৎ দেহাদিই আত্মা, এইরূপ জ্ঞানকে বিপরীত জ্ঞান কহে । এই উভয় প্রকার জ্ঞান ভোক্তাবিষয়ক । এস্থলে “মিথ্যাজ্ঞান” শব্দে ভোগ্য বিষয়ক মিথ্যা জ্ঞানকেই বুঝান উদ্দেশ্য । সেই মিথ্যাজ্ঞান অনেক প্রকার :—গীতার (৬।২৪) “সকল প্রভবান্ কামান্” ইত্যাদি শ্লোকে তাহা স্পষ্ট করিয়া বুঝান হইয়াছে ।*

সেই মিথ্যাজ্ঞানের হেতু চারিপ্রকার, কেন না পতঞ্জলি ঋষি সূত্র করিয়াছেন :—

“অনিত্যাত্মা হি হৃদয়ান্নস্ম নিত্যাত্মা নীত্যাতিরবিজ্ঞা” ।

(সাধন পাদ, ৫ সূ)

অনিত্যবস্তুতে নিত্যবুদ্ধি, অশুচি বস্তুতে শুচিবুদ্ধি হৃৎথকর বস্তুতে সুখবুদ্ধি, এবং অনাত্মবস্তুতে আত্মবুদ্ধির নাম অবিজ্ঞা ।

অনিত্য গিরি, নদী, সমুদ্র প্রভৃতিতে নিত্যত্বব্রহ্ম প্রথমা অবিজ্ঞা । অশুচি পুত্র ভাৰ্য্যাদির শরীরে শুচিত্ব ব্রহ্ম দ্বিতীয়া অবিজ্ঞা । হৃৎথকর কৃষি বাণিজ্য প্রভৃতিতে সুখত্বব্রহ্ম তৃতীয়া অবিজ্ঞা । যে পুত্র ও ভাৰ্য্যা, আত্মা বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে, তাহাদের আত্মত্ব গৌণ ও মিথ্যা (ইহা না বুঝিয়া) তাহাদিগকে এবং অল্পময় স্থূল শরীর প্রভৃতি যাহা আত্মা নয়, তাহাদিগকে মুখ্য আত্মা বলিয়া যে ব্রহ্ম তাহা চতুর্থী অবিজ্ঞা । যে অজ্ঞান এবং অজ্ঞানের সংস্কার অদ্বিতীয় ব্রহ্মাত্মতত্ত্বকে আবরণ করিয়া রাখে, তাহাই

* মনোনাশ প্রকরণে (২৫২) পৃষ্ঠায় এই শ্লোকের ব্যাখ্যা করিয়াছেন, তথায় দ্রষ্টব্য ।

উক্ত সংশয় প্রভৃতির হেতু। যোগি-পরমহংসের সেই অজ্ঞান মহাবাক্যের অর্থবোধ দ্বারা নিবৃত্ত হইয়া গিয়াছে, অজ্ঞানের সংস্কার কিন্তু যোগাভাস দ্বারা নিবৃত্ত হইয়া গিয়াছে। যে দিগ্ভ্রমের উদাহরণ দেওয়া হইল, তাহাতে অজ্ঞানের নিবৃত্তি হইয়াছে বটে, কিন্তু সেই অজ্ঞানে সংস্কার থাকিয়া যাওয়াতে, পূর্ববৎ ভ্রান্তিমূলক আচরণ ঘটে।

ভ্রান্তির যে দুইটা কারণ উল্লিখিত হইল, যোগি-পরমহংসে সেই দুইটা না থাকাত্বে, সংশয় প্রভৃতি কি কারণে আবার তাহাতে ফিরিয়া আসিবে? এই কারণে উক্ত দুইটা হেতু, যোগি-পরমহংসে ফিরিয়া আইসে না বলিয়াই উক্ত দুইটা কারণ হইতে যোগি-পরমহংস চিরদিনের জন্য মুক্ত হইয়াছেন এই কথা বলা হইল। উক্ত কারণদ্বয়ের নিবৃত্তিকে নিত্য বলা হইল, কেন না অজ্ঞান ও অজ্ঞান জনিত সংস্কারের নিবৃত্তি একবার উৎপন্ন হইয়া গেলে (অর্থাৎ ঘটয়া গেলে) সেই নিবৃত্তির আর বিনাশ নাই অর্থাৎ তাহাদের পুনরুৎপত্তি হয় না; এই জন্যই 'নিত্য' বলা হইয়াছে বৃত্তিতে হইবে। সেই নিবৃত্তি কেন নিত্য তাহার কারণ বলিতেছেন :—

“তন্নিত্যবোধঃ” ইতি।*

যোগি-পরমহংস সেই পরমাত্মাতে নিরন্তরপ্রজ্ঞ। সর্বস্বনাম তদ্বশত্বে প্রসিদ্ধবাচক। 'সেই' বলিলে প্রসিদ্ধ [অর্থাৎ বস্তু, শ্রোতা এবং অপর অনেকের পরিজ্ঞাত] কোন বস্তুকে বুঝায়। এস্থলে 'তদ্ব' শব্দ সর্ববেদান্ত প্রসিদ্ধ পরমাত্মাকে বুঝাইতেছে। তাহাতে অর্থাৎ সেই পরমাত্মাতে নিত্য হইয়াছে বোধে যোগীর তিনিই এই “তন্নিত্যবোধঃ”।

* নারায়ণ বলেন—কেহ কেহ “তন্নিত্য পূত্বঃ” এইরূপ পাঠ করিয়া থাকেন তাহার অর্থ সেই নিত্যপূত পরমাত্মায় অবস্থিত।

“তমেব ধীরো বিজ্ঞায় প্রজ্ঞাং কুর্বীত” [ব্রাহ্মণঃ] । (বৃহদা, উ ৪।৪।২১) ।

ধীমান্ ব্রাহ্মণ পূর্বোক্তরূপ পরমাআকে বিশেষরূপে জানিয়া অর্থাৎ মহাবাক্যোক্ত পদসকলের অর্থশুদ্ধি সম্পাদন করিয়া, শাস্ত্রানুসারে ও গুরুপদেশানুসারে প্রজ্ঞা অর্থাৎ মহাবাক্যের অর্থভূত, অশেষশোকাকাজ্জকা নিবারক, মোক্ষসম্পাদক, স্বরূপাভিব্যক্তিরূপ প্রজ্ঞা সম্পাদন করিবেন ।

যোগি-পরমহংস উক্ত শ্রুতি-বাক্যের অনুসরণ করিয়া যোগের দ্বারা বিক্ষেপ নহ্ন পরিত্যাগ করেন এবং নিরন্তর পরমাআ বিষয়ক প্রজ্ঞা করিয়া থাকেন । এই হেতু যে বোধ নিত্যরূপে সদ্ধ হব, সেই বোধের দ্বারা যে অজ্ঞান ও অজ্ঞান-জনিত সংস্কারের নিবৃত্তি সাধিত হইয়া থাকে, সেই নিবৃত্তিও নিত্য ইহাই অর্থ ।

যে পরমাআকে ব্রহ্মান হইতেছে, সেই পরমাআকে পাছে কেহ তাকিকদিগের ঈশ্বরের ত্রায় ভটস্থ (অর্থাৎ আমার হিত সম্পর্কশূন্য) মনে করেন, সেই জন্ত তাহা নিবারণ করিতেছেন :—

“তৎ স্বয়মেবাবস্থিতিঃ” ইতি ।

তাহা আমার নিজেরই স্বরূপ, এইরূপ নিশ্চয় পূর্বক যোগীর অবস্থান হয় ।

যে পরমব্রহ্ম বেদান্তবেত্ত তাহা আমি নিজেই, আমাহইতে তিনি অন্য কিছুই নহেন—এইরূপ নিশ্চয় লইয়া যোগীর অবস্থান হয় ।

সেই যোগীর কি প্রকারে ব্রহ্মানুভব হয় তাহা দেখাইতেছেন :—

“তং শান্তমচলমঘ্র্যানন্দবিজ্ঞানঘন এবাম্মি তদেব মম পরমং ধাম” ইতি ।

সেই শাস্ত্র, অচল, ত্রিবিধ ভেদশূন্য সচ্চিদানন্দৈক রস ব্রহ্মতত্ত্বই আমি।
তাহাই আমার প্রকৃত স্বরূপ।

“তং শাস্ত্রমচলম্” এই তিন পদে যে দ্বিতীয়া বিভক্তি আছে তাহা প্রথমা বিভক্তির অর্থে বৃত্তিতে হইবে। যে পরমাত্মা শাস্ত্র অর্থাৎ ক্রোধাদি বিক্ষেপশূন্য ; অচল অর্থাৎ গমনাদি ক্রিয়ারহিত, স্বগত-স্বজাতীয়-বিজাতীয়দ্বৈতশূন্য, ও সচ্চিদানন্দৈকরস তিনিই আমি। তাহাই অর্থাৎ সেই ব্রহ্মতত্ত্ব, আমার অর্থাৎ যোগীর, পরমধাম অর্থাৎ প্রকৃত স্বরূপ ; এই কর্তৃত্বভোক্তৃত্বাদি বিশিষ্ট স্বরূপ আমার নহে, কেন না ইহা মায়ার কল্পিত।

(শঙ্কা)। অত্যাচ্ছা, আত্মাই যদি পরব্রহ্ম হইল, তাহা হইলে, কি হেতু এখনই আমার আনন্দ প্রাপ্তি হইতেছে না ; (এই আশঙ্কা নিরাকরণের জন্ত) অভিজ্ঞ ব্যক্তিগণ দৃষ্টান্তের সহিত আনন্দপ্রাপ্তি বুঝাইতেছেন :—

(সম্বাদন)। “গবাংসুর্পিঃ শরীরস্থং ন করোত্যঙ্গপোষণম্।

তদেব কৰ্ম্মরচিতং পুনস্তশ্চৈব ভেষজম্ ॥

এতৎ সৰ্কশরীরস্থঃ সপিবৎ পরমেশ্বরঃ।

বিনা চোপাসনাং দেবো ন করোতি হিতং নৃষু ॥”

ঘৃত গাভীর শরীরে থাকিয়াও, তাহার অঙ্গ পোষণ করে না। সেই ঘৃত যদি উপায়বলঘনে সংগৃহীত হয়, তবে তাহাই সেই গাভীর (শরীর-ক্ষতাদি আরোগ্য বিষয়ে) ঔষধ স্বরূপ হইয়া থাকে। সেইরূপ পরমেশ্বর সৰ্কশরীরে ঘৃতে রক্ত্রায় অবস্থান করিতেছেন। কিন্তু সেই দেব উপাসনা ব্যতিরেকে মনুষ্যের কল্যাণ বা আনন্দবিধায়ক হয়েন না।

যাহারা যোগীর পূর্বাশ্রমে আচার্য্য, পিতা, ভ্রাতা প্রভৃতি বলিয়া খ্যাত ছিলেন, তাহারা যদি কৰ্ম্মকাণ্ড নিরত থাকিয়া বিচারবিহীন অন্ধাজনিত

বুদ্ধির জড়তা বশতঃ যোগীকে বলেন, “তুমি শিখা, যজ্ঞোপবীত, সন্ধ্যা-বন্দনাদি-পরিচ্যুত করিয়া পাবণ্ড্র প্রাপ্ত হইয়াছে” এবং এইরূপে পাবণ্ড্র আরোপ করিয়া যোগীর বুদ্ধি বিক্রম ঘটাইবার চেষ্টা করেন, তবে যোগী তৎকালে, যে প্রকার নিশ্চয়বুদ্ধি করিয়া সেই বুদ্ধিবিভ্রমনিবৃত্তি করিবেন, তাহাই দেখাইতেছেন :—

“তদেব চ শিখা তদেবোপবীতঃ চ পরমাত্মাত্মনোরেকত্বজ্ঞানেন তয়োর্ভেদএব বিভগ্নঃ সা ‘সন্ধ্যা’ ইতি ।”

তাহা শিখাও বটে, যজ্ঞোপবীতও বটে (এবং মস্তকও বটে এবং অন্তঃস্থ কর্ম্মাদ্ভ দ্রব্যও বটে) । পরমাত্মা ও আত্মার একত্বজ্ঞান দ্বারা যে তত্ত্বতয়ের ভেদ একেবারে বিনষ্ট হইয়া গিয়াছে অর্থাৎ উভয় আত্মার লক্ষি বা একত্ববুদ্ধি জন্মিয়াছে, তাহাই ‘সন্ধ্যা’ ।

বেদান্তবেত্তা পরমাত্মবিষয়ক যে জ্ঞান তাহাই, কর্ম্মের অন্বয়রূপ যে বাহ্যশিখা ও যজ্ঞোপবীত তাহাদের স্থানীয় । মস্ত ও দ্রব্যরূপ যে অপর দুইটি কর্ম্মাদ্ভ আছে তাহাই দুইটি ‘চ’কার দ্বারা অধিকন্তু সংগৃহীত হইতেছে । শিখা প্রভৃতি কর্ম্মাদ্ভ দ্বারা যে সকল কর্ম্ম নিষ্পন্ন হয়, সেই সকল কর্ম্মের দ্বারা যে স্বর্গাদিস্থ লব্ধ হইয়া থাকে, সে সকল স্থখ ব্রহ্ম জ্ঞানের দ্বারা লব্ধ হইয়া থাকে, কেন না সকল প্রকার বিষয়ানন্দই ব্রহ্মানন্দের লেশ মাত্র । কারণ শ্রুতি বলিতেছেন :—

“এতশ্চৈবানন্দস্তান্তানি ভূতানি মাত্ৰামুপজীবন্তি” (বৃহদা, উ ৪।৩।৩২) ।

এতন্ত্ৰএব (এই ব্রহ্মানন্দেরই) মাত্ৰাম্ (কেণা বা ক্ষুদ্রাংশকে যাহা বিষয় ও ইন্দ্রিয়ের সম্বন্ধকালে উৎপন্ন হয়, তাহাকে) অন্তানি ভূতানি (অন্ত জীবসকল, অবিচ্ছিন্ন ব্রহ্ম হইতে আরম্ভ করিয়া তৃণ পর্য্যন্ত) উপজীবন্তি (উপভোগ করিয়া থাকে, অন্ত আনন্দ না পাইয়া) ।

এই* অভিপ্রায়েই অথর্ববেদাধ্যায়িগণ ব্রহ্মোপনিষদে পাঠ করিয়া থাকেন :—

সশিখং বপনং কৃদ্ধা বহিঃসূত্রং ত্যজেদ্বৃধঃ ।

যদক্ষরং পরং ব্রহ্ম তৎসূত্রমিতি ধারয়েৎ ॥

শাস্ত্রজ্ঞ, * শিখার সহিত মস্তকমুণ্ডন করিয়া বহিঃসূত্র অর্থাৎ বাহ্য যজ্ঞোপবীত পরিচ্যাত্য করিবেন। যিনি অক্ষর (কূটস্থ বা নির্বিকার) পরম ব্রহ্ম তাঁহাকেই যজ্ঞোপবীত রূপে ধারণ করিবেন।

সূচনাং সূত্রম্বিত্যাহঃ সূত্রং নাম পরং পদম্ ।

তৎসূত্রং বিদিতং যেন স বিপ্রো বেদপারগঃ ॥

সূত্রশব্দে পরমপদ অর্থাৎ পরমব্রহ্মকে বুঝায় ; তিনি সূচন অর্থাৎ প্রকাশ করেন বলিয়া (অথবা সর্বভূতে অনুপ্রবেশ করেন বলিয়া) পণ্ডিতগণ তাহাকে ‘সূত্র’ কহিয়া থাকেন।† যিনি সেই (পরমব্রহ্মরূপ) সূত্রকে জানেন, তিনি বেদপারগ বিপ্র।

যেন সর্বমিদং প্রোতং সূত্রে মণিগণাইব ।

তৎসূত্রং ধারয়েন্তোগী যোগবিস্তৃত্ব দশিবান্ ॥

মণিগণ যেমন সূত্রে গ্রথিত থাকে, সেইরূপ এই দৃশ্যমান জগৎ যাঁহাতে গ্রথিত রহিয়াছে (যাঁহার দ্বারা ব্যাপ্ত রহিয়াছে), যোগবিশ্ব তত্ত্বজ্ঞযোগী সেই সূত্রই ধারণ করিবেন।

* “বৃধঃ—বিপ্রঃ, তৃণৈশ্ব ভূমিকারায়”—বৃধ শব্দের অর্থ শাস্ত্রজ্ঞ ব্রাহ্মণ, কেননা ব্রাহ্মণেরই ইহাতে অধিকার।—দীপিকা ৮

† সূচ্যতে বেদান্তে নিকৃপাতে তৎ সূত্রম্—দীপিকা।

বহিস্থত্রং ত্যজ্জেদ্বিদ্ধান্ যোগমুত্তমমাপ্রিতঃ ।

• ব্রহ্মভাবমিদং সূত্রং ধারয়েত্ত্বঃ সচেতনঃ ॥*

তত্ত্বজ্ঞ ব্যক্তি উৎকৃষ্ট যোগ অবলম্বন করিয়া বাহ্যসূত্র অর্থাৎ যজ্ঞোপবীত পরিত্যাগ করিবেন। যিনি অচেতন (বিচারবিহীন) নহেন, তিনি ব্রহ্মভাবরূপ এই সূত্রকে ধারণ করিবেন।

ধারণাং তত্ত্ব সূত্রস্ত নোচ্ছিষ্টো নাশ্চির্ভবেৎ ।

সূত্রমজ্ঞর্গতং যেষাং জ্ঞানযজ্ঞোপবীতিনাম্ ।

তে বৈ সূত্রবিদো লোকে তে চ যজ্ঞোপবীতিনঃ ।

জ্ঞান-শিখা জ্ঞান-নিষ্ঠা জ্ঞান-যজ্ঞোপবীতিনঃ ॥

জ্ঞানমেবপরং তেষাং পবিত্রং জ্ঞানমুচ্যতে ।†

সেই সূত্র ধারণ করিলে উচ্ছিষ্ট ও অশুচি হইতে হয় না। সূত্র : (প্রকাশাত্মক বা সর্বভূতানুপ্রবিষ্ট ব্রহ্ম) যে জ্ঞানযজ্ঞোপবীতিদিগের হৃদয়াভ্যন্তরে আছেন, তাঁহারা এই সংসারে সূত্রবিৎ তাঁহারা যজ্ঞোপবীতী। জ্ঞানই তাঁহাদের শিখা, জ্ঞানই তাঁহাদের নিষ্ঠা বা নিশ্চয়াত্মক অবলম্বন, জ্ঞানই তাঁহাদের যজ্ঞোপবীত, জ্ঞানই তাঁহাদের পরমলক্ষ্য, জ্ঞানই পাবন বা পবিত্রতাসম্পাদক বলিয়। কথিত হইয়া থাকে।

অগ্নিরিব শিখা নাত্মা যন্ত জ্ঞানময়ী শিখা

স শিখীত্যাচ্যতে বিদ্বান্নেতরে কেশধারিণঃ ॥

অগ্নির সর্বেকনবিনাশিনী শিখার ত্রায়, যাহার সর্বকর্মবিনাশিনী জ্ঞানময়ী শিখা আছে, অন্ত কোন প্রকার শিখা নাই, সেই জ্ঞানী

* নারায়ণ পাঠ করেন—আস্থিতঃ ।

† নারায়ণের পাঠ—“জ্ঞানমুত্তমম” ।

ব্যক্তিকেই শিখাধারী বলা হয়। অপর বাহারা কেবল কেশময়ী শিখা ধারণ করেন, তাঁহাদিগকে শিখাধারী বলে না।

কৰ্ম্মণ্যধিকৃতা যে তু বৈদিকে ব্রাহ্মণাদয়ঃ।

তৈ বিধার্য্য মিদং সূত্রং কৰ্ম্মাঙ্গং তদ্ধি বৈ শ্রুতম্ ॥ *

ব্রাহ্মণ প্রভৃতি ত্রৈবর্গিক, বাহাদের বৈদিক কৰ্ম্মানুষ্ঠানের অধিকার আছে, তাঁহাদিগকে এই সূত্র (বাহ্যসূত্র) ধারণ করিতে হয়, কারণ সেই সূত্রই কৰ্ম্মের অঙ্গস্বরূপ, ইহা শ্রুতিশাস্ত্রের অভিমত। কেন না

শিখা জ্ঞানময়ী, যজ্ঞোপবীতং চাপিতনয়ম্।

ব্রাহ্মণ্যং সকলং তত্ত্ব ইতি ব্রহ্মবিদো বিদুঃ ॥†

বাহার শিখা জ্ঞানময়ী, বাহার উপবীতও জ্ঞানময়ী, ব্রাহ্মণের ভাব সমগ্রভাবে তাঁহাতে বর্ত্তমান, বেদবিদগণ ইহা বলিয়া থাকেন।

* • নারায়ণের পাঠ—“তৈঃসক্যামিদং সূত্রং ক্রিয়াক্ষং তদ্ধি বৈ শ্রুতম্।” নারায়ণের ব্যাখ্যা—খ্যানভাসি সম্পাদন করিবার ক্ষমতা বীতরাগ ব্যক্তিদ্বিগের কৰ্ম্মাধিকার ত্যাগ করিতে হয় কিন্তু বাহারা কৰ্ম্মফলাসক্ত তাঁহাদের সেই অধিকার থাকে—ইহাই এই মত্রে বলিতেছেন। যে ব্রাহ্মণদি ত্রৈবর্গিকের কৰ্ম্মাধিকার আছে, তাঁহারা সরাগবা কৰ্ম্মফলাসক্ত, তাঁহারা ই সম্যক্ প্রকারে বহিঃসূত্রধারণ করিবেন। কিন্তু বাহারা নিবৃত্তবা বীতরাগ তাঁহাদের তাক্ত ধারণ করিতে হয় না; যে হেতু সেই বহিঃসূত্র কৰ্ম্মাঙ্গ বলিয়া শ্রুতিশাস্ত্রে অভিহিত হইয়াছে। অঙ্গের নিবৃত্তি হইলে, অঙ্গও নিশ্চয়োজন।

• • নিবৃত্তবা বীতরাগ ব্যক্তি শিখা সূত্রাদি ত্যাগ করিলে, তাঁহাকে প্রত্যাবার্ত্তাগী হইতে হইতে হয় না, ইহাই “শিখা জ্ঞানময়ী” ইত্যাদি মত্রে বলিবার জন্য রূপকের অবতারণা করিতেছেন। এখানে ব্রহ্মবিৎ শব্দের অর্থ বেদবিৎ।—দ্রষ্টবিশি।

ইদং যজ্ঞোপবীতং চ পরমং যৎ পরায়ণম্ ।

বিদ্বাঃ যজ্ঞোপবীতী শ্রাদ্ধজ্ঞা স্তং যজ্ঞিনং বিদ্বঃ ॥*

এই জ্ঞানযজ্ঞোপবীতই যজ্ঞোপবীত বা পরমাত্মার আকার, ইহা বাহ্য যজ্ঞোপবীত অপেক্ষা পবিত্র । ইহা বাঁহার পরমগতি তিনিই বিদ্বান্ ও যজ্ঞোপবীতী । তিনিই প্রকৃতরূপে যজ্ঞানুষ্ঠান করিয়াছেন বলিয়া যজ্ঞ তত্ত্ববিদগণ বুঝেন ।

সেই হেতু যোগীর যেমন শিখা ও যজ্ঞোপবীত আছে, সেইরূপ সন্ধ্যাও আছে । শাস্ত্র হইতে যে পরমাত্মাকে জানা যায় অর্থাৎ

* নারায়ণ স্মৃত পাঠ :—ইদং যজ্ঞোপবীতস্ত পরমং যৎ পরায়ণম্ ।

স বিদ্বান্ যজ্ঞোপবীতী শ্রাদ্ধ স যজ্ঞঃ স চ যজ্ঞবিন্ ।)

দীপিকার অনুবাদ :—যজ্ঞোপবীতী ইহতে জ্ঞানোপবীতীর উৎকর্ষ দেখাইতেছেন :—
‘ইদং’ এই জ্ঞাননামক যজ্ঞোপবীতই যজ্ঞোপবীত, যজ্ঞ শব্দের অর্থ বিষ্ণু আত্মা তাহার উপবীত বা বেষ্টক অর্থাৎ তদাকার । ‘পরমম্’ তাহা যজ্ঞোপবীত অপেক্ষা পবিত্র, ‘তচ্চ যৎপরায়ণম্’ তাহা বাঁহার পরম গতিস্বরূপ, তিনিই বিদ্বান্, ‘স যজ্ঞঃ’ তিনিই বিষ্ণু ।
তদনুসারে স্নোকেয়র অনুবাদ :—

• এই জ্ঞান যজ্ঞোপবীতই যজ্ঞোপবীত বা পরমাত্মার আকার । তাহা বাহ্য যজ্ঞোপবীত অপেক্ষা পবিত্র । তাহাই বাঁহার পরমগতি, তিনিই বিদ্বান্, তিনিই যজ্ঞোপবীতী, ‘তিনিই বিষ্ণু (পরমাত্মা)’ এবং তিনিই যজ্ঞবিন্ ।

“তজ্জ্ঞা স্তং যজ্ঞিনং বিদ্বঃ”—(লৌকিক ব্যাকরণশাস্ত্রসারে ‘যজ্ঞিনং’ স্থানে ‘যজ্ঞিনং’ হওয়া উচিত) তিনিই প্রকৃতরূপে যজ্ঞানুষ্ঠান করিয়াছেন বলিয়া যজ্ঞতত্ত্ববিদগণ বুঝেন ।

স যাতি নরকান্ বোরান্ মহারৌরবসংজ্ঞিতান্ ।

তিতিক্ষাজ্ঞানবৈরাগ্যশমাদিশুণবর্জিতঃ ॥

ভিক্ষামাত্রেন যো জীবৎ স পাপী যতিবৃত্তিহা ।

ইদমন্তরং জ্ঞাহা স পরমহংসঃ । ইতি

যিনি জ্ঞান-দণ্ড-ধারণ করিয়াছেন তাঁহাকেই একদণ্ডী বলে । যিনি জ্ঞানহীন, কাষ্ঠদণ্ড মাত্র ধারণ করিয়া সকলের বা সকল প্রকার (অন্ন) ভোজন করিয়া বেড়ান, তিনি ষোর মহা-রৌরব নামক নরক সমূহে গমন করেন । যাহার তিতিক্ষা, জ্ঞান, বৈরাগ্য, শম প্রভৃতি গুণ নাই কেবল ভিক্ষার ভুলুই জীবন ধারণ করেন, তিনি পাপী ; (কেন না) তিনি (নিজের) ভিক্ষার দ্বারা (প্রকৃত) যতিদিগের প্রাপ্যবৃত্তি হইতে তাহা-
দিককে বঞ্চিত করেন (অথবা যতির পালনীয় নিয়ম সমূহ লঙ্ঘন করেন) । জ্ঞান-দণ্ড ও কাষ্ঠ-দণ্ড এই উভয়ের মধ্যে যে উত্তমত্বাধিকার প্রভেদ, তাহা জুনিয়া (যিনি উত্তম জ্ঞান-দণ্ড ধারণ করেন) তিনিই মুখ্য পরমহংস ।

যেমন ত্রিদণ্ডীর, (ত্রিদণ্ডের) বাগদণ্ড, মনোদণ্ড ও কাষদণ্ড, এই তিন প্রকার ভেদ আছে, সেইরূপ পরমহংসের যে এই একদণ্ডের কথা বলা হইয়াছে, তাহার দুই প্রকার ভেদ আছে—জ্ঞানদণ্ড ও কাষ্ঠদণ্ড । বাগদণ্ড প্রভৃতি মনুষ্যভূত্রে এইরূপ বর্ণিত আছে :—(দ্বাদশ অধ্যায় ১০।১১ শ্লোক)

বাগব্রুণোথ মনোদণ্ডঃ কশ্মদণ্ডস্তথৈব চ ।

যস্যৈসর্গে নিয়তা বুদ্ধৌ স ত্রিদণ্ডীতি চোচ্যতে ॥

ত্রিদণ্ডমেতন্নিষ্কিপ্য সূর্যভূতেষু মানবঃ ।

কামক্ৰোধৌ তু সংযম্য ততঃ সিদ্ধিঃ নিগচ্ছতি ॥

বাগ্‌দণ্ড, মনোদণ্ড এবং কর্মদণ্ড (অর্থাৎ বাক্য, মন এবং কর্মেঞ্জিয়ের নিষিদ্ধ বিষয় বা ব্যাপার হইতে দমন) বাঁহার বুদ্ধিতে সর্বদা (কর্তব্যরূপে) উপস্থিত আছে, তাঁহাকে ত্রিদণ্ডী কহে । কাম এবং ক্রোধের সংবনরূপ উপায় অবলম্বন করিয়া সর্বভূত সম্বন্ধে এই ত্রিদণ্ডের ষথাঃষথা ব্যবহার করিলে, অর্থাৎ নিষিদ্ধ বিষয় বা ব্যাপার হইতে বাক্য, মন ও কর্মেঞ্জিয়ের সংযম অভ্যাস করিলে, মহুগ্‌ তদনন্তর মুক্তিলাভ করিয়া থাকে ।*

তাঁহাদের স্বরূপ দক্ষবিদ্রচিত স্মৃতিশাস্ত্রে এইরূপে বর্ণিত আছে :—

বাগ্‌দণ্ডোহথ মনোদণ্ডঃ কর্মদণ্ডস্তথৈব চ ।

যন্তেতে নিয়তা দণ্ডা ত্রিদণ্ডীতি স উচ্যতে ॥

বাগ্‌দণ্ডে মোনমাতিষ্ঠেৎ কর্মদণ্ডেহনীহিতাম্ ।

মানসস্ত তু দণ্ডস্ত প্রাণায়ামো বিধীয়তে ॥†

বাগ্‌দণ্ড, মনোদণ্ড এবং কর্মদণ্ড, এই ত্রিদণ্ড বাঁহার অভ্যাস, তাঁহাকেই ত্রিদণ্ডী বলা হয় । বাগ্‌দণ্ড অভ্যাস করিতে হইলে মোনাবলম্বন করিতে হয়, কর্মদণ্ড অভ্যাস করিতে হইলে নিশ্চেষ্টতা অবলম্বন করিতে হয়, এবং

* মনুসংহিতার মূলে (বঙ্গবাসী সংস্করণ) কর্মদণ্ডের স্থলে 'কায়দণ্ড', 'নিয়তা' স্থলে 'নিহিতা' এবং 'নিগচ্ছতি' স্থলে 'নিযচ্ছতি' পাঠ আছে । কুব্ধক ভট্টকৃত টীকার অনুবাদ :—দণ্ডশব্দের অর্থ দমন । সমস্তর (ব্রহ্মের) সম্বন্ধেহতু এবং নিষিদ্ধ কর্মের বর্জনযেহতু, বাঁহার, বাক্য, মন ও কায়ের দণ্ড বা নিষেধ নামক দমন, বুদ্ধিতে অবস্থিত আছে তাঁহাকেই ত্রিদণ্ডী বলে, তিনটি দণ্ড ধারণ করিলেই তাঁহাকে ত্রিদণ্ডী বলে না ।১০।

† সর্বভূত সম্বন্ধে ঐটি নিষিদ্ধ বাগ্‌দণ্ডের দমন করিলে এবং ইহাছিন্ন দমনের জন্যই কাম ও ক্রোধকে দ্বংস করিলে, তদনন্তর মহুগ্‌ মোক্ষপ্রাপ্তি নামক সিদ্ধিলাভ করে ।১১।

‡ দক্ষ সংহিতায় বঙ্গবাসী সংস্করণে এই শ্লোকটির নাই কিন্তু প্রথমটি 'আনন্দাশ্রম বৃত্তিভ' "স্মৃতিসমুদয়ের" ৮৩ পৃষ্ঠায় (৭১০০) শ্লোকরূপে দৃষ্ট হয় । এসিমাটিক সোসাইটি মুদ্রিত দ্বাবীর পরাশর স্মৃতির ৫৫৩ পৃষ্ঠায় উদ্ধৃত ।

মনের দণ্ড করিতে হইলে, প্রাণায়ামের অনুষ্ঠান করিতে হয়।

অন্ত এক স্মৃতি-গ্রন্থে এইরূপ পাঠ আছে :—

“কর্ষদগ্ৰেহন্ন ভোজনম্”—কর্ষদণ্ড অভ্যাস করিতে হইলে অন্ন ভোজন করা উচিত। এই প্রকার ত্রিদণ্ড ধারণ পরমহংসেরও আছে।

এই অভিপ্রায়েই পিতামহ (ব্রহ্মা) স্মৃতিশাস্ত্রে বলিয়াছেন :—

যতিঃ পরমহংসস্ত তুর্ঘাণাঃ শ্রুতিচোদিতঃ।

যদৈশ্চ নিশ্চিন্মুক্তো বিষ্ণুরূপী ত্রিদণ্ডং হং*।

যিনি বেদোক্ত বিধানানুযায়ী চতুর্থাশ্রমী পরমহংস নামক যতি, তিনি ও নিয়ম পালন করেন তিনি ত্রিদণ্ডধারী এবং বিষ্ণুরূপ।

তাহা হইলে, মৌল প্রভৃতিকে যেমন বাক্ প্রভৃতি দমনেব হেতু বলিয়া “দণ্ড” রূপে বর্ণনা করা হইয়া থাকে, সেইরূপ অজ্ঞান ও অজ্ঞানের কার্য্য। সকলকে দূরন করে বলিয়া, জ্ঞানকে ‘দণ্ড’ রূপে বর্ণনা করা হইয়া থাকে। যে পরমহংস এই জ্ঞানদণ্ডকে ধারণ করিয়াছেন, তাহাকেই প্রধানতঃ একদণ্ডী বলিয়া বর্ণনা করা হইয়া থাকে। এই জ্ঞানদণ্ড মানসিক ; কোনও সময়ে চিন্তা-বিক্ষেপনিবন্ধন এই জ্ঞানদণ্ডকে পরমহংস পাছে ভুলিয়া যান, এই হেতু সেইরূপ বিশ্বতিনিবারণের জন্ত, স্মারকস্বরূপ কাষ্ঠদণ্ড ধারণ করিয়া থাকেন। এই গৃঢ়শাস্ত্র মর্ম্ম না বুঝিয়া যে পরমহংস কেবল পরমহংসের বৈশিষ্ট্য ধারণ করিলেই পরম শ্রেয়োলাভ হইবে, এট ভাবিয়া কাষ্ঠদণ্ড ধারণ করিয়াছেন, তিনি বহুবিধ সম্ভ্রাম্যুক্ত থাকেন বলিয়া দ্বার মহারৌরব নামক নরকে গমন করিয়া থাকেন। তাহার কারণ বলিতেছি :—

এই লোকটি কোন স্মৃতির অন্তর্গত হাঙ্গল নির্ণয় কবিতে পারি নাই।

তাহার পরমহংসের বেধ দেখিয়া সকলে তাঁহাকে জ্ঞানী বলিয়া ভুল করে এবং নিজ নিজ গৃহে ভোজন করায়, এবং সেই অজ্ঞানী নিজেও রসনা, লোলুপ হইয়া, কোন অন্ন বর্জনীয়, কোন অন্ন গ্রহণীয়, এইরূপ বিচার না করিয়াই সর্ব-প্রকার বা সকলের অন্নগ্রহণ করেন এবং সেই হেতু প্রতাবায়-ভাগী হন।

“নান্নদোষণে মন্থরী।” সন্ন্যাসোপনিষৎ ৭২।*

মন্থরী অর্থাৎ সন্ন্যাসী অন্নদোষের দ্বারা (দূষিত) হয়েন না।

“চাতুর্কর্মাং চরেঐষ্টক্যম্”†

ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র এই চারিবর্ণের নিকট হইতে ভিক্ষা গ্রহণ করিবে।

এই প্রকার যে সকল স্মৃতিবচন আছে তাহা কেবল জ্ঞানিদিগকে লক্ষ্য করিয়া কথিত হইয়াছে। কিন্তু পূর্বোক্তপ্রকার পরমহংস জ্ঞানহীন, সুতরাং তাহার নরক প্রাপ্তি হওয়াই উচিত। এই হেতু জ্ঞানহীন যতির পক্ষে ভিক্ষা করিবার নিয়ম মন্থ এই প্রকারে বলিয়াছেন (মন্থ-সংহিতা :—

ন চোৎপাত-নিমিত্তাভ্যাং ন নক্ষত্রাঙ্কবিদ্যা।

নান্নশাসনবাদাভ্যাং ভিক্ষাং লিপ্সেত কহিচিৎ ৷৬৷৬০

* (মাহুত কাম্যকর্মাণি শাস্ত্রকঃ প্রেসিতিমা ইতি। মা কৰ্ত্তুং শীলং যত্ন স বন্থরী ভিক্ষুঃ। “মন্থরমঙ্করিণো বেণু-পরিব্রাজকয়োঃ”, পাদিনি ৬।সং১৫৫)০

† কিন্তু সন্ন্যাসোপনিষদে আছে—“অভিশপ্তং চ পতিতং শাৰঙত দেবপুত্রকং। বর্জয়িত্ব চরেঐষ্টক্যং সর্ববর্ণেষু চাপদি ॥” ৭৪

ভূমিকম্পাদি উৎপাত বা চক্ষুঃস্পন্দনাদি নিমিত্তের ফল ব্যাখ্যান করিয়া, কিম্বা নক্ষত্র বা হস্ত-রেখাদির ফলাফল নির্ণয় করিয়া অথবা নীতিমার্গ এইরূপ, এই প্রকার আচরণ করিতে হইবে ইত্যাদি শাস্ত্রীয় অনুশাসন দেখাইয়া কিম্বা শাস্ত্রার্থ ব্যাখ্যা করিয়া, কাহারও নিকট ভিক্ষালাভ করিতে ইচ্ছা করিবে না।

‘‘এককালং চরেদ্ ভিক্ষাং ন প্রসজ্জত বিস্তরে।

ভৈক্ষ্যে প্রসক্তো হি যতি বিষয়েষ্বপি সজ্জতি।’’ ৬।৫৫

যতি (প্রাণদাবণের ক্ষুদ্র) একবার মাত্র ভিক্ষা করিবেন, অধিক ভিক্ষায় আসক্তি করিবেন না। প্রচুর ভিক্ষায় আসক্ত হইলে যতির বয়সাসক্তি জন্মিতে পারে [কেন না বহুতর ভিক্ষা ভিক্ষণে আসক্ত হইলে, যতির প্রধান ধাতুর বুদ্ধি হইয়া জ্ঞান প্রভৃতি বিষয়ে আসক্তি হইতে পারে—কুল কভট]।

কিন্তু যিনি জ্ঞানাভ্যাস করিতেছেন, তাহার প্রতি স্মৃতিশাস্ত্রের বিধান এইরূপ :—

‘‘একবার দ্বিবারং বা তুষ্ণীত পরহংসকঃ।

যেন কেন প্রকারেণ জ্ঞানাভ্যাসী ভবেৎ সদা।

পরমহংস একবার কিম্বা দুইবার ভোজন করিবেন। যে কোন প্রকারে সর্বদা জ্ঞানাভ্যাসে নিরত থাকিবেন (অর্থাৎ সর্বদা জ্ঞানাভ্যাসনিরত থাকিতে হইলে যদি দুইবারও ভোজন করিতে হয়, করিবেন।)

এইরূপ অবস্থায় জ্ঞান ও কাষ্ঠদণ্ড এই দুইয়ের মধ্যে যে প্রভেদ অর্থাৎ প্রথমোক্তটি উত্তম ও শেষোক্তটি অধম ইহা বুঝিয়া, যিনি উত্তম অর্থাৎ

জ্ঞানদণ্ডকে ধারণ করেন, তিনিই মুখ্য পরমহংস ইহা স্বীকার করিতে হইবে।

আচ্ছা, যিনি অভিজ্ঞ পরমহংস তাঁহার পক্ষে জ্ঞানদণ্ডধারণই (বিহিত) হউক, কাষ্ঠদণ্ড ধারণের নির্বন্ধ যেন নাই করা হইল, কিন্তু পরমহংসেব অপরাপর আচরণের ব্যবস্থা কি প্রকার? এই প্রশ্নকা নিরাকরণেব জন্ত (প্রতি) কহিতেছেন :—

“আশাষরো নির্মগন্ধারো ন স্বধাকারো ন নিন্দাশ্রুতি-যাদৃচ্ছিকো ভবেদ্
ভিক্ষূর্ণবাহনম্ ন বিসর্জনঃ ন মন্ত্ৰঃ ন ধ্যানঃ নোপাসনং ন লক্ষ্যং নালক্ষ্যং
ন পৃথগ্ ন পৃথগ্ ন চাহং নত্বং ন চ সৰ্বং চানিকেতস্থিতিরেব সৃ ভিক্ষুঃ
সৌবর্ণাদীনাং (হাটকাদীনাং) নৈব পরিগ্রহের * মোক্ষং নাবলোকং চ ।”
ইতি ।

আশাষর :—আশা অর্থাৎ দিক্ সকলই অপর অর্থাৎ বস্ত্র ও আচ্ছাদন
স্বাঁহার, তিনিই “আশাষরঃ”—অর্থাৎ নয় । আর যে স্থানিশাস্ত্রে আছে :—

আশ্বোরুর্দ্ধ মণো-নাভেঃ পরিধায়ৈকমন্তরম্ ।

দ্বিতীয় মন্তরং বাসঃ পরিধায় গৃহানটেৎ ॥

একখানি বস্ত্র হাঁটুর উর্দ্ধে এবং নাভির নীচে পরিয়া এবং অপর একখানি
বস্ত্র উত্তরীয়রূপে পরিয়া (পরমহংস) গৃহে গৃহে ভিক্ষা করিয়া বেড়াইবেন ।—

* ৩ বিকরণ ব্যত্যয় শ্চান্দ্রনুসং—“পরিগৃহীয়াৎ”-সিদ্ধার্থঃ ।

+ এসিয়াটিক সোসাইটি মুদ্রিত মাধবী পরাশর স্মৃতিতে ৫৬৩ পৃষ্ঠায় বোধায়ন
অতিবচন বলিয়া উদ্ধৃত দেখিতে পাওয়া যায় । তথায় পাঠ এইরূপ “দ্বিতীয়মাস্তরং বাসঃ
পাজীৱণী চ বাগ্-বস্তঃ ৫”

এই বচনটা, যাঁহারা যোগী নহেন তাঁহাদিগকেই উদ্দেশ্য করিয়া বলা হইয়াছে। এই হেতু পূর্বে বলা হইয়াছে “তচ্চন মুখোহস্মি” —এবং তাহা মুখা বা একান্ত প্রয়োজনীয় বা অপরিহার্য্য নহে।

নির্নাম্ভাবঃ—যদ্যপি অস্ত্র এক স্মৃতি-গ্রন্থে আছে :—

যো ভবেৎ পূর্ব সন্ন্যাসী তুল্যো বৈ ধর্ম্মতো যদি।

তস্মৈ প্রণামঃ কৰ্ত্তব্যো নেতরায় কদাচন ॥

যিনি নিজেই অপেক্ষা পূর্বে সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়াছেন, তিনি ধর্ম্মাচরণে যদি নিজের সনকক হয়েন, তবে তাঁহাকে প্রণাম করা কৰ্ত্তব্য ; অপরকে প্রণাম করা কদাচ বিধেয় নহে, —তথাপি, যে পরমহংস যোগী নহেন, তাঁহারই সম্বন্ধে উক্ত বিধি বিহিত হওয়ায় এই যোগী পরমহংসের পক্ষে স্তম্ভার কৰ্ত্তব্য নহে। এই হেতু “ব্রাহ্মণের” (জীবমুক্তের) লক্ষণ-বর্ণনা করিবাব কালে বলা হইয়াছে, (৬০।৬১ পৃষ্ঠায়) তাঁহাকে “নির্নাম্ভার মনুস্মৃতি” — তিনি কাহাবও নমস্কার কবেন না ও কাহারও স্মৃতি করেন না।

• ন.স্বধাকারঃ—এতদ্বারা, গম্মা, প্রয়াগ প্রভৃতি তীর্থে (শ্রাদ্ধ করা শাস্ত্র-বিধিত বলিয়া), বিচার-বিহীন-শ্রদ্ধাবশতঃ তথায় স্বধাকার অর্থাৎ শ্রাদ্ধ করা অকল্প্য কৰ্ত্তব্য বলিয়া মন্য করার নিষেধ করা হইয়াছে।

ন নির্নাস্মৃতিঃ—পূর্বে “নির্নাম্ভার” ইত্যাদি বাক্যের দ্বারা অপরকর্ত্ত নিন্দা হইতে যে ক্লেণ জন্মে, তাহারই নিবারণ করা হইয়াছে। এ স্থলে নিজের দ্বারা অস্ত্র কাহারও সম্বন্ধে নিন্দাস্মৃতি করার নিষেধ করা হইতেছে।

বাদ্ভিত্তিকঃ—অর্থাৎ নির্বন্ধ-রহিত। যোগী পরমহংস কোনও প্রকার ব্যবহার বিষয়ে নির্বন্ধ (জিদ) করিবেন না। স্মৃতিশাস্ত্রে দেবপূজা সম্বন্ধে যে লিখিত আছে :—

ভিক্ষাটনং জপঃ শৌচং জ্ঞানং ধ্যানং স্মার্ত্তনম্ ।

কর্তব্যানি ষড়্ভেতানি সৰ্ব্বথা নৃপদণ্ডবৎ ॥

ভিক্ষার্থে পর্যটন, জপ, শৌচ, জ্ঞান, ধ্যান ও দেবতার অর্চনা এই ছয় কর্ম রাজাজ্ঞা পালনের দ্বায়, সর্বপ্রকারে কর্তব্য ;—

ইহা অযোগী-পরমহংসদিগকে লক্ষ্য করিয়াই বলা হইয়াছে, এবং এই অতিপ্রায়েই উদ্ধৃত ঐতিহ্যে কথিত হইয়াছে—ন আবাহনম্—ইত্যাদি ।

‘ধ্যানম্,’ ‘উপাসনম্’—একবার মাত্র স্মরণের নাম ধ্যান ; নিরন্তর অথু স্মরণের নাম উপাসনা । উভয়ের মধ্যে এই প্রভেদ ।

‘লক্ষ্যম্,’ ‘অলক্ষ্যম্,’ ‘পৃথক্,’ ‘অপৃথক্’—যেমন যোগীর স্বভূতি নিন্দা প্রভৃতি লৌকিক ব্যবহার নাই, অথবা দেবপূজা প্রভৃতি ধর্মশাস্ত্রোক্ত ব্যবহার নাই সেইরূপ (তত্ত্বমসি প্রভৃতি বাক্যে, ইহা অনুক পদের) লক্ষ্য, (ইহা অমূল্য পদের অলক্ষ্য বা বাচ্য) ইত্যাদিরূপ জ্ঞানশাস্ত্র-বিষয়ক ব্যবহারও নাই ।

যে চৈতন্ত, সাক্ষীরূপে রহিয়াছেন, তিনিই “তত্ত্বমসি,” এই মহাবাক্যে “ত্বং” পদের লক্ষ্য ; দেহাদি বিশিষ্ট চৈতন্ত “ত্বং” পদের লক্ষ্য নহে, কিন্তু তাহা “ত্বং” পদের বাচ্য । সেই “বাচ্য” তৎ-পদার্থ হইতে পৃথক্ কিন্তু “লক্ষ্য” তৎ-পদার্থ হইতে পৃথক্ নহে—অপৃথক্ ।

‘অহং,’ ‘জং’—বাচ্য স্বদেহনিষ্ঠ হইলে, তাহা অহং বা আমি এই শব্দের দ্বারা ব্যবহারের যোগ্য হয় । •সেই বাচ্য অর্থ পরদেহ নিষ্ঠ হইলে, ‘জং’ বা ভূমি এই শব্দের দ্বারা ব্যবহারের যোগ্য হয় ।

‘সর্বম্’—লক্ষ্য ও বাচ্য এই উভয়বিধ চৈতন্ত-বিশিষ্ট অন্ত জড়রূপ জগৎ ‘সর্ব’ শব্দের দ্বারা ব্যবহারের যোগ্য হয় ।—এই প্রকার কোনও বিকল্প যোগীর নাই, কেন না তাঁহার চিত্ত ব্রহ্মে বিশ্রান্তি লাভ করিয়াছে । এই

হেতু সেই ভিক্ষু, একেবারে “অনিকেতস্থিতিঃ”—(গৃহ-নিবাস-বর্জিত) । যদি স্থায়ী নিবাসের জন্ত, তিনি কোনও ‘মঠ’ স্বীকার করেন, তবে তাহাতে ‘মমত্ব’ বা ‘আমার’ এই বুদ্ধি জন্মিলে, সেই মঠের ক্ষতিবৃদ্ধি হেতু, তাঁহার চিন্তের বিক্ষেপ হইতে পারে । এই উদ্দেশ্যেই গোড়পাদাচার্য্য বলিয়াছেন (গোড়পাদীর কারিকা, ২।৩৭) :—

নিষ্কৃতি নির্নামস্বরো নিঃস্বপাকার এব চ ।

চলাচলনিকেতশ্চ যতির্ষাদৃচ্ছিকো ভবেৎ ॥

সেই যতিঃ কাহারও স্তুতি করিবেন না, কাহাকেও নমস্কার করিবেন না, পিতৃ-পুরুষগণের উদ্দেশ্যে শ্রাদ্ধাদিও করিবেন না ; চল স্বভাব শরীর এবং অচল স্বভাব আত্মা ভিন্ন অল্প কোনও নিকেতন আশ্রয় করিবেন না, এবং তিনি যদৃচ্ছাপ্রাপ্ত (কোপীন, আচ্ছাদন ও অন্ন) মাত্রে দেহযাত্রা নির্বাহ করিবেন ।*

* শাস্ত্রব ভানোব অনুবাদ—

যতি কি প্রকারে লোক ব্যবহাব করিবেন ? ইহার উত্তরে বলিতেছেন—তিনি স্তুতি নমস্কারাদি সকল প্রকার কৰ্ম্ম পবিত্রীক করিবেন, সকল প্রকার (পুত্র, বিত্ত ও লৌক সম্বন্ধীয়) বাঞ্ছা কামনা পরিত্যাগ করিবেন অর্থাৎ পরমহংসপারিতোষ্য অবলম্বন করিবেন, ইহাই অভিপ্রায়ঃ; কেন না শ্রুতি (বৃহদা উ, ৩।৫।১) উপদেশ করিতেছেন—সেই আত্মাকে এইরূপ জানিগতি ব্রহ্মনিষ্ঠ পন্থাগণ পুত্র কামনা, বিত্তকামনা, এবং লৌকিকামনা ইহাতে ব্যাধিত হইয়া অনন্তর ভিক্ষার্চ্যা অবলম্বন করিয়া থাকেন । আর স্মৃতি (গীতা ৫।১৭) বলিতেছেন,—যাঁহাদের বুদ্ধি ‘পরম ব্রহ্ম আছেন’ এইরূপ নিশ্চয়গুক্ত, যাঁহারা পরমাত্মসম্বন্ধে অসম্ভাবনাবিহীন হইয়াছেন, যাঁহাদের চিন্তনভিত্তিপ্রবাহ বিজাতীয় বৃত্তি বিদূরিত করিয়া, কেবলমাত্র পবন ব্রহ্ম-বিষয়ক হইলোকে এবং পরম-ব্রহ্মই যাহাদের একমাত্র গতি, ইত্যাদি । প্রতিক্ষণ অল্পথাভাবে প্রাপ্ত হয় বলিয়া এই শরীরকেই ‘চল’ বলা হইয়াছে, আর আত্মতত্ত্ব অচল (কুটস্থ) । কোনও সময়ে, যখন হোতাঙ্গনাদি ব্যবহারের নিমিত্ত, আকাশেবায়ুর অজলরূপ আত্মতত্ত্ব, যাহা যতির নিকেতন বা আশ্রয়, তাহাকে অর্থাৎ সেই আত্মস্থিতিকে বিমূর্ত হইয়া—“আমি” বলিয়া জ্ঞানমান করেন, তখন চল-স্বভাব দেহ তাহদের নিকেতন বা আশ্রয় হয়, কিন্তু তৎ-জ্ঞানী কখনও বাহ্যবিষয়কে আশ্রয় করেন না । তিনি যাকৃচ্ছিক হইবেন অর্থাৎ যদৃচ্ছাক্রমে (দৈবাৎ) প্রাপ্ত কোপানাচ্ছাদন, আস প্রভৃতি দ্বারাই দেহরক্ষা করিবেন । •

যে প্রকার মঠ স্বীকার করা তাঁহার কর্তব্য নহে, সেই প্রকার স্বর্ণ-
রজত প্রভৃতি ধাতু-নির্মিত পাত্র, ভিক্ষা আচমন প্রভৃতি ব্যবহার নির্বাহার্থ
একটিমাত্রও গ্রহণ করা উচিত নহে ।

যম (ধর্মশাস্ত্রকার) সেই কথা বলিতেছেন যথা :—

হিরণ্ময়ানি পাত্রাণি কৃষ্ণায়সময়ানি চ ।

যতীনাং তাম্রপাত্রাণি বর্জ্যেতানি ভিক্ষুকঃ ॥ ইতি*

স্বর্ণ ও রজতময় পাত্র এবং লৌহময় পাত্র যতিদিগের অপাত্র স্বরূপ ।
ভিক্ষুক (যতি) তাহা বর্জন করিবেন ।

মহুও বলিতেছেন—(৬।৫৩, ৫৪)

“অতৈজসানি পাত্রাণি তস্মৈ স্থানিত্ব গানি চ ।

তেষাং মৃত্তিঃ স্মৃতং শৌচং চমসানামিবাধ্বরে ॥

* আনন্দাশ্রমের টীকাহীন সংস্করণে পাঠের ভুল আছে । ‘তাম্রপাত্রাণি’ স্থলে ‘নাম্র-
পাত্রাণি’ আছে । কলিকাতা ও পূনার মসংহিতার সংস্করণে এই শ্লোকটি নাই ।

† মনুসংহিতার বঙ্গবাসী সংস্করণে, “মৃত্তিঃ” স্থলে “অর্ভিঃ” “অলাবু”, স্থলে
“আলাবুম্”, “বা” স্থলে “চ” এবং “বৈশব” স্থলে “বৈদলম্” পাঠ আছে ।

কুল্কভট্টকৃত টীকানুবাদ :—স্বর্ণাদিধাতু বর্জিত ছিন্নহীন পাত্র সকল ভিক্ষুর
ভিক্ষাপাত্র হইবে । যম বলিতেছেন স্বর্ণ ও রৌপ্য পাত্রে এবং তাম্র, কাংস্থ ও
লৌহের পাত্রে ভিক্ষা দিলে তদ্বারা ধর্মার্জন হয় না, এবং ভিক্ষা গ্রহণ করিলে নরকে
যাইতে হয় । যজ্ঞে চমস সকল যেমন কেবল জল ধারাই শুদ্ধ হয়, সেইরূপ উক্ত যতিপাত্র
সকল কেবল জল ধারাই শুদ্ধ হইবে । ৫৩ ।

উক্ত যতি-পাত্র সমূহ বর্ণনা করিতেছেন :—অলাবু, দাক্ষ, মৃত্তিকা, বংশাদিপ্রভৃতি নির্মিত
পাত্রই যতিদিগের, ইহা সারস্বত মনু বলিয়াছেন । গোবিন্দরাজ বলেন—তরুণক
নির্মিত পাত্র বৈদ্য পাত্র । ৫৪ ।

অলাবুদারুপাত্রঃ বা মৃগয়ঃ বৈশ্ববং তথা ।

এতানি যতিপাত্রাণি মনুঃ স্বায়ম্ভুবোহত্রবীং ॥” ইতি ।

অধাতু-নির্মিত নিষিদ্ধ পাত্র সকল যতির ব্যবহার যোগ্য । যজ্ঞে যেমন মৃত্তিকার (পাঠান্তরে জলের) দ্বারা চসমের শুদ্ধি হয়, সেইরূপ মৃত্তিকার (বীজলের) দ্বারা যতিব্যবহার্য পাত্রের শুদ্ধি সম্পাদিত হইবে, ইহা স্মৃতি শাস্ত্রের ব্যবস্থা । অলাবুপাত্র, কাষ্ঠপাত্র, মৃগয়পাত্র অথবা বংশনির্মিতপাত্র, এইগুলি যতিদিগের পাত্র ইহা সায়ম্ভুব মনু বলিয়াছেন ।

বোধায়নও বলেনঃ—

‘স্বয়মাজতপর্ণেষু স্বয়ং শীর্ণেষু বা পুনঃ ।

ভূজীত ন বটাস্থ কবজানাম্ চ পর্ণকে’ ॥

আপত্তপিন কাংশেষু মল্লশী কাংশ্রতোজনঃ ।

সৌবর্ণে রাজতে তাস্মৈ মৃগয়ে ত্রপুসীসয়োঃ ॥

যতি নিজে পাত্র সংগ্রহ করিয়া তাহাতে, কিংবা বৃক্ষ হইতে স্বভাবতঃ পতিত শুকপর্ণে ভোজন করিবেন । তিনি বট, অস্থ বা করঞ্জের পর্ণে কখনও ভোজন করিবেন না । যতি আপৎকাণ্ডেও কাংশ্র পাত্রে ভোজন করিবেন না । যিনি যতি হইয়া কাংশ্র, স্তবর্ণ, রজত, তাম্র, মৃত্তিকা, টন অথবা সীসক নির্মিতপাত্রে ভোজন করেন, তিনি মল ভোজন করিয়া থাকেন ।

‘লোকম্’ :—সেই প্রকার যতি কোনও লোক বা শিশ্যবর্গ সঙ্গে লইবেন না । ** মনু সেই প্রসঙ্গে বলিতেছেন :—

একএব চরেন্নিত্যং সিদ্ধার্থমসহায়বান্ ।

সিদ্ধিম্নোকস্য সম্পত্ত্বান্ জহাতি ন হীয়তে ॥ ৬:৪২

একাকী (সর্ব-সঙ্গ-রহিত) হইলে সিদ্ধিলাভ হয় জানিয়া, যতি আত্ম-
সিদ্ধির নিমিত্ত সর্বদা অসহায় হইয়া একাকী* বিচরণ কার্বেন । যিনি
একাকী হইয়া, সঙ্গশূন্য হইয়া বিচরণ করেন, তিনি কাহাংকও পরিত্যা
করেন না বা কাহাকর্তৃক পরিত্যক্তও হয়েন না । (অর্থাৎ স্বকৃত বা
পরকৃত ত্যাগ জনিত দুঃখ তাহাকে অনুভব করিতে হয় না ।)

মেধাতিথি ও বলিতেছেন :—

আসনং পাত্র-লোভশ্চ সঙ্কয়ঃ শিষ্য-সংগ্রহঃ ।

দিবান্বাপো বৃথালাপো যতের্কন্ধ-করাণি যট্ ॥৭২

নিবাসস্থান (অর্থাৎ তৎপ্রতি আসক্তি), পাত্রলোভ, সঙ্কয়, শিষ্য-সংগ্রহ
দিবান্বাপা ও বৃথালাপ—এই ছয়টি যতিরবেন্ধনের হেতু হয় ।

একাহাৎপরতো গ্রামে পঞ্চাহাৎপরতঃ পুরে ।

বর্ষাভ্যোন্তত্র যৎস্থানমাসনং তদ্বদাহতম্ ॥৮০

বর্ষাকাল ভিন্ন অগ্র সময়, গ্রামে একদিনের অধিক এবং নগরে পাঁচ
দিনের অধিক (কালব্যাপী) যে নিবাস, তাহাই আসন বা দোবাবহ অবস্থান
• বলিয়া কথিত হয় ।

উক্তালাকল্পদি পাত্রানাংমেকস্তাপি ন সংগ্রহঃ ।

ভিক্ষো ভৈকভূজশ্চাপি পাত্রলোভঃ স উচ্যতে ॥৮১

* একাকী—পূর্বপরিচিতি পুত্রাদি ত্যাগ করিয়া ; অসহায়, পুত্রাদি ত্যাগের পরে
সম্মিলিত দিব্য সহচরাদি ত্যাগ করিয়া ।

ভিক্ষু (সন্ন্যাসী) ও ভিক্ষান্নভোজী (ব্রহ্মচারী প্রভৃতির) পক্ষেও, শাস্ত্রোক্ত অলাবু প্রভৃতি নির্মিত পাত্রের (শাস্ত্রোক্ত সংখ্যার অতিরিক্ত) একটিরও সংগ্রহ করা উচিত নহে । যদি তাহা করেন, তবে তাহাকে পাত্র-লোভ বলা যাইবে ।

গৃহীতস্ত তু দণ্ডাদে দ্বিতীয়স্ত পরিগ্রহঃ ।

কালান্তরোপভোগার্থং সঞ্চয়ঃ পরিকীৰ্ত্তিতঃ ॥৮২

যতি যে দণ্ড প্রভৃতি গ্রহণ করিয়াছেন, তদতিরিক্ত দণ্ড প্রভৃতি সময়া-ন্তরে ব্যবহারের জন্ত স্বীকার করিলে তাহাকে সঞ্চয় বলা হয় ।

• শুদ্ধমাল্যভ পূজার্থং যশোহর্থং বা পরিগ্রহঃ ।

শিষ্যানাং ন তু কারুণ্যাৎ স জ্ঞেয় শিষ্য-সংগ্রহঃ ॥৮৩

সেবা এবং পুজালাভের জন্ত অথবা যশোলাভের জন্ত শিষ্যগ্রহণকে শিষ্যসংগ্রহ বলিয়া জানিবে, কিন্তু, কেবল দয়াপরবশ হইয়া শিষ্যগ্রহণ করিলে, তাদ্ব্যক্কে শিষ্যসংগ্রহ বলে না ।

বিদ্যা দিনং প্রকাশত্বাদবিদ্যা রাত্রিকচ্যতে ।

বিদ্যাভ্যাসে প্রমাদো যঃ স দিবাস্বাপ উচ্যতে ॥৮৪

বিদ্যা জ্ঞানালোক বলিয়া 'দিন' শব্দের দ্বারা সূচিত হয় ; সেইরূপ অবিদ্যা ব্যক্তির শব্দের দ্বারা সূচিত হয় । বিদ্যাভ্যাসে যে অনবধানতা তাহাকেই দিব্য-নিদ্রা বলে ।

• জ্ঞানাদ্বিকীং কথং মুক্ত্যৈ ভৈক্ষচর্যাং সুরস্বতিম্ ।

অহুগ্রহাৎ পথিশ্রমো বৃথালানঃ স উচ্যতে ॥ ৮৫

আধ্যাত্মিক কথা, শিক্ষার্থ্যের কথা কিম্বা দেবতার উদ্দেশে স্তুতিপাঠ এই সকল ভিন্ন অস্ত্রকথা, যথা পথে যাইতে যাইতে, কোনও পথিকের প্রতি অনুগ্রহ প্রদর্শনার্থ তাহাকে নানাধিযয়ে প্রশ্ন করা—ইহাদিগকেই বুথলাপ কহে।*

‘অবলোকনম্’ :—যতি যে কেবল লোক ও শিষ্যবর্গ সঙ্গে লইবেন না ইহাই নহে, কিন্তু তিন সেই লোক অবলোকন অর্থাৎ দর্শন পর্য্যন্ত করিবেন না, কেন না তাহা বন্ধনের কারণ হয়।

‘ন চ’—এই দুই শব্দের অতিপ্রায় এই যে স্তুতিবিধি অস্ত্র কার্য্যও করিবেন না। মেধাতিথি সেই সকল নিষিদ্ধ কার্য্য প্রদর্শন করিতেছেন :—

স্বাবরং অঙ্গম বীজং তৈজসং বিবসায়ুগম্।

ষড়্ভুতানি ন গৃহীমাদ্যতি মূত্রপুত্ৰীষবং ॥”

কোনও স্বাবর সম্পত্তি, কোনও অঙ্গাবর সম্পত্তি, বীজ, ধাতু, বিষ ও অন্ত্র—এই ছয়টা বস্তু যতি মলমূত্র জানে কর্ণনই গ্রহণ করিবেন না।†

* এই শ্লোকগুলি মেধাতিথিবিবচিত বর্ণনা প্রদত্ত হইলেও, সন্ন্যাসোপনিষদে ৭৫—৮৫ সংখ্যক মন্ত্র রূপে প্রাপ্ত হওয়া যায়। তথাপি “পাত্রলোভ” হ্রদে পাত্রলোপ এইরূপ পাঠ আছে। পাত্রলোপ যতির বন্ধনের কারণ নহে। সুতরাং ‘পাত্রলোভ’ পাঠই সমীচীন। ৮৫ সংখ্যক মন্ত্রের পাঠ কিন্তু এইরূপ—আধ্যাত্মিকীঃ কথাঃ মুক্তাঃ শিক্ষাবর্তীঃ বিনা তথা। অনুগ্রহঃ পরি প্রশ্নঃ বুথাজ্ঞোহস্ত উচ্যতে।

ইহার অর্থ—আধ্যাত্মিক কথা, (দুর্গবিচিত স্থানে) কোথাও শিক্ষা লাভ হইবে ইত্যাদি অনুসন্ধানের কথা, (জিজ্ঞাসু শোকার্থ প্রভৃতিকে) অনুগ্রহ করিবার জন্য কথাবর্তী, এবং (জ্ঞানী তত্ত্বদর্শাদিকে জ্ঞানলাভের জন্য) পরিপ্রশ্ন করা ভিন্ন অস্ত্র কথা কহা হইবে বলে।

† স্বাবর—যথা রত্নাদি ; অঙ্গম গবাদি ; বীজ তুলা প্রভৃতির—অচ্যুতরায়।

রসায়নং ক্রিয়াবাদং জ্যোতিষং ক্রয়বিক্রয়ম্ ।

বিবিধানি চ শিল্পানি বর্জয়েৎ পরদারবৎ ॥ ইতি

রসায়ন শাস্ত্রোক্ত প্রক্রিয়াদি, ধর্ম্মানুকরণে অভিযোগ জ্যোতিষ শাস্ত্রোক্ত বিচারাদি, ক্রয় বিক্রয় এবং বিবিধ প্রকার শিল্প—এইগুলি যতি পরনারীর জ্ঞায় বর্জ্যনু করিবেন ।

• (এঁরাবৎ) যৌগিনীগের লৌকিক ও বৈদিক ব্যবহারে যে যে বিষয় আছে, তাহারই পরিত্যাগের উপদেশ দেওয়া হইল । কেনে যেইটা সর্বপ্রধান বিষয়, প্রয়োক্তর দ্বারা তাহারই উল্লেখ করিয়া, তাহাও পরিত্যাগের উপদেশ রিতেছেন :— •

‘আবোধকঃ ক ইতি চেদাবোধকোহস্ত্যেব । যস্মাদ্ভিক্ষুহিরণ্যং রসেন দৃষ্টং চেৎ স ব্রহ্মহা ভবেৎ । যস্মাদ্ভিক্ষুহিবণ্যং রসেন স্পৃষ্টং চেৎ স পৌকসো ভবেৎ । যস্মাদ্ভিক্ষুহিরণ্যং রসেন গ্রাহকং স আগ্নয় । ভবেৎ । তস্মাদ্ভিক্ষুহিরণ্যং রসেন ন দৃষ্টং চ ন স্পৃষ্টং চ ন গ্রাহ্যং চ’ । ইতি

“আবোধকঃ”—এই শব্দে “আ” এই উপসর্গের অর্থ অভিযাপ্তি ; কেন না (অমর-কোষে অব্যয় বর্ণের প্রারম্ভে আছে) “আত্মীয়দর্শেভিযাপ্তৌ”—আত্ম এই অব্যয়ের অর্থ ঈষৎ, অভিযাপ্তি ইত্যাদি ।

আবোধকঃ, অভিযাপ্ত বাধক, অর্থাৎ অত্যন্ত বীক্ষক । উক্ত শ্রুতি বচনে, সেই প্রকার বাধকের অস্তিত্ব স্বীকার করিয়া, হিরণ্যই সেই প্রকার বাধক, ইহা কথিত হইতেছে । রস অর্থাৎ অত্যন্ত অভিলାষযুক্ত আদরের সহিত, যদি ভিক্ষু হিরণ্য দর্শন করেন, তাহা হইলে সেই ভিক্ষু ব্রহ্মহা হইবেন ।

ভিক্ষু হিরণ্যে আসক্ত হইলে, হিরণ্যের অর্জন ও রক্ষণের জন্ত তাঁহাকে সর্বদা যত্নবান হইয়া থাকিতে হয়, এবং হিরণ্য যে অকিঞ্চিংকর পদার্থ নহে, এই কথা (তাঁহার মনকে বা অপরকে) বুঝাইবার জন্ত তাঁহাকে, যে সকল শ্রুতি বচন প্রপঞ্চের মিথ্যা স্ব প্রতিপাদন করিতেছে, সেই বচন সমূহে দোষারোপ করিতে হয় এবং প্রপঞ্চ যে সত্য, এই পক্ষই অবলম্বন করিতে হয়। সেই হেতু, সেই ভিক্ষু যে ব্রহ্ম, শাস্ত্রে অদ্বিতীয় বলিয়া প্রতিপাদিত হইয়াছেন, সে ব্রহ্মের এক প্রকার ইত্যাহি করিয়া থাকেন। সেই হেতু তিনি ব্রহ্মহা করেন। আর স্থিতিশাস্ত্রেও আছে :—

ব্রহ্ম নাস্তীতি যো ব্রহ্মদ্বৈষ্টি ব্রহ্মবিদঞ্চ যঃ ।

অভূতব্রহ্মবাদী চ ত্রযন্তে ব্রহ্মঘাতকাঃ ॥ ইতি

যিনি বলেন “ব্রহ্ম নাই”, যিনি ব্রহ্মবিদের প্রতি ঘেঁষ করিয়া থাকেন, যিনি জীব হইতে পৃথক বলিয়া ব্রহ্মের উপদেশ করেন, (অথবা যিনি ব্রহ্ম-নৈক্য অস্বীকার না করিয়া ব্রহ্মের উপদেশ করেন)—এই তিন প্রকার লোক ব্রহ্ম-ঘাতক ।

ব্রহ্মহা স তু বিজ্ঞেয়ঃ সর্বধর্ম-বহিষ্কৃতঃ ।

সেই ব্রহ্ম-ঘাতক ব্যক্তিকে সর্বধর্মবহিষ্কৃত বলিয়া জানিবে ।

যদি ভিক্ষু যতি অমুরাগপূর্বক হিরণ্য স্পর্শ করেন, তাহা হইলে সেই হিরণ্য স্পর্শকর্ত্ত ভিক্ষু পতিত হইয়াছেন বলিয়া ‘পৌঙ্কসঃ’ অর্থাৎ স্নেহ-সদৃশ হইবেন । পতিত যতি শাস্ত্রে এইরূপ বর্ণিত আছে :—

পতিতস্যো এবং ভিক্ষু যন্ত ভিক্ষোদ্ব্যং ভবেৎ ।

ধীপূরঃ রোত উৎসর্গো দ্রব্যসংগ্রহ এব চ ॥

জানপূর্বক রেতঃত্যাগ ও অর্থসংগ্রহ এই দুইটী যে ভিক্ষুর হয়, সেই ভিক্ষু নিশ্চয়ই পতিত হইবেন ।

অভিনাষ পূর্বক হিরণ্য গ্রহণ করিতে নাই । যদি কোন ভিক্ষু সেই-রূপ করেন, তবে, তিনি দেহেন্দ্রিয়াদির সাক্ষী স্বরূপে অসঙ্গ চিদাত্মাকে হত্যা করিলে যেৰূপ হয়, সেইরূপ হইবেন । কেন না, তিনি (তদ্বারা) নিজের আত্মার অসঙ্গ উড়াইয়া দিয়া আত্মাকে হিরণ্যাদি ধনের ভোক্তা রূপে স্বীকার করিয়াছেন, এবং সেই প্রকার অন্তরূপে বুঝা সর্বপ্রকার পাণাহুষ্ঠানের তুল্য, একথা স্মৃতিশাস্ত্রে আছে, যথা :—

যোঃগুণা-সমুদ্যানানমগুণা প্রতিপদ্যতে ।

• কিং তেন ন কৃতং পাপং চৌরেণাত্মাপহারিণা ॥

যে ব্যক্তি প্রকৃত সংস্বরূপ আত্মাকে অন্তরূপে বুঝিয়াছে, সেই আত্ম-পহারী চোর কোন পাপের না অনুষ্ঠান করিয়াছে ? আরও শ্রুতিতে আছে, যে, আত্মঘাতী কত্তির বহুবিধদুঃখপরিবেষ্টিত ও সর্ব স্থখ-বর্জিত লোকে গমন ঘটে ।

অস্বর্ঘ্য্য নাম তে লোকা অন্ধেন তমসাবৃত্তাঃ ।

তাংস্তু প্রেত্যান্ডিগচ্ছন্তি যে কে চাত্মহনো জনাঃ ॥ (ঈশাবাস্যোপনিষৎ)

(অজর, অমর আত্মাকে জরামরণাদি বিশিষ্ট মনে করা হেতু) যাহারা “আত্মঘাতী” হয়, তাহারা মরণান্তে যে সকল লোক (যোনি) প্রাপ্ত হয়, তাহা, অন্তরদিগের গমন যোগ্য এবং ঘোর অন্ধকার (অর্থাৎ স্বরূপাবরক-অজ্ঞানের) দ্বারা আচ্ছন্ন ।

‘দৃষ্টক’—“যতি দেখিবেন ও না” এখানে (বুলের) ‘চ’-কার (অনুবাদের ‘ও’) দ্বারা ঋদ্ধিকৃত বুঝা গেল যে তিনি ‘পূনিবেন ও না’

‘স্পৃষ্টক’—“যতি স্পর্শও করিবেন না” এখানে (মূলের) ‘চ’কার (অমুবাদের ‘ও’) দ্বারা অধিকন্তু সূচিত হইল, যে তিনি হিরণ্য বিষয়ে ‘ভাষণও’ করিবেন না।

‘গ্রাহক’—“গ্রহণও করিবেন না” এখানে ‘চ’কার (বা ‘ও’) দ্বারা অধিকন্তু সূচিত হইল যে তিনি ‘ব্যবহারও’ করিবেন না।

হিরণ্যের দর্শন, স্পর্শন ও গ্রহণের জ্ঞান, অভিলাষ পূর্বক হিরণ্যবৃত্তান্ত জ্ঞাপন, তাহার গুণকথন, এবং তাহার ক্রয় বিক্রয়াদিরূপ ব্যবহারও প্রত্যাবার জনক, ইহাই অর্থ। যেহেতু অভিলাষ পূর্বক হিরণ্য দর্শনাদি দোষজনক, সেই হেতু ভিক্ষু হিরণ্য দর্শনাদি পরিত্যাগ করিবেন—ইহাই অর্থ। হিরণ্য বর্জনের কল বর্ণনা করিতেছেন :—

“সর্বের কামা মনোগতা ব্যাবর্তন্তে, হুঃখে নোদ্বিগঃ স্তখে নিঃস্পৃহস্তাদি
রাগে সর্বত্র শুভাশুভয়োঃ ন ভিন্নেহো ন বেষ্টি ন মোদতে চ সর্বেষামিন্দ্রিয়ানাম্
গতিরূপরমতে য আত্মন্তেবাবস্থীয়তে ॥” ইতি

হিরণ্য (অর্থ)—পুত্র, ভাৰ্য্যা, গৃহ, ক্ষেত্র প্রভৃতি কাম্য বস্তুর মূল বলিয়া, হিরণ্য পরিত্যাগ করিলে সেই মনোগত কামনা সমূহ মনে অবস্থান করিতে বিরত হয়, অর্থাৎ আর মনে উঠে না। কামনা নিবৃত্ত হইয়া গেলে, প্রারব্ধ কর্মজনিত দুঃখ ও সুখ উপস্থিত হইলে উদ্বেগ ও স্পৃহা জন্মে না। একথা স্থিত-প্রজ্ঞের প্রস্তাবে (প্রথম অধ্যায়ে ৪৫ পৃষ্ঠায়) সবিস্তর বর্ণিত হইয়াছে। ঐহিক সুখদুঃখবিষয়ে দোষদর্শন প্রবৃত্তি আসিলে পর (অধিক্ষেপকভেদসিদ্ধি*), পারলৌকিক (ভোগ্য) বিষয়ের আসক্তিতেও

* আনন্দাশ্রমের সটীক সংস্করণের পাঠ :—‘বিক্ষেপকভেদ’—ঐহিক সুখদুঃখকে
বিক্ষেপের কারণ বলিয়া বুঝিলে।

তাঁরা (-বুদ্ধি) আসিয়া যায়। কেন না যে ব্যক্তি ঐহিক সুখে স্হাস্কৃত, সেই ব্যক্তি ঐহিক সুখের তুলনায় পারলৌকিক সুখের অনুমান করিয়া তাহাতে আসক্ত হইয়া পড়ে। সেই হেতু যে ব্যক্তি ঐহিক সুখে স্হাস্কৃত, জ্ঞানার পারলৌকিক সুখে আসক্তিশূন্য হওয়াই সম্ভব। এইরূপ হয় বলিয়া, সেই ব্যক্তি সর্বত্র অর্থাৎ ইহলোকে এবং পরলোকে যে শুভ ও অশুভ অর্থাৎ অমুকুল এবং প্রতিকূল বিষয় আছে তৎসম্বন্ধে অনভিজ্ঞ— অর্থাৎ আসক্তি শূন্য। ‘অনভিজ্ঞ’ এই শব্দ হইতে, উপলক্ষণ দ্বারা দ্বেষ রহিত (জ্ঞানের প্রতি), একপণ্ড বর্ণিত হইবে। সেই প্রকার জ্ঞানী (নিজের) অনিশ্চয়তা কখনও ব্যক্তির প্রতি দ্বেষ করেন না এবং শুভ-কারী কখনও ব্যক্তিকে দেখিলে হর্ষও প্রাপ্ত করেন না। যে পূর্বা দ্বেষ ও হর্ষশূন্য, তিনি সর্বদাই আত্মাতে অবস্থান করেন, তাঁহার সমস্ত ইঞ্জিয়ার গতি অর্থাৎ প্রবৃত্তি শাস্ত হইয়া যায়। ইঞ্জিয়ার সমস্ত শাস্ত হইয়া গেলে, কখনও নির্বিকল্পে সমাধির বিষয় হয় না।

“তাঁহাদের স্থিতি না আস্তর অবস্থা কি প্রকার?” এই প্রশ্নের উত্তর পূর্বের সংক্ষেপেই সম্ভব উক্ত হইয়াছে। এক্ষণে হিরণ্যনিধে প্রশ্নে সেই উত্তরই আবার স্পষ্ট করিয়া বলা হইল।

অনন্তর কিংবদন্ত্যাপ্রসঙ্গের উপসংহার করিতেছেন :—

“যৎ পূর্ণানন্দৈক বোধ স্তদ্ব্যাক্হস্মীতি রুতরুতো ভবতি”

বৈদ্যাস্ত্যশাস্ত্রে যে পূর্ণানন্দবৈতজ্ঞান স্বরূপ ব্রহ্ম উক্ত হইয়াছেন, “আমিই সেই ব্রহ্ম”—এইরূপে রুতরুতা করেন।

যে ব্রহ্ম বৈদ্যাস্ত্যশাস্ত্রে পূর্ণানন্দ, অবৈত জ্ঞানস্বরূপ বৈদ্যাস্ত্য বলিয়া নিরূপিত হইয়াছেন “সেই ব্রহ্ম আমিই”—সর্বদা এইরূপ অনুভব করিয়া

সেই যোগিপবনঃ স কৃতকৃত্য চ যেন,—ইহাই অর্থ। আব প্রতিশোধে আছে :—

জানাম্যতেন তুপ্তস্ত কৃতকৃত্য যোগিনঃ ।

নৈবাস্তি কিঞ্চিৎ কৰ্ত্তব্যমস্তিচেন স তত্ববিৎ । উত্তর গীতা

যোগী জানাম্যত পান করিয়া তুপ্ত ও কৃতকৃত্য হইয়াছেন তাঁহার কোন কৰ্ত্তব্যই অবশিষ্ট নাই, যদি থাকে, তবে তিনি তত্ববিৎ নহেন ।

জীবনুত্তিবিচারের ফলে, ক্রময়গত বন্ধন নিবারণ করিয়া বিজ্ঞাতীর্থ মতেষ্য আশাদিগকে সমগ্রপুরুষার্থ প্রদান করুন ।

ইতি শ্রীমদ্বিষ্ণুরণ্য প্রণীত জীবনুত্তিবিবেক নামক গ্রন্থে, বিষৎসন্ন্যাস-নিরূপণ নামক পঞ্চম প্রকরণ ॥

ভেদভেদো সপদ্বিগলিতো পুণ্যপাপে বিনীর্ণে

মায়ামোহো ক্ষয়মগিতো নষ্টসন্দেহবৃত্তিঃ ।

শক্যতীতং ত্রিগুণরহিতং প্রাপ্য তত্বাববোধম্

নিতৈশ্চৈশ্চৈশ্চৈ পথি বিচরতাং কো বিধিঃ কো নিষেধঃ ॥ ১ ॥

(ভূকষ্টক ।)

বাক্যের অতীত ত্রিগুণরহিত ভবজ্ঞান লাভ করা হেতু, যাঁহাদের ভেদবুদ্ধি মতেভবুদ্ধি এককালেই তিরোহিত হইয়াছে, পুণ্য পাপ উভয়ই বিনষ্ট হইয়াছে, মায়ামোহ ক্ষয়প্রাপ্ত হইয়া গিয়াছে এবং চিত্তের সন্দেহবৃত্তি বিলুপ্ত হইয়াছে, তাঁহারা ত্রিগুণের অতীত পথে বিচরণ করেন ; তাঁহাদের গকে বিধিই বা কি ? নিষেধই বা কি ? (তাঁহারা) বিধিনিষেধ শাস্ত্রের অতীত হইয়াছেন) ।

তীর্থানি তৌষপূর্ণানি ধৈবান্ পাশাণ্ স্মরয়ান্ ।

যৌগিধৌ ন শ্রীমদ্বৈত আখ্যানপরাধিগাঃ ॥ ২ ॥

